LA PARRANDA

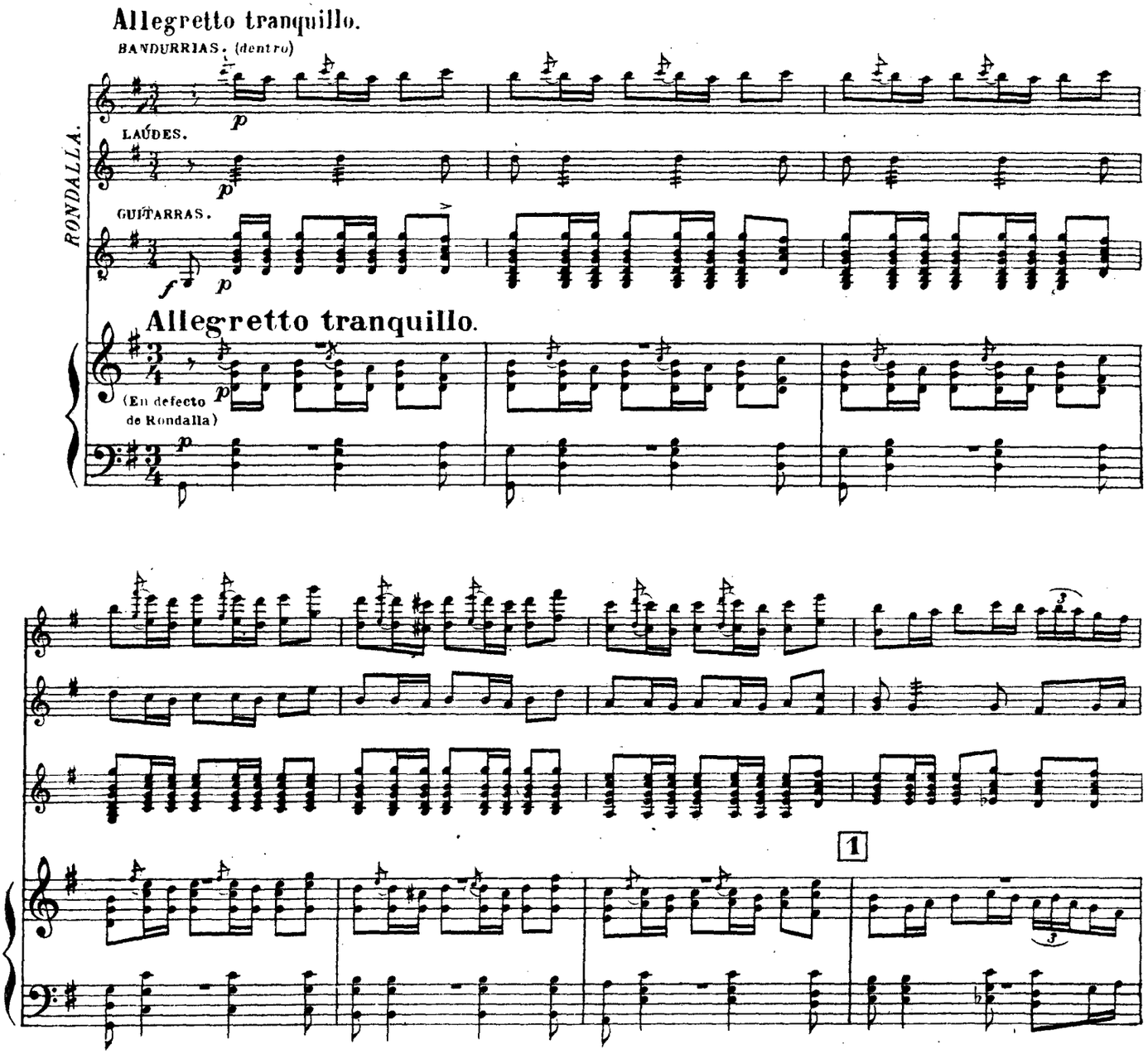
Zarzuela en tres actos.

Nº 14. ESCENA. ÚLTIMA. CONJUNTO.

AURORA, CARMELA, MIGUEL, RETRASAO, PADRE VICENTE
MOZAS (2as TIPLES,) CORO GRAL, RONDALLA.

Libro de
LUIS FERNÁNDEZ ARDAVÍN.

