

LA LINDA TAPADA

Zarzuela en dos actos.

Letra de J. TELLAECHE.

Música de F. ALONSO.

Nº 10.

MARCHA DE LOS ALGUACILES.

Allegretto.

(Salen los alguaciles persiguiendo a Inés)

The piano accompaniment consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The second system continues the accompaniment with a *f* dynamic. The third system concludes the piano part with a *p* (piano) dynamic. The fourth system is the vocal line, starting with the lyrics 'LOS ALGUACILES.' and 'Pren-dá-mos-la co - já-mos-la y no sal-drá dea-quí Bus-qué-mos-la cer-'. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: 'LOS ALGUACILES. Pren-dá-mos-la co - já-mos-la y no sal-drá dea-quí Bus-qué-mos-la cer-'. The piano accompaniment for the vocal line is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It provides harmonic support for the vocal line with various dynamics and articulations.

LOS ALGUACILES.

Pren-dá-mos-la co - já-mos-la y no sal-drá dea-quí Bus-qué-mos-la cer-

- qué-mos-la pues tra-ta-rá de hu-ir muy cán-di-dos es - tá-ba-mos sin na-da sos-pe-

- char y rá-pi-da mar-chá-ba-se de - jan-do la ciu - dad. Por Dios no ser tan

INÉS.

ás - pe-ros ni de mi-ra-das trá-gi-cas, al-gua - ci - les sim-pá - ti-cos que os ju-rono es-ca-

- par. Po - ned el ges-to plá-ci-do y la mi-ra-da lán-gui-da al-gua - ci - les sim-

TRES. (Muy tiernos)

OTROS TRES. (Lo mismo) LOS 1^{os}

-pá-ti - cos pues yo no se en - ga - ñar. ¡Ven, ha - cia a - cá! ¡Fí - ja - te en mi! ¡Ven, ha - cia a -

LOS OTROS.

TODOS.

INÉS. (Aparte)

-cá! ¡Mí - ra - me a - sí! ¡Fí - ja - te en mi! Con mi ma ña y con mis mi - mos los cor - che - tes ca - lla -

ALGUACILES.

-rán y yo po - dré sa - lir de a - qui. A - cér - cate y a - rrú - lla - me que a - qui te has de que -

-dar. Be - lí - si - ma sim - pá - ti - ca I - né si a mor - ten - drás. Fí - ni - si - mos, mos -

-tré-mo-nos mag-ná-ni-mos por-té-mo-nos y rá-pi-dos pos-tré-mo-nos que el

granco-rre-gi-dor cam-bia-re-mos las ór-de-nes an-tees-ta se-duc-

INÉS. (Boca cerrada)
(Evolucionan cómicamente y acariciadores)

ción.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4. The piano part includes a *ff* dynamic marking.

(Evolucionan)

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *mf* and *p* dynamic markings.

INÉS.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "A - cer - cá - te y a - rrú - lla - me que a - quí te has de que - dar. No lo ve - rán tus".

(Inés escapa riendo a carcajadas)
(Los alguaciles quedan en escena como atontados)

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "o - jos porque al fin he de es - ca - par."