SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Nº 2 = Manolita, Mira y ocho oficialas. =

"El punto de Mira"

Flautín — con flauta.

Flauta

Oboe

Clarinetes (en la)

Fagot

Trompas (en fa)

Trompetas (en do)

Trombones

id 3º

Timbal (en re)

Ruido

Manolita, Mira y Ocho Oficialas.

1 2 3

(Manolita y las 8 oficialas van saliendo con cierto sigilo.)

Voz

Allegretto (no mucho)

Violin 1º — divisi

id 2º

Viola

V.-Cello — Pizz

C.-Bajo — Pizz

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Mis Flautas sin 8ª

loco

4 5 6

Las 8 oficialas:

Manolita:

Es- te es el es- tu- dio. ¡No em- pu- jar, ca-

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

1

Oficialas:

cay! ¡Qué deob-je-tos tie-ne! ¡Qué de co-sas hay! A ver si te- ne-mos mu-cha dis-crec-

cello

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Mi Violin 1°

Mi Violin 1°

1°

a2

a2

8va

21

Manolita:

ción, pá que ve - a el

due - ño que haye - du - ca -

ción.

Pa - sad nos dé re -

rall un poco

á tiempo

arco

Mi violllo

Pizz.

Pizz.

Pizz.

24

5

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

1 2 3 4 5

Oficialas:

pa - ro que es- tá el es- tu - dio jó - lo. ¡Va a ser al- go di- fi - cil con

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Manolita:

tan- to chi- rim- bo - lo.

Pa- sad con cui- da- di - to y ved con a - ten-

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

loco

a2

1a

1° solo

ción los múl-ti-ples ob- je-tos que tié la ha-bi-ta- ción.

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

mf

mf

mf

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

a2

mf

41

Mira: (saliendo a escena)

Bue-nas tar-des ¡ Re- tin- glao! Lo que a- qui se meha co- lao

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

(¡Re- ca- mi- llas, qué chi- qui- llas - qué lo- cu- ra de me- no- res!)

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

(¡Qué lo- cu- ra! ¡Re- ca- mi- llas! pa- ra pa- sar a ma- yo- res.)

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Plantío

mf

Uni Plantío

p

Unir el Uni á Pl

(acercándose a Manolita)

¡Y tú quién e-res? Manolita:

Ha-nao-fi-cia-la que di-cen to-dos que soy muy

Moderato.

Pim Pim Pim Pim

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

1ª PP

2ª

1ª

Mira:

ma-la. Aun que lo ju-res no lo cree-

Manolita:

ré. Pues si lo du-da fi-je-se us-

Pizz

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

flautin.

8a-

una flautin

a2

Caja

Con el mango en el plato

te.

All° no mucho

arco

arco

arco

arco

una oboe

mis ells

7

8

10

24

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

9 10 11 12

Violin cello

(H)

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

mis flautas -

1ª vez

capa japonesa pp

Si yo ha- de

ve-o - que un trai-ze- - di-as con u - na a -

un - te ca - e al mi - ga me fuí al

sue - lo de un res - ba - Ci - ne Ro - yal Mi -

lón. ja ja ja ja ñón

Mis cejas

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

ja qué ri - sa me dá ja ja ja ja ja qué dis - lo - ca - ción. y si y a mi ve o tal ca - er se ha la - do seu - tó - se un

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

ro- to dos cos-
ti- o que e- ra

ti- llas yel es- ter-
fe- o sin dis- cu-

sión
sión ja ja ja ja

ja, Es mi ri- sa

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

ya -

ya, ja ja ja ja ja ja ja, lae-xa- ge- ra- ción. En la ja po- ca lle a las vie- jas en- qui to no- té gé- el su- zar- zo je- to con el

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

p

poco rall

es- to yo go- zo la mar, pues las vie- jas se in- sul- tan se pe- gan y de e- llas las
su- yo to- da- ba mi pié, y no- té que me ga- ban la es- palda y lue- go o- tras

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

gen-tes se sue-len mo- far. Yo in-ven-to ca li-o que se hun-de la tie-rra y el que es ti-mo-
co-sas más ra-ras no- té. Y cuan-do el si- leu-cio rei-na-ba en la sa-la ha de cuer-do de

a tempo

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

ra-to se pas-may sea- te-rra pues ré que mi li-o no hay Dios que lo a- da-re y no hay ma-ti
pron-to que soy mugre- ma-la y gri-to yo: ¡Fue-go! co-rred al tim tim — y fué más ho-

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

mo-nio que no lo se- rrible que lo de Ver-

pa - re ——— dum ———

Yo cuan-to más ha-go me di-vier-to más que soy de la

15

24 (6)

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

sin sordinas

1º a2

a2

mis-ma piel de Ba- rra- bás.

Ma-la ma-la ma-la

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

fl
mis flojas

a 2

ma - la — me lo lla - ma la Pas - cua - la — y tam - bién o - tra o - fi -

vns
vlc
cb

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

1º solo

cia - la — que al fo - ro - ta toa la sa - la mien - tras se bur - la de

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

8a

8a

a2

Sobre madera

caja japonesa

En el mango, sobre madera

En el parche

7

(Manolita da graciosamente unos golpes a Mira)

Oficialas:

mi ¡Cha-pi-ri-pi!

(golpes)

id

ma-la ma-la ma-la

ma-la

101

Pizz

arco

Pizz

arco

Pizz

arco

Pizz

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

8 9 10 11 12

— se lo lla-ma toa la sa - la que e - lla es ma - la por - que

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Final

7 8 9 10 11 12

Animados

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE