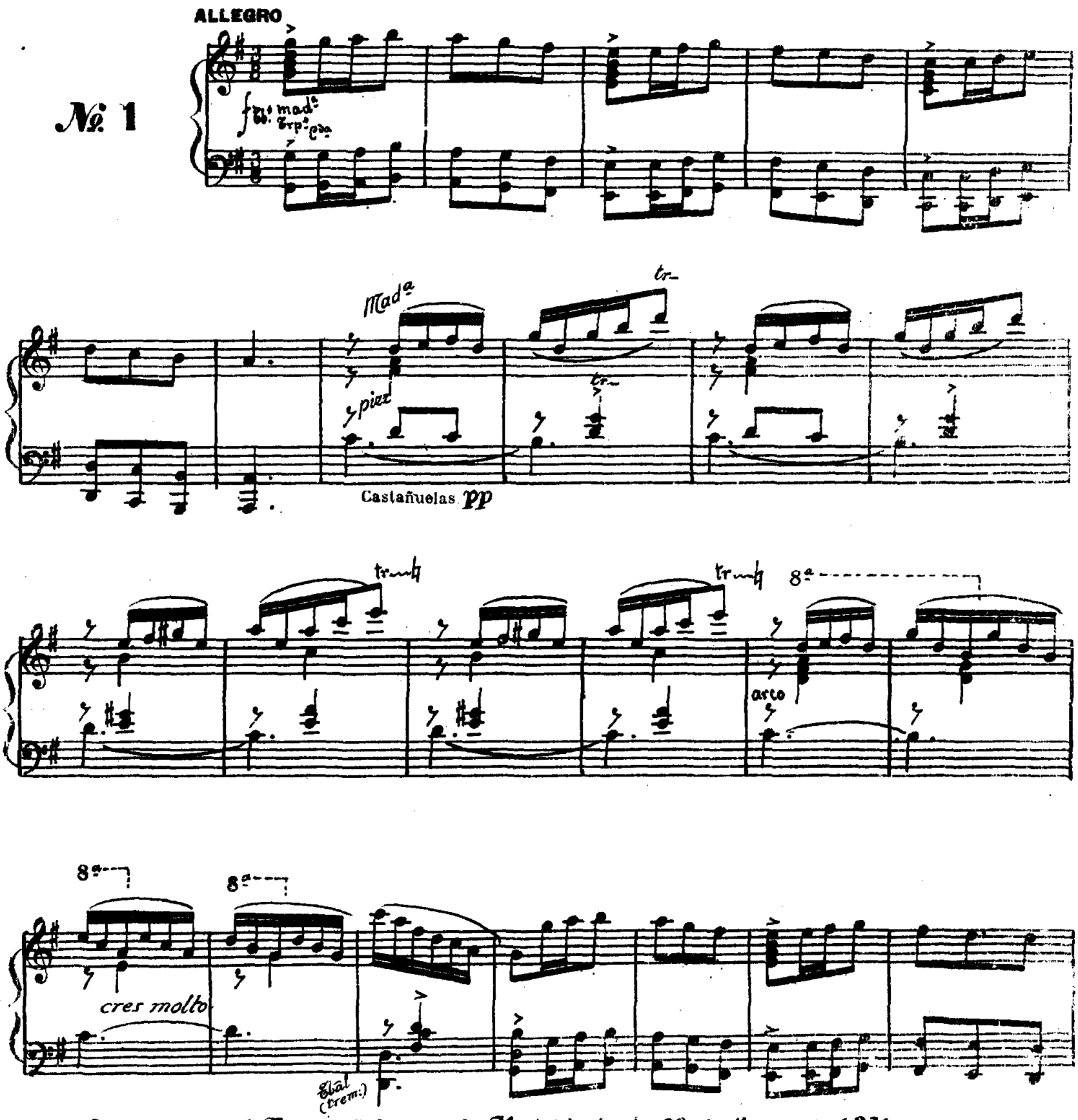
La castañuela

Zarzuela en tres actos

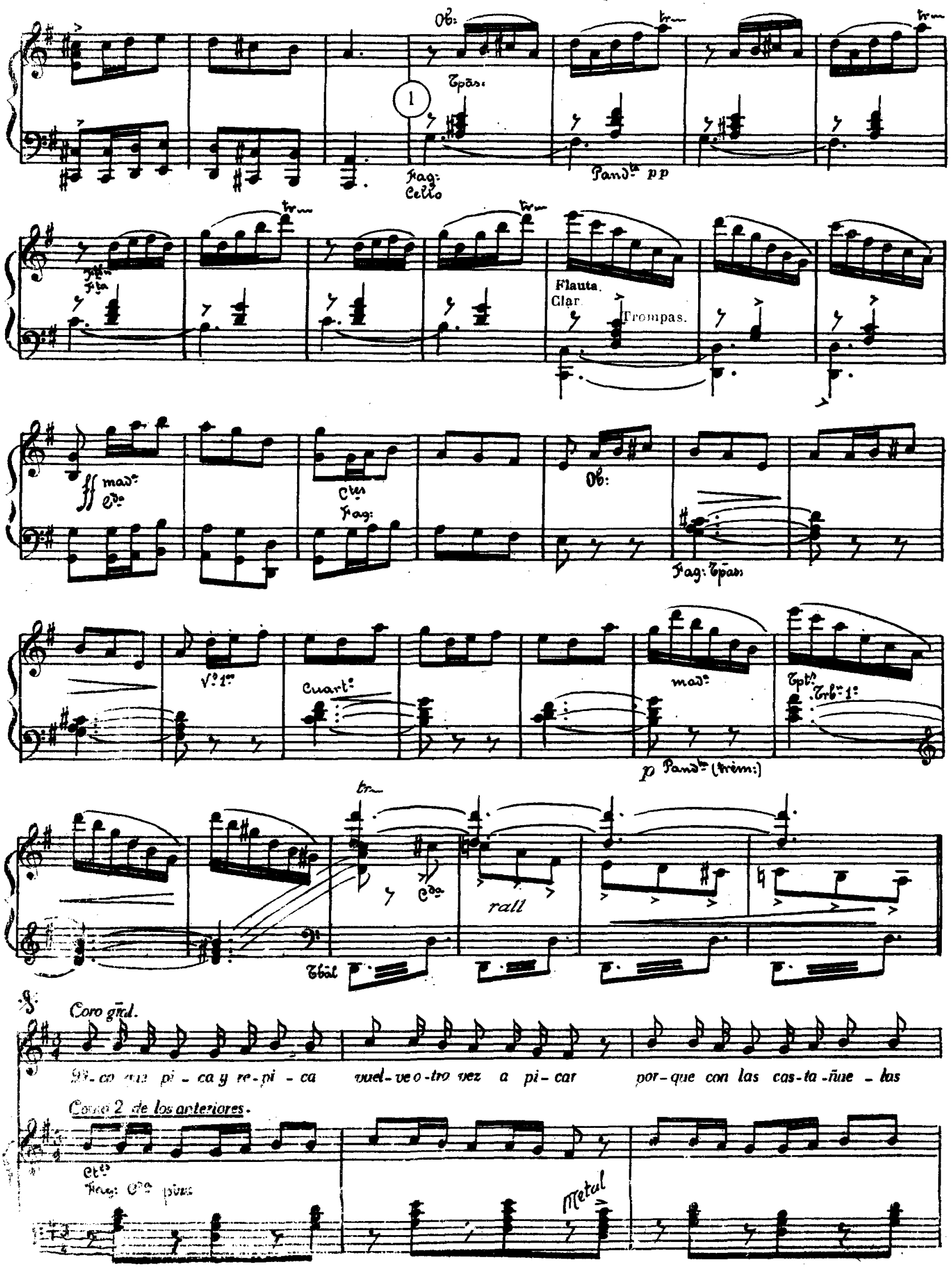
ALONSO y ACEVEDO

Colasilla, D. Diego y Coro gral.