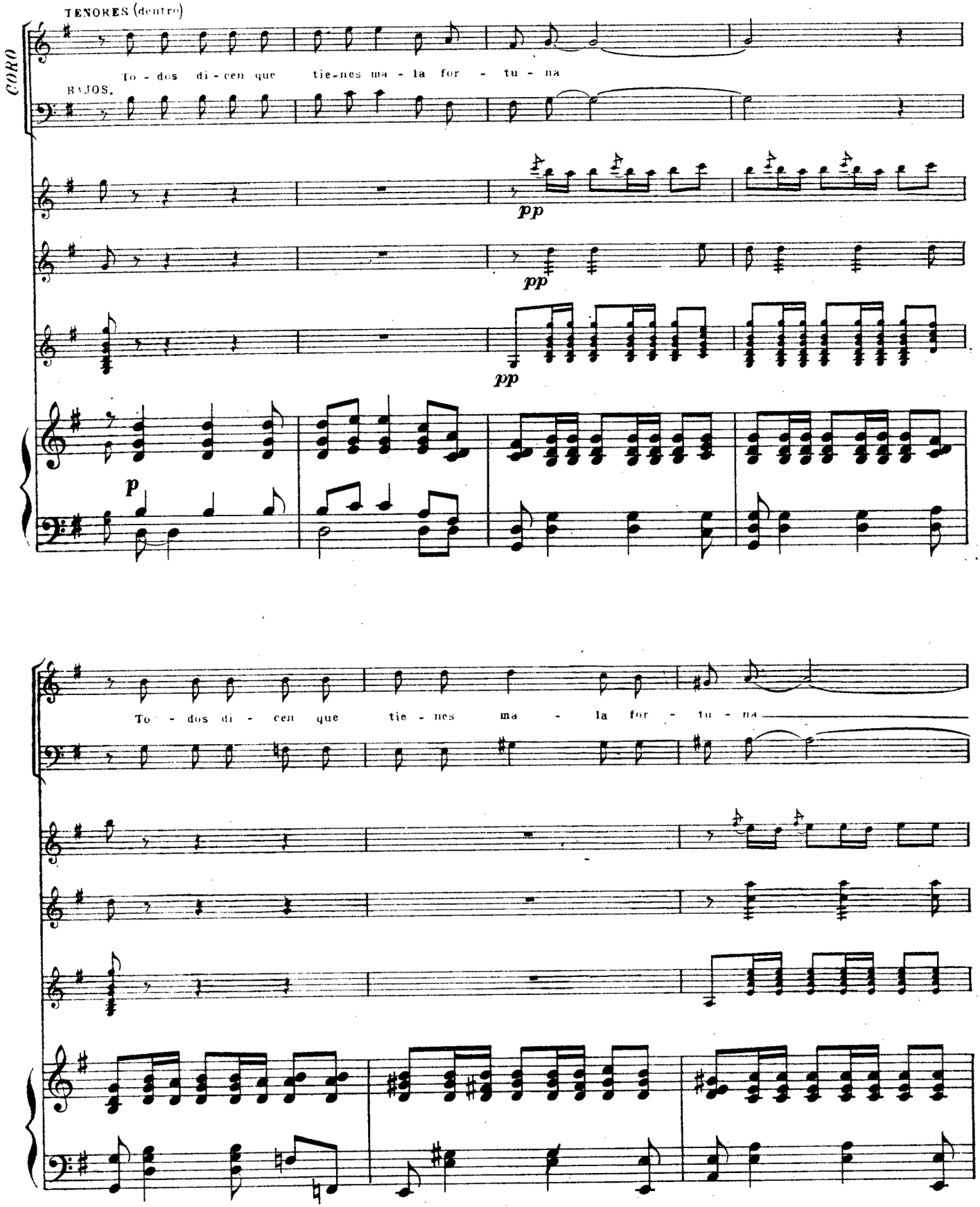
Música del Mtro
FRANCISCO ALONSO



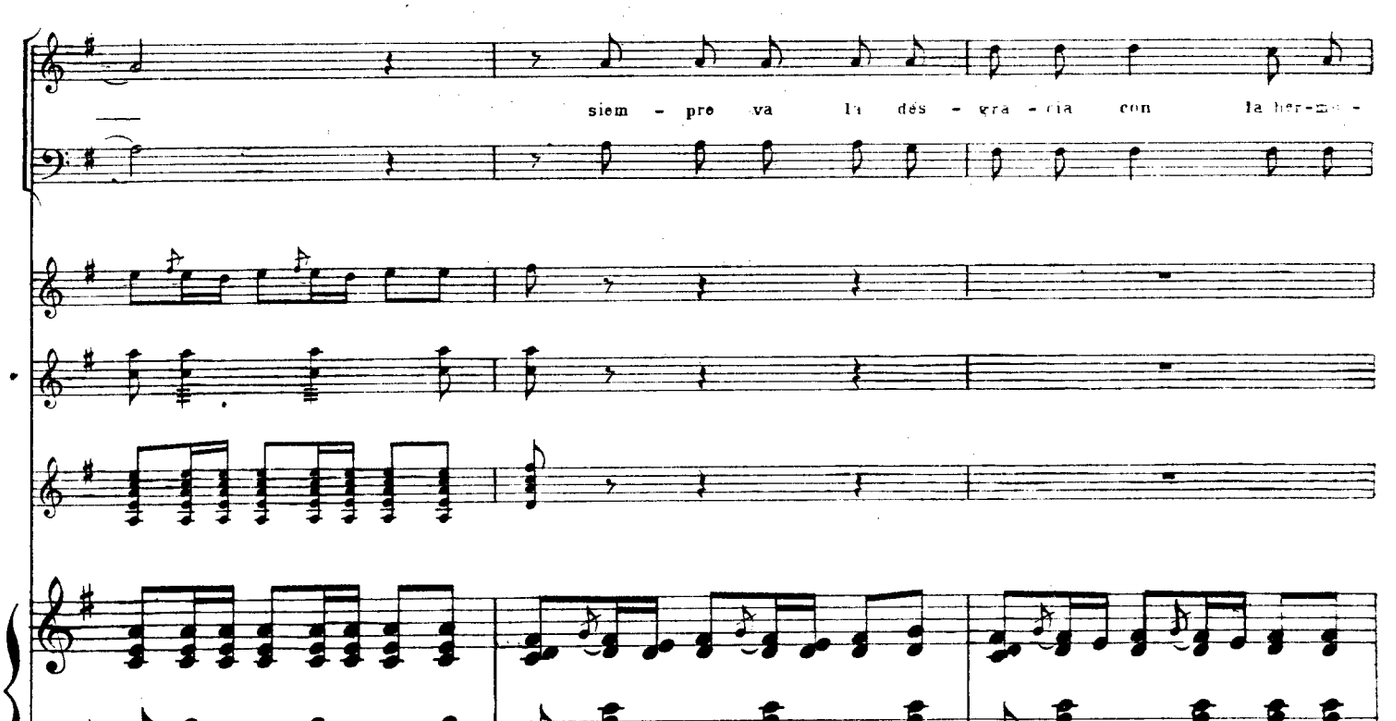
UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA-EDITORES.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y París.

