

# LA LINDA TAPADA

Zarzuela en dos actos.

Letra de J. TELLAECHÉ.

Música de F. ALONSO.

Nº 6.

LAURA, IÑIGO, ANDRÉS, JERÓNIMO, CORREGIDOR, SOLDADOS, ARRIEROS, MOZAS, CHARRAS Y CORO GRAL.

LAURA.

A mi prima Laura que tanto os in-

Moderato.

*p*

IÑIGO.

- tri - ga de-be res-pe-tar-la vuestre se-ño - ri - a. Yo ju-ro que siem-pre la res-pe-ta-

LAURA. (Aparte) IÑI.

- ré y por ver su ros-tros esclavo se - ré. De-bo de seguirla intriga. Mas decid-me si tar-

*mf*

49

LAURA.                      IÑIGO.

-dar si sus o-jos ne-gros son y sus labios de co - ral. Muchoosinte-re-sa. Ellaesmitor-

LAURA.                      IÑIGO.

-men-to. El a-mor cual fue-go ar-deen vuestro pe-cho. No sé porquetiembloen e - lla pen-

*poco rall.*

- san - do, no sé porquetiemblo cualni-ño un sol-da-do — Yo nun-ca

su - pelo quees a - mor — y hoytan ta - pa - do su ros-tro vi que so - lo

*acel.* *a tempo.*

vi - vo con lai - lu - sión de ver sus o - jos mi - ran - do en mi de ver sus

*acel.* *a tempo.*

LAURA.

o - jos mi - ran - do en mi. Li - bre y sol - da - do con am - bi - ción fué nues - tro

le - ma ja - más su - frir y en cambio quie - re hoy el a -

*acel.* *a tempo.*

- mor por casti - ga - ro tam - bien re - ir por casti - ga - ro tam - bien re -

*acel.* *a tempo.*

**INIGO.**  
-ir. *1.º tempo.*  
¡Se - rá mi - a!

**LAURA.**  
Que pa - sión po - neis Ca - pi - tán.

**INIGO.**  
En a - mor no sa - bré en - ga

**LAURA.**  
¡El me que - rrá! Li - brey sol -  
- ñar No se ol - vi - dar! Yo nun - ca

- da - do con am - bi - ción — fué vues - tro le - ma ja - más su -  
 su - pe lo que es a - mor — y hoy tan ta - pa - do su ros - tro

- frir y en cambio quie - re hoy el a - mor — por cas - ti - ga - ro tam - bien re -  
 vi que so - lo vi - vo con lai - lu - sión — dé ver sus o - jos mi - ran - do en

*acel.*

- ir por cas - ti - ga - ros tam - bien re - ir co - ra - zón e - na - mo -  
 mi de ver sus o - jos mi - ran - do en mi mi lo - co a fán —

*cediendo.* *pp*

- ra - do — su - frey ca - lla tu pe - sar que con - te - son tu lo - gra - rás e - na - mo - rar al Ca - pi -

no se ex - pli - car — yo no lo sé por que se - rá pues sol - vi - dé lo que esa -

- tán aun mas —

- mor a - mar —

LAURA INIGO. LAURA INIGO. (Laura ha hecho mutis)  
 Y ahora con vuestro permiso, Capitán, me retiro. ¿Volveis a su lado? ¿Quizá! Pues decidla... Me intriga

Moderato.

(Mirando la puerta por donde hizo mutis  
 Laura y con ademán de entrar)  
 en demasía la tapada. Si yo pudiera... Pero nó, no es digno de un soldado!

LAURA. (Dentro)

Muriendo-me de a-mo - res y de ce - los so - ñe con un que - rer que me ne -

*pp*

- ga - bas ja - más me dis - ta - lien - to a mis des - ve - los - y nunca en mi pu -

- sis - te tu mi - ra - das - y yo te di - go di - go mi amor no es para

*pp*

ti y en cam - bio tu has de pe - nar y tu has de su - frir llo - ran - do por mi.

INÍGO.

De nuevo a les cu char la aumenta mi pa sión si no ha de ser pa ra

*pp*

(Llamando)

mi tu amor de ja vi va én mi lai lu sión. ¿Que es eso? ¡Andrés! ¡Andrés!

Bandurrias y Laudes.

Guitarras.

(Dentro, lejos)

ANDRÉS. (Apareciendo) INÍGO.

ANDRÉS.

¡Mi Capitán! ¿Esas guitarras? Son los estudiantes que recorren la ciudad cantando a las mo-

(Haciendo ademán de sacar la espada)

zas... Pero, si quereis... No; dejálos. Cantaré con ellos á la linda tapada.

INÍGO.



(Se va aproximando la rondalla)

Musical score for guitar and orchestra. The score consists of four systems of staves. The first three systems are for guitar, each with a treble and bass staff. The fourth system is for the orchestra, also with a treble and bass staff. The guitar parts feature triplets and various rhythmic patterns. The orchestra part includes a section labeled "(Golpe en la tapa)" and "Orquesta.".

CORO DE ESTUDIANTES. (Dentro)

TEN.<sup>o</sup> *p*

Con-si-guió su estu-dian-te

con su gui-ta-rra

doctorar-se de a-mo-res

BAJ.<sup>o</sup> *p*

Con-si-guió su estu-dian-te

con su gui-ta-rra

doctorar-se de a-mo-res

*pp*

en Sa-la - man-ca      La es-tu-dian - ti - na      la es-tu-dian - ti - na

en Sa-la - man-ca      La es - tu-dian - ti - na      la es - tu-dian - ti - na

MOZAS CHARRAS,  
Y ARRIERROS.

o-ye tras de su re-ja la Sal - man - ti - na ————— Ya vie nen

o-ye tras de su re-ja la Sal - man - ti - na —————

los es-tu-dian-tes ya el ai-re dan sus can-cio-nes que a-mo-res di-cen y ce-los un

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of chords. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in both the vocal and piano parts.

di - a se - ran - de las o - ri - llas del To-rnes lle-ga-ron a la po-sa-da can-tan-do

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. The lyrics describe the arrival of the 'Orillas del Tormes' and the 'posada' where they are singing.

co-pla-sa y a-legres jo-tas de las gui-ta-ras al ras-gue-ar.

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a final melodic phrase. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The lyrics describe the 'alegres jotas de las guitarras' being played.

Consiguiónes-tu - diante con sugui - tarra doctorar-se de a-  
 Consiguiónes-tu - diante con sugui - tarra doctorar-se de a-  
 Consiguiónes-tu - diante con sugui - tarra doctorar-se de a-  
 (Golpe en la tabla)  
 - mo-res en Sa-la - man-ca la es-tu-dian-ti - na la es-tu-dian-ti - na  
 - mo-res en Sa-la - man-ca la es-tu-dian-ti - na la es-tu-dian-ti - na  
 - mo-res en Sa-la - man-ca la es - tu-dian-ti - na la es - tu-dian-ti - na

ESTUDIANTE 1º

o-ye tras de su re-ja la Sal - man - ti - na ————— Ya ho-ra com-pa- ñe-ros

o-ye tras de su re-ja la Sal - man - ti - na —————

o-ye tras de su re-ja la Sal - man - ti - na —————

Menos.

an-tes de mar-char can - te-mos la jo - ta. Las gui-tar-ras pre-pa - rad ———

**INÍCIO.**

Por Es - pa-ña y por mi da - ma — he de can - tar can - tar Tpo. de Jota.

*ff*