№ 1



Estrenada en el Teatro Calderon de Madrid el dia 20 de Enero de 1.931


Ob:
Tpās:
1
Fag:
Cello
Pand.ta pp
Flauta.
Clar.
Trompas.
ff mad.a
C.do
C.tes
Fag:
Ob:
Fag: Tpās:
V.o 1.o
Cuart.o
mad.a
Tpt.s
Trb.n 1.o
p Pand.ta (trem:)
C.do
rall
Tbāl
Coro gral.
Di-co que pi-ca y re-pi-ca vuel-ve o-tro vez a pi-car por-que con las cas-ta-ñue-las
Como 2 de los anteriores.
C.tes
Fag: C.do pizz
Metal

sa-les me-jor a bai-lar Bai-la mano-la a su són bai-la de-pri-sa mi bien

arco
Cuart.º
Metal

bai-la pi-can-do muy al-to que pi-ca-ré yo tambien. Se di-ce que Ma-ria

Colas:
Fta Oboe

Ctes
pizz
2
Vs 2.os
pizz

Lui-sa va siem-pre con Don Ma-nuel

Todos.

Po-ca no des la ma-tra-ca que to-ma que da-ca con el cha-chi-

ff Tpas:
Tbs (sordª)
Cda

Colas

-pé Pues no le da la real ga-na de

Trb.ⁿ 3º

Tbal. (trem:)

que se e-na-mo-re de él

Todos,

To-ma pa-lo-ma que es

bro-ma que to-ma pa-lo-ma que to-ma ra-pé

Colás:

Car-

Cl.ᵗᵉ 1º
V.º 1º

Tbal: (trem:)

-li-tos lo sa-be to-do y ex-cla-ma con ma-jes

3

Cello

trem.

trem.

-tad Mi-ra que tie-nes po-qui-si-ma po-ca po-qui-si-ma

Trp.s 2.da pizz 2.a trpa:

for-ma-li-dad

Todos

Pi-ca que pi-ca y re-pi-ca vuel-ve otra vez a pi-car

f

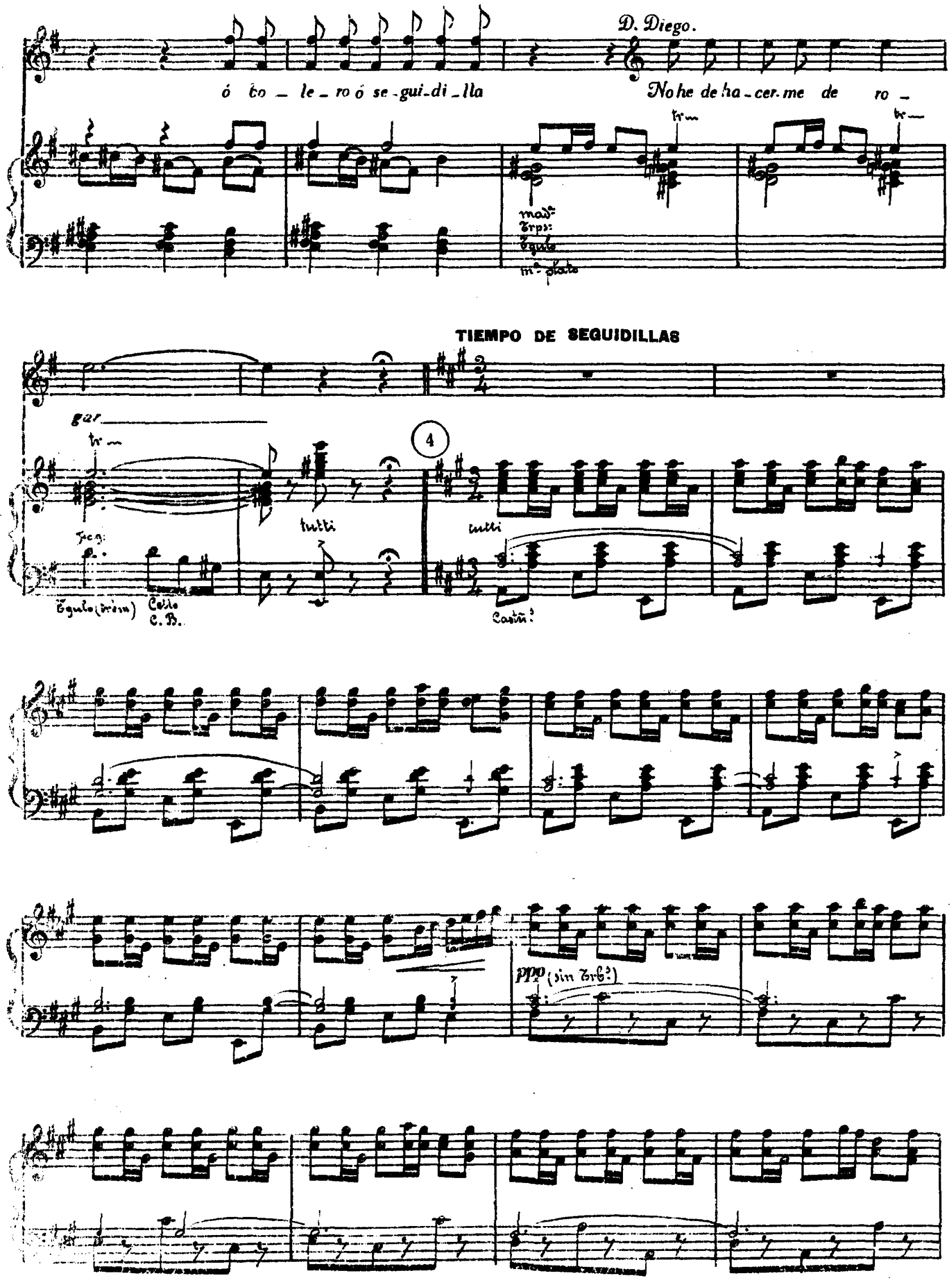
por que con las cos-ta-ñue-las sa-les me-jor a bai-lar. Bai-la ma-no-la a su són bai-la de-pri-sa mi bien.