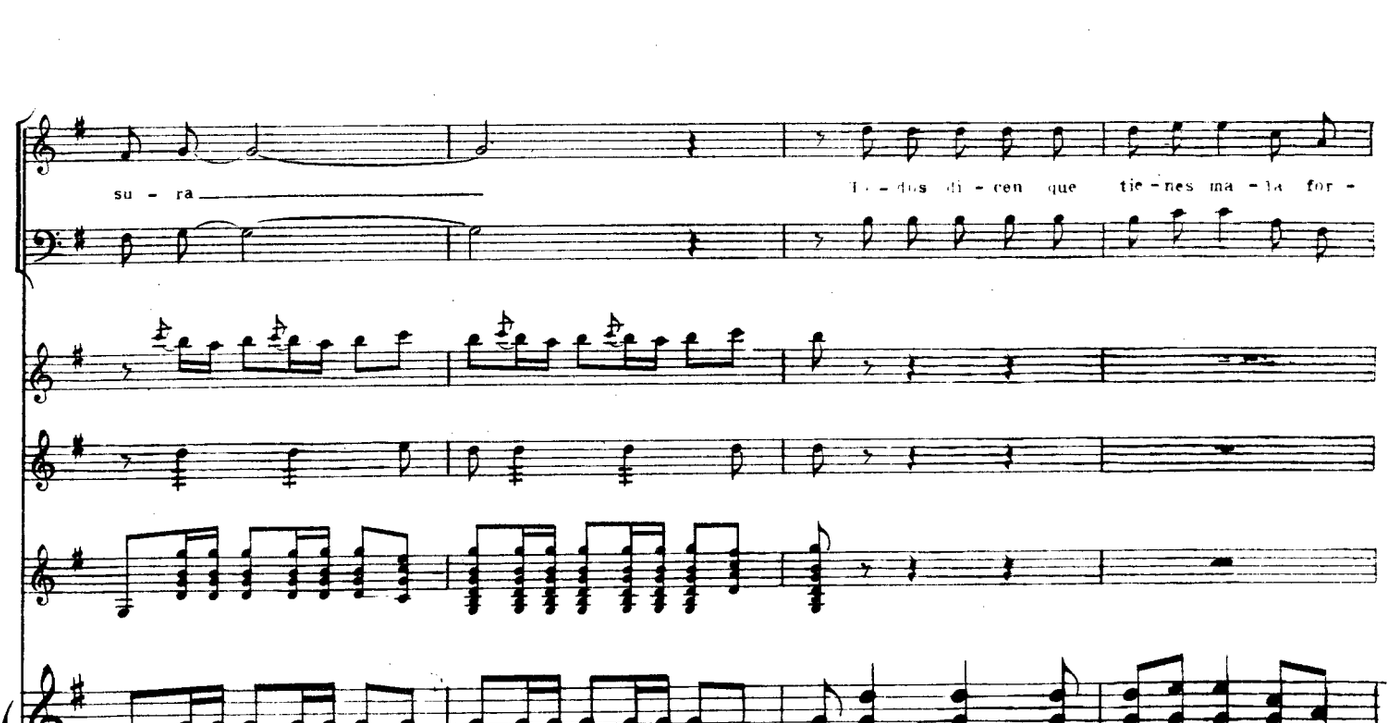
16140 = 14

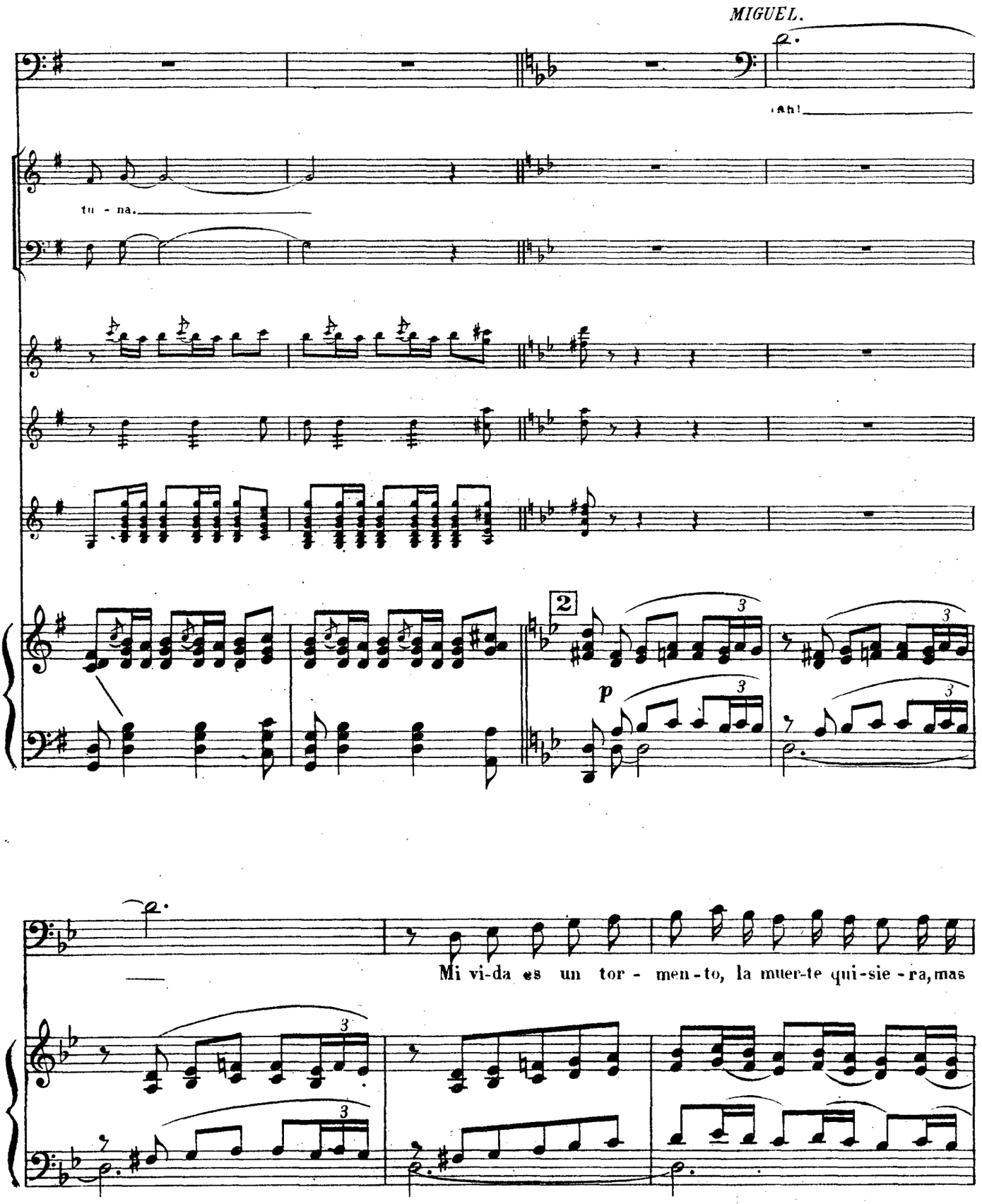
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.
Copyright 1928 by Unión Musical Española.


CORO
TENORES (dentro)
To - dos di - cen que tie-nes ma - la for - tu - na
BAJOS.
pp
pp
pp
p
To - dos di - cen que tie - nes ma - la for - tu - na

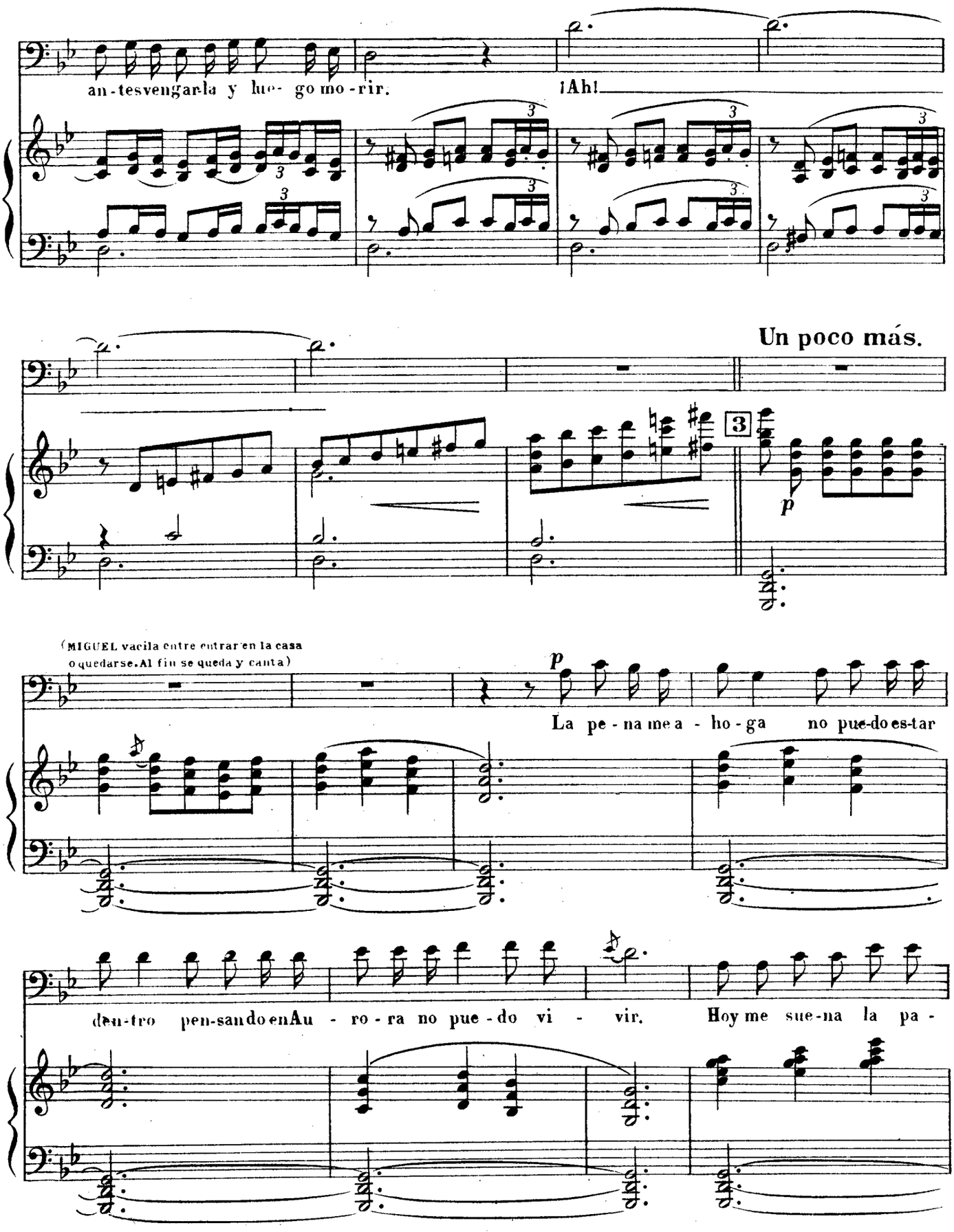
16140-14

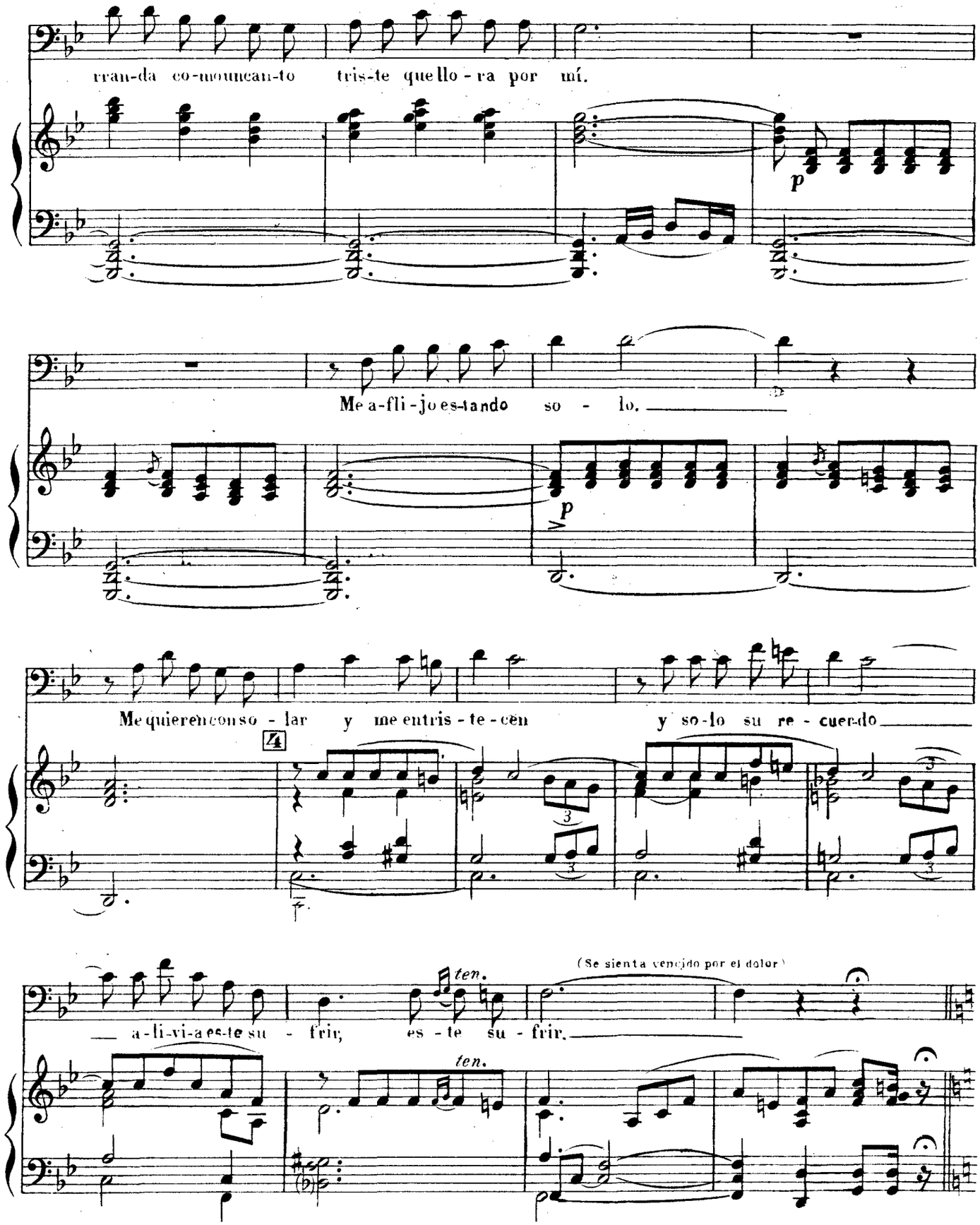

siem - pre va la dés - gra - cia con la her-m -


su - ra
I - dos di - cen que tie - nes ma - la for -

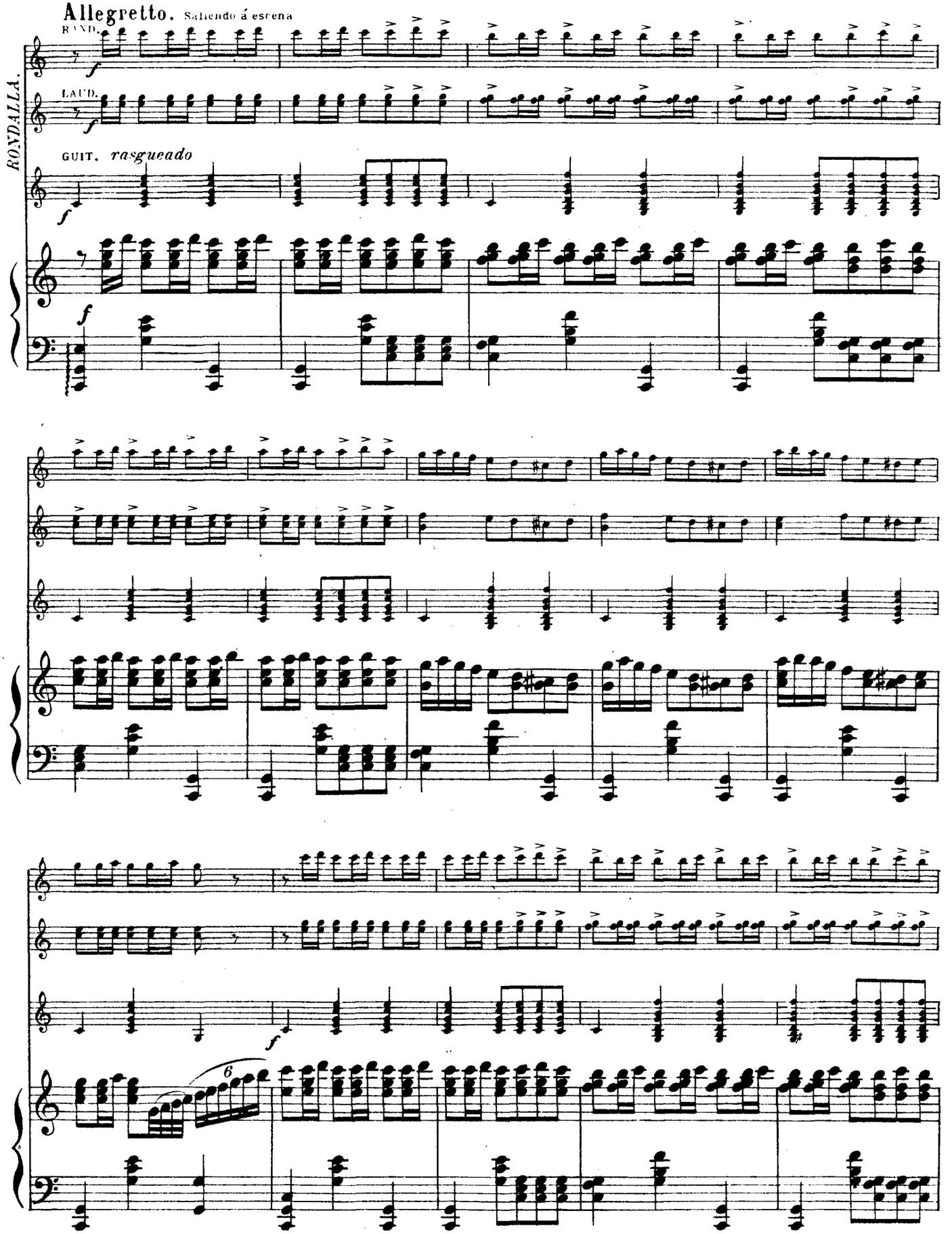

MIGUEL.
¡Ah!
tu - na.
2
p
Mi vi-da es un tor - men-to, la muer-te qui-sie - ra, mas

