

LA LINDA TAPADA

Zarzuela en dos actos.

Letra de J. TELLAEICHE.

Música de F. ALONSO.

Nº 11.

INIGO, TEODORA, GIL PÉREZ, BELTRÁN, ANDRÉS, ISABEL, SOLDADOS, ESTUDIANTES, MOZAS, 2.^º TIPLES, TAMBOR Y CORO GRAL.

Marcial.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked 'mf' and 'ff' with a crescendo hairpin. It features a 2/4 time signature and includes triplets in the right hand. The subsequent systems continue the rhythmic pattern with various chordal textures and melodic lines in both hands.

113

IÑIGO. (Valientemente)

Por el Rey por su ban - de - ra — — por Cas - ti - llay

por mi bien — — O - tra vez en las li - des de gue - rra — —

— por mi da - may mi Rey he de ven - cer — — al vol - ver a las

du - mas de Flan - des se - rás mi tor - men - to al - ti - va mu - jer — —

TODOS LOS DE ESCENA.

Por el Rey por su ban - de - ra — Por Cas - ti - llay

Por el Rey por su ban - de - ra — Por Cas - ti - llay

ff

por mi bien — o - tra vez en las li - des de gue - rra —

por mi bien — o - tra vez en las li - des de gue - rra —

IÑIGO.

— lo - gra - ré po - der ven - cer — En la gue - rra el sol -

— lo - gra - ré po - der ven - cer —

ff

- da - do es - pa - ñol ————— has - ta el sol in - ten - tó ha - cer pa - rar —————

— yal que - rer ren - dir su es - pa - da ha - ce fal - ta ser ti - tán, los do - mi - nios de mi

cediendounpoco

TODOS.

Pa - tria qui ero a gran - dar ————— En la gue - rra el sol - da - do es - pa - ñol —————

En la gue - rra el sol - da - do es - pa - ñol —————

a tempo. *f*

has - ta el sol in - ten - tó ha - cer pa - rar ————— yal que -

has - ta el sol in - ten - tó ha - cer pa - rar ————— yal que -

- rer ren-dir mies - pa - da ha - ce fal - ta ser ti - tán que ven - cer o mo -

- rer ren-dir mies - pa - da ha - ce fal - ta ser ti - tán que ven - cer o mo -

- rir he de lo - gar ¡ah!

- rir he de lo - gar

IÑIGO.
mf

De Es - pa - ña son los sol - da - dos

rall. *a tempo.* *p*

que al entrar — en la ba - ta - lla — so - lo piensan

rall. *a tempo.* *p*

en la ma - dre — en su da - ma y en su Pa - tria —

son bra - vos — y a - ven - tu - re - ros tienen des -

rall.

a tempo. *pp*

- precioa la vi - da — y al morir se ve en su ros - tro —

Di-bu-jar-se la son - ri - sa — En el

f poco pesante.

po-mo demies - pa - da es-te le-ma he de po - ner — Por Es - pa - ña, por mi

Poco menos.

da-ma por Cas - ti - llay por el Rey —

TODOS. *pp*

De Es - pa - ña — son los sol -

De Es - pa - ña — son los sol -

a tempo.

pp

- da - dos — que al en - trar — en la ba - ta - lla —

ff

- da - dos — que al en - trar — en la ba - ta - lla —

ff

pp so-lo piensan en la ma - dre ——— *ff pesante.* En su da-ma

pp so-lo piensan en la ma - dre ——— *ff* En su da-ma

pp *ff pesante.*

ff Es mi di-vi-sa allu - char

ff y en su Pa - tria ——— Es mi di-vi-sa allu - char

ff y en su Pa - tria ——— Es mi di-vi-sa allu - char

ff y en su Pa - tria ——— Es mi di-vi-sa allu - char

ff y en su Pa - tria ——— Es mi di-vi-sa allu - char

ff y en su Pa - tria ——— Es mi di-vi-sa allu - char

a tempo.

las i-lu-sio-nes de a-mar

las i-lu-sio-nes de a-mar

las i-lu-sio-nes de a-mar

las i-lu-sio-nes de a-mar

las i-lu-sio-nes de a-mar

acel.

FINÁL.

De Es-pa-ña son los sol-da-dos que al en-trar

De Es-pa-ña son los sol-da-dos que al en-trar

Marcial.

f *ff*

en la ba-ta-lla so-lo piensan en la ma-dre

en la ba-ta-lla so-lo piensan en la ma-dre

pp *ff*

pesante.

En su da-ma

Es mi di-vi-sa al lu-char

En su da-ma y en su Pa-tria

Es mi di-vi-sa al lu-char

y en su Pa-tria

Es mi di-vi-sa al lu-char

y en su Pa-tria

Es mi di-vi-sa al lu-char

y en su Pa-tria

Es mi di-vi-sa al lu-char

ff pesante.

a tempo.

las i-lu-siones de a-mar

las i-lu-siones de a-mar

las i-lu-siones de a-mar

las i-lu-siones de a-mar

las i-lu-siones de a-mar

acel.