SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Nº 6 = 24 = Manolita, Mira y Coro general. — "El punto de Mira"

Flautin
Flauta
Oboe
Clarinetes (en Da)
Fagot
Trompas (en Fa)
Trompetas (en do)
Trombones
id 3º
Timbal
Ruido

1 2 3 4

Voz

Allegretto

Violin 1º
id 2º
Viola
V-Cello
C-Bajo

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

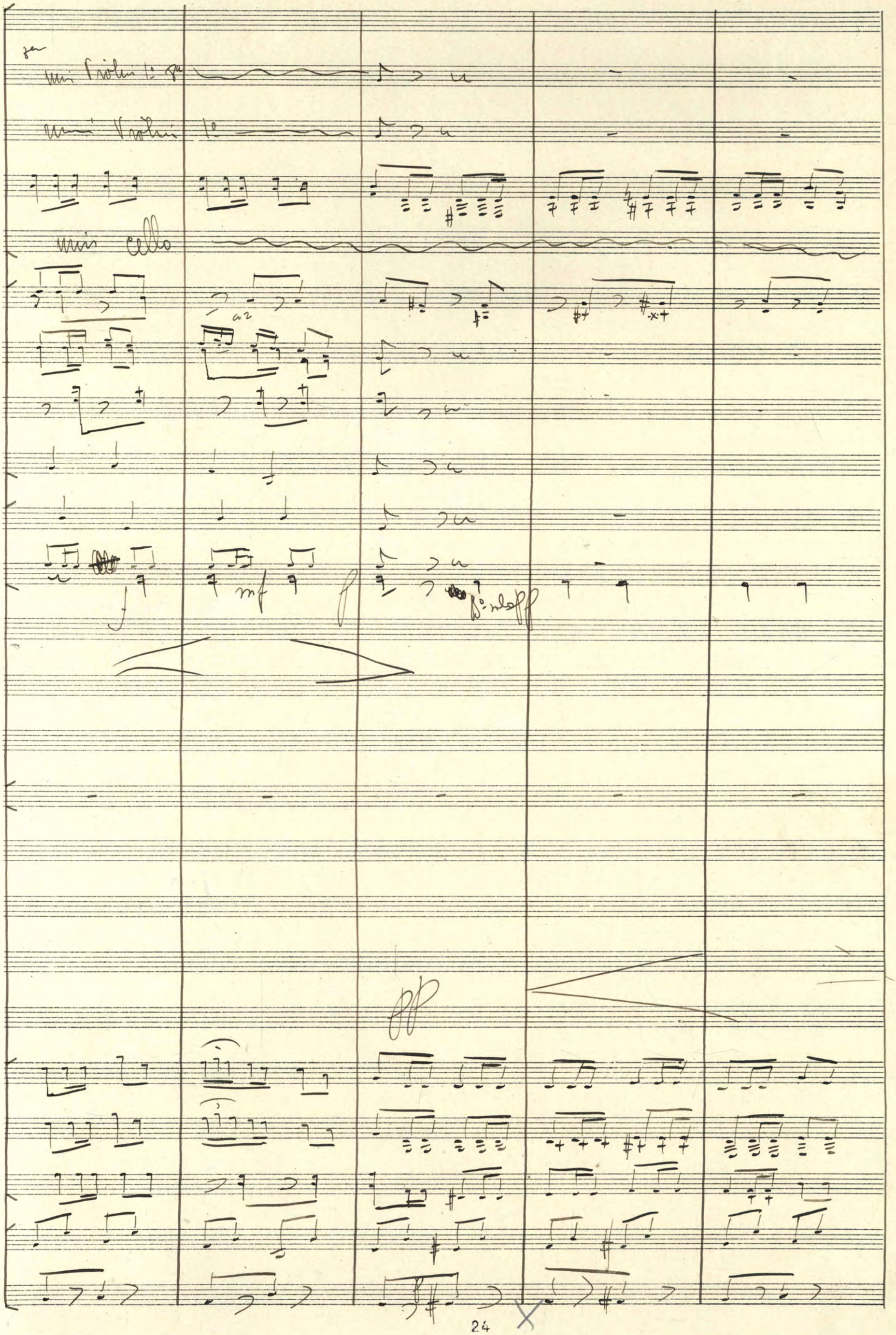
loco

8a-

Violoncello

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID



Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

loco

1o solo

triangulo

Manolita: Sa - lo - mè

Mira: plin plin

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Manolita:

plin Sa - lo-

Mira:

mé plin plin

Manolita:

plin es gra- cio - sa y tan bo- ni - ta queen-tu-

fiziem novio qe ermo eli es muy buen

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Baquetas en el aro

sias - mas al que la muzo de ca-

ve. Sa - lo -

mé. Sal

Sa - lo -

mé

24

(2)

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Violin 1°

Violin 2°

(a2)

tie- ne ca - ra de be- bé — y el se-ñor Plá que es un ve-
may hun moro de Ca- fé — y el se teu ton que cada

Violoncello

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

mira:

je- te se- ten- tón Pla Pla Pla Pla Pla

nez la adora mas

Fin

Fin

Fin

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

(con sordinas)

Manolita:

Plá — de Sa-lo- mé se hace na-mo- ra- do el muy cos- — cón —

de Salo- mé y el rorro siempre va de bra's —

div.

arco

arco

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

41

Mira:

— ¡Qué tu-nan- tón, qué car-ca- mal, qué pi-llas- trón ——— y los
De Sala- mé y el moro siempre ra de- más.

Manolita:

Pizz.

Pizz.

Pizz.

arco.

arco.

arco.

pizz.

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Una Violin 1°

a2

Un poco rit

a' Tempo

chi-cos al pa- sar to- dos le sue-len gri- tar y los chi-cos al pa- sar to-dos a-

Una Violin 1°

24

(3)

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

(Sin sordina)

si sue-len gri-tar ¡Eh! ¡Eh! ¡Eh! Se-ñor Plá

arco arco arco

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

cui-de de sus re- to - ños que su e- dá no es pa po- ner- se

Mis ojos

Mis Yagos

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

mo - ños

Je - ñor

Plà

no seen-tu-sias-mes - tè

porque pà usté noes-

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

mi flauta

a2

cuja

En el plato con el mango

Todos:

tá, ¡Sá- Sá- Sá! Sa- lo- mé. ff Se- ñor

6

24

18

(4)

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Plà cui-de de sus re- to- ños que su e- dá

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

no es pá po- ner- se mo- ños Se- ñor Plá no se en- tu- sias- me no-

Mia Cello

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

8

1º

mf

Manolita, Mira:

té

por-que pá us té no es- tá

¡Sa, Sa, Sa!

¡Sa- lo-

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

1 2 3 4

Todos:

mé ! La la la la la la la la la la la la la - ra la la la

18 24

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

1ª

2ª

5

6

7

8

la la la la la la

la la la

la la ra la

la.

la.

Fin final de la obra

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE