

# LA LINDA TAPADA

Zarzuela en dos actos.

Letra de J. TELLAECHÉ.

Música de F. ALONSO.

Nº 2.

LAURA, INÉS, INÍGO, AMBROSIO, JERÓNIMO, EL LICENCIADO GARCÍA D. LUIS DE COELLO, ANDRÉS Y CORO GENERAL.

INÍGO. *p*

All<sup>to</sup> moderato.

La ta - pa-da que aquí lle-ga al fin la voy a

LOS DE ESCENA Y CORO GRAL. (unis) *pp* AMB. *3*

ver. La ta - pa-da la ta - pa-da cual lin-da de-be ser. Pa - sad i-lus-tre se-

-ño-ra pa - sad sin nin-gun te - mor que to-dos son ca-ba - lle-ros y hués-pe-des del me-

15

**INIGO.**

-són. Si es be-lla cual me di-je-ron ¿por que su rostro o-cul-tó?

*poco rall.* *atpo. f*

**GER. (Adelantándose hacia Laura)**

Gen-til se-ño-ra mi-a i-lus-tre cual nin-gu-na, Ge-ró-ni-mo Chin-

*p* *mf*

**INÉS.**

-chi-lla os rin-de ad-mi-ra-cion. Y yo que no soy me-nos os rin-do plei-te-

*p*

-si-a y pongo cuanto valgo a v-estra de-vo-ción.

CORO DE SOLDADOS.

Tambien estos sol - da - dos os quieren sa - lu - dar y quieren pre - sen -

Tambien estos sol - da - dos os quieren sa - lu - dar y quieren pre - sen -

Two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "Tambien estos sol - da - dos os quieren sa - lu - dar y quieren pre - sen -".

LAURA. (Aparte)

- ta - ros a su bra - vo ca - pi - tán. (Al ver - le fren - te a fren - te va -

- ta - ros a su bra - vo ca - pi - tán.

Vocal staff and piano accompaniment. The lyrics are: "- ta - ros a su bra - vo ca - pi - tán. (Al ver - le fren - te a fren - te va -" and "- ta - ros a su bra - vo ca - pi - tán."

*poco rall.*

(Avanza D. Inigo sombrero en mano ante Laura)

- lor me fal - ta ya.)

*rall.* *f* *f*

Vocal staff and piano accompaniment. The lyrics are: "- lor me fal - ta ya.)". The piano part includes dynamic markings *rall.*, *f*, and *f*.

INIGO.

Ca - pi - tán de los tercios de Flandes luché con de - nue - do ————— y es mi or -

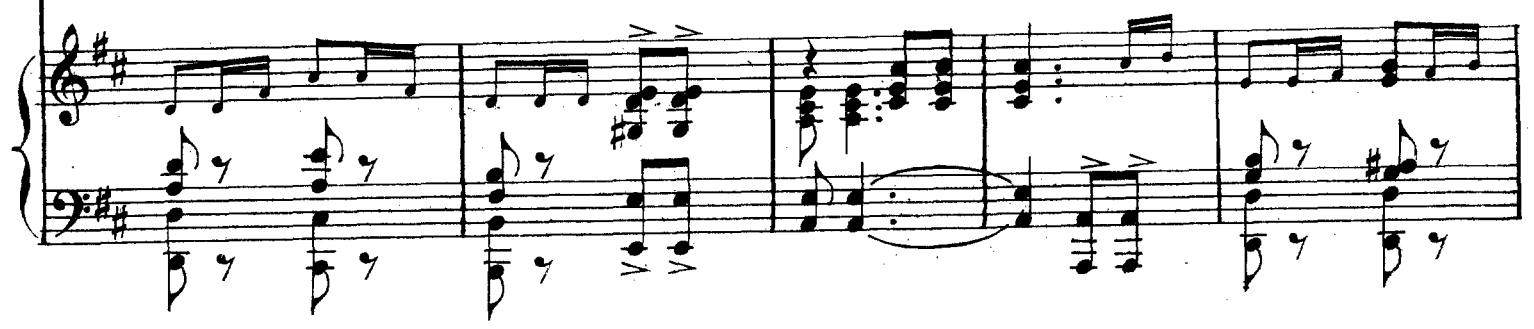


Bien moderato y marcial.

