



AVGyT6

# La Linda Tapada



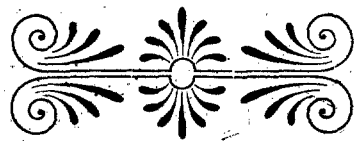
# LA LINDA TAPADA

---



Zarzuela en dos actos  
original de JOSÉ TELLÆCHE

Música del Maestro  
**FRANCISCO ALONSO**



# PERSONAJES

Laura Marialba.....	Tiple cantante.
Inés de Cantarilla.....	Tiple cómica.
Mencia.....	Tiple de carácter.
Teodora.....	Tiple cómica.
Isabel.....	} Segundas tiples.
Mujer 1. <sup>a</sup> .....	
Constanza.....	
Josefa.....	
Clara.....	
Menta.....	
Jacinta.....	
Rosa.....	
Jerónimo Chinchilla.....	Actor cómico.
D. Iñigo de Albornoz.....	Barítono.
El Corregidor.....	Actor de carácter.
Alguacil Triguillos.....	Actor cómico.
Un gitano.....	Barítono.
Ambrosio.....	Actor de carácter.
Andrés.....	Actor cómico.
Licenciado García.....	} Actores.
Luis de Coello.....	
Gil Pérez.....	
Beltrán.....	
Tambir.....	
Soldados 1. <sup>o</sup> y 2. <sup>o</sup> .....	
Estudiantes 1. <sup>o</sup> y 2. <sup>o</sup> .....	

Soldados, estudiantes, alguaciles, arrieros, mujeres del pueblo  
y coro general.

La acción en Salamanca, a principios del siglo XVII.

# LA LINDA TAPADA

Zarzuela en dos actos.

Letra de J. TELLAECHE.

Música de F. ALONSO.

Ami buen amigo y compañero José Luis Lloret.

Nº 4.

INÉS, GERÓNIMO, AMBROSIO, IÑIGO Y CORO GRAL.

*Allegretto.*

Editorial  
MÚSICA ESPAÑOLA  
Arenal 3 Madrid.

Copyright 1924 by Música Española.  
All performing rights strictly reserved.  
M 551 E

Tous droits réservés pour  
tous pays compris la Suède  
la Norvege et le Danemark.

*F. Alonso* 289



TIPLES.



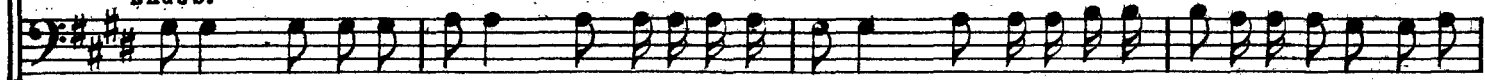
U-na can-ción a - le-gre can-ta I-ne-si-lla can-ta que penas no co - no-ce qui en vi-ve en Sa-la-

TENORES.



U-na can-ción a - le-gre can-ta I-ne-si-lla can-ta que penas no co - no-ce qui en vi-ve en Sa-la-

BAJOS.



U-na can-ción a - le-gre can-ta I-ne-si-lla can-ta que penas no co - no-ce qui en vi-ve en Sa-la-



AMB.



Las já - ca - ras que sa-bes ó al-gu-na to-na - di-lla can-tay a-le-gra á to-dos I-nés de can-ta-



- man-ca.



- man-ca.



- man-ca.



TIPS Y TENS

-ri-lla

¡Baila a-hí que pendientes es - ta-mos de ti!

BAJOS.

¡Baila a-hí que pendientes es - ta-mos de ti!

The first system of the musical score features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with the syllable '-ri-lla' and then continues with the lyrics '¡Baila a-hí que pendientes es - ta-mos de ti!'. The piano accompaniment consists of a rhythmic bass line with chords. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte).

Y ya a-sí no nos tengas mas tiempo chiquilla ven - ganya las clá - si-cas já-ca-ras

Y ya a-sí no nos tengas mas tiempo chiquilla ven - ganya las clá - si-cas já-ca-ras

The second system continues the musical score with two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are 'Y ya a-sí no nos tengas mas tiempo chiquilla ven - ganya las clá - si-cas já-ca-ras'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte).

INÉS.

já - ca-ras vengas las clá - si-cas ja-ca-ran-di - llas — Yo con mucho

já - ca-ras vengas las clá - si-cas ja-ca-ran-di - llas —

The third system of the musical score includes a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The vocal line is marked 'INÉS.' and contains the lyrics 'já - ca-ras vengas las clá - si-cas ja-ca-ran-di - llas — Yo con mucho'. The piano accompaniment features a rhythmic bass line with chords. A dynamic marking of 'p' (piano) is present.

gusto noblesca - lle - ros cantaré esas já - caras que quereis o - ir siempre que a Chin -  
 Menos.

- chi - lla que es miente es - po - so no le cau - se due - lo lo que me pe -

TIPS Y TENS  
 Di - ga sin ta - dar con - tes - te al mo - men - to  
 - dis. Di - ga sin tar - dar di - ga sin tar -

GER.  
 Digo que Chin - chilla ju - ra que I - ne - si - lla bailar puede siem - pre que no de lu -  
 - dar

-gar á que algun men - gua - do ó al - gun des - len - gua - do pien - se que Chin -

- chi - lla con - sien - teal - go mas. ¡Pues ven - ga de a - hí! An - tes ad - ver -

CORO. (unis) GER. *rall.*

(Pidiendo con el sombrero picarescamente)

- tir que soy el que a - cep - ta y cuen - ta y re - cuenta lo que es - ta real hem - bra re - co - je al bai -

*pp* *rall.*

(Dándole dinero á Gerónimo)

D. INÍGO. (Gran algazara y contento de todos, mientras Inés se coloca en el centro de la escena)

- lar. ¡To - mad y ca - llad! ¡Inés a bai - lar!

*All<sup>to</sup> no mucho.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains several triplet markings (3) over groups of notes. The bass staff has a long, sustained chord or note.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains several triplet markings (3) over groups of notes. The bass staff has a long, sustained chord or note.

INÉS.

A-llá vas — ja-ca-ran - di-na a pí-ca-ra-da de

Andante.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains several triplet markings (3) over groups of notes. The bass staff has a long, sustained chord or note.

rall. 5 ten.

to-nos do-no-su-ras y do-nai-res per-do-nén-me-los Dios to - dos.

ten.

ten.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a 5-measure phrase marked 'rall.' and '5 ten.'. The bass staff has a long, sustained chord or note.

# La linda tapada

ZARZUELA EN DOS ACTOS

Letra de JOSÉ TELLAECHE

Jácara

Música de FRANCISCO ALONSO

Nº 1.<sup>bis</sup> Ines y coro general

(Inés, baila graciosamente)  
**Allegretto gracioso**

INES *menos*

*p* Ca - so - seu - na mo - za jo - ven y gra - cio - sa con un vie - joa -

*p* *menos*

*a tempo*

va - ro cual ge - nio y muy ra - ro, y qui - so la mo - za sa - lir en ca - rro - za y

*a tempo*

*menos* *a tempo*

tu\_vo su co\_che de di\_ay de no\_che. Sos\_pe\_chaelma\_ri\_do queesvie\_jo la\_

*menos* *a tempo*

di\_no... queunaman\_te tie\_ne la mo\_zaa quien quie\_re. Ya\_si deeste mo\_do muy

*poco rall.* (Imitando la voz de

fi\_roy cor\_tés, la di\_joelve\_je\_te lo queahora meoi\_reis; Ah!mi co\_che de

*poco rall.* *a tempo*

un viejo)

no\_che va de tro\_che en mo\_che y en co\_che esta no\_che no\_sales\_nial por\_che pues

siempre que sa\_les re - gre - sa cha - fao, y ya hue\_leel co\_che a cuerno que\_.

(Todos los de escenas menos Inés.)

**CORO**

mao Su co\_che de no\_che va de tro\_cheon mo\_che y en co\_cheesta no\_che no

Su co\_che de no\_che va de tro\_cheon mo\_che y en co\_cheesta no\_che no.

Su co\_che de no\_che va de tro\_cheon mo\_che y en co\_cheesta no\_che no

sa\_les ni al por\_che pues siempre que sa\_le re - gre - sa cha - fao y ya hue\_leel

sa\_les ni al por\_che pues siempre que sa\_le re - gre - sa cha - fao y ya hue\_leel

sa\_les ni al por\_che pues siempre que sa\_le re - gre - sa cha - fao y ya hue\_leel



INES

co\_che a cue\_no que\_mao. Es ta ja\_ca\_ran ja\_ca\_ran di\_na ten pre -

co\_che a cue\_no que\_mao.

co\_che a cue\_no que\_mao.

*mp*

sen\_te mu\_jer sal\_man\_ti\_na y de vie\_jos no fi\_es ja\_más

que por vie\_jos siem\_pre sa\_ben más

CORO GRAL.

Es ta já\_ca\_ra ja\_ca\_ran.

La\_\_\_\_\_ la

*ff*

la la la la la la la la la la

di - na ten pre - sen - te mu - jer salman - ti - na y de

la la la la la la la la

viejos no fi - es ja - mas que por viejos siem - pre sa - ben más

¡Ay cuando se quieren dos co-ra-zo-nes ya no sees-cuchan ra-

(Inés, baila hasta el final del número animada y sensual)

zo-nes ————— La ————— la la la ————— la la

¡Ah!

