

# LA CASTAÑUELA

Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:  
Glez del CASTILLO y MUÑOZ ROMAN.

Música de los Mtro:  
ALONSO y ACEVEDO.

## Nº 5. CORO DE ESTUDIANTES.

CASTAÑUELA, COLASILLA, AGUSTINA, ALIFONSO, HINOJOSA, TEÓFILO, GODOY, ESTUDIANTES, BOLERAS,  
CORO GENERAL Y RONDALLA.

GODOY. *mf*

A - brid las puer-tas ———

All.<sup>to</sup> *f*

de par en par ——— que si es-tu-

-dian-tes son los que lle-gan ¡Ah! ——— más a-le - gri-a nos han de dar ———

DEPÓSITO DE VENTA  
FAUSTINO FUENTES, ARENAL 20 MADRID.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction de  
traduction et d'arrangement réservés pour tous pays.  
Copyright 1931 by Alonso y Acevedo.

## CASTAÑ.

*p*

Pa - so al a - le - gre estu - dian - te — que so - lo

tie - neu - na pe - na — que no le mi - ren bas - tan - te los

*p*

o - jos, los o - jos de su mo - re - na. pe - na. Bri - lla la

*p*

*mf*

*p*

lu - na de pla - ta — y no po - de - mos dor - mir —

que he - mos de dar se - re - na - ta a las ma - jas her - mo - sas que

GODBY. (a los estudiantes)

tie - ne Ma - drid De las flo - res del ca - mi - no las más be - llas des - ho -

TENS (a Castañuela)

-jad que a - pren - deis en sus a - mo - res mas que en la U - ni - ver - si - dad. Ay, Ma - no - la, cuan - do

BAJOS.

Ay, Ma no la, cuan do

quieras ga - no bor - la de doc - tor, si cur - sa - mos los dos jun - tos la ca - rre - ra del a -

quieras ga - no bor - la de doc - tor, si cur - sa - mos los dos jun - tos la ca - rre - ra del a -

CAST. (a los estudiantes)

- mor ————— No seas pí - ca-ro pí - ca-ro pí - ca-ro,

- mor —————

— ó en mis já - ca-ras te can-ta - ré ————— Ay, que trá - pa-la

trá - pa-la trá - pa-la que vendrá el do - mi - né por - ta - te bien

ESTUD.  
— No seas pí - ca-ra, pí - ca-ra pí - ca-ra ————— que ro - mán - ti - co

BAJOS.  
No seas pí - ca-ra, pí - ca-ra pí - ca-ra ————— que ro - mán - ti - co

me he desen - tir ————— y soy tí - mi-do tí - mi-do tí - mi-do.

me he desen - tir ————— y soy tí - mi-do tí - mi-do tí - mi-do.

**CAST.**

Si e - res tan tí - mi-do ve - te a dor - mir ————— *p* Es - tu - diante —————

*p*

— de la tu - na ————— no te pue - de nin - gu - na cre - er —————

— pues men - tis - te tan - tas ve - ces el a - mor ————— que en en - ga - ños, es - tu -

GODOY. (a Castañuela)

*rall.*

-dian-te ya eres pro-fe-sor — Es-ta no-che — yo qui - sie-ra —

*P a lpo.*

es-tu - diar en tus o-jos mu - jer — ¡Vá a qui - ta - ros e - sas

**CANT**

ga-nas de es-tu - diar! — si seen - te-rau-na real hem-bra que yo

PARTES (menos Castañuela) Y CORO GRAL.

sé. Bus-ca la sa-bi-du - ri - a en las au - las de Al-ca - lá y en la cor-te la a-le-

Bus-co

**BAJOS.**

Bus-ca la sa-bi-du - ri - a en las au - las de Al-ca - lá y en la cor-te la a-le -

-grí - a porque aquí el a - mor es - tá. A - llí son los pro - fe - so - res los que le ha - cen a - pren -

-grí - a porque aquí el a - mor es - tá. A - llí son los pro - fe - so - res los que le ha - cen a - pren -

**Y GODOY.**

-grí - a porque aquí el a - mor es - tá. A - llí son los pro - fe - so - res los que le ha - cen a - pren -

The first system of music consists of four staves. The top three staves are vocal lines: the first two are in treble clef and the third is in bass clef. They all contain the lyrics '-grí - a porque aquí el a - mor es - tá. A - llí son los pro - fe - so - res los que le ha - cen a - pren -'. The piano accompaniment is on the bottom staff, split into two parts (treble and bass clef). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking '*ff*' is present above the second vocal staff and below the piano accompaniment.

**CAST.** *pesante.*

A - quí a - pren - den a - mor en u - nos o - jos de mu -

- der y a - quí a - pren - den a - mor en u - nos o - jos de mu - jer, en u - nos o - jos de mu -

- der y a - quí a - pren - do el a - mor en u - nos o - jos de mu - jer, en u - nos o - jos de mu -

- der y a quí a - pren - de - mos el a - mor en u - nos o - jos de mu - jer, en u - nos o - jos de mu -

*pesante.*

The second system of music consists of five staves. The top three staves are vocal lines in treble and bass clef, with lyrics: 'A - quí a - pren - den a - mor en u - nos o - jos de mu -', '- der y a - quí a - pren - den a - mor en u - nos o - jos de mu - jer, en u - nos o - jos de mu -', and '- der y a - quí a - pren - do el a - mor en u - nos o - jos de mu - jer, en u - nos o - jos de mu -'. The piano accompaniment is on the bottom two staves (treble and bass clef), featuring a rhythmic pattern of eighth notes with accents. A dynamic marking '*pesante.*' is placed above the first vocal staff and below the piano accompaniment.

-jer

**CANT.**

-jer

Pen - sad

pen - sad

que es

**PARTES Y CORO.**

-jer

Es - tu - dian - te

de la tu - na

no te pue - de nin -

**GODOY.**

-jer

Pen - sad

pen - sad

que es

*ff a tpo.*

el que - rermisterio her - mo - soy ten - ta - dor

y co - mo la mu -

-gu - na

cre - er

pues men - tis - te tan - tas ve - ces el a - mor

el que - rermisterio her - mo - soy ten - ta - dor

y co - mo la mu -

*P a tpo.*

-jer

no hay pro - fe - sor que en - se - ñe a - mor

Es - tu - dian - te

que en en - ga - ños es - tu - dian - te ya e - res pro - fe - sor

-jer

no hay pro - fe - sor que en - se - ñe a - mor

*rall.*

*P a tpo.*



de la tu-na — ya no en - ga-ñas — a nin - gu-na —

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melodic line with some grace notes and slurs. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

si no di-ces en a - mo-res la ver-dad — te sus - penden como en la Uni-ver-si-

*rall.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *rall.* (rallentando) is placed above the vocal line and below the piano accompaniment. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment in the right hand.

**TODOS.**

-dad Tu no en-ga-ñas — a nin-gu-na — es - tu - diante —

Ya

*a tempo.*

The third system begins with the instruction **TODOS.** (All). The vocal line includes the lyrics "-dad Tu no en-ga-ñas — a nin-gu-na — es - tu - diante —" and "Ya". The piano accompaniment features a rhythmic pattern with accents and trills (tr) in the right hand. The tempo marking *a tempo.* is placed below the piano accompaniment.

de la tu-na —

*pesante.* *a tempo.* *fff*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a heavy, rhythmic accompaniment in the right hand, marked *pesante.* (heavy), *a tempo.*, and *fff* (fortissimo). The system ends with a fermata over the vocal line.