

*Se recomienda a los Sres Profesores,
cuiden y respeten el presente material, con
el celo que hace esperar su cultura. S. de A.*

Material n.º _____

ARCHIVO MUSICAL

Sociedad de Autores Españoles

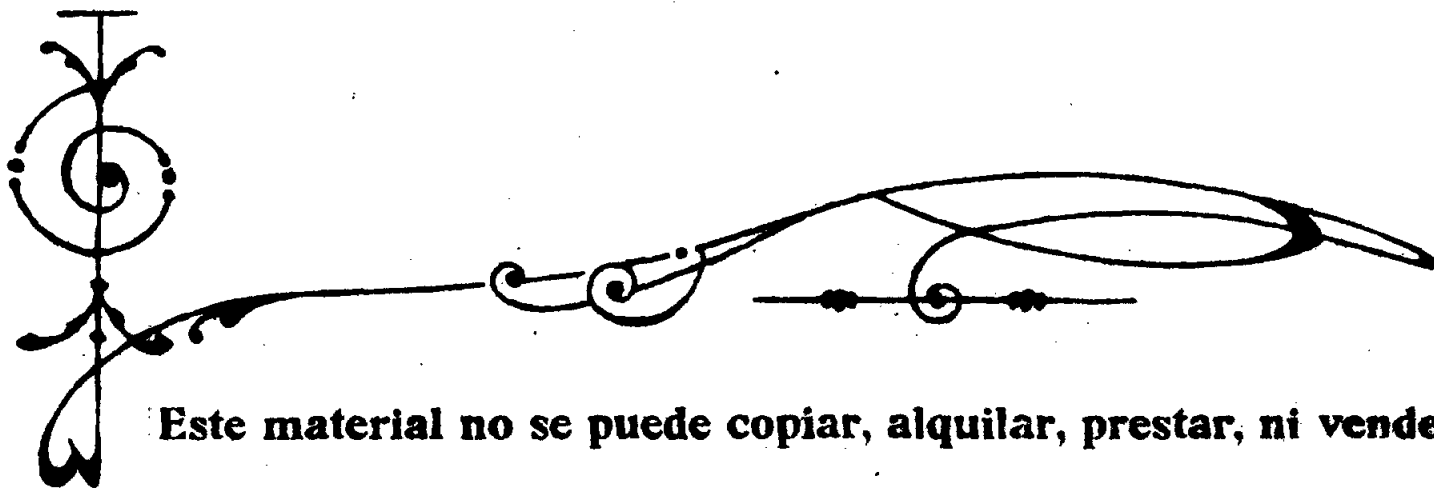
MADRID

❖ La castañuela ❖

Zarzuela en tres actos

Letra de G. del Castillo y M. Román

Música de ALONSO y ACEVEDO



Este material no se puede copiar, alquilar, prestar, ni vender.

Es de la exclusiva propiedad de esta Sociedad.

La castañuela

Castañuela

TIEMPO DE BOLERO

Nº 14

ff Tutti.

Pre-gun-to muy que - di - to a mi co - ra -
 Ma - ña - na su re - cuer - do se me ho - rra -

Flauta.
 Oboe.
 Timbal
 Cuerda.

- zón sies que la quie ro Sue - ño em bus - te - ro } huye vaya dé - ja -
 - rá con la a - le - gri a Ay pe - na mi - a }

Violines. 1º (solos)
 pizz

- me que quie - ro a mi chis - pe - ro y ja - mas le ol - vi - da - ré } no, no, no, no, no,
 a - ños sue - ño de un di - a nun - ca te re - cor - da - ré }

Flauta. (8º)
 Clar. 1º
 Oboe.
 pizz

1ª vez.

no, no, no te es-cu-cha - ré
te re - cor - da - ré ve-te ya dé - ja - me. No fué su ga - llar -

Clar.
Fagot.

Fagot.

di - o lo que me rin - dio ni su bra - vu

1

- ra. Hon - da a - mar - gu - ra hu - ye va - ya dé - ja - me ha si - do u - na lo -

- cu - ra que ma - ña - na ol - vi - da - ré no, no, no, no, no, no, no, no, no, te es - cu - cha -

1^a vez. 2^a vez.

- ré ve-te ya dé-ja - me. me. ¡Ay mal ha-ya mis

o - jos que le mi - ra - ron ay mal ha - ya los su - vos que me en - ga -

- ña - ron ol-vi-dar quie-ro a - ho - ra la pe - na mi - a ven - ga a - le -

- gri - a ven - ga a - le - gri - a .

Tutti.

2 Trompas.
Cellos.

Costañ:

Ol - vi - dar que - ro a -

ho - re la pe - na mi - a ven - ga a - le - gri - a ven - ga a - le -

- gri - a sue - ño de un di - a que a - mor men - ti - a Ah

hu - ye va - ya dé - ja - me re - ir y no se - ñar

pesante
Clar. Fagot. Cuerda.
ff Tutti.

Godoy.

ALLEGRETTO.

Nº 15.

Otes
Fag.
da pizz.
f Arpa
da

(Coje la guitarra y hace como que se acompaña.)

p
 Yo qui - sie - ra de - cir - te que son tus o - jos fue - go que a -
Cuar - to
(Sordina)
Arpa

- bra - so que tu bo - ca es un ni - do don - de los be - sos
Arpa.

Un poco menos

- bus - can el al - ma Yo qui - sie - ra de - cir - te lo que te
f
v³
Cello.
Fag.
Trps:

ten a tempo

quie - ro con mi gui - ta - rra con mi gui - ta - rra

Flte
Fag: a tempo

pizz

Flta
Oboe.

Timb. (trém.)

POCO MAS MOVIDO

O - ye - la co - mo sus - pi - ra mi co - ra - zón pu - se en e - lla y por

pp
vs Arpa.

e - so cuando can - ta, de a - mor y de se - o tiem - bla. ¡ O - ye -

Flta 1^{ta}
Oboe
Cello.

pizz.

- la, co - mo bra - vi - a ru - ge de ce - los y llo - ra, si

(Vique (trpa))

Flte
Fag.

11
Vistoso
(Fugato)

pie - sa que otro hombre pue - de dar un be - so en e - sa bo - ca Mi

ma - ja mo - re - na la de o - jos co -

- lor de pe - na Ma - no - la bra -

- vi - a la rei - na que yo que - rri - ay en la ver -

be - na la en la - za - ri - a, con la ca - de - na de mi que - rer ————— mi

mad. Cda. Arpa.

3

ma - ja ————— mo - re - na ————— la de o - jos co -

lor de pe - na ————— si lo - gro ————— tus be - sos

te - ner con un ges - to fie - ro, hoy al mun.do en - te - ro le di - re que

Cuarto *rall.*

Todos y Coro gral:

ten
 muero por tu a mor mu jer *ten* Mi ma - ja - - - - - mo -

f *VI:* *tutti* *trptas.* *trbs.*

re - na - - - - - la de o - jos co - lor de pe - na - - - - -

Godoy

No se - as - - - - - in - gra - ta - - - - - que

VI: *Vlas.* *Ob.*

(Con gallardia.)

ma - ta consus des. de - nes u - na mu - jer - - - - -

mod. mel. *ff* *tutti*

Para Final, a la del n.º 6