¡Al Cuando se quie-ren dos co-ra-zo-nes

la la la la ————— Es-ta já-ca-ra

¡Ah! ————— Es-ta já-ca-ra

ya no sees-cu-chan ra-zo-nes ————— Es-ta já-ca-ra

*ff*

ja - ca - ran - di - na      ten pre - sen - te mu - jer sal - man -

ja - ca - ran - di - na      ten pre - sen - te mu - jer sal - man -

ja - ca - ran - di - na      ten pre - sen - te mu - jer sal - man -

ti - na      y de vie - jos no fi - es ja - más.

ti - na      y de vie - jos no fi - es ja - más.

ti - na      y de vie - jos no fi - es ja - más.

que por vie - jos siem - pre sa - ven más.

que por vie - jos siem - pre sa - ven más.

que por vie - jos siem - pre sa - ven más.

*affrett. hasta el fin*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'que por vie - jos siem - pre sa - ven más.' repeated for each voice part. The piano part consists of chords and arpeggiated figures. The tempo marking 'affrett. hasta el fin' is placed above the piano accompaniment.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, which is entirely instrumental. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music continues with piano accompaniment, including chords and arpeggiated patterns. The system concludes with a final cadence.

# LA LINDA TAPADA

Zarzuela en dos actos.

Letra de J. TELLAECHE.

Música de F. ALONSO.

Nº 2.

LAURA, INÉS, INÍGO, AMBROSIO, JERÓNIMO, EL LICENCIADO GARCIA D. LUIS DE COELLO, ANDRÉS Y CORO GENERAL.

INÍGO. *p*

All<sup>to</sup> moderato.

La ta - pa-da que aquí lle-ga al fin la voy a

LOS DE ESCENA Y CORO GRAL. (unis) *pp* *p* *AMB.* *3*

ver. La ta - pa-da la ta - pa-da cual lin-da de-be ser. Pa - sad i-lus-tre se-

-ño-ra pa - sad sin nin-gun te - mor que to-dos son ca-ba - lle-ros y hués-pe-des del me-

15

**INIGO.**

-són. Si es be-lla cual me di-je-ron ¿por que su rostro o-cul-tó?

*poco rall.* *atpo. f*

**GER. (Adelantándose hacia Laura)**

Gen-til se-ño-ra mi-a i-lus-tre cual nin-gu-na, Ge-ró-ni-mo Chin-

*p* *mf*

**INÉS.**

-chi-lla os rin-de ad-mi-ra-cion. Y yo que no soy me-nos os rin-do plei-te-

*p*

-si-a y pongo cuanto valgo a vuestra de-vo-ción.

CORO DE SOLDADOS.

Tambien estos sol - da - dos os quieren sa - lu - dar y quieren pre - sen -

Tambien estos sol - da - dos os quieren sa - lu - dar y quieren pre - sen -

Two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "Tambien estos sol - da - dos os quieren sa - lu - dar y quieren pre - sen -".

LAURA. (Aparte)

- ta - ros a su bra - vo ca - pi - tán. (Al ver - le fren - te a fren - te va -

- ta - ros a su bra - vo ca - pi - tán.

Vocal staff and piano accompaniment. The lyrics are: "- ta - ros a su bra - vo ca - pi - tán. (Al ver - le fren - te a fren - te va -" and "- ta - ros a su bra - vo ca - pi - tán."

*poco rall.*

(Avanza D. Inigo sombrero en mano ante Laura)

- lor me fal - ta ya.)

*rall.* *f* *f*

Vocal staff and piano accompaniment. The lyrics are: "- lor me fal - ta ya.)". The piano part includes dynamic markings *rall.*, *f*, and *f*.



INIGO.

Ca - pi - tán de los tercios de Flandes luché con de - nue - do ————— y es mi or -

Bien moderato y marcial.

*marc:*

- gu - llo mi es pa - da glo - rio - sa bruñida en To - le - do ————— junto al Tajo en su limpia ri -

- be - ra for - ja - ron su hierro ————— y cual sol que despunta a la au - ro - ra bri llante es su a -

- ce - ro ————— mas bri - llante tus o - jos se - rán y cae - ré pri - sio - ne - ro —————

Es - pa - ñol de ti - zo - nay cham - bergo en guerras o - sa - do — hoy en

*affrett* *alpo.* *mf*

guerra de amor me ha ven - ci - do tu ros - tro ta - pa - do — ¡Ah! — Cas - te -

*ten.* *ff* *pp* *pp*

- lla - na — Cas - te - lla - na — hoy lo - co de a - mo - res —

— lle - go a tu ven - ta - na — Cas - te - lla - na — Cas - te -

*p*

*mf* *f*

-lla-na no o-cul-tes tu ros-tre ni tus la-bios gra-na no o-cul-tes tu

*rall.* *atpo.* *p* **TODOS. (unis)**

ros-tro cla-ra luz de la ma-ña-na Cas-te-lla-na Cas-te-

Cas-te-lla-na Cas-te-

Cas-te-lla-na Cas-te-

**CORO.**

*rall.* *p* *a tempo.*

**INÉS.**

Llega a tu ven-ta-na

-lla-na hoy lo-co de a-mo-res llega a tu ven-ta-na

-lla-na hoy lo-co de a-mo-res llega a tu ven-ta-na

-lla-na hoy lo-co de a-mo-res llega a tu ven-ta-na

*p* *cres molto.* *a tempo.*

¿La ta - pa - da quien se - rá que a - sí in - tri - ga al ca - pi - tán?

**INIGO.**

Flor ga - la - na mi ti - ra - na luz de la ma - ña - na lo - code i - lu - sión qui -

¿La ta - pa - da quien se - rá que a - sí in - tri - ga al ca - pi - tán?

¿La ta - pa - da quien se - rá que a - sí in - tri - ga al ca - pi - tán?

*pp*

¿La ta - pa - da quien se - rá que a - sí in - tri - ga al ca - pi - tán?

*p* *ff* *pp*

**LAURA.**

- sie - ra de - cir - te pa - la - bras de a - mor. Ca - pi - tán de los ter - cios de

Flan - des que humil - de te pos - tras an - te da - ma que i - no - ras su

*mf*

nom-bre su nomb-reysu his-to-ria Yo te pi-do que no me de-

-ten-gas ni di-gas ya na-da y no in-ten-tes sa-ber el mo-

-ti-vo por que voy ta-pa-da Pues no soy co-mo bue-na es-pa-

-ño-la mu-jer cas-qui-va-na Ha-ce tien-po que llo-ra tu or-  
Menos.

-gu - llo u - na da - ma que un di - a so - ño que tu a -

-mor fue - ra su - yo muy su - yo y por tus des - de - nes la da - ma llo -

*ten.*

(Hace mñas majestuosamente  
seguida de Mencia)

JER. (a Inés)

- ró — De aquí no me mue - vo pues ne - gocio he

INÉS.

JER.

vis - to. Na - da se te es - ca - pa. Es que soy muy

INÉS. *p*

¿La ta - pa - da quien se - rá que a - sí in - tri - ga al ca - pi -

Flor ga - la - na mi ti - ra - na luz de la ma - ña - na lo - co de i - lu -

*p* TODOS.

lis to. ¿La ta - pa - da quien se - rá que a - sí in - tri - ga al ca - pi -

*p*

¿La ta - pa - da quien se - rá que a - sí in - tri - ga al ca - pi -

*p*

¿La ta - pa - da quien se - rá que a - sí in - tri - ga al ca - pi -

*pp*

- tán? cal - ma - rá al sa - ber - lo mi cu - rio - si - dad. Mu - riendo - me de a -

LAURA. (Dentro)

- sión qui - sie - ra de - cir - te pa - la - bras de a - mor,

- tán? cal - ma - rá al sa - ber - lo mi cu - rio - si - dad.

*pp*

- tán? cal - ma - rá al sa - ber - lo mi cu - rio - si - dad.

- tán? cal - ma - rá al sa - ber - lo mi cu - rio - si - dad.

*All.to*

*pp*

- mo - res y de ce - los so-ñé con un a - mor que me ne - ga - bas

ja - más distes á - lien - to a mis des - ve - los — pues nunca en mi pu - sis - te tu mi -

- ra - da — y yo te di - go di - go — mia - mor no es pa - ra ti y en

cambió tu has de pe - nar y tu has de su - frir llo - ran - do por mi. Y yo te di - go

*pp* (como un eco) INÍEGO.

*mf*



*pp*

¡Ah! y en cam-bio tu has de pe - nar y tu has de su -

di - go si a mor no es para mi ————— mo - ri -

- frir llo - ran - do por mi —————

- ré por ti —————

**Marcial.**

*mf* *ff*

Cas - te - lla - na ————— Cas - te - lla - na ————— hoy lo - ca de a -

Cas - te - lla - na Cas te lla na

Cas - te - lla - na ————— Cas - te - lla - na ————— hoy lo - ca de a -

Cas - te - lla - na ————— Cas - te - lla - na ————— hoy lo - co de a -

Cas - te - lla - na ————— Cas - te - lla - na ————— hoy lo - co de a -

*cres acell.*

- mo - res lle - ga a tu ven - ta - na ¿La ta -

hoy lo co de a mo res lle - go a tu ven - ta - na Flor ga -

- mo - res lle - ga a tu ven - ta - na ¿La ta -

- mo - res lle - ga a tu ven - ta - na ¿La ta -

*cres acell.*

*a tempo.* LAURA. *p*

- pa - da quien se - rá quea - sí in - tri - ga al Ca - pi - tán? Fe -

- la - na mi sul - ta - na luz de la ma - ña - na lo - co dei - lu - sión.

- pa - da quien se - rá quea - sí in - tri - ga al Ca - pi - tán?

- pa - da quien se - rá quea - sí in - tri - ga al Ca - pi - tán?

- pa - da quien se - rá quea - sí in - tri - ga al Ca - pi - tán?

*acel.* *a tempo.*

-liz yo se - ri - a lo - gran-do su a mor.

Cas - te - lla - na

*pp*

V

INÉS.

Cas - te - lla - na

TONOS.