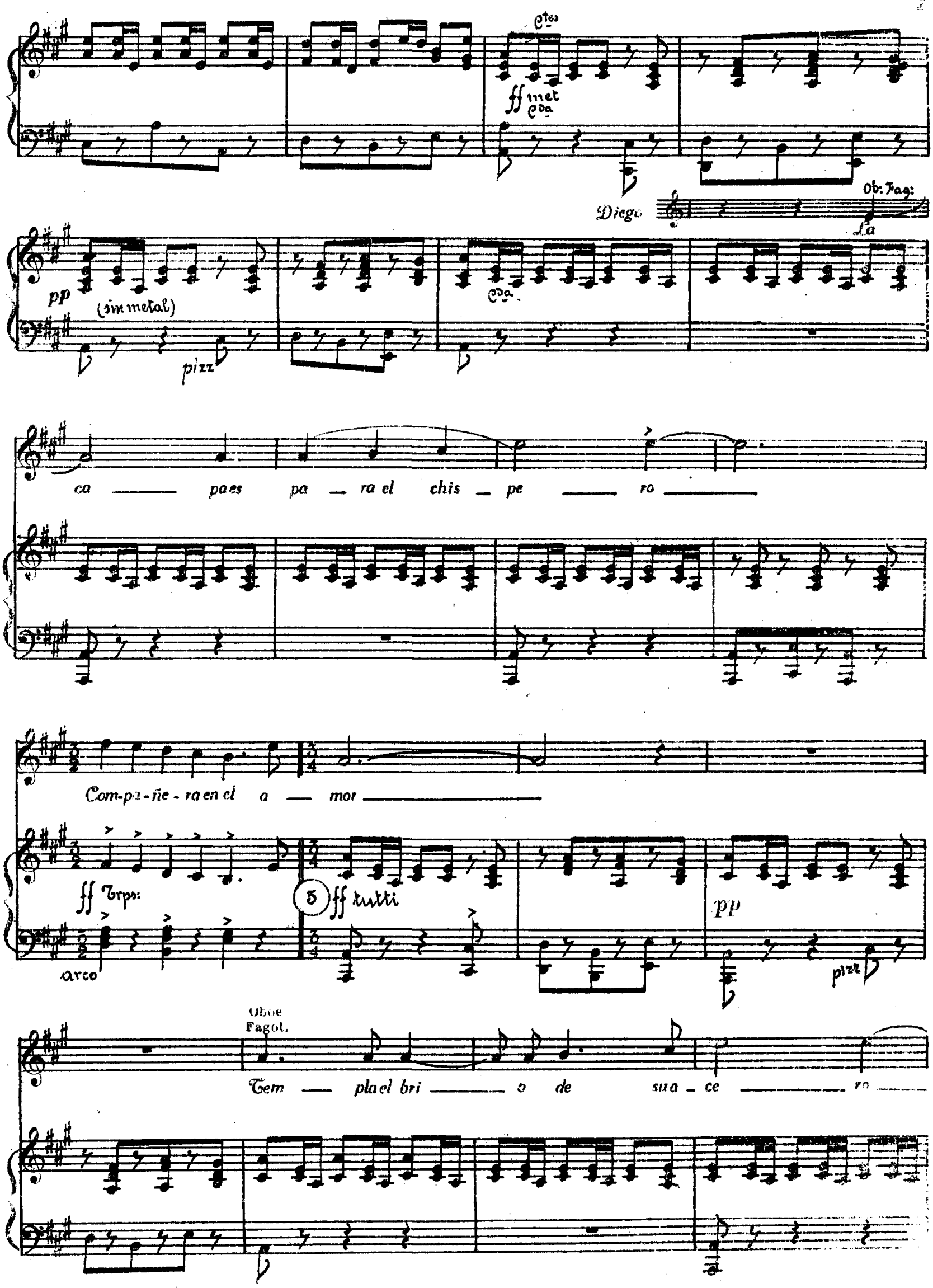
bai-la pi-can-do muy al-to que pi-ca-ré yo tam-bien.

