

*Se recomienda a los Sres Profesores,
cuiden y respeten el presente material, con
el celo que hace esperar su cultura. S. de A.*

Material n.º _____

ARCHIVO MUSICAL

Sociedad de Autores Españoles

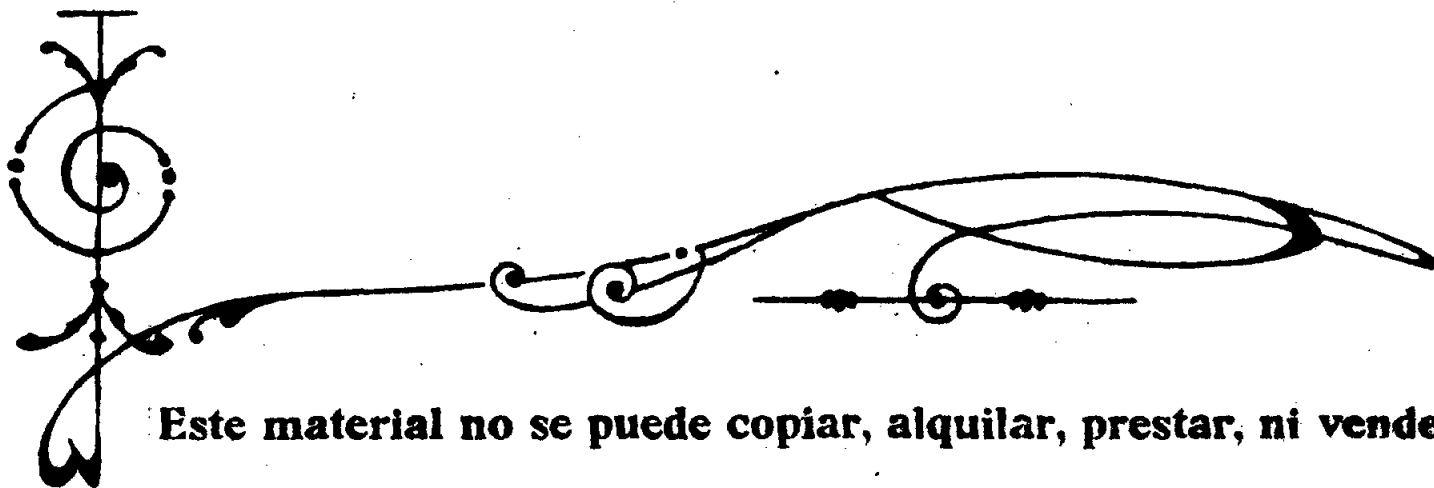
MADRID

❖ La castañuela ❖

Zarzuela en tres actos

Letra de G. del Castillo y M. Román

Música de ALONSO y ACEVEDO



Este material no se puede copiar, alquilar, prestar, ni vender.

Es de la exclusiva propiedad de esta Sociedad.



La castañuela



Zarzuela en tres actos

ALONSO y ACEVEDO

Colasilla, D. Diego y Coro gñal.

ALLEGRO

N.º 1

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings like 'f' and 'mod'.

Musical notation for the second system, including vocal lines with lyrics "Madre" and "piz", and piano accompaniment with "Castañuelas pp".

Musical notation for the third system, featuring vocal lines with "tramb" and "8º" markings, and piano accompaniment with "arco".

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment with "cres molto" and "8º" markings, and a vocal line with "8º" markings.

Estrenada en el Teatro Calderon de Madrid el día 20 de Enero de 1931

Ob:
Eras.
Fag:
Cello
Pando pp

Flauta.
Clar.
Trompas.

ff mad:
Eras.
Cln
Fag:
Ob:
Fag: Eras.

v. 1.
Cuart:
mad:
Ept.
Trb-1:
p Pando (trém.)

trm
Cln
rall
Tbal

Coro gnd.

Se - ca - ra - pi - ca y re - pi - ca vuel - ve o - tro vez a pi - car por - que con las cas - ta - ñe - las

Como 2 de los anteriores.

Et.
Fag: Cln pmas
Metal

sa - les me - jor a bai - lar Bai - la' mano - la a su sòn bai - la de - pri - sa mi bien

arco
Cuarto
Metal

bai - la pi - can - do muy al - to que pi - ca - ré yo tambien. Se di - ce que Ma - ria

et.
pizz
Colas:
Fl²Oboe
2
pizz (p.)