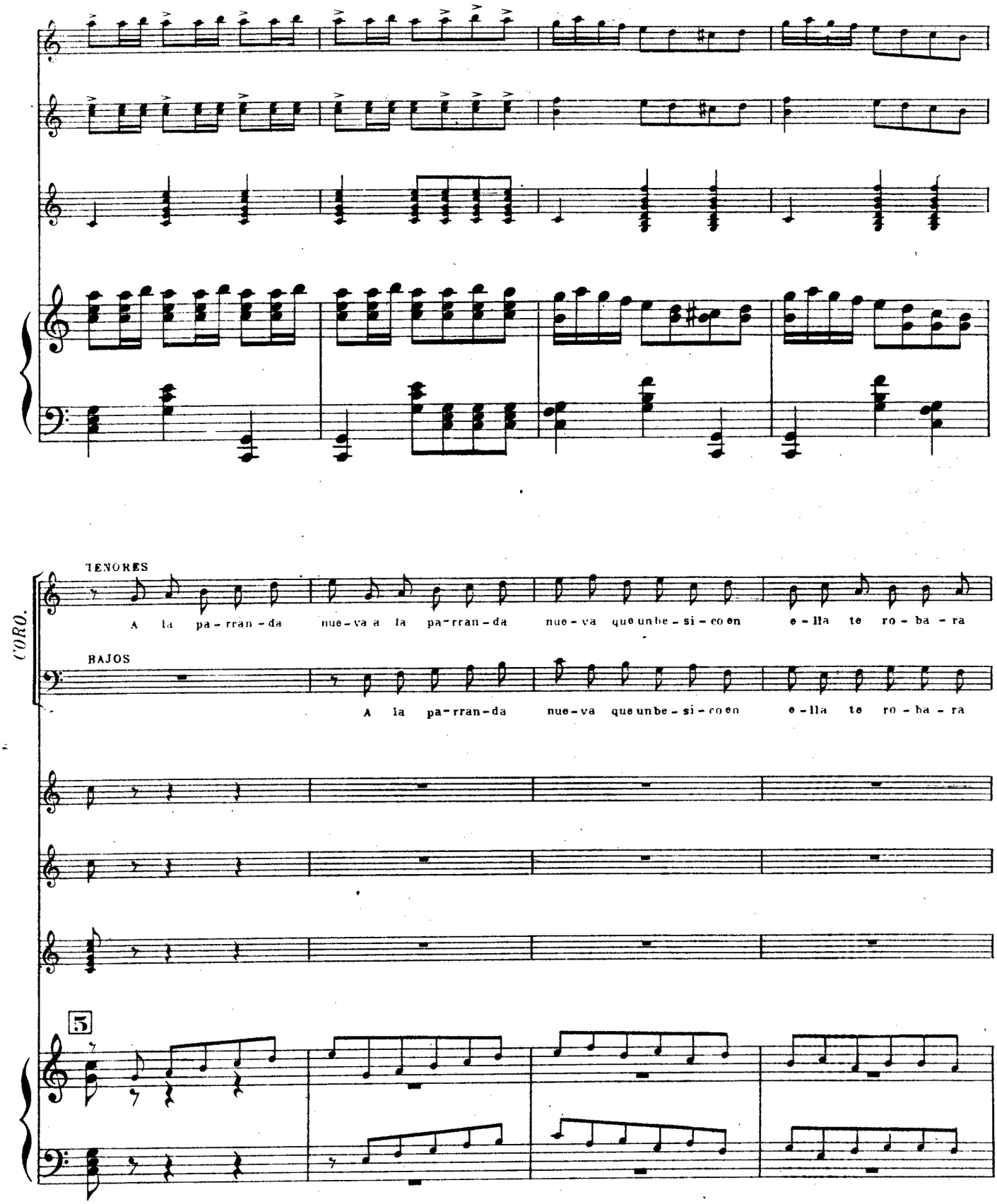
16140 = 14


an-tesvengarla y luc- go mo-rir.
¡Ah!
Un poco más.
p
(MIGUEL vacila entre entrar en la casa o quedarse. Al fin se queda y canta)
p
La pe-na me a-ho-ga no pue-do es-tar
den-tro pen-sando en Au-ro-ra no pue-do vi-vir.
Hoy me sue-na la pa-