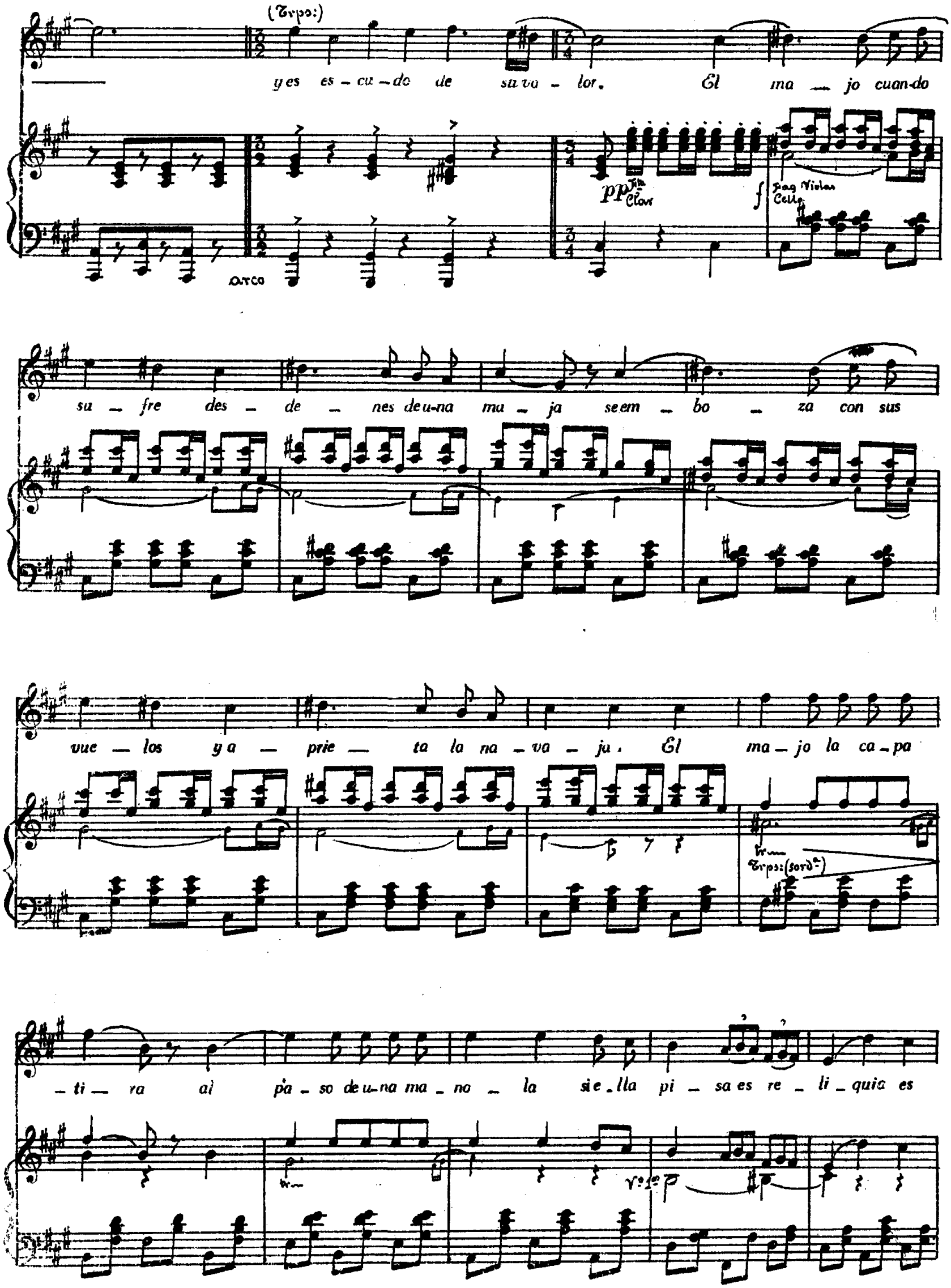
Todos

Ma-jo can-ta u-na co-pli-lla

Trpts Trb.s


D. Diego.
ó co _ le _ ro ó se _ gui _ di _ lla
No he de ha _ cer _ me de ro _
mad.
Trps:
Tgulo
m.a plato
TIEMPO DE SEGUIDILLAS
gar
tr
4
tutti
tutti
Fag:
Tgulo (trém)
Cello
C. B.
Castñ.
ppp (sin Trb.)


Ctes
ff met
Cda
Diego
Ob: Fag:
La
pp
(sin metal)
pizz
Cda
ca — pa es pa — ra el chis — pe — ro —
Com-pa-ñe-ra en el a — mor —
ff Trps:
arco
5
ff tutti
pp
pizz
Oboe
Fagot.
Tem — pla el bri — o de su a — ce — ro —


(Trps:)
y es es - cu - do de su va - lor. El ma - jo cuan-do
pp Fta Clar
f Fag Violas Cello
arco
su - fre des - de - nes de u-na ma - ja se em - bo - za con sus
vue - los y a - prie - ta la na - va - ja. El ma - jo la ca - pa
Trps: (sordª)
- ti - ra al pa - so de u-na ma - no - la si e - lla pi - sa es re - li - quia es
Vº 1º

ca — pa es-pa-ño — la — Mi ca — pa es de —

V.º 1.º mad.ª

Trbs:

6

Pag:

Trpas:

Violas

Tbal: (trém:)