Lui - sa va siem - pre con Don Ma nuei

(p.)

Todos.
Po - ca no des la ma - tra - ca que to - ma que da - ca con el cha - chi -

ff Esp.
Zb. (cord.)

Colas
 - pé — — — — — *Pues no le da la real ga - na — — — — — de*

Trio 3º
Tbal. (trém.)

que se e - na - mo - re de él — — — — — *Todos,*
To - ma pa - lo - ma que es

bro - ma que to - ma pa - lo - ma que to - ma ro - pé — — — — — *Colas:*
Car -

Cello 1º
Vº 1º
Tbal. (trém.)

- li - tos lo sa - be to - do — — — — — *y ex - cla - ma con ma - jes — — — — —*

3
trém.

- tad _____ Mi - ra que tie - res po - qui - si - ma po - ca po - qui - si - ma

1^o Fl^a
2^o Trpa:

1^o Trp^o
2^{da} pizz

for - ma - li - dad _____ *Todos* Pi - ca que pi - ca y re - pi - ca unel - ve otra vez a pi - car

f

por que con las cas - ta - ñas sa - les me - jor a bai - lar. Bai - la ma - no - la a su sòn bai - la de - pri - sa mi bien .

Todos bai - la pi - can - do muy al - to que pi - ca - ré yo tam - bien. Ma - jo con - ta us a co - pli - lla

1^o Fl^a
2^o Trpa:

1^o Trp^o
2^{da}

D. Diego.

ó to - le - ro ó se - gui - di - lla No he de ha - cer me de ro -

TIEMPO DE SEGUIDILLAS

String quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) and Oboe/Fagot. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The Oboe/Fagot has a melodic line. Dynamics include *ff met cda* and *Ob: Fag: fa*.

Piano accompaniment. Dynamics include *pp (sim metal)* and *pizz*.

Vocal line with lyrics: *ca — — — — — paes pa — — — — — ra el chis — — — — — pe — — — — — ro — — — — —*

String quartet and Oboe/Fagot. The strings continue with their rhythmic pattern. The Oboe/Fagot has a melodic line.

Vocal line with lyrics: *Com-pa-ñie - ra en el a — — — — — mor — — — — —*

String quartet and Oboe/Fagot. Dynamics include *ff arco*, *ff tutti*, and *pp pizz*. A circled number 5 is present in the string part.

Vocal line with lyrics: *Tem — — — — — pla el bri — — — — — o de sua — — — — — ce — — — — — ro*

Piano accompaniment. Dynamics include *pp*.

(Trio:)

y es es - cu - do de su va - lor. El ma - jo cuando

Orco

pp Clar

Violon Cello

su - fre des - de - nes deu - na mu - ja seem - bo - za con sus

vue - los ya - prie - ta la na - va - ju. El ma - jo la ca - pa

Trio (sord)

- ti - ra al pa - so deu - na ma - no - la sie - lla pi - sa es re - li - quia es

mi ca - pa sa be los se - cre - tos

trill

7

de a - que - lla re - ja de flo - res

don - de pren - dio mis a - mo - res un be - so

Cuarto Cantan.

quie - re bé La ca - paes pa - mel chis -

Todos.

tutti

Cant. Castañoles

pe — ro — — — — — com — pa — ñe — ro en el a — mor — — — — —

mad^o

Tptas.
Tbnos.

8

tem — pla el bri — o de su a — ce — ro — — — — —

Diego: (7)^o 1^o Ob)

y es es — cu — do de un va — lor . Da bri — o al que es co — bar — de y al

tris — te com — pa — ñi — a i — gual o — cul — ta un llan — to que a — lien — te u — na a — le —

- gi - a. La ca - pa al re - ñir de - fien - de y al bra - vo da ga - llar -

Todos.
- di - a La ca - pa pa - ra el chis - pe - ro

ff *metal.* *tutti* 9

D. Diego con Tenores.
com - pa - ñe - ro en el a - mor - - - -

Para 1 bis de $\frac{3}{8}$ a $\frac{2}{4}$