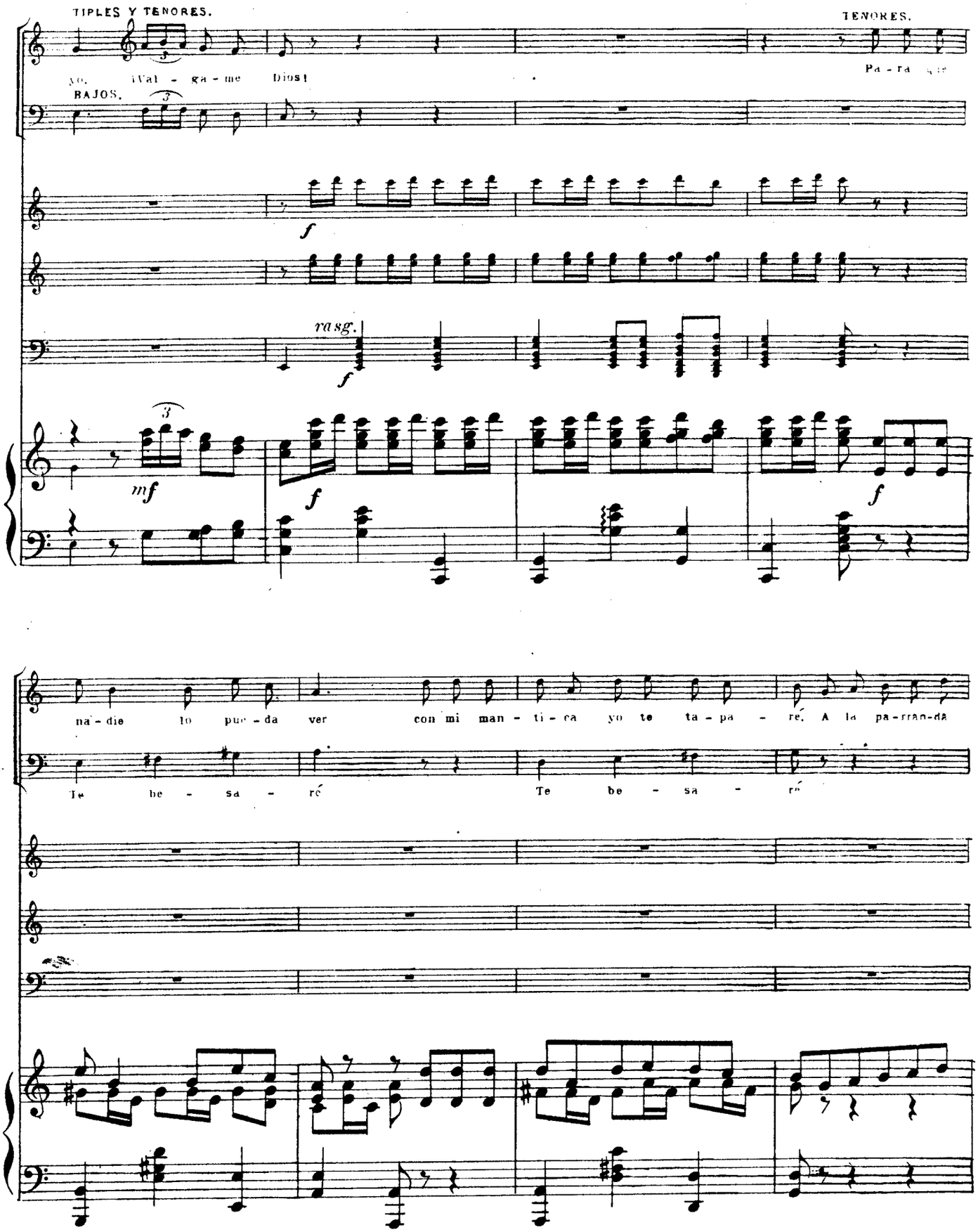

rran-da co-mouncan-to tris-te quello-ra por mí.
p
Me a-fli-jo es-tando so - lo.
p
Me quieren con so - lar y me entris - te - cen y so-lo su re - cuer-do
4
f
ten.
(Se sienta vencido por el dolor)
— a-li-vi-a es-te su - frir; es - te su - frir.
ten.

