SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Nº 53 Mira y Sabino.- (Pantomima) "El punto de Mira"

Flautin
Flauta
Oboe
Clarinetes (en La)
Fagot
Trompas (en fa)
Trompetas (en do)
Trombones
id 3º
Timbal (9 ♩)
Ruido

1 2 3 4

Voz — (Mira hace mutis y la escena queda a obscuras)

Allegtto moderado.-

a2

Violin 1º
id 2º
Viola
Vº - Cello
C - Bajo

Pizz

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

5 6 7 8 9

arco

arco

arco

Pizz

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Za-

loco

(a 2)

triangulo pp

10 11 12 13 14 15

Aparece Mira, tras el ventanal, que está profusamente iluminado, se quita la americana, se pone un pijama vistoso y empieza a acicalarse.)

Ars.

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

pp

Variar el mi á Re

(Misterioso)

mf

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

con flauta

Mis Flautas 1ª

Tem

a2

Tem

Tem

Tem

Tem

Triangulo

pp

Tem

Tem

Tem

Tem

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Flautas.

Variar el ritmo

1

Terminado el revoco, se deja caer sobre la

16

(2)

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

2 3 4 5 6 7 8 9

(toma una y adopta una posición interesante. Toma una revista ilustrada, que examina negligentemente.)

X X

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

10 11 12 13 14 15

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

8a

a 2

En este momento, asoma por la puerta de la izquierda una cabeza, tocada con pañuelo de seda. Examina la escena y entra. Es el Sr. Sabino, disfrazado de mujer y que a juzgar por

Vni. 1 Cello

24

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

sus ademanes viene en plan de chufla. Se despoja paulatinamente de la vestimenta femenina (~~siempre a compás de la música~~) se desabrocha el chaleco y del interior de los pantalones

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

saca un zurriago, de colosal tamaño.

41

Pizz

Pizz

24 14 X

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Sabino, reconoce el terreno y al encararse con el

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

el Sa á Sol

arcabucero le saluda muy finamente quitándose la gorra. Inicia el mutis, pero, se arrepiente,

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

vuelve y coloca al susodicho arcabucero frente a la puerta del pasillo, en actitud de apuntar con el arcabuz hacia el interior. Finalmente, hace mutis.

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

con Flauta

Viñ Flauta

Viñ Violin

a2

a2

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Variar el sol á la

Entra en el cuadrito el éxito y queda

Sabino y dá un golpe a Mira en el hombre; vuélvese Mira, asi como para saborear

petrificado al ver a Sabino. Este la emprende a golpes con Mira, que sale como

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

loco, corriendo. Cuando va a salir a escena por la puerta del pasillo, se dá de bruces

Allegro =

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

a2 f

Plats con mesa

a2

a2

con el arcabucero que le está apuntando, y no pudiendo con tantas impresiones cae

cello

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Mis Violins 1°

Violins 1°

Violins

f

f

ff

ff

- al suelo desmayado, después de lanzar un grito de estupor. Sale Sabino, apoya uno de

(5)

13

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Una Violin

Flauto con mesa

sus pies sobre el desvanecido Mira, blande el garrote con aire de triunfo y cae el telón.

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Violini 1°

Violini 1°

Violini 1°

Tromboni 2°

Tutti 2°

[9]

A

Più mosso

Violini 1°

Violoncelli

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Mis flautas

Mis C. Bajos

a2

(a 2)

Mis cellos

Platos con masa

B

C

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

A

B

C

Mis Violin 1°

Mis Violin 1°

Mis Violin 1°

Mis cello

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

8a

mis flautas 8a

mis flautas

mis cellos

a2

1o

(flauta en mano)

10

D

8

4

mis cellos

13

24

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

loco

Tutti

Solo

Tutti

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Bo. ml Guitti

Bo. ml

Para la Bis toda el rr. 2

Fondo Francisco Alonso CEDOA SGAE