

LA LINDA TAPADA

Zarzuela en dos actos.

Letra de J. TELLAECHE.

Música de F. ALONSO.

Nº 6. (Bis)

Tpo. de Jota.

The musical score is presented in three systems. The first system is a piano introduction in 3/4 time, marked 'ff' (fortissimo). It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff. The second system features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef, marked 'p' (piano). The third system continues the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'p'.

System 1: Treble and Bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains six measures of music. The bass line features a prominent *ff* dynamic marking in the second measure.

System 2: Treble and Bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains six measures of music. The bass line features a *p* dynamic marking in the second measure.

System 3: Treble and Bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains six measures of music. The bass line features a *ff* dynamic marking in the final measure.

System 4: Treble and Bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains six measures of music.

TIPLES.

TENORES.

BAJOS.

Mi jo-ta es a - le-gre pues es de es-tu - dian - tes que no tie-nen

Mi jo-ta es a - le-gre pues es de es-tu - dian - tes que no tie-nen

Mi jo-ta es a - le-gre pues es de es-tu - dian - tes que no tie-nen

pp ligado y bien ritmado.

due - los ni tie-nen pe - sa - res. Es jo-ta de cha - rras tam-bién de pa - sión des -

due - los ni tie-nen pe - sa - res. Es jo-ta de cha - rras tam-bién de pa - sión des -

due - los ni tie-nen pe - sa - res. Es jo-ta de cha - rras tam-bién de pa - sión des -

de-nes y ce-losy he - chi - zos de a - mor. IÑIGO.
A Es - pa ña—

de-nes y ce-losy he - chi - zos de a - mor.

de-nes y ce-losy he - chi - zos de a - mor.

f *rall.* Menos.

— llegué de Flán - des a Es - pa - ña llegué de Flandes y á

(unis)

Flan - des — me vol - ve - ré — y en Flan - des — portus des - pre - cios —

p

— la muer - te a - lí bus - ca - ré — y en Flan - des — portus des -

un poco rall.

- pre - cios — ¡La muer - te a - lí bus - ca - ré! —

pp

Mi jo - ta es a -

pp

Mi jo - ta es a -

pp

Mi jo - ta es a -

-le-gre pues es de es-tu-dian - tes que no tie-nen due - lo ni tie-nen pe - sa - res. Es
 -le-gre pues es de es-tu-dian - tes que no tie-nen due - lo ni tie-nen pe - sa - res. Es
 -le-gre pues es de es-tu-dian - tes que no tie-nen due - lo ni tie-nen pe - sa - res. Es
 jo - ta de cha - rra tam-bién de pa - sión des - de nes y ce - los y he - chi - zos de a -
 jo - ta de cha - rra tam-bién de pa - sión des - de nes y ce - los y he - chi - zos de a -
 jo - ta de cha - rra tam-bién de pa - sión des - de nes y ce - los y he - chi - zos de a -

INIC.

-mor. En el pasar — de los a - ños —

-mor.

-mor.

Menos.

En el pasar de los a - ños — por tierras de — Sa - la - man - ca —

En el pasar de los a - ños — por tierras de — Sa - la - man - ca —

En el pasar de los a - ños — por tierras de — Sa - la - man - ca —

En el pasar de los a - ños — por tierras de — Sa - la - man - ca —

can-taron-las — pi-car - dí - as — dees-tu - dian-tes — y de

can-taron-las — pi-car - dí - as — de es-tu - dian-tes — y de

can-taron-las — pi-car - dí - as — dees-tu - dian-tes — y de

can-taron-las — pi-car - di - as — dees-tu - dian-tes — y de

ff

cha - rras —

pp (como un eco)

cha - rras — Cantaron-las — pi-car - dí - as — dees-tu - dian-tes

cha - rras — *pp* Cantaron-las — pi-car - dí - as — dees-tu - dian-tes

cha - rras — *pp* Cantaron-las — pi-car - dí - as — dees-tu - dian-tes

pp

ff En el pasar — de los a — ños en — la
 y de cha — rras — :
ff En el pasar — de los a — ños en — la
 y de cha — rras — :
ff En el pasar — de los a — ños en — la
 y de cha — rras — :
ff En el pasar — de los a — ños en — la

pp

poco affrett. *Poco piu mosso.*
 doc-ta Sa - la - man - ca — cuando se can-ta la jo - ta las
 doc-ta Sa - la - man - ca — cuando se can-ta la jo - ta las
 doc-ta Sa - la - man - ca — cuando se can-ta la jo - ta las
 doc-ta Sa - la - man - ca — cuando se can-ta la jo - ta las

(unis)

poco affrett. *Poco piu mosso.*

pe-nas se ol - vi - dan y pa - sa el do - lor Quie - ro can - tar - le á mi

pe-nas se ol - vi - dan y pa - sa el do - lor Quie - ro can - tar - le á mi

pe-nas se ol - vi - dan y pa - sa el do - lor Quie - ro can - tar - le á mi

pe-nas se ol - vi - dan y pa - sa el do - lor Quie - ro can - tar - le á mi

da - ma la jo - ta bra - ví - a la jo - ta de a - mor Siempre el stu - diante con a - La jo - ta tam -

da - ma la jo - ta bra - ví - a la jo - ta de a - mor Tristes des en - ga ñ os de mi a -

da - ma la jo - ta bra - ví - a la jo - ta de a - mor Yo quie - ro ol - vi -

da - ma la jo - ta bra - ví - a la jo - ta de a - mor Siempre el stu - diante con a -