Cas - te - lla - na

Cas - te - lla - na

Cas - te - lla - na

*p*

*ff*

*fff*

# LA LINDA TAPADA

Zarzuela en dos actos.

Letra de J. TELLAECHE.

Música de F. ALONSO.

Nº 3. TERCETO DE LOS PÍCAROS.

INÉS, GERÓNIMO, AMBROSIO.

Precio 2,50. Pts.

All.<sup>o</sup> no mucho.

The first system of the musical score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The first staff features a melodic line with a trill-like figure and a fermata over a group of notes. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a dynamic marking of *f* (forte).

The second system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, starting with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are: "En la cor-te yo fuí co-me-dian-ta". The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs), with a dynamic marking of *p* (piano). The music is in the same key signature and time signature as the first system.

The third system of the musical score continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, with lyrics: "en Se-go-via mo-za de me-són — a-za-fa-ta deu-na gran se-". The piano accompaniment is on a grand staff, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The music is in the same key signature and time signature as the previous systems.

29

*rall.*  
-ño-ra y o-tras co-sas fuí yo en A-ra-gón Tra-je en ja-que a los

*rall.*  
hombres en Cá-diz y en To-le-do ga-né un di-ne-ral por o-

-fi-cios que hi-ce de ter-ce-ra a u-na da-ma de a-que-lla ciu-dad

JER.  
Me fu-gué de mi ca-sa muy jo-ven ya un O-bis-po ser-ví en Al-ca-

-lá En Ma - drid fuí bar - be - ro y en Cuen - ca des - pués cua - dri - lle - ro en la

Santa Herman - dad Soy a - mi - go de Gil San - ti - lla - nay en su co - fra - di - a ju -

AMB.  
-ré pro - fe - sar Deal - gua - cil em - pe - cé en Sa - la - man - ca y en Gra -

- na - da de al - bei - tar ser - ví y des - pués me me - tí en un con - ven - to y

frai-le yo he si - do en Va - lla - do - lid ————— y co - rriendode un lado ha - cia .

o - tro con - ten - toy a - le - gre yo siempre vi - ví ————— Los al - gua -

JER.

voces solas

INÉS.

Al es - ca - par me se bur - lar.

AMB.

Aun es - cri - ba - no bur - lar E - sees mi mas gran - de a - fán .

JER.

- ci - les fra - ca - sa - rán ya - pri - sio - nar - me ja - más lo - gra - rán.

f Orq<sup>ta</sup> voces solas.

LOS TRES.

Por vi - llas y al - de - as por mon - tes y va - lles por pue - blos pe -



- que - ños por gran - des ciu - da - des, el pí - ca - ro pa - sa y de - ja pa - sar re -



*rall.*

- cuer - dos a - le - gres de sus tra - ve - su - ras que a ve - ces le cues - ta la cár - cel pi -



INÉS.

- sar ————— Pí - ca - ros mas que pí - ca - ros co - mo Rin - co -





LOS TRES.

-ne-te co-mo Cor-ta - di - llo — Pí - ca-ros mas que

The first system of the musical score for 'LOS TRES.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are '-ne-te co-mo Cor-ta - di - llo — Pí - ca-ros mas que'. The piano accompaniment is in bass clef and includes a piano (p) dynamic marking and a ten-measure melodic flourish in the right hand.

pí - ca-ros nos lla-mansiemprelas gen - tes al ver nues - tros ti - pos —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'pí - ca-ros nos lla-mansiemprelas gen - tes al ver nues - tros ti - pos —'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

The third system continues the piano accompaniment. It features a ten-measure melodic flourish in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics include piano (p) and forte (f).

INÉS.  
Pí - ca-ra pí - ca-ra soy —

AMB.  
Pí - ca-ro pí - ca-ro soy —

JER.  
Pí - ca-ro pí - ca-ro soy —

The fourth system features three vocal parts: INÉS, AMB., and JER. Each part has the lyrics 'Pí - ca-ra pí - ca-ra soy —' or 'Pí - ca-ro pí - ca-ro soy —'. The piano accompaniment is in bass clef and includes a fortissimo (ff) dynamic marking. The piano part consists of chords and a bass line.

# LA LINDA TAPADA

Zarzuela en dos actos.

Letra de J. TELLAECHE.

Música de F. ALONSO.

Nº 4. SERENATA.

INÉS-OCHO CHARRAS-OCHO ESTUDIANTES.

INÉS.

Tpo. de Mazurka. Del a - mor de un es - tudian - te mo - za tu no has de fi - ar

pues son fal - sos y em - buste - ros tra - pa - lo - nes y al - go mas

ESTUDIANTES.

No es verdad tal o - pi - nión que en a - mor constan - te soy.

CHARRAS.

Tus pa-la-bras en - ga - ño - sas fra - ses a - mo - ro - sas no las quie - ro yo.

Musical score for Charras. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part features a series of chords with a long note in the bass line, marked with a *pp* dynamic.

INÉS.

No te fi - es de los es - tu - dian - tes que te ol - vi - da - ran

Musical score for Inés. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part features a series of chords with a long note in the bass line, marked with a *p* dynamic.

EST.

Que el que - rer que nun - ca fué cons - tan - te pron - to pa - sa - rá. No -

Musical score for EST. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part features a series of chords with a long note in the bass line.

INÉS.

cre - as tal co - sayó - ye - me la tro - va que voy a en - tar. Ni a - sí os que -

Musical score for Inés. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part features a series of chords with a long note in the bass line.

-rrán. Ya sabeis quem en - ti - ran.

**CHARRAS.** ESTS  
Com - pañe - ras es - cu - chad. Com - pañe - ros a can - tar.

*m.iz.*  
*m.d.*  
*m.iz.*

**Allto no mucho.**

*ff*

**ESTS**

Con can - ciones a - le - gres voy a - rru - llar - te ——— y mis fra - ses de a - mo - res ———  
Sal - man - ti - na gra - cio - sa tu a quí me tie - nes ——— por lo - grar tu ca - ri - ño ———

**Allto moderato.**

*p*

*affrett.* *rall.* CHARRAS.

— pa- ra siempre te ha- ran ol- vi- dar tu pe - sar — Es- tu- diante es- tu- diante vas a en- ga-  
 — pue- stan so- loe- res tu mi- lu- sión y mi a - mor — Es- tu- diante es- tu- diante tu no me

— ñar - me — y tus frases no cre - o — pues no di- ces ver- dad al que- rer- me a- rru-  
 que - res — y al mar- char de mi la - do — no te vas ha- a- cor- dar que me vas a ol- vi-

INÉS.

— llar — Yo re- cuerdo que un di- a a- quel mal hom- bre que me en- ga - ñó  
 — dar — En a- mor de es- tu- dian- te nun- ca te fi - es que no es ver- dad

— me lla- mó vi- da mi- a y en su por- fi- a le di mi a - mor — sien a- mor has pen-  
 — que es a- mor que da vuel- ta co- mo ve - le- ta que al vien- to vá — sia- mo- ro- sos te

-sa-do tengrancui - da-do pues el que - rer tie-nespi-nas da - ño-sas co-mo las  
di-cen fue-ses su vi-da ri-e mu- jer que-el-lostienencien vi-das co-mo los

ro-sas lin-da mu - jer Mo - za - de Sa-la -  
ga-tos delcuento a-quél

-man - ca - deun es-tu - dian - te ten - drás que hu - ir

pues nun - ca sus pa - la - bras - ni sus la -

ESTS

- men - tos se - ran por ti — Cha - rra

— tu no ha gas ca - so — que misa - rru - llos son de ver -

CHARRAS.

- dad — ¡Ca - lla — mal es tu - dian - tel!

INÉS Y CHARRAS 1<sup>as</sup> Y 2<sup>as</sup>

— De el no se - rás ja - más — 1<sup>a</sup>

No me ha bles nun - ca más

Mi - a se - rás se - rás

2ª (Evolucionan)

*p* *pp*

INÉS *p poco rall.*

Siem - pre — yo me here -

*poco rall.*

INÉS Y CHARRAS 1ª Y 2ª

- i - do — Del fue-go del a - mor —  
Es fal-sa tu pa - sión —  
Tu - yo es mi co - ra - zón —

*ff*





- gando al mesón la ron-da la ron-da del co-rre-gi-dor. Ya pa-sa la

Red. \*

ron-da ¡Ca-lla co-ra-zón! y á cum-

mp

(Golpes dentro, en el portón)

-plir el de-ber de a-yu - dar al co-rre-gi-dor

pp

**EL CORREGIDOR. (Dentro)**

¡Abra al punto a la justicia! ¡Yo soy el Corregidor, y mientras aquí me encuentre, no entre nadie en el mesón! (Triguillos abre el portón y entra el Corregidor y cuatro alguaciles. Llevan estos

f

mas linternas con potentes cristales rojos) (Evolucionan comieamente)

All.<sup>to</sup> moderato.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several long notes and rests. The lower staff is in bass clef and contains a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. It features a triplet of eighth notes in the upper staff, marked with a 'p' (piano) dynamic. The lower staff continues with its rhythmic accompaniment, including some accented notes.

The third system shows a change in dynamics to 'ff' (fortissimo) in the upper staff. It includes a triplet of eighth notes. The lower staff continues with its accompaniment, featuring some chords.

The fourth system features a triplet of eighth notes in the upper staff, marked with a 'p' dynamic. The lower staff continues with its accompaniment, including some chords and rests.

The fifth system continues the musical piece. It features a dynamic marking of 'f' (forte) in the upper staff. The lower staff continues with its accompaniment, including some chords and rests.

