

# La Calesera

Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:

GONZALEZ del CASTILLO y MARTINEZ ROMAN.

Música de F. ALONSO.

Nº 8. PASA-CALLE DE LOS CHISPEROS Y GUARDIAS DE CORPS.

MARAVILLAS, GUARDIAS DE CORPS (2º TIPLES) MAJAS Y CHISPEROS.

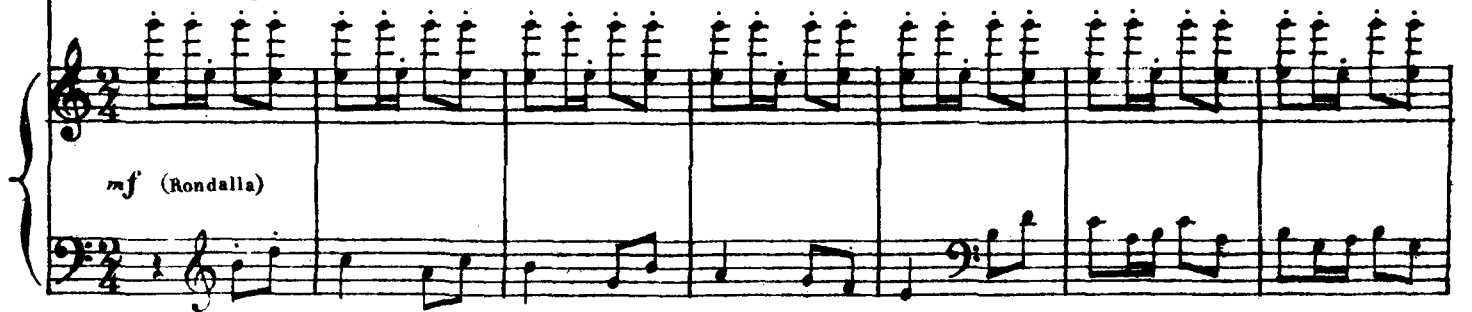
Bandurrias y Laudes.



Guitarras.



Moderato.



(Salen los Chisperos con su rondalla)



Pianos.

The musical score is divided into two main sections. The first section is for the piano, consisting of six systems of staves. The first system is labeled 'Pianos.' and features a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes several triplet markings (indicated by a '3' above a slur) and various rhythmic patterns. The second system continues the piano part with similar triplet markings. The third system shows a change in the piano part's texture. The fourth system features a prominent triplet in the treble clef. The fifth system continues with complex piano accompaniment. The sixth system concludes the piano part with a final triplet. The second section is for the voice, labeled 'GUARDIAS. (Tiples)'. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'Di-ceel Rey — que le de-bo guar-'. The voice part includes dynamic markings 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The piano accompaniment for this section is shown in the bottom two staves of the sixth system, with dynamic markings 'p' and 'mf'.

- dar pe-ro yo le a-ban-do-no por tí ¡Ay ma-no-la gen-til que me vás a ma-

*mf* *p*

- tar y que el Rey va a que-dar en su guardia sin mí. Si Go-doy te lle-ga-se a mí-

*f* *p*

- rar yo bien sé que al-guien lo i-ba a sen-tir por que va-le tu a-

*f* *p*

- mor y el po-der-te ad-mi-rar mas que ser el a-mor de quien no he de de-

8

**CHISPITOS.**

*f* cir. Detrás — de las gui-ta-r-ras — lle-va - - mos los a -

- ce-ros — que hie - - ren co-mo ra-yos —

*p* cuando están en las ma-nos de mo-zos chis- pe-ros — El a - mor es me-

*f* *p*

Pianos con Bandurrias.  
Laudes y Guitarras.

**GUARDIAS.**

CHISPEROS.

-jor con un guar - dia de corps. Dé - ja - le que te va a men - tir y yo quie - ro

MARAVILLAS. (Congarbo)

*mf*

ser tuyo hasta mo - rir. Yo no quie - ro que - rer a chis -

*mf*

- pe - ro que finge em - bus - te - ro pa - la - bras de a - mor y me

cansan los ma-jos de plan-te que se e-chan pa-lan-te fin-gien-do va-  
 -lor mi-li-ta-res tam-po-co me gus-tan, que á ve-ces me a-  
 -sus-tan con el es-pa-din y to-re-ro tam-po-co le  
 que-ro por que entre los cuer-nos se tie-ne mal fin

*poco rall.* *a tempo.*

*poco rall.* *a tempo.*

Bandurrias y Laudes.

Band<sup>s</sup> y Laudes. *p* (*muy batido*)

Guitarras.

CHISP.<sup>s</sup> (unis) *p*

— Si no quie-re chis-pe-ro, to-re-ro, ma-no-lo-em-bus-te-ro nial

*p*

Pit.<sup>s</sup>

del es - pa - dón — que se va - ya la mo - za a un con - ven - to y

mehago al mo - men - to frai - le mo - ti - lon — La ma - no - la con

al-ma es - pa - ño - la ————— de los hombres e - li - jee - lla so - la —————

**GUARDIAS.**  
 Que mu-jer ————— no se va á de - ci - dir, dé - ja - la ————— que no sa - be de a -  
 su que - rer... Su que - rer de mu - jer

*cres - - - poco -*

- mar, dé - ja - la que hay cien mil que nos van a ri - far sin mi - rar si es a - mor mi - li - tar o ci -  
 - a - poco.



*cresc.*

**MARAV.**

*p* Déja-me — déja-me —  
 -vil. Dé-ja-la dé-ja-la nos va á de-ci - dir  
 ni — mi-li - tar, ni ci - vil, Déja-la porqueno va á de - ci - dir  
 Dé - ja - la que no de - ci - da. De-ja quehay cien mil

*cresc.* *un poco pesante.*

*f* Yo — no he de querer — que un mu-jer no pue dea  
**CORO. (unis)**  
*ff* Si no quie-re que - rer a chis - pe - ro que finge em - bus - te - ro pa -

*ff a tempo.*

-mar mas que navez ————— mas ————— va-le-re-ir —————  
 -la-bras de a-mor ————— y le cau-san los ma-jos de plante que  
 ————— porque la a-mor ó ha-ce go-zar ó ha-ce su-frir ————— mi-li-ta-res tam-  
 sechan pa-lan-te fin-gien-do va-lor —————

- po-co me gus-tan que á ve-ces me a-sus-tan con el es - pa - din

GUARDIAS y CHISPEROS. (unis)

Puessi na-da le a-sus-taó le a-gra-da que es-pe-re sen-ta-da quien

le ha-ga ti - lín

8

ppp

*pp dim. y molto.*

8

pppp

*pppp*

*siempre a tpo. pero pianisimo exagerado.*

*pppp*