

La Calesera

Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:

GONZALEZ del CASTILLO y MARTINEZ ROMAN.

Música de F. ALONSO.

Nº 7.

MARAVILLAS Y RAFAEL.

RAF.

Andante.

mf *p*

El ve-to a mi amor sincero, pone el

MAR. RAF.

Rey nuestro señor. Si vé lo que yo te quie-ro su ve-nia da-rá á mi amor. Per-

- mi so ob-ten-dré de su magestad, y al fin lo-gra-ré, la fe-li-ci-

-dad.

MAR. (Aparte) ¡Rafael! Di. ¿Porqué mentiste si no me querias? RAF. ¡Cuidado!
Elena nos mira... Suscelosvan á descubrirnos. MAR. ¡Es verdad! ¡Ya canto!

And.te

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f*, *p*, and *ppp*.

MAR. (Aproximándose a él con amor)

De - ja que voy a ol-vi-dar — los pe - sa-res que su-frí-

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment with dynamic marking *p*.

poco affrett. *a tempo.*

dé - ja - me, y en tus bra-zos al so - ñar. ¡Ay, de mi!

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment with dynamic markings *poco affrett.* and *a tempo.*

affrett. *a tempo.*

Pen - sa - ré que no llega el desper - tar del a - mor que en sueños vi. Ma - ja

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment with dynamic markings *affrett.* and *a tempo.*

ya no pue-de ser — ¡Ca - lla, ca - lla por fa - vor!

poco affrett.
Es me - jor que des pier - te tu ca - ri - ño, mu - jer

poco affrett.

MAR.
poco affrett. *atpo.* ¡Ah! — No da flo - res la
al na - cer del ro - sal de tu que - rer o - tra vez — *con pasión.*

poco affrett. *a tempo.* *mf*

no - che som - bri - a, sin sol y a - le - gri - a no na - cen cla - ve - les —

— sin a - mo - res, las ho - ras cru - e - les, nos de - jan las mie - les, de un

hon - do do - - lor. Canté mi que - rer

mi pro - pio pe - sar mis pro - pios pe - sa - res

¡Po - bre mu - jer! en su mi - rar lá - gri - mas ve - o bri - llar.

P. GARCIA. (Interrumpiendo)

All^o marcial.

¡Maravillas! ¡No te distraigas!... ¡Vuelve en tí!... Ensayémos el dúo.

¡Ah! No dá flo-res, la

¡El dúo, maestro! ¡Vamos!

All^{to} Por go- muy moderato.

no-che som-bri-a, sin sol y a - le - gri - a, no na - cen cla - ve - les —

- zar tu que - rer quee - na - mo - ra —

— sin a - mo - res las ho - ras cru - e - les, nos de - jan las hie - les, de un

de - ja - ré mi de - ber, jun - to al

ten.
hon - do do - lor.

Rey. *And.^{te}* Flo - res de a - zahar has de ver en tu vi - da bro -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with a melodic phrase marked 'ten.' (ritardando) for the lyrics 'hon - do do - lor.' The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also in three sharps and common time. It features a steady bass line with chords and some triplet figures. The tempo changes to 'And.^{te}' (Andante) for the lyrics 'Rey. Flores de a - zahar has de ver en tu vi - da bro -'. The piano part includes a 'p' (piano) dynamic marking and continues with complex chordal textures and triplet patterns.

affrett.

- tar y con sua - ro - ma di - vi - na lle - na - rán el ca - mi - no del a -

affrett.

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the previous system. It features a melodic line with triplet markings and is marked 'affrett.' (accelerando). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the previous system. It features a steady bass line with chords and triplet figures, also marked 'affrett.'. The lyrics are '- tar y con sua - ro - ma di - vi - na lle - na - rán el ca - mi - no del a -'.

a tempo. ¡Ay! por qué na - cí Ca - le - se - ra

- mor por que vas tu a pa - sar. Flores de a - zahar has de ver en tu vi - da bro -

a tempo.

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the previous system. It features a melodic line with triplet markings and is marked 'a tempo.' (ritardando). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the previous system. It features a steady bass line with chords and triplet figures, also marked 'a tempo.'. The lyrics are '¡Ay! por qué na - cí Ca - le - se - ra' and '- mor por que vas tu a pa - sar. Flores de a - zahar has de ver en tu vi - da bro -'. The piano part includes a '(b)' marking and continues with complex chordal textures and triplet patterns.

si me cues-ta tan-to do - lor. ¡Po-bre mu-jer! con su que-rer llo-ra al can-

-tar de en-tre tan-to do - lor. ¡Po-bre mu-jer! con su que-rer llo-ra al can-

-tar su pri-mer du-o de a - mor. ¡Finge ri-sas, Ca-le - se - ra, aun-que

-tar su pri-mer du-o de a - mor. ¡Finge ri-sas, Ca-le - se - ra, fin-ge

pesante. *f a tempo.* *p*

llo-res tu do - lor! ———

ri - sas por fa - vor! ———

pp *ppp*