-fán quiere a las mu-je-res con - se - guir y con las gui - ta-r-ras lo - gra -
bien qui sie - ra can - tar y pe - nas dea -

-fán yo quie - ro ol - vi - dar tristes de - sen - ga - ños de mi a -
-dar tristes de - sen - ga - ños de mi a - fan Yo quie - ro ol - vi -

-fán quiere a las mu-je-res con - se - guir y con las gui - ta-r-ras lo - gra -

-rá de las be-l-las cha-r-ras su sen - tir Por tie-r-ras de -
-mor yo quie - ro ol - vi - dar Por tie-r-ras de -
-fán yo quie - ro ol - vi - dar Por tie-r-ras de -
-dar tristes de - sen - ga - ños de mi a - fán Por tie-r-ras de -
-rá de las be-l-las cha-r-ras su sen - tir Por tie-r-ras de -

— Sa - la - man - ca la jo - ta se can - ta al e - na - mo - rar —

— Sa - la - man - ca la jo - ta se can - ta al e - na - mo - rar —

— Sa - la - man - ca la jo - ta se can - ta al e - na - mo - rar —

— Sa - la - man - ca la jo - ta se can - ta al e - na - mo - rar —

The first system of the score consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are repeated under each vocal line.

The second system of the score continues the musical composition. It features four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts continue with the same lyrics as the first system. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are repeated under each vocal line.

Al entrar el Corregidor dice: **AMB.** **TODOS. CORR.**
Moderato. ¡Paso al Corregidor! ¡Eh! ¡El Corregidor, si... ¿Qué os asusta?...

(A los estudiantes) Vosotros, salid de la posada. (Comienzan a salir muy pausadamente los estudiantes con la rondalla) **CORR.** Señor Capitán,

he de hablaros. Os escucho, señor Corregidor. (Laura sale con Inés) **Dña LAURA. TODOS. CORR.**
Dadme el brazo. ¡Eh! La linda **And.te**

INÍGO. (Gerónimo salesigilosamente por la izquierda y, mientras, salen lentamente Laura é Inés)
tapada. ¡Esa mujer... **Allegro.**

GER.
¡Cesó la pendencia! Ya todo está en paz; ya los alguaciles, alternando están junto a los soldados,

junto al Capitán. La linda tapada su amor va á lograr, gracias á una intriga que supo idear.

¡Chinchilla es grande! Su fama inmortal, de pícaro insigne nadie ha de borrar siga pues la farsa,

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

porque al terminar, cobrados los diezmos, volveré a marchar, que es esa mi vida, vida de ansiedad, de correr el mundo, luchar y volar!.... (a 3)

Piano accompaniment for the second system of music, including the instruction *staccatto. rall.*

CORO. (Lejos)
TENORES.

Vocal line for Tenors, starting with a *pp* dynamic. The lyrics are: "En el pa-sar — de los a - ños — en el pa-sar — de los a - ños —"

BAJOS.

Vocal line for Basses, starting with a *pp* dynamic. The lyrics are: "En el pa-sar — de los a - ños — en el pa-sar — de los a - ños —"

El mismo tiempo.

Piano accompaniment for the third system of music, including the instruction *pp* and a first ending mark *(a 1)*.

Vocal line for Tenors, with lyrics: "portierra de — Sa - la - man - ca — Can - ta - ron las — pi - car -"

Vocal line for Basses, with lyrics: "portierra de — Sa - la - man - ca — Can - ta - ron las — pi - car -"

Piano accompaniment for the fourth system of music, including a *pp* dynamic and triplet markings.

(El telón va bajando lentamente)

-dí - as — dees - tu - dian - tes — y de cha - rras — En el pasar...

-dí - as — dees - tu - dian - tes — y de cha - rras — En el pasar—

This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "-dí - as — dees - tu - dian - tes — y de cha - rras — En el pasar...". The piano accompaniment is in the bottom two staves, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

rall.

— de los a - ños en — la doc - ta Sa - la - man - ca —

— de los a - ños en — la doc - ta Sa - la - man - ca — *Mod.^{to} y grandioso.*

This system contains the third and fourth systems of music. The top two staves are vocal lines, with a *rall.* marking above the first staff. The lyrics are: "— de los a - ños en — la doc - ta Sa - la - man - ca —". The piano accompaniment includes a *rall.* marking in the left hand and a *mf* marking in the right hand. The system concludes with a *ff* dynamic and a *Mod.^{to} y grandioso.* instruction.

ff

This system shows the piano accompaniment for the second system, starting with a *ff* dynamic. It features a complex texture with chords and moving lines in both hands.

(Ha caído el telón por completo)

p *ff*

This system shows the piano accompaniment for the third system, starting with a *p* dynamic and ending with a *ff* dynamic. The music consists of chords and melodic fragments.