*marc:* *f*



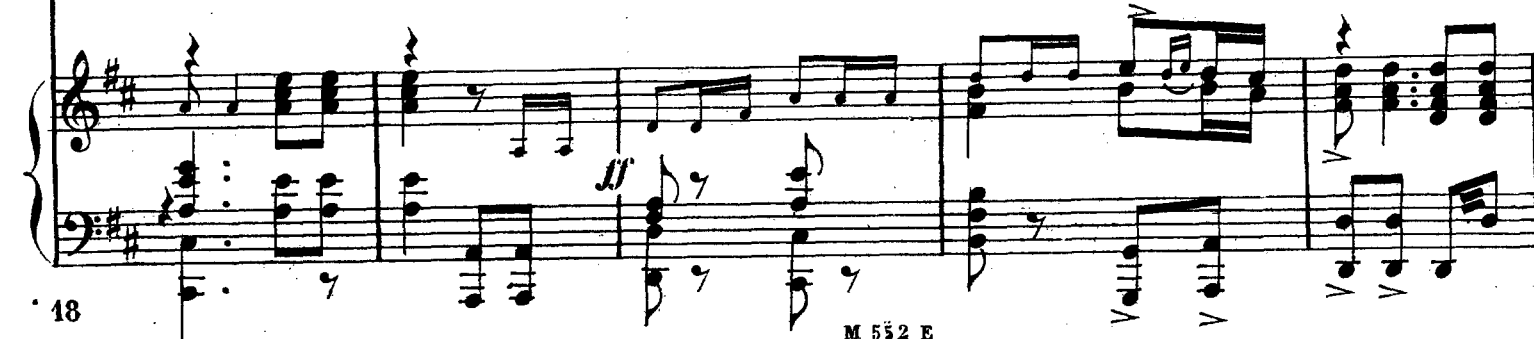
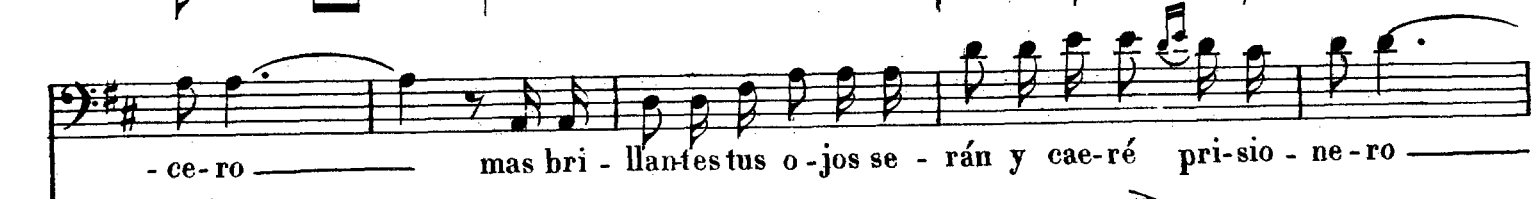
- gu - llo mi es pa - da glo - rio - sa bru ñi - da en To - le - do ————— junto al Tajo en su limpia ri -



- be - ra for - ja - ron su hierro ————— y cual sol que des - pun - ta a la au - ro - ra bri - llan - te es su a -



- ce - ro ————— mas bri - llan - tes tus o - jos se - rán y cae - ré pri - sio - ne - ro —————



Es - pa - ñol de ti - zo - nay cham - bergo en guerras o - sa - do — hoy en

*affrett* *alpo.* *mf*

guerra de amor me ha ven - ci - do tu ros - tro ta - pa - do — ¡Ah! — Cas - te -

*ten.* *ff* *pp* *pp*

- lla - na — Cas - te - lla - na — hoy lo - co de a - mo - res —

— lle - go a tu ven - ta - na — Cas - te - lla - na — Cas - te -

*p*

*mf* *f*

-lla-na no o-cul-tes tu ros-tre ni tus la-bios gra-na no o-cul-tes tu

*rall.* *atpo.* **TODOS. (unis)** *p*

ros-tro cla-ra luz de la ma-ña-na Cas-te-lla-na Cas-te-

Cas-te-lla-na Cas-te-

Cas-te-lla-na Cas-te-

**CORO.**

*rall.* *p* *a tempo.*

**INÉS.**

Llega a tu ven-ta-na

-lla-na hoy lo-co de a-mo-res llega a tu ven-ta-na

-lla-na hoy lo-co de a-mo-res llega a tu ven-ta-na

-lla-na hoy lo-co de a-mo-res llega a tu ven-ta-na

*p* *cres molto.* *a tempo.*

¿La ta - pa - da quien se - rá que a - sí in - tri - ga al ca - pi - tán?

**INIGO.**

Flor ga - la - na mi ti - ra - na luz de la ma - ña - na lo - code i - lu - sión qui -

¿La ta - pa - da quien se - rá que a - sí in - tri - ga al ca - pi - tán?

¿La ta - pa - da quien se - rá que a - sí in - tri - ga al ca - pi - tán?

*pp*

¿La ta - pa - da quien se - rá que a - sí in - tri - ga al ca - pi - tán?

**LAURA.**

- sie - ra de - cir - te pa - la - bras de a - mor. Ca - pi - tán de los ter - cios de

Flan - des que humil - de te pos - tras an - te da - ma que i - no - ras su

nom-bre su nom-breysu his-to-ria Yo te pi-do que no me de-

-ten-gas ni di-gas ya na-da y no in-ten-tes sa-ber el mo-

-ti-vo por que voy ta-pa-da Pues no soy co-mo bue-na es-pa-

-ño-la mu-jer cas-qui-va-na Ha-ce tien-po que llo-ra tu or-  
Menos.