TRIG. Y ALG<sup>s</sup>

Con mucho cui-da - ño

de - be - mos en - trar -  
no sé pa - ra que -

The sixth system features a triplet of eighth notes in the upper staff, marked with a 'p' dynamic. The lower staff continues with its accompaniment, including some chords and rests.

pues es nuestro o-fi-cio pues es nuestro o-fi-cio o-ler y mi-rar o-ler y mi-la lin-da ta-pa-da la lin-da ta-pa-da de-sea su mer-cé de-sea su mer-

-rar -cé cui-da-do cui-da-do ve-reis com-pa-ñe-ros

te-ned discre-ción - en es-ta o-ca-sión - que de ca-za vie-ne el co-rre-gi - quebiense la jue-gan al co-rre-gi -

1<sup>o</sup> CORR.  
2<sup>o</sup> TRIG.

-dor. Por e-lla queaquí se o-cul-ta - por e-lla que me e-na - dor. Nin - gu-na se le re-sis-te - a to-das hae-na-mo-

- mo - ra — por e - lla yo ya no vi - vo yo ya no  
 - ra - do — por e - se ti - po gar - bo - so ti - po gar -

- vi - vo por e - lla so - la. Ta - pa - da que a - sí te o -  
 - bo - so que Dios la ha da - do. 1.º TRIG. Le gus - ta cam - biar de a -  
 2.º CORR. 2 ALG. LOS OTROS.

So - la. So - la. So - la.  
 Da - do. Da - do. Da - do.

- cul - tas — ta - pa - da ya no te ta - pes — ta -  
 - mo - res — lo mis - mo que de gor - gue - ra — le

- pa - da pues yo he dis - puesto pues yo he dis - puesto que te des -  
 gus - tan i - gual las rubias que las cas - ta - ñas que las mo -

TRIG. Y CORR.

-ta-pes. Por lo-grar es-te de - se-<sup>o</sup> he lle-ga-do hasta el me - s<sup>o</sup>n y no hay na-da que no  
 -re-nas. o ha

TRIG.

lo-gre el se-ñor Co-rre-gi - dor. Busque-mos des -

LOS 4 ALG<sup>s</sup> (Haciéndole una reverencia)

El se-ñor Co - rre - gi - dor

*ff*

*ped.* \*

CORREG.

LOS OTROS DOS.

-pa - cio. ¡Mi-rar por a - hí. ¡Un bul - to hay a -

ALG<sup>s</sup> ¡Yo na - da dis - tin - go!

*pp*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

M 544 E

47

1ª vez. Maullido (dentro)  
 2ª vez. Doble maullido y ruidos  
 como de riña de gatos.

CORR. (Con algo de miedo)

-llí!

¡Un ga-to ha mau-lla-do por que mau-lla-  
 ¡De-mo-nio de ga-to ha vuel-to a mau-

*pp*

TRIG.

-rá! Bus-can-do la ga-ta de fi-jo es-ta-  
 -llar! El ga-to y la ga-ta ya jun-tos es-

1ª 2ª  
 (Pequeña evolución y quedan en actitud cómica)

-rá. Busquemos busque-mos -tán.

*p* *f*

*pp* *un poco affrett.*

# LA LINDA TAPADA

Zarzuela en dos actos.

Letra de J. TELLAECHÉ.

Música de F. ALONSO.

Nº 6.

LAURA, IÑIGO, ANDRÉS, JERÓNIMO, CORREGIDOR, SOLDADOS, ARRIEROS, MOZAS, CHARRAS Y CORO GRAL.

LAURA.

A mi prima Laura que tanto os in-

Moderato.

*p*

IÑIGO.

- tri - ga de-be res-pe-tar-la vuestre se-ño - ri - a. Yo ju-ro que siem-pre la res-pe-ta-

LAURA. (Aparte) IÑI.

- ré y por ver su ros-tros esclavo se - ré. De-bo de seguirla intriga. Mas decid-me si tar-

*mf*

49



LAURA.

IÑIGO.

-dar si sus o-jos ne-gros son y sus labios de co - ral. Muchoosinte-re-sa. Ellaesmitor-

*pp* *p*

LAURA.

IÑIGO.

-men-to. El a-mor cual fue-go ar-deen vuestro pe-cho. No sé porquetiembloen e - lla pen-

*poco rall.*

- san - do, no sé porquetiemblo cualni-ño un sol-da-do —

Yo nun-ca

*poco rall.* *P muy exp:*

su - pelo quees a - mor — y hoytan ta - pa - do su ros-tro vi que so - lo

*pp*

*acel.* *a tempo.*  
vi - vo con lai - lu - sión de ver sus o - jos mi - ran - do en mi de ver sus

*acel.* *a tempo.*

**LAURA.**  
o - jos mi - ran - do en mi. Li - bre y sol - da - do con am - bi - ción — fué vuestro

*p*

le - ma ja - más su - frir y en cambio quie - re hoy el a -

*acel.* *a tempo.*  
- mor por casti - ga - ro tam - bien re - ir por casti - ga - ro tam - bien re -

*acel.* *a tempo.*

**INIGO.**  
-ir. *1.º tempo.*  
¡Se - rá mi - a!

**LAURA.**  
Que pa - sión po - neis Ca - pi - tán.

**INIGO.**  
En a - mor no sa - bré en - ga

**LAURA.**  
¡El me que - rrá! Li - brey sol -  
- ñar No se ol - vi - dar! Yo nun - ca

- da - do con am - bi - ción — fué vues - tro le - ma ja - más su -  
 su - pe lo que es a - mor — y hoy tan ta - pa - do su ros - tro

- frir y en cambio quie - re hoy el a - mor — por cas - ti - ga - ro tam - bien re -  
 vi que so - lo vi - vo con lai - lu - sión — dé ver sus o - jos mi - ran - do en

*acel.*

- ir por cas - ti - ga - ros tam - bien re - ir co - ra - zón e - na - mo -  
 mi de ver sus o - jos mi - ran - do en mi mi lo - co a fán —

*cediendo.* *pp*

- ra - do — su - frey ca - lla tu pe - sar que con - te - son tu lo - gra - rás e - na - mo - rar al Ca - pi -

no se ex - pli - car — yo no lo sé por que se - rá pues sol - vi - dé lo que esa -

- tán aun mas —

- mor a - mar —

LAURA INIGO. LAURA INIGO. (Laura ha hecho mutis)  
 Y ahora con vuestro permiso, Capitán, me retiro. ¿Volveis a su lado? ¿Quizá! Pues decidla... Me intriga

Moderato.

(Mirando la puerta por donde hizo mutis  
 Laura y con ademán de entrar)  
 en demasía la tapada. Si yo pudiera... Pero nó, no es digno de un soldado!

LAURA. (Dentro)

Muriendo me dea - mo - res y de ce - los so - ñe con un que - rer que me ne -

*pp*

- ga - bas ja - más me dis - ta - lien - to a mis des - ve - los - y nunca en mi pu -

- sis - te tu mi - ra - das - y yo te di - go di - go mi amor no es para

*pp*

ti y en cam - bio tu has de pe - nar y tu has de su - frir llo - ran - do por mi.

INIGO.

De nuevo a les cu char la  
aumenta mi pa sión si no ha de ser pa ra

*pp*

(Llamando)

mi tu amor de ja vi va en mi lai lu sión. ¿Que es eso? ¡Andrés! ¡Andrés!

Bandurrias y Laudes.  
Guitarras.  
(Dentro, lejos)

ANDRÉS. (Apareciendo) INIGO.

ANDRÉS.

¡Mi Capitán! ¿Esas guitarras? Son los estudiantes que recorren la ciudad cantando a las mo-

(Haciendo ademán de sacar la espada)

zas... Pero, si quereis... INIGO. No; dejálos. Cantaré con ellos á la linda tapada.

(Se va aproximando la rondalla)

Musical score for guitar and orchestra. The score consists of four systems of staves. The first three systems are for guitar, each with a treble and bass staff. The fourth system is for the orchestra, also with a treble and bass staff. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. A dynamic marking of *pp* is present in the orchestra part. A performance instruction "(Golpe en la tapa)" is written above the final measure of the guitar part. The word "Orquesta." is written below the first measure of the orchestra part.

CORO DE ESTUDIANTES. (Dentro)

TEN.<sup>o</sup> *p*

Con-si-guió su estu-dian-te

con su gui-ta-rra

doctorar-se de a-mo-res

BAJ.<sup>o</sup> *p*

Con-si-guió su estu-dian-te

con su gui-ta-rra

doctorar-se de a-mo-res

*pp*



en Sa-la - man-ca      La es-tu-dian - ti - na      la es-tu-dian - ti - na

en Sa-la - man-ca      La es - tu-dian - ti - na      la es - tu-dian - ti - na

The first system consists of two vocal staves (soprano and bass) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The vocal lines are in a 7/8 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

MOZAS CHARRAS,  
Y ARRIERROS.

o-ye tras de su re-ja la Sal - man - ti - na ————— Ya vie nen

o-ye tras de su re-ja la Sal - man - ti - na —————

The second system continues the musical piece. It includes two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines end with a fermata over the word 'na'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics markings include *p* (piano) in the piano parts.

los es-tu-dian-tes ya al ai-re dan sus can-cio-nes que a-mo-res di-cen y ce-los un

di-a se-ran-dé las o-ri-llas del To-rmes lle-ga-ron a la po-sa-da can-tan-do

co-pla-sa y a-le-gres jo-tas de las gui-ta-ras al ras-gue-ar.