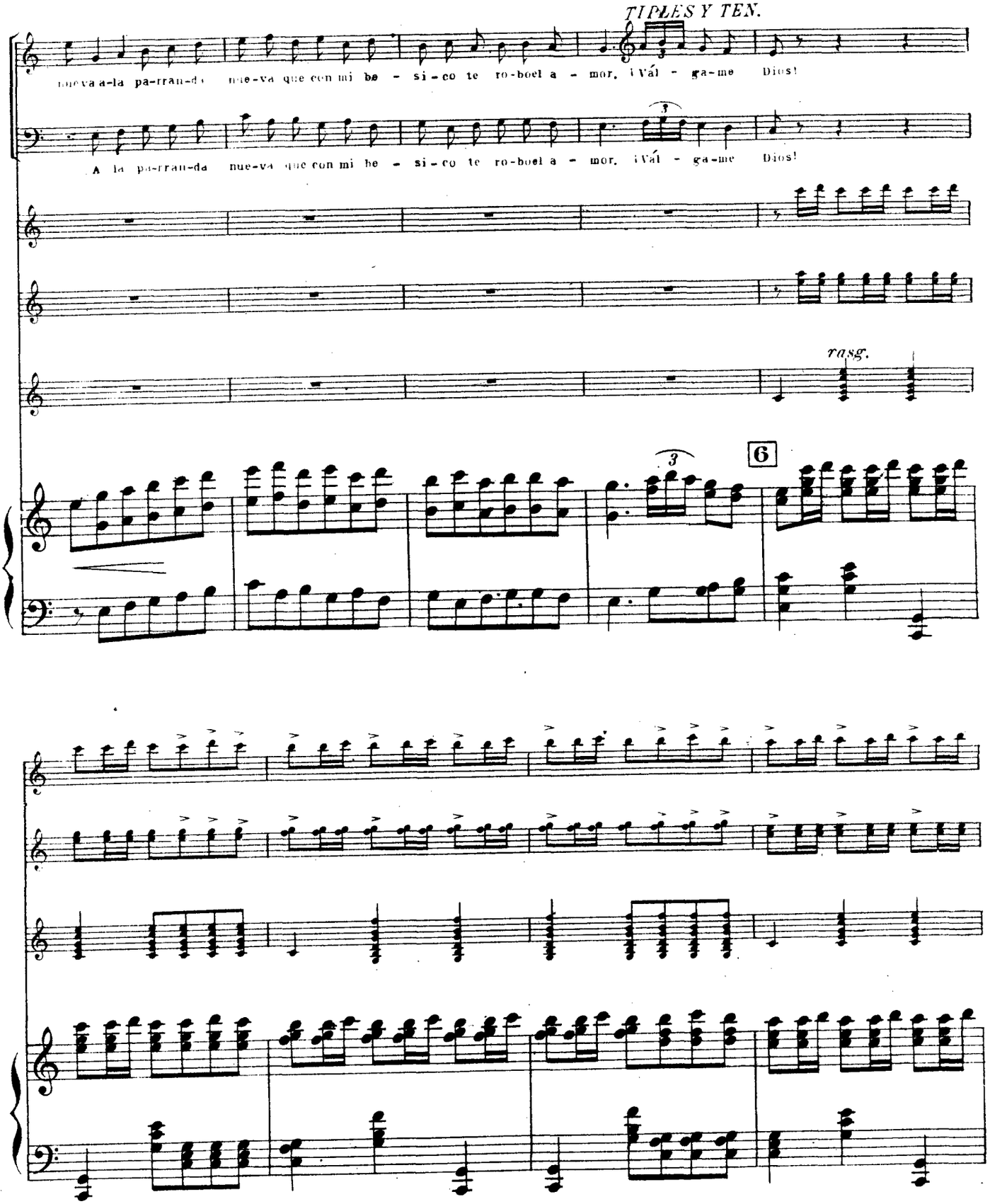
16140-14

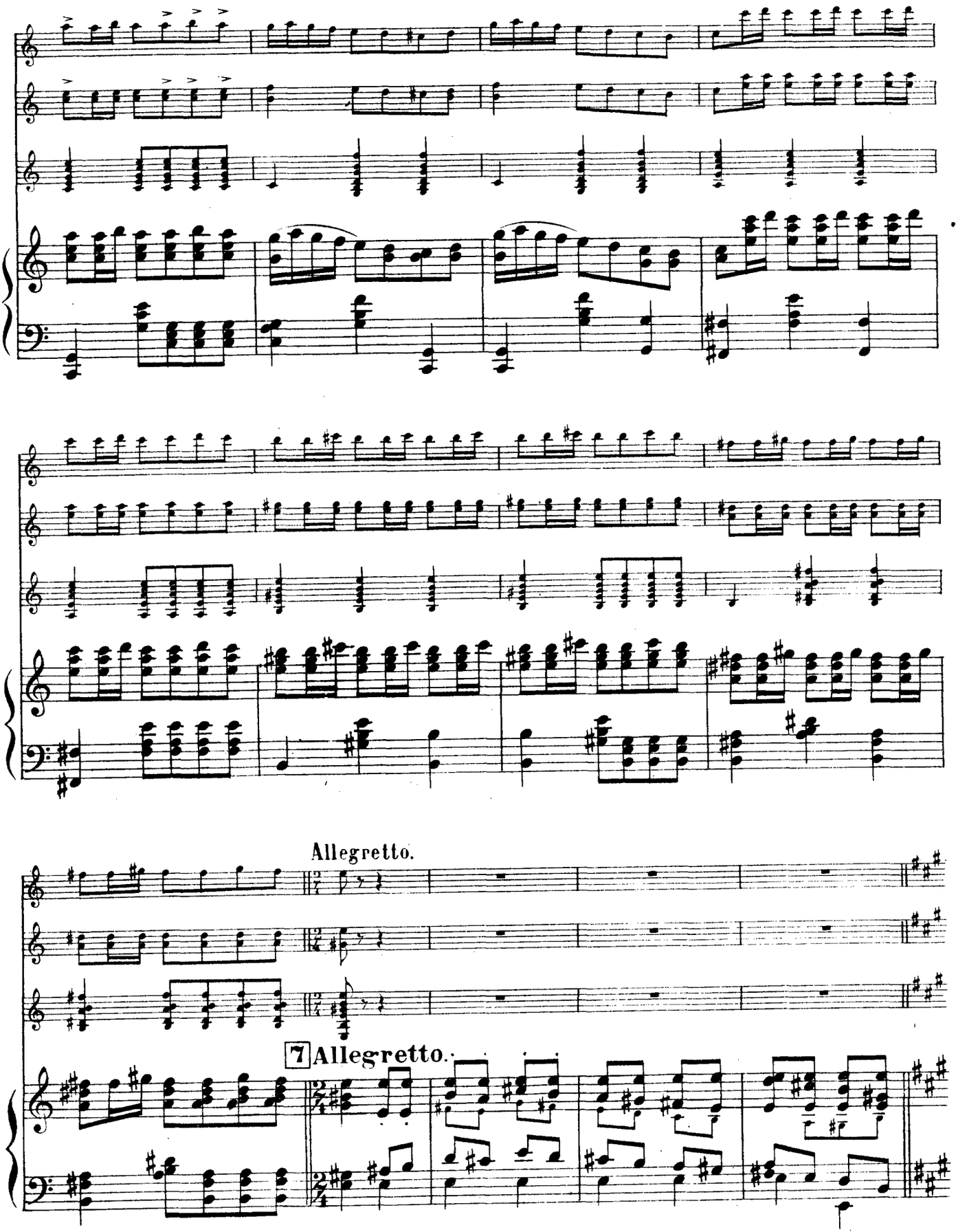

Allegretto. Saliendo á escena
BAND.
LAUD.
GUIT. rasgueado
f
6

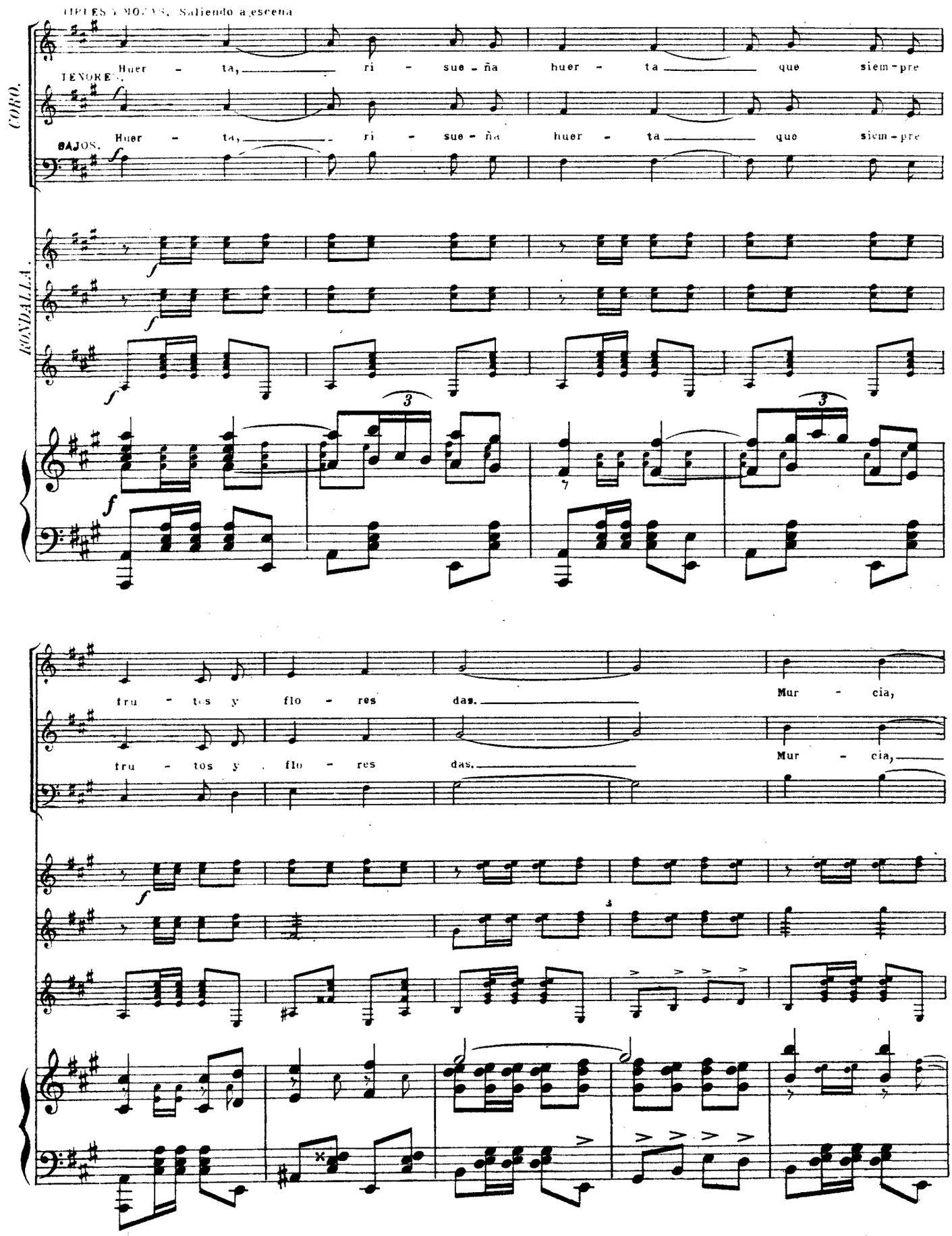

CORO.
TENORES
A la pa-rran-da nue-va a la pa-rran-da nue-va que un be-si-co en e-lla te ro-ba-ra
BAJOS
A la pa-rran-da nue-va que un be-si-co en e-lla te ro-ba-ra
5

