

# Nº 3

## Cuatro Modelos (2º Triplex)

Don Vicanor, Feliciano y Bayetuno

*All.<sup>mo</sup>*

maestros  
f. tutti

Los 4 modelos

La mode- lo va aro gan te con do- - nairey ba ve - su ra  
 Al principio no sa- bi a a e- xi - bir me confi - nura

clar. te fago.  
cór.  
corn. 2º

re sul tan do dis lo - can te per su gar boy su fi - gura  
 pe ro me lance youn di - a y ya lo ha go con sol - tu ra

v. 2º  
maestros  
tutti

yal en ver en los pa. se. os siempre siempre ocurri. qual  
 so. li. ci. tan mis fa. rores los que quieren a nun. ciar

*al. p. c.*

que la da. ma mira el pa. san suspi ra y flaquea el car ca.  
 y las ca. sas to. das me prestan sus me. das y con si quien prospe.

*meno se  
 f. g. g. g.  
 f. p. d.*

mal ¿ Por que des per. ta mos tanta admi ra. cion?  
 car Porque soy la crema de las de Ma. drid

*si  
 car*

*f. g. g. g.  
 f. p. d.*

*V.ica: y deliaano* *in poco rall?*

Por que a. ve ros bro ta hasta el sa ram. pion  
 so. lo la crema si no el chanti. lin

*cont. 3?*

*f. p. d.*

*Modelos*

No tengo - gual en el a -

*Ellos*

mor pues sientoun fue go a - bra sa - dor

*- abrozan*

*Ellos*

- Tambienus ted es li - be - ral Dispense

*sa*

ri - ca soy im - par - cial

*Evolution*

First system of musical notation for 'Evolution'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in the bass clef. There are dynamic markings such as 'p' and 'mf' throughout the system.

Second system of musical notation for 'Evolution'. It continues the vocal and piano parts from the first system. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

Third system of musical notation for 'Evolution'. It includes a tempo marking 'Vivo' in the piano part. The notation continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fourth system of musical notation for 'Evolution'. It concludes the piece with a 'cresc.' (crescendo) marking. The notation features a variety of rhythmic values and dynamic changes.

Sara n° 3 Bis a la  $\text{♩}$  del n° 2 (osio. el 2 de mayo [1])  
 Sara n° 3 Ber a la  $\text{♩}$  del n° 1 (los 14 compases últimos).