Consiguieron estu - diante con sugui - tarra doctorar-se de a -  
 Consiguieron estu - diante con sugui - tarra doctorar-se de a -  
 Consiguieron estu - diante con sugui - tarra doctorar-se de a -  
 (Golpe en la tabla)  
 - mores en Sala - manca la es - tudian - ti - na la es - tudian - ti - na  
 - mores en Sala - manca la es - tudian - ti - na la es - tudian - ti - na  
 - mores en Sala - manca la es - tudian - ti - na la es - tudian - ti - na

ESTUDIANTE 1º

o-ye tras de su re-ja la Sal - man - ti - na ————— Ya ho-ra com-pa- ñe-ros

o-ye tras de su re-ja la Sal - man - ti - na —————

o-ye tras de su re-ja la Sal - man - ti - na —————

Menos.

an-tes de mar-char can - te-mos la jo - ta. Las gui-tar-ras pre-pa - rad —————

**INÍCIO.**

Por Es - pa-ña y por mi da - ma — he de can - tar can - tar Tpo. de Jota.

*ff*

# LA LINDA TAPADA

Zarzuela en dos actos.

Letra de J. TELLAECHE.

Música de F. ALONSO.

Nº 6. (Bis)

Tpo. de Jota.

ff

p

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket on the left. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The second staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and accents.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The first staff continues the melodic line with slurs and accents. The second staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and accents.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The first staff continues the melodic line with slurs and accents. The second staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and accents.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The first staff continues the melodic line with slurs and accents. The second staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include accents.

TIPLES.

TENORES.

BAJOS.

Mi jo-ta es a - le-gre pues es de es-tu - dian - tes que no tie-nen

Mi jo-ta es a - le-gre pues es de es-tu - dian - tes que no tie-nen

Mi jo-ta es a - le-gre pues es de es-tu - dian - tes que no tie-nen

*pp ligado y bien ritmado.*

due - los ni tie-nen pe - sa - res. Es jo-ta de cha - rras tam-bién de pa - sión des -

due - los ni tie-nen pe - sa - res. Es jo-ta de cha - rras tam-bién de pa - sión des -

due - los ni tie-nen pe - sa - res. Es jo-ta de cha - rras tam-bién de pa - sión des -

de-nes y ce-losy he - chi - zos de a - mor. IÑIGO.  
A Es - pa ña—

de-nes y ce-losy he - chi - zos de a - mor.

de-nes y ce-losy he - chi - zos de a - mor.

*f* *rall.* Menos.

— llegué de Flan - des a Es - pa - ña llegué de Flandes y á

(unis)



Flan - des — me vol - ve - ré — y en Flan - des — portus des - pre - cios —

*p*

*pp*

— la muer - te a - lí bus - ca - ré — y en Flan - des — portus des -

*un poco rall.*

- pre - cios — ¡La muer - te a - lí bus - ca - ré! —

*f* *pp*

Mi jo - ta es a -  
*pp* Mi jo - ta es a -  
*pp* Mi jo - ta es a -

*f* *pp*

-le-gre pues es de es-tu-dian-tes que no tie-nen due-lo ni tie-nen pe-sa-res. Es  
 -le-gre pues es de es-tu-dian-tes que no tie-nen due-lo ni tie-nen pe-sa-res. Es  
 -le-gre pues es de es-tu-dian-tes que no tie-nen due-lo ni tie-nen pe-sa-res. Es  
 jo-ta de cha-rra tam-bién de pa-sión des-de nes y ce-los y he-chi-zos de a-  
 jo-ta de cha-rra tam-bién de pa-sión des-de nes y ce-los y he-chi-zos de a-  
 jo-ta de cha-rra tam-bién de pa-sión des-de nes y ce-los y he-chi-zos de a-

INIC.

-mor. En el pasar — de los a - ños —

-mor.

-mor.

Menos.

En el pasar de los a - ños — por tierras de — Sa - la - man - ca —

En el pasar de los a - ños — por tierras de — Sa - la - man - ca —

En el pasar de los a - ños — por tierras de — Sa - la - man - ca —

En el pasar de los a - ños — por tierras de — Sa - la - man - ca —

can-taron-las — pi-car - dí - as — dees-tu - dian-tes — y de

can-taron-las — pi-car - dí - as — de es-tu - dian-tes — y de

can-taron-las — pi-car - dí - as — dees-tu - dian-tes — y de

can-taron-las — pi-car - di - as — dees-tu - dian-tes — y de

*ff*

cha - rras — *pp* (como un eco)

cha - rras — Cantaron-las — pi-car - dí - as — dees-tu - dian-tes

cha - rras — *pp* Cantaron-las — pi-car - dí - as — dees-tu - dian-tes

cha - rras — *pp* Cantaron-las — pi-car - dí - as — dees-tu - dian-tes

*pp*

*ff* En el pasar — de los a — ños en — la  
 y de cha — rras — :  
*ff* En el pasar — de los a — ños en — la  
 y de cha — rras — :  
*ff* En el pasar — de los a — ños en — la  
 y de cha — rras — :  
*ff* En el pasar — de los a — ños en — la

*pp*

*poco affrett.* *Poco piu mosso.*  
 doc-ta Sa - la - man - ca — cuando se can-ta la jo - ta las  
 doc-ta Sa - la - man - ca — cuando se can-ta la jo - ta las  
 doc-ta Sa - la - man - ca — cuando se can-ta la jo - ta las  
 doc-ta Sa - la - man - ca — cuando se can-ta la jo - ta las

(unis)

*poco affrett.* *Poco piu mosso.*

pe-nas se ol - vi - dan y pa - sa el do - lor ————— Quie - ro can - tar - le á mi

pe-nas se ol - vi - dan y pa - sa el do - lor ————— Quie - ro can - tar - le á mi

pe-nas se ol - vi - dan y pa - sa el do - lor ————— Quie - ro can - tar - le á mi

pe-nas se ol - vi - dan y pa - sa el do - lor ————— Quie - ro can - tar - le á mi

da - ma la jo - ta bra - ví - a la jo - ta de a - mor Siempre el stu - diante con a -  
La jo - ta tam -

da - ma la jo - ta bra - ví - a la jo - ta de a - mor <sup>2da</sup> Tristes des en - ga - ños de mi a -

da - ma la jo - ta bra - ví - a la jo - ta de a - mor Yo quie - ro ol - vi -

da - ma la jo - ta bra - ví - a la jo - ta de a - mor Siempre el stu - diante con a -

-fán quiere a las mu-je-res con - se - guir y con las gui - ta-r-ras lo - gra -  
bien qui sie - ra can - tar y pe - nas dea -

-fán yo quie - ro ol - vi - dar tristes de - sen - ga - ños de mi a -  
-dar tristes de - sen - ga - ños de mi a - fan Yo quie - ro ol - vi -

-fán quiere a las mu-je-res con - se - guir y con las gui - ta-r-ras lo - gra -  
-rá de las be-l-las cha-r-ras su sen - tir Por tie-r-ras de -  
-mor yo quie - ro ol - vi - dar Por tie-r-ras de -  
-fán yo quie - ro ol - vi - dar Por tie-r-ras de -  
-dar tristes de - sen - ga - ños de mi a - fán Por tie-r-ras de -  
-rá de las be-l-las cha-r-ras su sen - tir Por tie-r-ras de -

— Sa - la - man - ca la jo - ta se can - ta al e - na - mo - rar —

— Sa - la - man - ca la jo - ta se can - ta al e - na - mo - rar —

— Sa - la - man - ca la jo - ta se can - ta al e - na - mo - rar —

— Sa - la - man - ca la jo - ta se can - ta al e - na - mo - rar —

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "Sa - la - man - ca la jo - ta se can - ta al e - na - mo - rar". The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and two piano accompaniment staves. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "Sa - la - man - ca la jo - ta se can - ta al e - na - mo - rar". The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.



Al entrar el Corregidor dice: **AMB.** **TODOS. CORR.**  
**Moderato.** ¡Paso al Corregidor! ¡Eh! ¡El Corregidor, si... ¿Qué os asusta?...

(A los estudiantes) Vosotros, salid de la posada. (Comienzan a salir muy pausadamente los estudiantes con la rondalla) **CORR.** Señor Capitán,

he de hablaros. Os escucho, señor Corregidor. (Laura sale con Inés) **DA LAURA.** **TODOS. CORR.**  
Dadme el brazo. ¡Eh! La linda **And.te**

**IÑIGO.** (Gerónimo salesigilosamente por la izquierda y, mientras, salen lentamente Laura é Inés)  
tapada. ¡Esa mujer... **Allegro.**

**GER.**  
¡Cesó la pendencia! Ya todo está en paz; ya los alguaciles, alternando están junto a los soldados,

junto al Capitán. La linda tapada su amor va á lograr, gracias á una intriga que supo idear.

¡Chinchilla es grande! Su fama inmortal, de pícaro insigne nadie ha de borrar siga pues la farsa,

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of several measures of chords and moving lines.

porque al terminar, cobrados los diezmos, volveré a marchar, que es esa mi vida, vida de ansiedad, de correr el mundo, luchar y volar!.... (a 3)

Piano accompaniment for the second system of music. It includes the instruction *staccatto. rall.* in the middle of the system.

CORO. (Lejos)  
TENORES.

Vocal line for Tenors. The lyrics are: En el pa-sar — de los a - ños — en el pa-sar — de los a - ños —

BAJOS.

Vocal line for Basses. The lyrics are: En el pa-sar — de los a - ños — en el pa-sar — de los a - ños —

El mismo tiempo.

Piano accompaniment for the third system of music. It includes the instruction *pp* and *(a 1)* in the first measure, and *pp* in the second measure. There are also triplet markings over the piano part.

Vocal line for Tenors. The lyrics are: portierra de — Sa - la - man - ca — Can - ta - ron las — pi - car -

Vocal line for Basses. The lyrics are: portierra de — Sa - la - man - ca — Can - ta - ron las — pi - car -

Piano accompaniment for the fourth system of music. It includes the instruction *pp* in the second measure and triplet markings over the piano part.

(El telón va bajando lentamente)

-dí - as — dees - tu - dian - tes — y de cha - rras — En el pasar...

