

La Calesera

Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:

GONZALEZ del CASTILLO y MARTINEZ ROMAN.

Música de F. ALONSO.

ACTO III-Nº 13.

PIRULI, GANGARILLA, COMEDIANAS, COMEDIANTES Y CORO GENERAL.

Tpo. de Bolero.

(Se alza el telón, aparecen bailando varias parejas)

The first system of piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a series of eighth notes, followed by a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment with triplet markings.

The second system of piano accompaniment continues the musical texture. It features similar triplet markings in both the treble and bass clefs, maintaining the rhythmic and harmonic patterns established in the first system.

The third system of piano accompaniment shows a change in the treble clef part, moving to a more active eighth-note pattern. The bass clef part remains consistent with the previous systems.

PIR.
A single vocal line in treble clef, starting with a rest followed by a melodic phrase corresponding to the first line of lyrics.

Pormi di-ces E - li - as quees - tás tan fla-co que es - tás tan
Un frai-le del con - ven-to se fué por vi-no, se fué por

GANG.
A single vocal line in treble clef, starting with a rest followed by a melodic phrase corresponding to the second line of lyrics.

Di-ces quees - tás tan fla-co quees - tás tan
Frai-le que del con - ven-to se vá por

The fourth system of piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with some rests, while the bass clef part continues with a steady eighth-note accompaniment.

fla - co - se - rá por las jam - brinas que es - tás pa - san - do que es - tás pa -
 vi - no - y se en - con - tró - tro frai - le en el ca - mi - no, en el ca -

fla - co - E - so es por las jam - brinas que es - tás pa -
 vi - no - y se en - con - tró - tro frai - le en el ca -

- san - do; yo di - go E - li - as, yo di - go E - li - as. ¡Val - ga - me Dios! Que es el hambre que te
 - mi - no; y di - jo el frai - le, y di - jo el frai - le. ¡Que a - tro - ci - dad! Y al vol - ver se vió a su

- san - do; yo di - go E - li - as, te di - go E - li - as. ¡Val - ga - me Dios!
 - mi - no; y di - jo el frai - le, y di - ce el frai - le. ¡Que a - tro - ci - dad!

poco rit. *a tempo.*

ma - ta, que te ma - ta de do - lor y si co - mié - ras
 la - do to - da la co - mu - ni - dad e - so prueba se -

que te ma - ta el hambre de do - lor
 vi - no to - da la co - mu - ni - dad

magrasto - dos los di - as en - gor - da - ri - as —
 - ño - res que el vi - noes bue - no que el vi - noes bue - no.

Y si co - mieras magras en - gor - da - ri - as —
 E - so prue - ba se - ño - res que el vi - noes bue - no.

La — la la la la

la — la la la la la — la la la la la la la la La — la la la la

La la la la la la La — la la la la

la — la la la la la — la la la la la. En - tra mo - ro sa - le mo - ro —

ti-ri ti-ri ti-ri-tai-na — el chiquillo en la aguade-ra, y el bo- rri-co traen el a-gua —

(Bailan tambien Piruli y Gangarilla hasta el final del número)

En-tra mo-ro, sa-le mo-ro — ti-ri ti-ri ti-ri-tai-na —

CORO

En-tra mo-ro, sa-le mo-ro — ti-ri ti-ri ti-ri-tai-na —

el chiquillo en la aguade-ra y el bo- rri-co traen el a-gua — no me bai-les el bo-le-roa-

el chiquillo en la aguade-ra y el bo- rri-co traen el a-gua — no me bai-les el bo-le-roa-

el chiquillo en la aguade-ra y el bo- rri-co traen el a-gua — no me bai-les el bo-le-roa-

acel: hasta fin.

- sí, que me en-se-ñas de ma-sia-do el pié por la ma-no que yo te pe - dí, el pié me to-ma -

- sí, que me en-se-ñas de ma-sia-do el pié por la ma-no que yo te pe - dí, el pié me to-ma -

- sí, que me en-se-ñas de ma-sia-do el pié por la ma-no que yo te pe - dí, el pié me to-ma -

affrett.

- ré —————

- ré —————

- ré —————

ff