

LA LINDA TAPADA

Zarzuela en dos actos.

Letra de J. TELLAECHE.

Música de F. ALONSO.

Nº 8. QUINTETO-PAVANA.

INÉS, MENCÍA, CORREGIDOR, JERÓNIMO Y TRIGUILLOS.

CORR.

Bien moderado.

Per-mi-tid-me se-ño-ra un mo-men-to per-mi-tid per-mi-tid por fa-

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a rest followed by a triplet of eighth notes, then continues with a series of eighth notes, some grouped in triplets. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a forte (f) dynamic and features a series of chords and moving lines, including a piano (pp) section.

- vor que os sa-lu-de con un gran res-pe-to y os o-frez-ca to-do lo que val-ga

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features more triplet markings and continues the melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with various chordal textures and melodic fragments.

TRIG. (Aparte)

yo. Cuan-do se-pa quien es la ta-pa-da Dios me val-ga la que se va ar-

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked as a separate part (Aparte) and begins with a rest followed by a triplet. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns as the previous systems.

- mar pe-ro yo no le di-go aho-ra na-da pues mi bol-so an-tes qui-sie-ra sal-

MENC. (Aparte) JER. (Ap:) INÉS. (Ap:) TRIG. (Ap: a Inés)

-var. No sé que va a ocurrir. No sé que va a pa-sar. Tendré ahora que fingir. No teme es ca-pa-

poco rall.

INÉS. (Al Corr.)

-rás. A vuestro sa-lu-do gran co-rre-gi-

p

(Le ofrece la mano formando grupo con elegancia)

-dor voy a res-pon-de-ros tam-bien cual soy yo. Mi mano os o-

rit. *

1

CORR. (Ap.) *INÉS.* *CORR.*

- frez - co Su ma - no me da. ¡No la apre - teis tan - to! ¡La apre - ta - rá

(Inés con señoriales pasos de baile, cojida la mano del Corregidor y seguida a compás por Triguillos)

más! *INÉS.* De

CORR.

vues - tra ma - no co - ji - da don - de melle - veis i - ré. Qui -

Tpo. de Pavana.

con elegancia.

INÉS. *TRIG. (Ap: a Inés)*

- sie - ra ve - ros la ca - ra. E - so no va a po - der ser. Por

MENC. (a Jer)

Dios no fin - jais a - sí mu - jer que ca - ro muy ca - ro os va a cos - tar. No

JER.

INÉS.

se lo que de pronto pueda su - ceder. Ca - llad por Dios que no sos - pechen que esta da ma es mi mu - Tri -

TRIG.

INÉS.

-gui - llos dad - me la ma - no. (Los doblones dad - me I - nés) (Os

-jer.

p

CORR. (a Inés)

los da - ré yo lo ju - ro pe - ro no me de - la - teis) Qui -

MENC. (Ap:) JER. (Ap:)

-sie - ra de a - mor con vos ha - blar. De fi - jo nos van a - quí apren - der. La

INÉS.

vie - ja lo puede estropear. Cuan grande es mi desfa - cha - tez. E - na - mo -

pp

- rado está ya su mer - ced — Se - ñor se - ñor se - ñor se -

MENC. pp

¡Yo muerto estoy! ¡Ay, San Andrés!

CORR. pp

¡Yo loco estoy! ¡Que linda es!

TRIG. pp

Mi bol - so va. quiero te - ner

JER. pp

Tranquilo estoy cuan lista es

p pp

-ñor Co-rre - gi - dor yo soy u - na chi - qui - lla con ru - bor que

na - da se de a - mor I - nés, I - nés, I - nés. ¡Cual

TRIG. CORR.

A - qui hay que a - pro - ve - char y en se gui - di - ta hay que esca -

Siel sa - be la ver - dad has - ta la cár - cel del lu -

lin - da de - be ser! Si mi - a has de a - ca - bar ya no me niegues ad - mi -

(Tri - gui - llos . a ca - llar por que tu bolsote in - te -

A - qui hay que a - pro - ve - char se y en se gui - di - ta hay que esca -

-par sin va - ci - lar
 -gar i - ria a pa - rar
 -rar tu lin - da faz
 -re - sa re - co - brar
 -par sin va - ci - lar

(Inés coqueteando con el Corregidor y halagando el paso a Triguillos; éste fastidiado y como queriendo hablarle de su dinero; aquél entusiasmado y tratando de besar a Inés. Mencía y Jerónimo van buscando el mütis escamados y haciéndose los distraídos)

pp

(Hacen mütis ceremoniosamente, Inés y Mencía por la puerta de la posada del Caballo negro, Jerónimo por el foro y el Corregidor y Triguillos por la puerta de la posada de Ambrosio)

LOS CINCO. (silbando suavemente)

pp

rall.