

EL VELON DE LUCENA

ORIGINAL DE LOS SRES.
PASO y ABATI.

MAGIA EN CUATRO ACTOS.

ILUSTRACIONES MUSICALES DE
FRANCISCO ALONSO.

Nº 4 Couplet de Pelayo.

Moderato.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

PELAYO. TODOS. PELAYO.

En Es - pa.ña se go.bier.na de u.na for.ma co - lo - sal ¿Co - lo - sal? ¡ Na - tu
El car bones ta ba ra to y a de mas lo pe san bien ¿De - ver - dad? ¡ La chi -

PELAYO's vocal line starts with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment begins with a piano (p) dynamic, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

TODOS. PELAYO.

- ral! Y al am - pa.ro de las le.yes vi - ve us.ted que es un pri.mor ¿Un pri - mor? ¡ Si se
- pén! Las pa - ta.tas te las lle.van a tu ca.sa re.ga.las ¿Re - ga - las? ¡ Mi - ra

TODOS' vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic, then increases to forte (f) and mezzo-forte (mf) dynamics.

Unión Musical Española Editores.
Madrid, Bilbao, Barcelona, Santander,
Valladolid y Paris.

Copyright 1917 by Unión Musical.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction de
traduction et d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvege et la Danemark.

ñor! To das - son per - so - nas se - rias y for - ma - les aun - que se - an con ce -
 las! Y si gas tas al ten - do ro cu chu fle tas no te vas sin dos ga
 (Jurando)

- ja - les ¡Ay que pa - is tan su - pe - rior no pue - de ha - ber pa - is me -
 lle tas

- jor to do el que a - lli lo - gra lle - gar mi a tres ti - ra - nes se le pue - de e - char

Un poco más vivo.