

COMEDIA EN UN ACTO
DE UN ACTO



LETRA DE
SERAFIN Y JOAQUIN ALVAREZ QVINTERO
MUSICA DE FRANCISCO ALONSO

HIMNO DE LA EXPOSICIÓN
DE
SEVILLA

HIMNO DE LA EXPOSICIÓN DE SEVILLA



¡Salud, americanos,
del mundo juventud!
¡Salud, pueblos hermanos!
¡Salud! ¡Salud!



¡Acudid, hijos de españoles
a fundirnos en un crisol!
¡De mil cielos y de mil soles
hay que hacer un cielo y un sol!
¡Evoquemos los magnos hechos
de la vieja madre inmortal,
y sintamos en nuestros pechos
el abrazo de Portugal!



Hoy se truecan las carabelas
en monstruos gigantes que asustan al Sol,
y los ecos de sus estelas
son cantos vibrantes del mundo español.



Damas que cruzáis el mar
para venir a realzar
a esta Sevilla de plata:
el pueblo os ha de entonar
su más precioso cantar
y su mejor serenata.



La Giralda ha de encender
las estrellas una a una,
porque no dejéis de ver
la que alumbró vuestra cuna.



¡Salud, americanos,
del mundo juventud!
¡Salud, pueblos hermanos!
¡Salud! ¡Salud!



DEDICATORIA

*A SEVILLA, la bien amada de los artistas; la de
las redes invisibles; la hija de la Primavera y del Sol,
cuyo río y cuyo cielo señalan las rutas de América.*

Con entusiasmo,

SERAFÍN ALVAREZ QUINTERO,

FRANCISCO ALONSO,

JOAQUÍN ALVAREZ QUINTERO.

HIMNO DE LA Exposición de Sevilla

Letra de S. y J. ÁLVAREZ QUINTERO.

Música de FRANCISCO ALONSO.

Marcial heroico. (M.M. ♩ = 80)

Piano introduction in G major, 2/4 time. The music is marked *ff* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The piece concludes with a triplet of eighth notes in both hands.

CORO DE HOMBRES.

First line of the chorus for men's choir. The vocal line is marked *ff* and begins with a rest. The piano accompaniment starts with a triplet of eighth notes. The lyrics are: ¡Sa-lud, a-me-ri-ca-nos, del

Second line of the chorus for men's choir. The vocal line continues with the lyrics: mun-do ju-ven-tud! ¡Sa-lud, pueblos her-ma-nos! ¡Sa- The piano accompaniment continues with triplet figures in the right hand and a steady bass line.

-lud! ¡Sa - lud!

mf ¡A - cu - did, hi - jos de es - pa - ño - les,

a fun - dir - nos en un cri - sol! ¡De mil cie -

- los y de mil so - les hay que ha - cer un cie - lo y un

sol! ¡Ah! ¡Un cre - lo y un sol! E - vo - que - mos los mag - nos

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a fermata over the word 'sol!', followed by '¡Ah!' and '¡Un cre - lo y un sol!'. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns with triplets. The system concludes with the words 'E - vo - que - mos los mag - nos'.

he - chos de la vie - ja madre in - mor - tal

The second system continues the vocal line with 'he - chos de la vie - ja madre in - mor - tal'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. The system ends with a fermata over the final word 'tal'.

y sin - ta - mos en nuestros pe - chos el a - bra -

The third system begins with 'y sin - ta - mos en nuestros pe - chos el a - bra -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic motifs. The system concludes with a fermata over the word 'bra -'.

- zo de Por - tu - gal! Hoy se truecan las ca - ra -

The fourth system starts with '- zo de Por - tu - gal! Hoy se truecan las ca - ra -'. The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes. The system ends with a fermata over the final word 'ra -'.

- be - las en mon - struos gi - gan - tes que a - sus - tan al sol,

y los e - cos de sus es - te - las son can - tos vi -

un poco pesante. a tempo.

- bran - tes del mundo espa - ñol, son can - tos vi - bran - tes del mundo espa - ñol.

un poco pesante. a tempo. f

UN TENOR SOLO. *mp muy expresivo.*

¡Ah! *p* Da - mas que cru - zais el mar

Un poco menos.

poco rall. *a tempo.*

pa-ra ve-nir a real-zar ————— a es-ta Se-vi-lla de pla-ta: el pue-blos—

The first system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The tempo markings are *poco rall.* and *a tempo.*. The lyrics are "pa-ra ve-nir a real-zar ————— a es-ta Se-vi-lla de pla-ta: el pue-blos—". The piano part includes triplets and a 7/8 time signature.

mf *rall.*

— ha de en-to-nar ————— su más precio-so can-tar —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking is *rall.* and the dynamic is *mf*. The lyrics are "— ha de en-to-nar ————— su más precio-so can-tar —". The piano part features triplets and a *f* dynamic marking.

ten.

y su me-jor se-re - na - ta.

ten. *I^o tempo.*

a tempo. *f* Guitarras.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking is *I^o tempo.* and the dynamic is *f*. The lyrics are "y su me-jor se-re - na - ta." and "Guitarras." is written below the piano part.

TENOR SOLO. (Con estilo flamenco)

f La Gi - ral-da ha de encen -

pp

The fourth system is a tenor solo section. The tempo marking is *I^o tempo.* and the dynamic is *f*. The lyrics are "La Gi - ral-da ha de encen -". The piano part is marked *pp* and includes triplets.

-der _____ las es - trellas u - na a u - na, _____

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "-der _____ las es - trellas u - na a u - na, _____". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a series of triplet chords, and the left hand plays a steady eighth-note bass line.

_____ por que no de - jeis de ver _____

The second system continues the vocal line with the lyrics "_____ por que no de - jeis de ver _____". The piano accompaniment maintains the triplet chord pattern in the right hand and the eighth-note bass line in the left hand.

la que alum - bró vuestra cu - na. _____

The third system features the vocal line with the lyrics "la que alum - bró vuestra cu - na. _____". The piano accompaniment continues with the established triplet and eighth-note patterns.

rall. _____ *ten.* *ad lib:* _____ *ff*

¡La Gi - raldaha de en - - cen - der!... _____

The fourth system begins with a vocal line marked *rall.* and *ten.* (ritardando), followed by *ad lib:* and *ff* (fortissimo). The lyrics are "¡La Gi - raldaha de en - - cen - der!... _____". The piano accompaniment features a *f rall.* (forte ritardando) section with dense triplet chords in the right hand and a bass line in the left hand.

CORO.

¡Sa - lud, a-me-ri-

-ca - nos, del mun - do ju - ven - tud! ¡Sa - lud, pueblos her -

-ma - nos! ¡Sa - lud! ¡Sa - lud!

fff resueltamente.