-dí - as — dees - tu - dian - tes — y de cha - rras — En el pasar—

3 3 3

*rall.*

— de los a - ños en — la doc - ta Sa - la - man - ca —

— de los a - ños en — la doc - ta Sa - la - man - ca — Mod.<sup>to</sup> y grandioso.

3 3 3

*rall.* *mf* *ff*

3 3 3

*ff*

3 3 3

(Ha caído el telón por completo)

*p* *ff*

# LA LINDA TAPADA

Zarzuela en dos actos.

Letra de J. TELLAECHÉ.

Música de F. ALONSO.

Nº 7. (A)

TEODORA, ISABEL, GIL PÉREZ, BELTRÁN, UNGITANO, 2º TIPLES, CORO GRAL.

Tambor en escena.

Allegretto.

The musical score consists of three systems. Each system includes a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'f' (forte). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand. The vocal line contains several measures with melodic phrases and some rests.

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

(Telón)

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment with triplets.

TIPLES. *ff*

TENORES. *p*

BAJOS. *ff*

Co-me-dianteshoylle-ga-ron y re-corren la ciu-dad Las far-sas y co-

Co-me-dianteshoylle-ga-ron y re-corren la ciu-dad Las far-sas y co-

Co-me-dianteshoylle-ga-ron y re-corren la ciu-dad Yo sus far-sas y co-

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

-me-dias en la pla-za re-pre - sen-ta-ran

su ga -

-me-dias quiero ver re-pre-sen-tar Es la da-ma lin-da mo-za es muy fe-o y ra-ro

-me-dias en la pla-za re-pre - sen-ta-ran Es la da-ma lin-da mo-za es muy fe-o y ra-ro

-me-dias quiero ver re-pre-sen-tar Es la da-ma lin-da mo-za es muy fe-o su ga-

-lán

su ga-lán Que bo - ni - ta es la gra - cio - sa ver al bar - ba mie - do dá. *p* Muy lar - go fué el ca -

su ga-lán Que bo - ni - ta es la gra - cio - sa ver al bar - ba mie - do dá.

ISAB, TEOD, Y GIL.

BELTRAN.

-lán Que bo - ni - ta es la gra - cio - sa ver al bar - ba mie - do dá. *p* Muy lar - go fué el ca -

- mi - no fué lar - ga la jor - na - da pero hasta aquí lle - ga - mos

- mi - no fué lar - ga la jor - na - da pero hasta aquí lle - ga - mos

ISAB. GIL.

y no hemos de pa - sar. Yo soy la da - ma y ha - go de rei - na. Yo soy Gil

y no hemos de pa - sar.

*dolce.*

BELT.

Pé - rez y ha - go re - ir. Yo soy el bar - ba hom - bre i - ra - cun - do que al fin del

TEOD.

drama de - bo mo - rir — Y des - pues que a - ca - ba el dra - ma da co - mien - zo el en - tre -

*p*

-més y en el bai - lan za - ra - ban - das y cha - co - nas y o - tras dan - zas que es lo que les gusta

ISAB, TEOD, Y GIL.

Yaho-ra ca - llad que la farsa en-se - gui - da va a co-men - - zar.

Yaho-ra ca - llad que la farsa en-se - gui - da va a co-men - - zar.

(Beltrán tocando el tambor)

(Gil Pérez hace como que toca la trompeta)

(Algazara y contento en el pueblo por ver á los comediantes)

VARIOS. GIL.

TEOD.

MUJER 1ª

¿Eh? ¿Qué ocurre? ¿Qué sucede? No os apureis; es un malhechor que recibe el castigo que merece: mató a la mujer que con él vivía en las cuevas del Sotillo; un gitano muy conocido por tierras andaluzas.

TEOD.

BELT.

¡Ahí viene! Dá lástima verle! Siempre ha de ser una mujer, la que pierda a un hombre!

Adagio.



# LA LINDA TAPADA

Zarzuela en dos actos

Letra de J. TELLAECHÉ.

Música de F. ALONSO.

ACTO II.

Nº 7. (B) CANCIÓN DEL GITANO.

Bien moderado.

Musical score for the first system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score is in 4/4 time and includes a treble and bass clef. It contains several measures with triplets and slurs.

Un poco mas movido.

Musical score for the second system, featuring piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The score is in 4/4 time and includes a treble and bass clef. It contains several measures with triplets and slurs.

GITANO.

Musical score for the vocal line of the Gypsy, featuring triplets and slurs. The score is in 4/4 time and includes a bass clef.

¡En la cár - cel de Vi - lla ————— hoy me van a en - ce - rrar —————  
¡Por sus ma - las ac - cio - nes ————— la partí el co - ra - zón —————

Musical score for the piano accompaniment of the vocal line, featuring triplets and slurs. The score is in 4/4 time and includes a treble and bass clef.

— pues los jue-ces cas - ti - gan — el de - li - to de a - mar!  
 — pues el mi - o par - tí - o — me de - jó su trai - ción!

*cres. affret. atpo. poco rall.*

— ¡E-lla fué mi tor - mento e-lla fué mi pa - sión; peroundi - a la in - gra-ta demia-mor se ri -  
 — Y los hombres a - ho-ra mequerrán casti - gar; Queme importa el cas - ti - go si no la he de ver

*cres. affret. poco rall. a tpo. ten.*

- ó! — ¡Cuan-do le - jos de ella es - ta - ba! ¡ay de mi!  
 más! — Me casti - gan por ma - tar - la! ¡ay de mi!

*a tpo. ten.*

— ¡en mi bo-rriqui-llo tor - do — ha-cia su re-ja mar - cha-ba! ¡ay de  
 — ¡sin sa-ber que yo no vi - vo — y llo-rando está mi - al - ma! ay de

*ten. rall.*

mil ¡y a - le-gre can-ta-ba a - sí! Bo -  
 mil y tris-te yo can-to a - sí! Bo -

- rri - co — co - rre li - ge - ro — an - day no  
 - rri - co — no an-des li - ge - ro no ten-gas

mi - res a - trás — lo que im - por - ta —  
 pri - sa en lle - gar — lo que im - por - ta —

lo que impor - ta es el ca - mi - no — que fal - ta pa - ra  
 lo que impor - ta es el ca - mi - no — que nos de - ja - mos

*pp* *pp* 2.<sup>a</sup> vez *pp* *p*

lle - gar  
a - trás

(Con mucho *pp*)  
Loqueim-

sentimiento)  
- por - ta loqueimpor - taes el ca - mi - no que nos de -

- ja - mos a - trás

Ped.

\* Ped.

\* Ped.

# LA LINDA TAPADA

Zarzuela en dos actos.

Letra de J. TELLAECHE.

Música de F. ALONSO.

Nº 7. (C) CHACONA.

TEODORA.

MUJER 1ª

SOLDADO. 1º

La mató, por quererla mucho! Es un pajarraco de *cuidao!* Allá se las entienda con el *Allegretto.*



(a Teodora)

Santo oficio! Pero, basta de penas! Tú, muchacha, luce tu garbo como lo haces en los corrales!



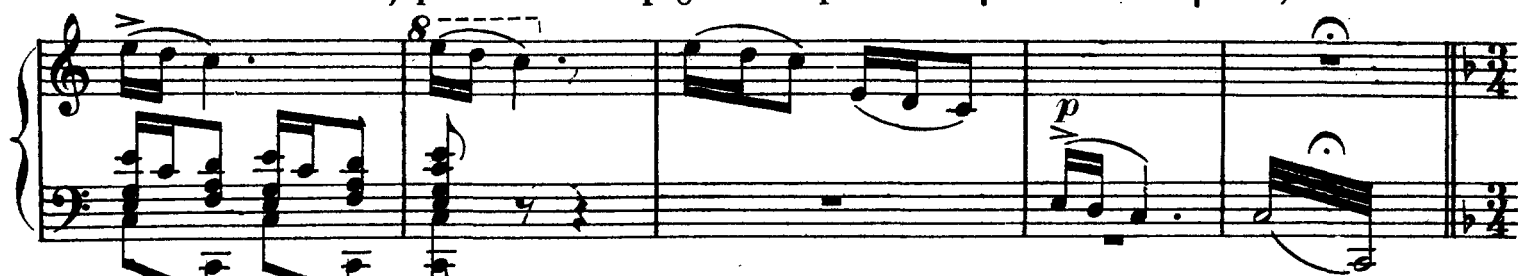
VARIOS.

GIL PEREZ.

Que cante, que cante. Presto serán servidos nuestros deseos. ¡Teodora! Cánta y baila ante estos ilustres señores una Chacona, que ellos sabrán pagar con esplendidez. ¡La Chacona! ¡Baile, baile!

UNOS.

OTROS.



All.<sup>o</sup> no mucho. Chacona.

(Teodora baila picarescamente)



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line structures.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff has a more active line.

Fourth system of musical notation, with a dynamic marking of *p* in the bass staff. The piece continues with melodic development in both staves.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings of *p* in both the treble and bass staves. The music shows a transition in texture.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

TEOD.

