

# La Calesera

Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:  
GONZALEZ del CASTILLO y MARTINEZ ROMAN.

Música de F. ALONSO.

Nº 6.

ELENA, CALATRAVA, GANGABILLA, RAFAEL, P. GARCIA, COMEDIAN-TAS Y COMEDIAN-TES.

P. GARCIA.

Allegretto.  
*mf*

Hea - quí, los nue - vos có - mi - cos

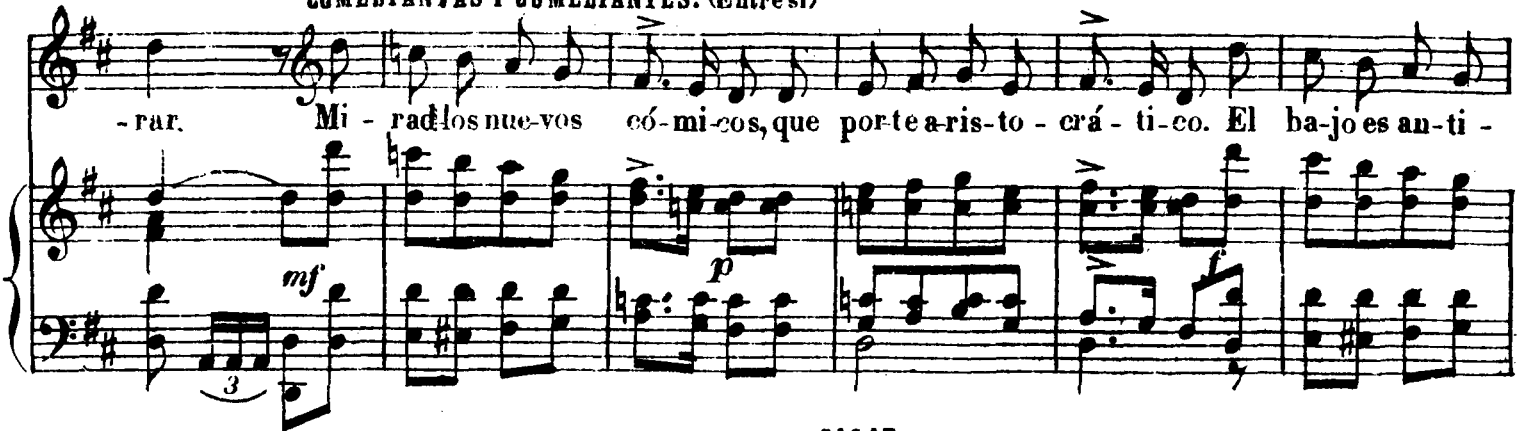
que os quiero pre - sen - tar. El ba - jo la so - pra - no y el te - nor, ma -

-es - tros en el ar - te de can - tar. Te - ner - los con no - so - tros es ho - nor tam - bien e - llos se van á hon -

*mf* *p*

COMEDIANAS Y COMEDIANTES. (Entresi)

-RAF. Mi - rad los nue - vos có - mi - cos, que por te a ris - to - crá - ti - co. El ba - jo es an - ti -



-pá - ti - co, yes un pe - la - fus - tán. En cuan - to que me ve - an, vis a vis di -

CALAT.