Cascabeles

— co-lor de gra-na — co-mo la

bo-ca en — cen-di-da — de la ma —

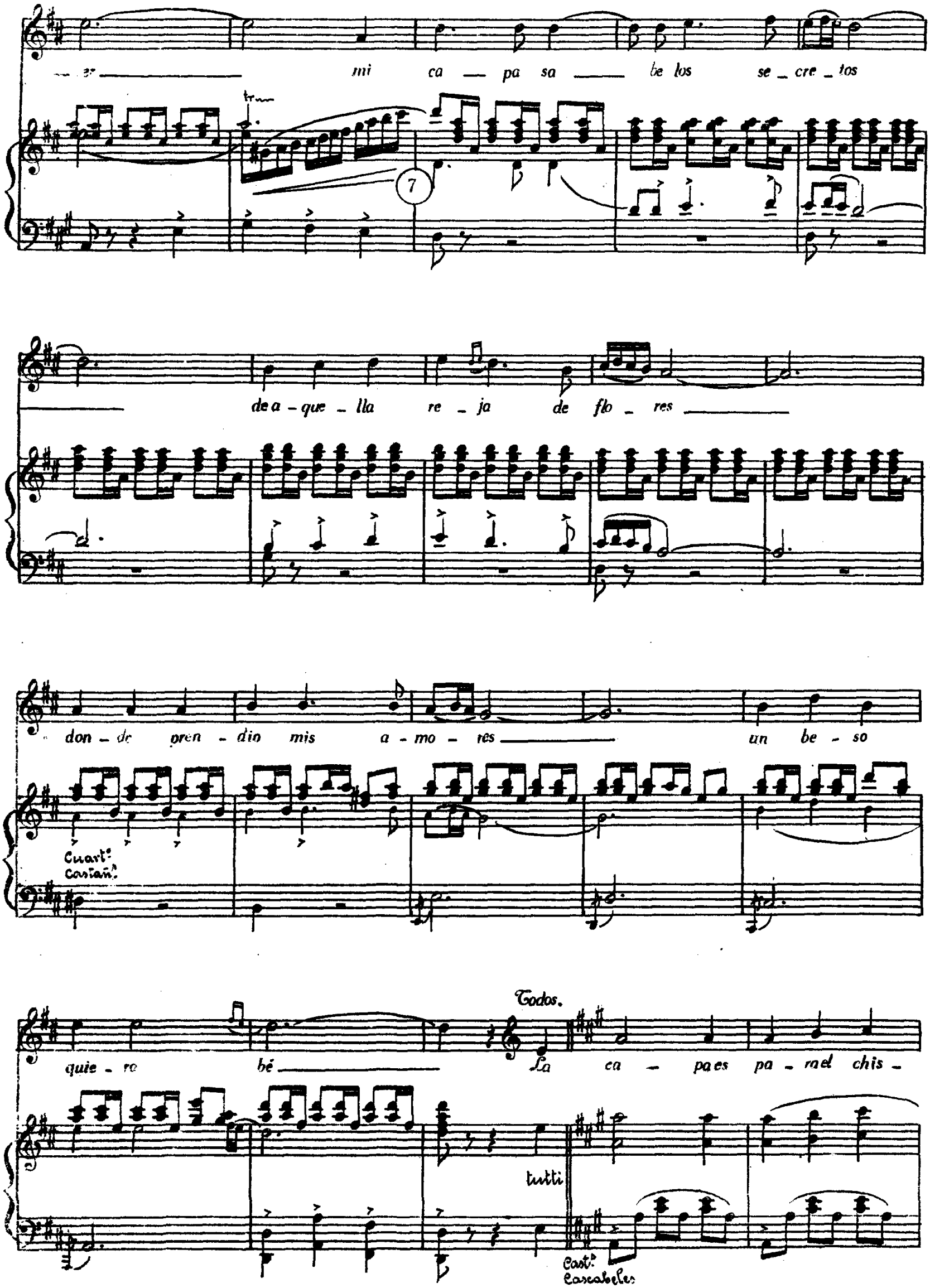
mad.ª

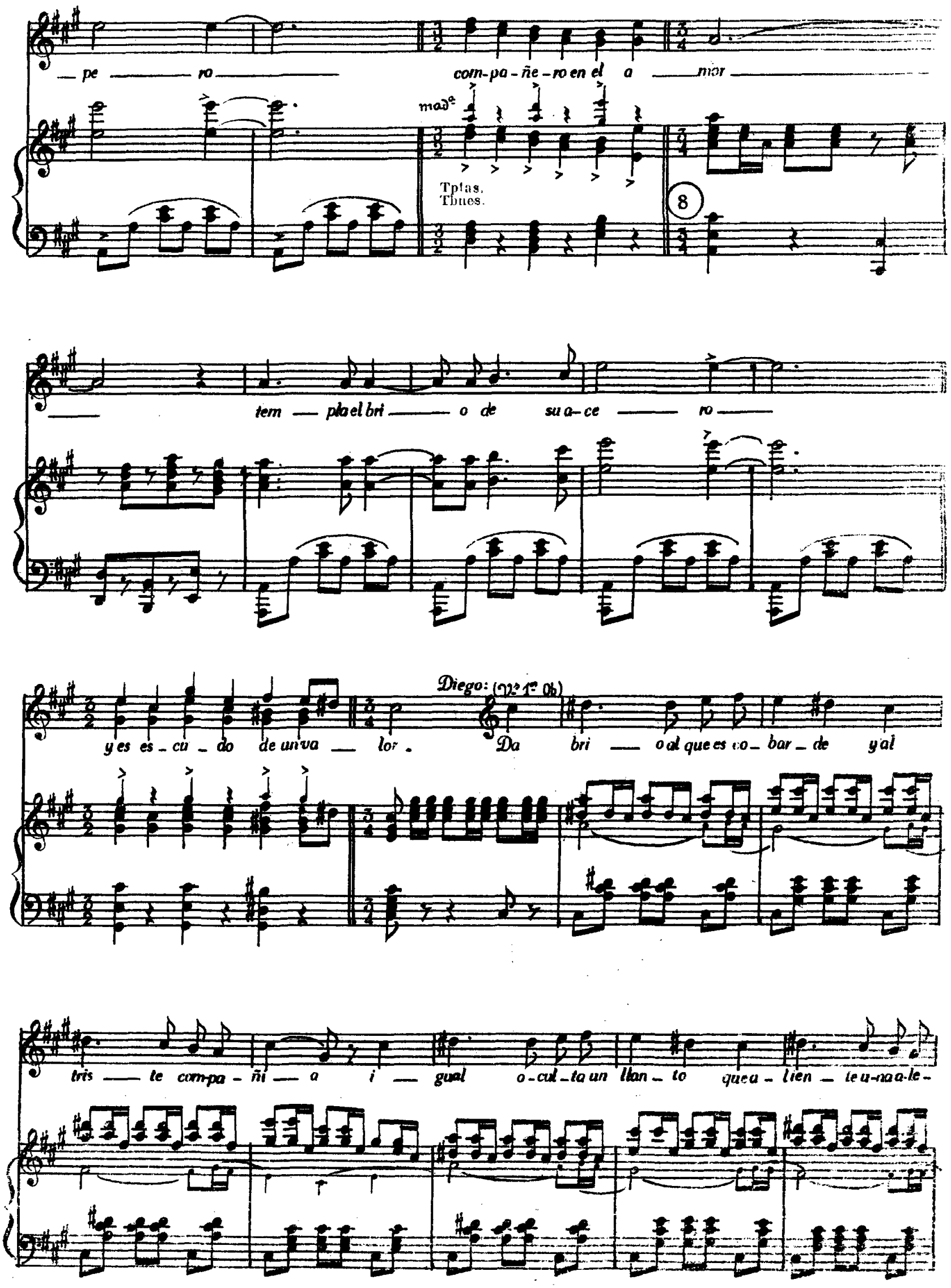
p cuart.º

Cast.º

pizz

-no-la bar-bia-na — que ha pues-to en mi su que-


mi ca — pa sa — be los se _ cre _ tos
de a _ que _ lla re _ ja de flo _ res
don _ de pren _ dio mis a _ mo _ res un be _ so
quie _ ro bé
Todos.
La ca — pa es pa _ ra el chis _
tutti
Cuart.º
Castañ.
Cast.º
Cascabeles


pe ro
com-pa-ñe-ro en el a mor
mad.a
Tptas.
Tbnes.
8
tem pla el bri o de su a-ce ro
y es es-cu-do de un va lor.
Diego: (V.o 1.o Ob)
Da bri o al que es co-bar-de y al
tris te com-pa-ñi a i gual o-cul-ta un llan-to que a-lien-te u-na a-le-

-gri-a. La ca-pa al re-ñir de-fien-de y al bra-vo da ga-llar-

Todos.

-di-a La ca-pa pa-ra el chis-pe-ro

ff metal. 9 tutti

D. Diego con Tenores.

com-pa-ñe-ro en el a-mor

Para 1 bis de 𝄋 a 𝄋