Cha - co - na ————— si te en-cuentro so - la ————— ju-ro he de ro -

- bar - te un be - so en la bo - ca que te ha de gus - tar —————

————— Cha - co - na ————— de - ja que mi bo - ca —————

— a tus lá - bios ro - jos a - cer - que ra - bio - sa y pue - da be -

-sar me sien-to mo-rir cuan-does-toy jun-to a ti

(Bailan con Teodora 4 parejas de mozas y mozos)

CORO.  
La la la la la

En el so-to a-yer sinquerer nos be-sa-mos so-lou- navez la la la la la la

En el so-to a-yer sinquerer nos be-sa-mos so-lou- navez la la la la

(El Coro: con piedras, hierros, y algun triángulo ó crótalo)

*p*

*p*



la la la la la la  
la la la la la la la la la la

la la la la la la Si hoyal soto vas ya verás como sinque-rer besa-rás

la la la la Si hoyal soto vas ya verás co-mo sinque-rer besa-rás

\* \* \* \* \*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'la la la la la la' and 'la la la la la la la la la la la la'. The second staff is another vocal line with lyrics 'la la la la la la Si hoyal soto vas ya verás como sinque-rer besa-rás'. The third staff is a vocal line with lyrics 'la la la la Si hoyal soto vas ya verás co-mo sinque-rer besa-rás'. The fourth staff contains a series of asterisks '\* \* \* \* \*'. The fifth staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

la la la la la la la la la la la la la la la la la  
la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la

\* \* \* \* \*

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'la la la la la la la la la la la la la la la la la'. The second staff is another vocal line with lyrics 'la la la la la la la la la la la la la la la la la'. The third staff is a vocal line with lyrics 'la la la la la la la la la la la la la la la la la'. The fourth staff contains a series of asterisks '\* \* \* \* \*'. The fifth staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

CORO DE MOZOS. (unis)

Cha - co - na ————— si te encuentras

so - la ————— juro he de ro - bar - te un be - so en la bo - ca que te ha de gu -

- tar

**TENS.**  
Cha - co - na — de - ja que mi

**BAJOS.**  
Cha - co - na — de - ja que mi

bo - ca — a tus la - bios ro - jos se a - cer - que ra - bio - sa y pue - da be -

bo - ca — a tus la - bios ro - jos se a - cer - que ra - bio - sa y pue - da be -

**MOZAS.**

Me sien - to mo - rir cuan - does - toy jun - to a ti

- sar me sien - to mo - rir cuan - does - toy jun - to a ti

- sar me sien - to mo - rir cuan - does - toy jun - to a ti

Hoy al so-to ven tu mi bien y los dos a - sí sin que - rer o que -

Hoy al so-to ven tu mi bien y los dos a - sí sin que - rer o que -

Hoy al so-to ven tu mi bien y los dos a - sí sin que - rer o que -

Percusión en escena.

*ff*

- rien-do be - sar - nos a - sí y después mo - rir.

- rien-do be - sar - nos a - sí y después mo - rir.

- rien-do be - sar - nos a - sí y después mo - rir.

# LA LINDA TAPADA

Zarzuela en dos actos.

Letra de J. TELLAECHE.

Música de F. ALONSO.

Nº 8. QUINTETO-PAVANA.

INÉS, MENCÍA, CORREGIDOR, JERÓNIMO Y TRIGUILLOS.

**CORR.**

Bien moderado.

Per-mi-tid-me se-ño-ra un mo-men-to per-mi-tid per-mi-tid por fa-



- vor que os sa-lu-de con un gran res-pe-to y os o-frez-ca to-do lo que val-ga



**TRIG. (Aparte)**

yo. Cuan-do se-pa quien es la ta-pa-da Dios me val-ga la que se va ar-



- mar pe-ro yo no le di-go aho-ra na-da pues mi bol-so an-tes qui-sie-ra sal-

MENC. (Aparte) JER. (Ap:) INÉS. (Ap:) TRIG. (Ap: a Inés)

-var. No sé que va a ocurrir. No sé que va a pa-sar. Tendré ahora que fingir. No teme es ca-pa-

*poco rall.*

INÉS. (Al Corr.)

-rás. A vuestro sa-lu-do gran co-rre-gi-

*p*

(Le ofrece la mano formando grupo con elegancia)

-dor voy a res-pon-de-ros tam-bien cual soy yo. Mi mano os o-

*rit.* \*

1

*CORR. (Ap.)* *INÉS.* *CORR.*

- frez - co Su ma - no me da. ¡No la apre - teis tan - to! ¡La apre - ta - rá

(Inés con señoriales pasos de baile, cojida la mano del Corregidor y seguida a compás por Triguillos)

más! *INÉS.* De

*CORR.*

vues - tra ma - no co - ji - da don - de melle - veis i - ré. Qui -

*Tpo. de Pavana.*

*con elegancia.*

*INÉS.* *TRIG. (Ap: a Inés)*

- sie - ra ve - ros la ca - ra. E - so no va a po - der ser. Por

MENC. (a Jer)

Dios no fin - jais a - sí mu - jer que ca - ro muy ca - ro os va a cos - tar. No

JER.

INÉS.

se lo que de pronto pueda su - ceder. Ca - llad por Dios que no sos - pechen que esta da ma es mi mu - Tri -

TRIG.

INÉS.

-gui - llos dad - me la ma - no. (Los doblones dad - me I - nés) (Os

-jer.

*p*

CORR. (a Inés)

los da - ré yo lo ju - ro pe - ro no me de - la - teis) Qui -



MENC. (Ap:) JER. (Ap:)

-sie - ra de a - mor con vos ha - blar. De fi - jo nos van a - quí apren - der. La

INÉS.

vie - ja lo puede estropear. Cuan grande es mi desfa - cha - tez. E - na - mo -

pp

- rado está ya su mer - ced Se - ñor se - ñor se - ñor se -

MENC. pp

¡Yo muerto estoy! ¡Ay, San Andrés!

CORR. pp

¡Yo loco estoy! ¡Que linda es!

TRIG. pp

Mi bol - so va. quiero te - ner

JER. pp

Tranquilo estoy cuan lista es

p pp

-ñor Co-rre - gi - dor yo soy u - na chi - qui - lla con ru - bor que

na - da se de a - mor I - nés, I - nés, I - nés. ¡Cual

TRIG. CORR.

A - qui hay que a - pro - ve - char y en se gui - di - ta hay que esca -

Siel sa - be la ver - dad has - ta la cár - cel del lu -

lin - da de - be ser! Si mi - a has de a - ca - bar ya no me niegues ad - mi -

(Tri - gui - llos . a ca - llar por que tu bolsote in - te -

A - qui hay que a - pro - ve - char se y en se gui - di - ta hay que esca -

-par sin va - ci - lar  
 -gar i - ríaa pa - rar  
 - rar tu lin - da faz  
 - re - sa re - co - brar  
 - par sin va - ci - lar

(Inés coqueteando con el Corregidor y halagando el paso a Triguillos; éste fastidiado y como queriendo hablarle de su dinero; aquél entusiasmado y tratando de besar a Inés. Mencía y Jerónimo van buscando el mütis escamados y haciéndose los distraídos)

(Hacen mütis ceremoniosamente, Inés y Mencía por la puerta de la posada del Caballo negro, Jerónimo por el foro y el Corregidor y Triguillos por la puerta de la posada de Ambrosio)

LOS CINCO. (silbando suavemente)

# LA LINDA TAPADA

Zarzuela en dos actos.

Letra de J. TELLAECHE.

Música de F. ALONSO.

Nº 9. CANCIÓN PORTUGUESA.

LAURA, INIGO, Gª Y COELLO.

Moderato.

The musical score consists of four systems. The first system is a piano introduction in G major, 2/4 time, marked 'Moderato'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The second system continues the piano accompaniment, marked 'a tpo.' and 'rall.'. The third system introduces the vocal line for 'LAURA', with lyrics: 'Es - cu - chaes-te can-tar de a - mo - res - can -'. The piano accompaniment is marked 'dim.', 'p', and 'dolce.'. The fourth system continues the vocal line with lyrics: '- tar de a-mor que hace llo - rar sus que-jas lle - gan al'. The piano accompaniment is marked 'mf'.

104

al - ma sau - da - des de Por - tu - gal sus que - jas lle - gan al

al - ma sau - da - des de Por - tu - gal Me mata el que - rer sin

nun - ca ob - tener con - suelo a mi tris - te a - fán ¡Sus - pi - ros y la - mentos al can -

- tar a - ho - gan hoy el e - co de mi voz y

*rall.*

triste el alma no encontrará re-po-so pa-ra mi do-lorsial finta morno hedelo-grar; Ah!

*a tempo.*

En mi can-ción jah! no deja - ré de -

**COELLO, IÑIGO Y 6ª**

Es su can-tar la se-re-na-tai-de- al yal es-cu-char un no se que sientoen

- cir al co-ra-zón lo que es tea-mor que mi llan-to yo he de abogary de bo siem-pre re-nun-ciar a

mi es su can-tar la sed de a-mar

él y novel-ver a - mar Por ————  
*rall.*  
 Es su can - ción cual flor de aquel madri - gal  
 Bandurrias y Laudes.  
 Guitarras.  
*p rall.* *p muy expresivo.*  
 — un amor suspiro con pa - sión ———— A ————

— mora — qué — que — en — mi — mu — rió — lo —

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics 'mora — qué — que — en — mi — mu — rió — lo —' are written below the notes. The second staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves are the left-hand piano accompaniment, with a bass clef and a simpler harmonic accompaniment.

— que — fué — ri — sa — es — hoy — mi — llan — to — con — mi — can — to — voy — llo — ran — do — las — tris —

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics 'que — fué — ri — sa — es — hoy — mi — llan — to — con — mi — can — to — voy — llo — ran — do — las — tris —'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as in the first system.

— te — zas — de — mi — a — mor — Con —

*rall.* *a tempo.*

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics '— te — zas — de — mi — a — mor — Con —'. The piano accompaniment includes a 'rall.' (rallentando) marking in the left hand and an 'a tempo.' marking in the right hand. The system concludes with a final cadence.



u-na flor com-para-n al a-mor — y el —

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'u-na flor com-para-n al a-mor — y el —'. The second staff is the right-hand piano part, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third and fourth staves are the left-hand piano part, with chords and moving lines. The key signature is G major (one sharp).

pa-reci-do es ta ni-gual — que —

The second system continues the musical score with four staves. The vocal line has lyrics 'pa-reci-do es ta ni-gual — que —'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature remains G major.

flor y a-mor y o vi mo-rir de un be-so ¡tris-te be-so! cu-yos e-cos

*rall.*

The third system concludes the musical score with four staves. The vocal line has lyrics 'flor y a-mor y o vi mo-rir de un be-so ¡tris-te be-so! cu-yos e-cos'. The piano accompaniment features more complex textures, including some sixteenth-note passages. A 'rall.' (ritardando) marking is present above the vocal line and below the piano part. The key signature remains G major.

