

La Calesera

Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:

GONZALEZ del CASTILLO y MARTINEZ ROMAN.

Música de F. ALONSO.

Nº 1.

MARAVILLAS, PIROLI, PEDRO GARCIA, MENDIETE, CUSTODIO, MANOLO, EDUARDO, ROMITO, Y PERICO EL CIEGO. (Guitarras y Band)

All^{to} gracioso. Tpo. de Jácara.

Piano introduction for 'La Calesera'. The music is in 3/8 time, marked 'All^{to} gracioso. Tpo. de Jácara'. It features a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, with frequent use of triplets and slurs.

PERICO EL CIEGO.

Ta - de - oy do - ña Car - lo - ta, ¡Ay! — ri -

Vocal and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: 'Ta - de - oy do - ña Car - lo - ta, ¡Ay! — ri -'.

- ñe - ron an - tes de a - yer Pi - ru - lán dalea la pe - lo - ta, pi - ru - lán, pi - ru - lí ru -

Vocal and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line continues from the previous line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: '- ñe - ron an - tes de a - yer Pi - ru - lán dalea la pe - lo - ta, pi - ru - lán, pi - ru - lí ru -'.

3

-lé y di-cen que se le no-ta ¡Ay! — un bul-to que es u - na

nuez Pi - ru - lán ¡Ay! que ca-be-zo-ta pi - ru - lán pi-ru-lí ru - lé El di - jo que

nun-ca o - fen-den — ma - nos blan-cas aun va - rón — mas

han pa - sa - do los di - as — yaun le du - ra la hin-cha - zón Dos

cuar-tos el ar - te de e - char a un mi - nis - tro de e - char a un mi - nis - tro con un bo - fe -

(Hablado)

-tón **P. GARCIA.** ¡Bien fila Perico el ciego! Y tiene idea para sacarse coplillas de su caletre! **MARAV.** ¡Pero, padre! ¿No re-

MARAV.

cuerda V. que esa jácara la estrené yo en Illescas? **CUST.** ¡Y que no se cansaban de oírtela! **MARAV.** ¡Oid, la 2ª letra! A -

- yer ba - jó con su ni - ña ¡Ay! — al Pra - do don Ni - ca -

MEND. CUST. Y EDUARDO.

MARAV.

-nor. Pi - ru - lán, va-ya con la ni-ña pi - ru - lan, de don Ni-ca - nor. La ni-ña lle-
TODOS. (Golpeando en las copas con las cucharillas)

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are written below the vocal staff.

MEND. CUST. Y EDUARDO.

-va-ba un tra-je ¡Ay!— con sus man-gas de fa - rol. Pi-ru - lán va-ya u-nas man-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a dramatic exclamation '¡Ay!' with a fermata. The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

MARAV. *cresc.*

-gui-tas pi - ru - lán pi-ru-li-ru - lán. Yen cuan-to lle - gó su no - vio—

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment features a dynamic marking of 'p' (piano) followed by 'cresc.' (crescendo). The lyrics are written below the vocal staff.

— a dar-la con-ver-sa - ción — tal be-so la dión la ca-ra —

UNIS.

— que se la a-pa - gó el fa - rol. Es - ta es la to - na - da mas lin-day mas

nue-va mas lin-day mas nue-va que las o-tras nó.

Allegretto.

f *p*

CUST.

P. GARCIA.

(Continua el libro)

¿No ois?

Es una boda, y una boda de rumbo!

p Rondalla. (dentro)

(Cruzan por el foro los de la boda y la rondalla. Animacion y vivas a los novios y al padrino)

1º tempo.

Orquesta.

pp

La Calsera

Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:

GONZALEZ del CASTILLO y MARTINEZ ROMAN.

Música de F. ALONSO.

Nº 1. y $\frac{1}{2}$
CORO GENERAL.

Allegretto.

The musical score consists of several systems. The first three systems are piano accompaniment for the General Chorus, marked 'Allegretto'. The first system includes a dynamic marking 's' (piano). The second and third systems feature triplets in the right hand. The fourth system is a vocal line with lyrics: ¡Vi-van los pa - dri-nos con a - quel; O-lé por los no-vios has-ta a - lli! Van a ser di - cho-sos e-llay. This is followed by a second vocal line with the same lyrics. The fifth system is a bass line with the same lyrics. The sixth system is a piano accompaniment for the vocal lines, marked 'mf', featuring a 7/8 time signature.

él. ¡Ay, si yo pu - die-ra ver-mea - sí! ¡Se ca - sau-na ma - ja se - ño - res!

él. ¡Ay, si yo pu - die-ra ver-mea - sí! ¡Se ca - sau-na ma - ja se - ño - res!

él. ¡Ay, si yo pu - die-ra ver-mea - sí! ¡Se ca - sau-na ma - ja se - ño - res!

mf
p

Pa - qui - ro la vá-a-pa - dri - nar ————— Los no - vios son

Pa - qui - ro la vá-a-pa - dri - nar ————— Los no - vios son

Pa - qui - ro la vá-a-pa - dri - nar ————— Los no - vios son

mf
mf
mf

de Em - ba-ja - do - res ————— con e so ya nohaymas queha-blár

de Em - ba-ja - do - res ————— con e - so ya nohaymas queha-blár

de Em - ba-ja - do res ————— con e - so ya nohaymas queha-blár

p

— Vamos a be-ber hoy hay que can-tar, vamos a co-mer que o-tro va a pa-gar ¡A - pro - ve -

— Vamos a be-ber hoy hay que can-tar, vamos a co-mer que o-tro va a pa-gar ¡A - pro - ve -

(unis) *p*
-chad! Se ca - sau-na ma - ja se - ño - res

Pa - qui - ro la vá a-pa - dri - nar Los

Pa - qui - ro la vá a-pa - dri - nar Los

Pa - qui - ro la vá a-pa - dri - nar Los

no - vios son de Em - ba - ja - do - res — con e - so ya

no - vios son de Em - ba - ja - do - res — con e - so ya

no - vios son de Em - ba - ja - do - res — con e - so ya

no hay mas que ha - blar.

no hay mas que ha - blar.

no hay mas que ha - blar.

VOCES. ¡Vivan los novios! ¡Viva el padrino!