



RJOS

ARCHIVO

EL QUERER BANDOLERO

6 Canción andaluza.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
(Antes CASA DOTESIO)
EDITORES
MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS
Carrera de San Jerónimo, 34
MADRID

LETRA DE "MARTINILLO,"

MÚSICA DEL MTD. FALONSO

BILBAO: Cruz. 8. - BARCELONA: Puerta del Ángel, 1 y 3. - SANTANDER: Wad-Ras. 7.
VALLADOLID: Santiago, 53

Fondo Unión Musical Española CENICA SGA

El querer bandolero

CANCIÓN ANDALUZA.

Letra de "MARTINILLO"

Música del Mtro: F. ALONSO.

Allegretto no mucho.

The musical score is written for guitar and voice. It consists of four systems of music. The first system is an instrumental introduction in 3/4 time, marked 'Allegretto no mucho'. The second system continues the instrumental introduction. The third system begins the vocal melody with the lyrics 'Ro - sa - ri - yoe - ra mo - sa jun -'. The fourth system continues the vocal melody with the lyrics '- cal sus o - ja - sos de - rro - cha - ban lus'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamics (f, p), and articulation marks.

Union Musical Española. Editores.
Madrid, Bilbao, Barcelona,
Santander, Valladolid y Paris.

Copyright 1919 by Union Musical Española.
43464.

Tous droits d'exécution publique de reproduction de
traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y
compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Cor-do - be - sa mu - jer sin i - gual en el

*

cam - po ri - sue - ño an - da - lus ¡An - da - lus! Ni un mo -

- si - to lo - gró su que - rer a to - i - tos lle -

- gó a des - pre - siar y al mi - rar - la en tris - te - sa su -

affret un poco.

a tempo.

- mi - a la gen - te de - si - a to - i - ta a - som - brá

a tempo.

Ped.

(Con estilo andaluz.)

al ver - la pa - sar ————— *p* *a tempo.* Ro - sa - ri - yo Ro - sa -

f rall. *p* *a tempo.*

Ped. * —————

- ri - yo ————— la mo - si - ta e mas sa - le - ro ————— a nin - gun mo - si -

Al § 2 veces y sigue.

- to quie - re ————— por que quie - ra am - ba - do - le - ro —————

ff

4 (Escena.)

(Dramáticamente.)

¡Ro - sa - ri - yo por — ti muere - ro!

rall molto. *m.d.* *fff*

II

La mosita con él escapó,
 que seguera puso aquel querer
 tan maldita que a tó la arrastró
 con el tiempo su sino cruel.

¡Tó por él!

Chalaita se vio con su amor
 pues con él remató aquel sufrir
 y al saberse lo de tal huia

tes la maldesian
 a la desgrasiá
 con este cantar.

Rosariyo, Rosariyo,
 la mosita e mas salero
 a ningun mosito quiere
 por que quiere a un bandolero.

III

Los siviles tiraban a dar,
 una bala a Rosario rosó.
 Tempranillo saltando brutal
 con su cuerpo a su jembratapó.

¡Y la libró!

Pero pronto se vió acorrallar;
 un disparo en el pecho le hirió,
 y en aquella terrible agonía

perdiendo la via
 un beso la dió
 y así murmuró.

Rosariyo, Rosariyo,
 la mosita que yo quiero
 por ti muere Tempranillo
 el famoso bandolero.
 ¡Rosariyo, por ti muero!