*a tempo.* *pp*

su - fro al re - cor - dar ————— El que - rer es

*a tempo.* *pp*

*p* i - lu - sión, i - lu - sión es el a - mar — y el an - he - lo de tu a - mor i - lu - sión se -

*p* Su can - ción de a - mor, ja - más po - dre - mos ol - vi -

(Tacet: Band<sup>o</sup>, Laudes y Guit<sup>o</sup>)

*pp* *pp*

- rá

- dar

*ppp*

# LA LINDA TAPADA

Zarzuela en dos actos.

Letra de J. TELLAECHE.

Música de F. ALONSO.

Nº 10.

MARCHA DE LOS ALGUACILES.

**Allegretto.**

(Salen los alguaciles persiguiendo a Inés)

The piano accompaniment consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and features a variety of dynamics including *f*, *mf*, and *p*. It includes several measures with triplets and slurs, and a prominent melodic line in the bass clef.

**LOS ALGUACILES.**

The vocal line is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: "Pren-dá-mos-la co - já-mos-la y no sal-drá dea-quí Bus-qué-mos-la cer-". The music is in 2/4 time and features a rhythmic melody with slurs and accents.

- qué-mos-la pues tra-ta-rá de hu-ir muy cán-di-dos es-tá-ba-mos sin na-da sos-pe-

- char y rá-pi-da mar-chá-ba-se de-jan-do la ciu-dad. Por Dios no ser tan

INÉS.

ás-pe-ros ni de mi-ra-das trá-gi-cas, al-gua-ci-les sim-pá-ti-cos que os ju-ro no es-ca-

- par. Po-ned el ges-to plá-ci-do y la mi-ra-da lán-gui-da al-gua-ci-les sim-

TRES. (Muy tiernos)

OTROS TRES. (Lo mismo) LOS 1<sup>os</sup>

-pá-ti - cos pues yo no se en - ga - ñar. ¡Ven, ha - cia a - cá! ¡Fí - ja - te en mi! ¡Ven, ha - cia a -

LOS OTROS.

TODOS.

INÉS. (Aparte)

-cá! ¡Mí - ra - me a - sí! ¡Fí - ja - te en mi! Con mi ma ña y con mis mi - mos los cor - che - tes ca - lla -

ALGUACILES.

-rán y yo po - dré sa - lir de a - qui. A - cér - cate y a - rrú - lla - me que a - quí te has de que -

-dar. Be - lí - si - ma sim - pá - ti - ca I - né si a mor - ten - drás. Fí - ni - si - mos, mos -

-tré-mo-nos mag-ná-ni-mos por-té-mo-nos y rá-pi-dos pos-tré-mo-nos que el

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves. The lyrics are: "-tré-mo-nos mag-ná-ni-mos por-té-mo-nos y rá-pi-dos pos-tré-mo-nos que el".

granco-rre-gi-dor cam-bia-re-mos las ór-de-nes an-tee-se-duc-

This system contains the second line of the musical score. The lyrics are: "granco-rre-gi-dor cam-bia-re-mos las ór-de-nes an-tee-se-duc-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *p*.

INÉS. (Boca cerrada)  
(Evolucionan cómicamente y acariciadores)

ción.

This system contains the third line of the musical score. The lyrics are: "ción.". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *p*.

This system contains the fourth line of the musical score, primarily consisting of piano accompaniment for the vocal line above. It includes dynamic markings such as *mf*.

This system contains the fifth line of the musical score, primarily consisting of piano accompaniment for the vocal line above. It includes dynamic markings such as *mf*.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a long, sweeping melodic line. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

(Evolucionan)

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top staff) has a melodic line with some rests. The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes dynamic markings such as *mf* and *p*. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The third system features a vocal line (top staff) with the lyrics: "A - cer - cá - te y a - rrú - lla - me que a - quí te has de que - dar. No lo ve - rán tus". The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes dynamic markings such as *mf* and *p*. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The fourth system features a vocal line (top staff) with the lyrics: "o - jos por que al fin he de es - ca - par." Above the vocal line, there are stage directions: "(Inés escapa riendo a carcajadas)" and "(Los alguaciles quedan en escena como atontados)". The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes dynamic markings such as *mf* and *p*. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

# LA LINDA TAPADA

Zarzuela en dos actos.

Letra de J. TELLAEICHE.

Música de F. ALONSO.

Nº 11.

INIGO, TEODORA, GIL PÉREZ, BELTRÁN, ANDRÉS, ISABEL, SOLDADOS, ESTUDIANTES, MOZAS, 2.<sup>º</sup> TIPLES, TAMBOR Y CORO GRAL.

**Marcial.**

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system is marked 'mf' and 'ff'. The second system has a '3' above the notes. The music is in 2/4 time and features a mix of chords and melodic lines.



IÑIGO. (Valientemente)

Por el Rey por su ban - de - ra — — por Cas - ti - llay

por mi bien — — O - tra vez en las li - des de gue - rra — —

— por mi da - may mi Rey he de ven - cer — — al vol - ver a las

du - mas de Flan - des se - rás mi tor - men - to al - ti - va mu - jer — —

TODOS LOS DE ESCENA.

Por el Rey por su ban - de - ra ——— Por Cas - ti - llay

Por el Rey por su ban - de - ra ——— Por Cas - ti - llay

*ff*

por mi bien ——— o - tra vez en las li - des de gue - rra ———

por mi bien ——— o - tra vez en las li - des de gue - rra ———

IÑIGO.

— lo - gra - ré po - der ven - cer ——— En la gue - rra el sol -

— lo - gra - ré po - der ven - cer ———

*ff*

- da - do es - pa - ñol ————— has - ta el sol in - ten - tó ha - cer pa - rar —————

— yal que - rer ren - dir su es - pa - da ha - ce fal - ta ser ti - tán, los do - mi - nios de mi

*cediendounpoco*

**TODOS.**

Pa - tria qui ero a gran - dar ————— En la gue - rra el sol - da - do es - pa - ñol —————

En la gue - rra el sol - da - do es - pa - ñol —————

*a tempo.* *f*

has - ta el sol in - ten - tó ha - cer pa - rar ————— yal que -

has - ta el sol in - ten - tó ha - cer pa - rar ————— yal que -

- rer ren-dir mies - pa - da ha - ce fal - ta ser ti - tán que ven - cer o mo -

- rer ren-dir mies - pa - da ha - ce fal - ta ser ti - tán que ven - cer o mo -

- rir he de lo - gar ¡ah!

- rir he de lo - gar

*IÑIGO.*  
*mf*

De Es - pa - ña son los sol - da - dos

*rall.* *a tempo.* *p*

que al entrar — en la ba - ta - lla — so-lo piensan

*rall.* *a tempo.* *p*

en la ma - dre — en su da-ma y en su Pa - tria —

son bra - vos — y a - ven - tu - re - ros — tienen des -

*rall.*

*a tempo.* *pp*

- precioa la vi - da — y al morir se ve en su ros - tro —

Di-bu-jar-se la son - ri - sa En el

*f poco pesante.*

po-mo demies - pa - da es-te le-mahe de po - ner Por Es - pa-ña, por mi  
Poco menos.

da-ma por Cas - ti - llay por el Rey De Es - pa - ña son los sol -

TODOS. *pp*

De Es - pa - ña son los sol -

*a tempo.*

*pp*

- da - dos queal entrar en la ba - ta - lla

*ff*

- da - dos queal entrar en la ba - ta - lla

*ff*

*pp* so-lo piensan en la ma - dre ——— *ff pesante.* En su da-ma

*pp* so-lo piensan en la ma - dre ——— *ff* En su da-ma

*pp* *ff pesante.*

*ff* Es mi di-vi-sa al lu - char

*ff* y en su Pa - tria ——— Es mi di-vi-sa al lu - char

*ff* y en su Pa - tria ——— Es mi di-vi-sa al lu - char

*ff* y en su Pa - tria ——— Es mi di-vi-sa al lu - char

*ff* y en su Pa - tria ——— Es mi di-vi-sa al lu - char

*ff* y en su Pa - tria ——— Es mi di-vi-sa al lu - char

*a tempo.*

las i-lu-sio-nes de a-mar

las i-lu-sio-nes de a-mar

las i-lu-sio-nes de a-mar

las i-lu-sio-nes de a-mar

las i-lu-sio-nes de a-mar

acel.

FINÁL.

De Es-pa-ña son los sol-da-dos que al en-trar

De Es-pa-ña son los sol-da-dos que al en-trar

Marcial.

*f* *ff*

en la ba-ta-lla so-lo piensan en la ma-dre

en la ba-ta-lla so-lo piensan en la ma-dre

*pp* *ff*



*pesante.*

En su da-ma

Es mi di-vi-sa al lu-char

En su da-ma y en su Pa-tria

Es mi di-vi-sa al lu-char

y en su Pa-tria

Es mi di-vi-sa al lu-char

y en su Pa-tria

Es mi di-vi-sa al lu-char

y en su Pa-tria

Es mi di-vi-sa al lu-char

*ff pesante.*

*a tempo.*

las i-lu-siones de a-mar

las i-lu-siones de a-mar

las i-lu-siones de a-mar

las i-lu-siones de a-mar

las i-lu-siones de a-mar

*acel.*