

# LA LINDA TAPADA

Zarzuela en dos actos.

Letra de J. TELLAECHE.

Música de F. ALONSO.

Nº 7. (A)

TEODORA, ISABEL, GIL PÉREZ, BELTRÁN, UN GITANO, 2º TIPLES, CORO GRAL.

Tambor en escena.

Allegretto.

The musical score consists of three systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'f' (forte). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first system begins with the instruction 'Tambor en escena.' (Drum on stage). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

(Telón)

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment with triplets.

TIPLES. *ff*

TENORES. *p*

BAJOS. *ff*

Co-me-dianteshoylle-ga-ron y re-corren la ciu-dad Las far-sas y co-  
 Co-me-dianteshoylle-ga-ron y re-corren la ciu-dad Las far-sas y co-  
 Co-me-dianteshoylle-ga-ron y re-corren la ciu-dad Yo sus far-sas y co-

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

-me-dias en la pla-za re-pre - sen-ta-ran

su ga -

-me-dias quiero ver re-pre-sen-tar Es la da-ma lin-da mo-za es muy fe-o y ra-ro

-me-dias en la pla-za re-pre - sen-ta-ran Es la da-ma lin-da mo-za es muy fe-o y ra-ro

-me-dias quiero ver re-pre-sen-tar Es la da-ma lin-da mo-za es muy fe-o su ga-

-lán

su ga-lán Que bo - ni - ta es la gra - cio - sa ver al bar - ba mie - do dá. *p* Muy lar - go fué el ca -

su ga-lán Que bo - ni - ta es la gra - cio - sa ver al bar - ba mie - do dá.

ISAB, TEOD, Y GIL.

BELTRAN.

-lán Que bo - ni - ta es la gra - cio - sa ver al bar - ba mie - do dá. *p* Muy lar - go fué el ca -

- mi - no fué lar - ga la jor - na - da pero hasta aquí lle - ga - mos

- mi - no fué lar - ga la jor - na - da pero hasta aquí lle - ga - mos

ISAB. GIL.

y no hemos de pa - sar. Yo soy la da - ma y ha - go de rei - na. Yo soy Gil

y no hemos de pa - sar.

*dolce.*

BELT.

Pé - rez y ha - go re - ir. Yo soy el bar - ba hom - bre i - ra - cun - do que al fin del

TEOD.

drama de - bo mo - rir — Y des - pues que a - ca - ba el dra - ma da co - mien - zo el en - tre -

*p*

-més y en el bai - lan za - ra - ban - das y cha - co - nas y o - tras dan - zas que es lo que les gusta

ISAB, TEOD, Y GIL.

Yaho-ra ca - llad que la farsa en-se - gui - da va a co-men - - zar.

BELT.

Yaho-ra ca - llad que la farsa en-se - gui - da va a co-men - - zar.

(Beltrán tocando el tambor)

(Gil Pérez hace como que toca la trompeta)

(Algazara y contento en el pueblo por ver á los comediantes)

VARIOS. GIL.

TEOD.

MUJER 1ª

¿Eh? ¿Qué ocurre? ¿Qué sucede? No os apureis; es un malhechor que recibe el castigo que merece: mató a la mujer que con él vivía en las cuevas del Sotillo; un gitano muy conocido por tierras andaluzas.

TEOD.

BELT.

¡Ahí viene! Dá lástima verle! Siempre ha de ser una mujer, la que pierda a un hombre!

Adagio.