-gu - llo u - na da - ma que un di - a so - ño que tu a -

-mor fue - ra su - yo muy su - yo y por tus des - de - nes la da - ma llo -

*ten.*

(Hace mltis majestuosamente  
seguida de Mencia)

JER. (a Inés)

- ró — De a - quí no me mue - vo pues ne - gocio he

INÉS.

JER.

vis - to. Na - da se te es - ca - pa. Es que soy muy

INÉS. *p*

¿La ta - pa - da quien se - rá que a - sí in - tri - ga al ca - pi -

Flor ga - la - na mi ti - ra - na luz de la ma - ña - na lo - co de i - lu -

*p* TODOS.

lis to. ¿La ta - pa - da quien se - rá que a - sí in - tri - ga al ca - pi -

*p*

¿La ta - pa - da quien se - rá que a - sí in - tri - ga al ca - pi -

*p*

¿La ta - pa - da quien se - rá que a - sí in - tri - ga al ca - pi -

*pp*

- tán? cal - ma - rá al sa - ber - lo mi cu - rio - si - dad. Mu - riendo - me de a -

LAURA. (Dentro)

- sión qui - sie - ra de - cir - te pa - la - bras de a - mor,

- tán? cal - ma - rá al sa - ber - lo mi cu - rio - si - dad.

*pp*

- tán? cal - ma - rá al sa - ber - lo mi cu - rio - si - dad.

- tán? cal - ma - rá al sa - ber - lo mi cu - rio - si - dad.

*All.to*

*pp*

- mo - res y de ce - los so-ñé con un a - mor que me ne - ga - bas

ja-más distes á a - lien - to a mis des - ve - los — pues nunca en mi pu-sis - te tu mi-

- ra - da — y yo te di-go di-go — mia-morno es pa-ra ti y en

cambió tu has de pe - nar y tu has de su - frir llo-ran-do por mi. Y yo te di-go

*pp* (como un eco) INÍGO.

*mf*

*pp*

¡Ah! y en cam-bio tu has de pe - nar y tu has de su -

di - go si a mor no es para mi ————— mo-ri-

- frir llo-ran-do por mi —————

- ré por ti —————

**Marcial.**

*mf* *ff*

Cas - te - lla - na ————— Cas - te - lla - na ————— hoy lo - ca de a -

Cas - te - lla - na Cas te lla na

Cas - te - lla - na ————— Cas - te - lla - na ————— hoy lo - ca de a -

Cas - te - lla - na ————— Cas - te - lla - na ————— hoy lo - co de a -

Cas - te - lla - na ————— Cas - te - lla - na ————— hoy lo - co de a -

*cres acell.*

- mo - res lle - ga a tu ven - ta - na ¿La ta -

hoy lo co de a mo res lle - go a tu ven - ta - na Flor ga -

- mo - res lle - ga a tu ven - ta - na ¿La ta -

- mo - res lle - ga a tu ven - ta - na ¿La ta -

*cres acell.*

*a tempo.* LAURA. *p*

- pa - da quien se - rá quea - sí in - tri - ga al Ca - pi - tán? Fe -

- la - na mi sul - ta - na luz de la ma - ña - na lo - co dei - lu - sión.

- pa - da quien se - rá quea - sí in - tri - ga al Ca - pi - tán?

- pa - da quien se - rá quea - sí in - tri - ga al Ca - pi - tán?

- pa - da quien se - rá quea - sí in - tri - ga al Ca - pi - tán?

*acel.* *a tempo.*

-liz yo se - ri - a lo - gran-do su a mor.

Cas - te - lla - na

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '-liz yo se - ri - a lo - gran-do su a mor.' The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Cas - te - lla - na'. The third and fourth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively, showing a simple harmonic accompaniment. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment.

*pp*

V

The piano accompaniment for the first system is shown in a grand staff. It begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The system concludes with two measures marked with a 'V' (ritardando).

INÉS.

Cas - te - lla - na

The second system features a vocal line in treble clef with lyrics 'Cas - te - lla - na'. The bass clef staff is empty, indicating that the bass part is shared with the piano accompaniment.

TONOS.

Cas - te - lla - na

Cas - te - lla - na

Cas - te - lla - na

The third system features three vocal lines in treble clef, all with lyrics 'Cas - te - lla - na'. The bass clef staff is empty, indicating that the bass part is shared with the piano accompaniment.

*p*

*ff*

*fff*

The piano accompaniment for the third system is shown in a grand staff. It features a piano (*p*) dynamic at the beginning, which builds up to fortissimo (*ff*) and then fortississimo (*fff*) dynamics. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.