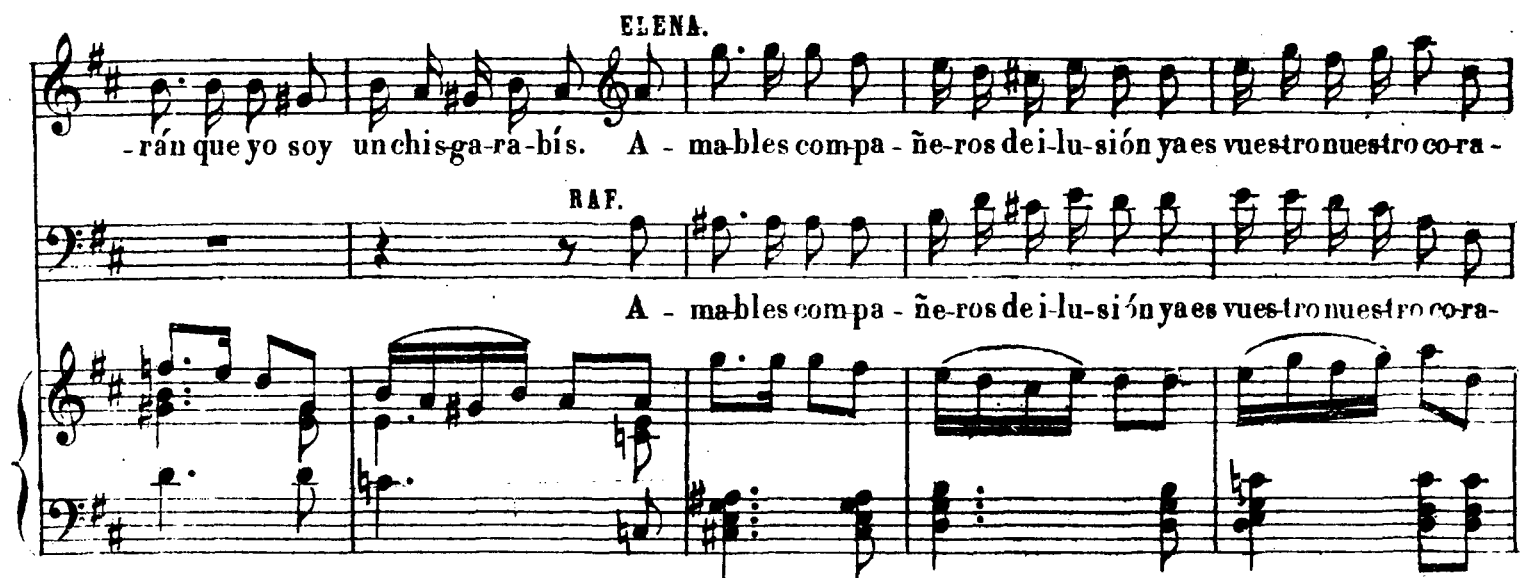


ELENA.

-rán que yo soy un chis - ga - ra - bís. A - ma - bles compa - ñe - ros de i - lu - sión ya es vuestro nuestro co - ra -

RAF.

A - ma - bles compa - ñe - ros de i - lu - sión ya es vuestro nuestro co - ra -



P. GARCIA. (Aparte)

-zon Si nos des - cu - bren que si -

-zon



- tua - cion!

Los que el ar - te sa - be - mos sen - tir — del a - plau - so co -

- rre - mos de - trás — Si triun - fa - mos no im - por - ta mo - rir —

el que triun - fa no mue - re ja - más — **ELENA.** A la vi - da sa -

- be - mos ven - cer — re - te - nien - do su ges - to me - jor —

*pp*

*p*

Co-mo el ar - - te el a - mor - - - - - cuan-do mue - rees que

RAF.

Quie-ro el ar - te - - - por ga - nar - te - - - - - pues no mue - re mi a -

P. GARCIA.

vuel-ve a na - cer. Los tres son grandes có-mi - cos y el ba - joes co - lo -

- fan de ven - cer. *All<sup>tt</sup> moderato.*

COMEDIANTAS Y COMEDIANTES.

- sal. Pues bien que can-te el ba - jo, un tro - zo mu - si - cal o - ri - gi -

GALAT.

- nal. Se em - peñan en que can - te, y soy un gri - llo real.

CALAT. (Recit.)

¡Cederé a la invitación! Canción de bajo profundo de la ópera Nuevo Mundo. ¡Escuchad con atención! Situa-  
ción: Colón llora su aflicción al dejar la Capitana. Y por quien llora Colón? ¿Colón?... ¡Por la Castellana!...

GANG.

CALAT.

CALAT. (Casi gritando)

¡Pin pon!

All<sup>o</sup> no mucho.

¡Pin pon! Sal - to de mi ca - ra - be - la que es "La ni - ña"

por - que sé que canta un hombre a qui de su cas - ti - llo al

pié de Pa-los yo sa - lí y a Pa-los vol-ve - ré ¡Ah! ————— Ay Pin-zón que e-mo-

-ción. Va á sa-ber lo que es un bo-fe-tón de Co - lón ¡Ah! ————— Y me a -

(Haciendo como que llama)

-ga - rro al al - da - bón ¡Pin pon! y le suel - tou un bo - fe -

-tón ————— ¡Pin pon! Un gi - ta-no es mie-ne - mi-go un gi -

(Recitativo)

- ta - noyun la - drón yó le co - jo a - sí y le di - go A - hah, ah ah ah ah, ah ah, ah ah, bri -

*ad lib:*

Andante.

- bón — Tu cuer - po — gi - ta - no — lo pa - so de parte a par - te — que es -

*Allegretto.*

*mf*

- tán a - qui los Pin - zo - nes — que van a des - cuarti - zar - te, ¡Par - tel ¡par - tel — Tu

san - gre — gi - ta - na — mi es - pa - da que esto le - da - na — ha - rá sa - lir en tur -

-bión. No — no a me a e sa mu - jer por que va sa te - ner que pa sar por Co - lón. Por el  
Un poco más.

ba - jo la po - ter - na — y no doy con el ja - más — Ba - jo

lue go ha sta los fo - sos — y no pue - do ba - jar más — Tu

*a tempo.*  
cuer - po — gi - ta - no — lo pa - so de par te a par - te — que es - tán a - quí los Pin-



- zo - pes— que van a desca-ri - zar - te ¡Par-te! ¡par - te!— Tu san - gre— gi -

- ta - ua— mies - pa - da que esto le - da - na— ha - rá sa - lir en tur - bión No—

— no a mes á e - sa mu - jer por que vas á te - ner que pa - sar por Co - lón ¡Pin pon! ¡Pin pon!

*Allegro.*

*affrett.*

Pin pon pin pon pin pon pin pon —

*affrett.* *ff*