

- gando al mesón la ron-da la ron-da del co-rre-gi-dor. Ya pa-sa la

ped. *

ron-da ¡Ca-lla co-ra-zón! y á cum-

mp

(Golpes dentro, en el portón)

-plir el de-ber de a-yu - dar al co-rre-gi-dor

pp

EL CORREGIDOR. (Dentro)

¡Abra al punto a la justicia! ¡Yo soy el Corregidor, y mientras aquí me encuentre, no entre nadie en el mesón! (Triguillos abre el portón y entra el Corregidor y cuatro alguaciles. Llevan estos

f

mas linternas con potentes cristales rojos) (Evolucionan comieamente)

All^{to} moderato.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several long notes and rests. The lower staff is in bass clef and contains a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. It features a triplet of eighth notes in the upper staff, marked with a 'p' (piano) dynamic. The lower staff continues with its accompaniment, including a 'f' (forte) dynamic marking.

The third system shows a change in dynamics. The upper staff begins with a 'p' (piano) dynamic, while the lower staff has a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The music continues with various rhythmic patterns.

The fourth system contains several triplet markings in the upper staff, with a 'p' (piano) dynamic. The lower staff continues with its accompaniment, including a 'ff' (fortissimo) dynamic marking.

The fifth system features a 'f' (forte) dynamic marking in the lower staff. The upper staff continues with its melodic line, and the lower staff provides a steady accompaniment.

TRIG. Y ALG^s

Con mucho cui-da - do

de - be - mos en - trar -
no sé pa - ra que -

The sixth system includes triplet markings in the upper staff, with a 'p' (piano) dynamic. The lower staff continues with its accompaniment, including a 'ff' (fortissimo) dynamic marking.

pues es nuestro o-fi-cio pues es nuestro o-fi-cio o-ler y mi-rar o-ler y mi-
la lin-da ta-pa-da la lin-da ta-pa-da de-sea su mer-cé de-sea su mer-

-rar
-cé
cui-da-do cui-da-do
ve-reis com-pa-ñe-ros

te-ned discre-ción - en es-ta o-ca-sión -
que de ca-za vie-ne el co-rre-gi -
quebiense la jue-gan al co-rre-gi -

1^o CORR.
2^o TRIG.

-dor. Por e-lla queaquí se o-cul-ta - por e-lla que me e-na-
-dor. Nin - gu-na se le re-sis-te - a to-das hae-na-mo-

- mo - ra — por e - lla yo ya no vi - vo yo ya no
 - ra - do — por e - se ti - po gar - bo - so ti - po gar -

- vi - vo por e - lla so - la. Ta - pa - da que a - sí te o -
 - bo - so que Dios la ha da - do. 1.º TRIG. Le gus - ta cam - biar de a -
 2.º CORR. 2 ALGS LOS OTROS.

So - la. So - la. So - la.
 Da - do. Da - do. Da - do.

- cul - tas — ta - pa - da ya no te ta - pes — ta -
 - mo - res — lo mis - mo que de gor - gue - ra — le

- pa - da pues yo he dis - puesto pues yo he dis - puesto que te des -
 gus - tan i - gual las rubias que las cas - ta - ñas que las mo -

TRIG. Y CORR.

-ta-pes. Por lo-grar es-te de - se-^o he lle-ga-do hasta el me - s^on y no hay na-da que no
 -re-nas. o ha

TRIG.

p

lo-gre el se-ñor Co-rre-gi - dor. Busque-mos des -

LOS 4 ALG^s (Haciéndole una reverencia)

El se-ñor Co - rre - gi - dor

ff

ped. *

CORREG.

LOS OTROS DOS.

-pa - cio. ¡Mi-rar por a - hí. ¡Un bul - to hay a -

ALG^s ¡Yo na - da dis - tin - go!

pp

ped. * *ped.* * *ped.* *

M 544 E

47

1ª vez. Maullido (dentro)
 2ª vez. Doble maullido y ruidos
 como de riña de gatos.

CORR. (Con algo de miedo)

-llí!

¡Un ga-to ha mau-lla-do por que mau-lla-
 ¡De-mo-nio de ga-to ha vuel-to a mau-

pp

TRIG.

-rá! Bus-can-do la ga-ta de fi-jo es-ta-
 -llar! El ga-to y la ga-ta ya jun-tos es-

1ª 2ª
 (Pequeña evolución y quedan en actitud cómica)

-rá. Busquemos busque-mos -tán.

p *f*

pp *un poco affrett.*