

# LA LINDA TAPADA

Zarzuela en dos actos.

Letra de J. TELLAECHE.

Música de F. ALONSO.

Nº 7. (C) CHACONA.

TEODORA.

MUJER 1ª

SOLDADO. 1º

La mató, por quererla mucho! Es un pajarraco de *cuidao!* Allá se las entienda con el *Allegretto.*



(a Teodora)

Santo oficio! Pero, basta de penas! Tú, muchacha, luce tu garbo como lo haces en los corrales!



VARIOS.

GIL PEREZ.

Que cante, que cante. Presto serán servidos nuestros deseos. ¡Teodora! Cánta y baila ante estos ilustres señores una Chacona, que ellos sabrán pagar con esplendidez. ¡La Chacona! ¡Baile, baile!

UNOS.

OTROS.



All.<sup>o</sup> no mucho. Chacona. (Teodora baila picarescamente)



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line structures.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff has a more active line.

Fourth system of musical notation, with a dynamic marking of *p* in the bass staff. The piece continues with melodic development in both staves.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings of *p* in both the treble and bass staves. The music shows further melodic and harmonic progression.

Sixth system of musical notation, the final system on the page, with a dynamic marking of *f* (forte) in the treble staff. The piece concludes with a strong melodic statement.

TEOD.

Cha - co - na ————— si te en-cuentro so - la ————— ju-ro he de ro -

- bar - te un be - so en la bo - ca que te ha de gus - tar —————

————— Cha - co - na ————— de - ja que mi bo - ca —————

— a tus lá-bios ro - jos a - cer - que ra - bio - sa y pue - da be -



la la la la la la

la la la la la la

la la la la la la *Sihoyal soto vas ya verás como sinque-rer besa-rás*

la la la la *Sihoyal soto vas ya verás como sinque-rer besa-rás*

\* \* \* \* \*

*p*

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

\* \* \* \* \*

*mf*

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

CORO DE MOZOS. (unis)

*p*  
Cha - co - na ————— si te encuentras

*pp*

so - la ————— juro he de ro - bar - te un be - so en la bo - ca que te ha de gu -

- tar

**TENS.**  
Cha - co - na — de - ja que mi

**BAJOS.**  
Cha - co - na — de - ja que mi

bo - ca — a tus la - bios ro - jos se a - cer - que ra - bio - sa y pue - da be -

bo - ca — a tus la - bios ro - jos se a - cer - que ra - bio - sa y pue - da be -

**MOZAS.**

Me sien - to mo - rir cuan - does - toy jun - to a ti

- sar me sien - to mo - rir cuan - does - toy jun - to a ti

- sar me sien - to mo - rir cuan - does - toy jun - to a ti

Hoy al so-to ven tu mi bien y los dos a - sí sin que - rer o que -

Hoy al so-to ven tu mi bien y los dos a - sí sin que - rer o que -

Hoy al so-to ven tu mi bien y los dos a - sí sin que - rer o que -

Percusión en escena. \* \* \* \* \*

*ff*

- rien-do be - sar - nos a - sí y después mo - rir.

- rien-do be - sar - nos a - sí y después mo - rir.

- rien-do be - sar - nos a - sí y después mo - rir.

\* \* \* \* \*