

# El Oficial de Guardia

OPERETA EN UN ACTO, DIVIDIDO EN TRES CUADROS

LETRA DE  
**RODRÍGUEZ ARIAS Y DOTESIO**

MÚSICA DE  
**FRANCISCO ALONSO**

N.º 7. COUPLET FRANCÉS

**Allegretto**

**LILY.**

*p* Es la lin - da fran - ce - si - ta la mu -  
Don - de vá la pa - ri - si - na e - nar -

**DAMAS.**

jer más i - de - al. *f* Por su en can - - - to sin i - gual  
de - ce de pa - sión Y pro - du - - - ce sen - sa - ción

LILY.

Con su chic no hay quien com - pi - ta que en el mun - do es pro - ver -  
 Por su gra - cia pe - re - gri - na y su - pre - ma dis - tin -

DAMAS.

LILY.

bial Yes co - que - - - ta yes ge - nial A - do -  
 ción En Pe - kin co - mo en Lon - don En Pa -

ra - - - ble y sen - su - al Y en el Bos - que y en los  
 ris y en el Ja - pon Hay que ver sus bel - to

Cam - pos cau - sa gran ad - mi - ra - cion cuan - do pa - sa triun - fa -  
 ta - lle y lo ai - ro - so de su an - dar cuan - do vá por e - sas

*un poco rall.*

do - ra con su tren des - lum - bra - dor } Y vá el po - llo  
 ca - lles ó re - co - rre el bu - le - var }

*un poco rall.*

dan - dy y el don Juan se - nil si - guien - do sus pa - sos di - cien - do - la a -

*a tempo*

si Fran - ce - si - ta tu e - res *trés jo -*

DAMAS. 1<sup>as</sup> 2<sup>as</sup> 1<sup>as</sup> 2<sup>as</sup>

(Con los cascabeles de los abanicos)

*p a tempo*

lí mi a - man - te pre - ten - sión a - cep - ta y da - me el

TODAS.

si ¡Giii! Fran - ce - si - ta tu e - res tres jo -

abancos. 1<sup>as</sup> 2<sup>as</sup> 1<sup>as</sup> 2<sup>as</sup>

li a - cep - ta hermo - sa y da - me el si.

(Evolucionan)

(Cascabeles)

N.º 7 BIS

*ff*

*fff*