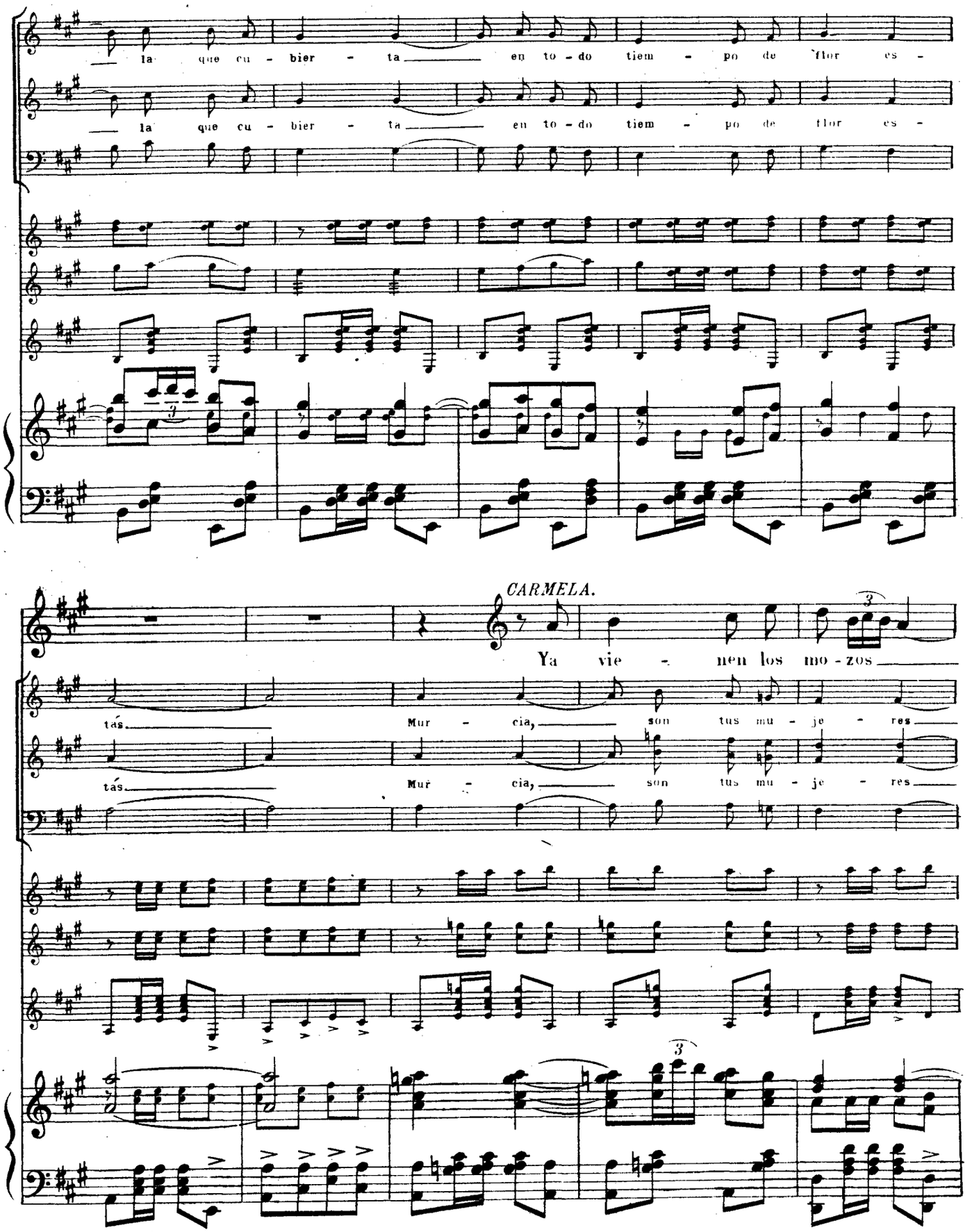
16140-14

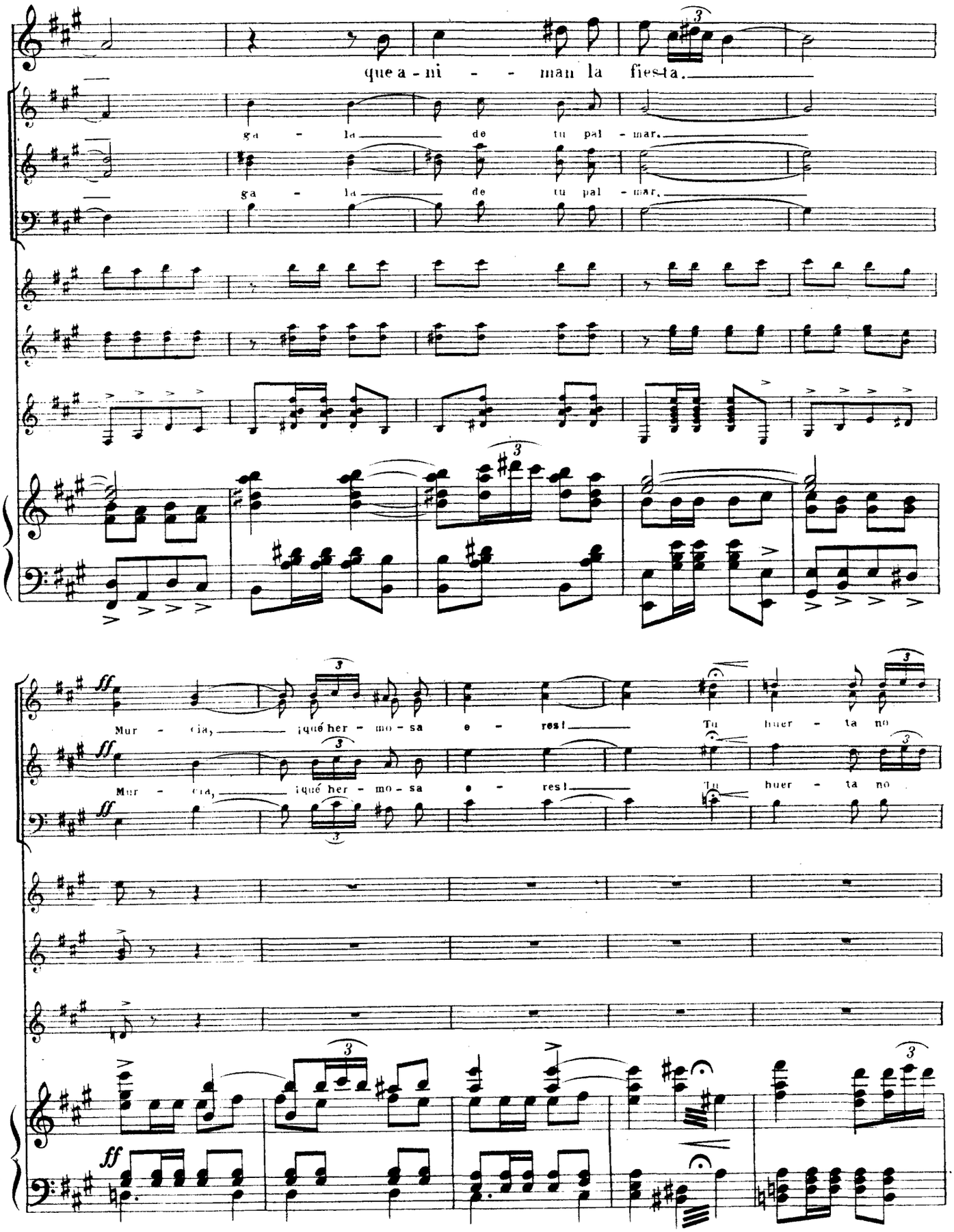

TIPLES Y TENORES.
TENORES.
¡yo. ¡Val - ga - me Dios!
Pa - ra
BAJOS.
rasg.
na - die lo pue - da ver con mi man - ti - ca yo te ta - pa - ré. A la pa-rran-da
Te be - sa - ré
Te be - sa - ré


TIPLES Y TEN.
nue-va a-la pa-rran-da nue-va que con mi be - si-co te ro-boel a - mor, ¡Vál - ga-me Dios!
A la pa-rran-da nue-va que con mi be - si-co te ro-boel a - mor, ¡Vál - ga-me Dios!
rasg.
6

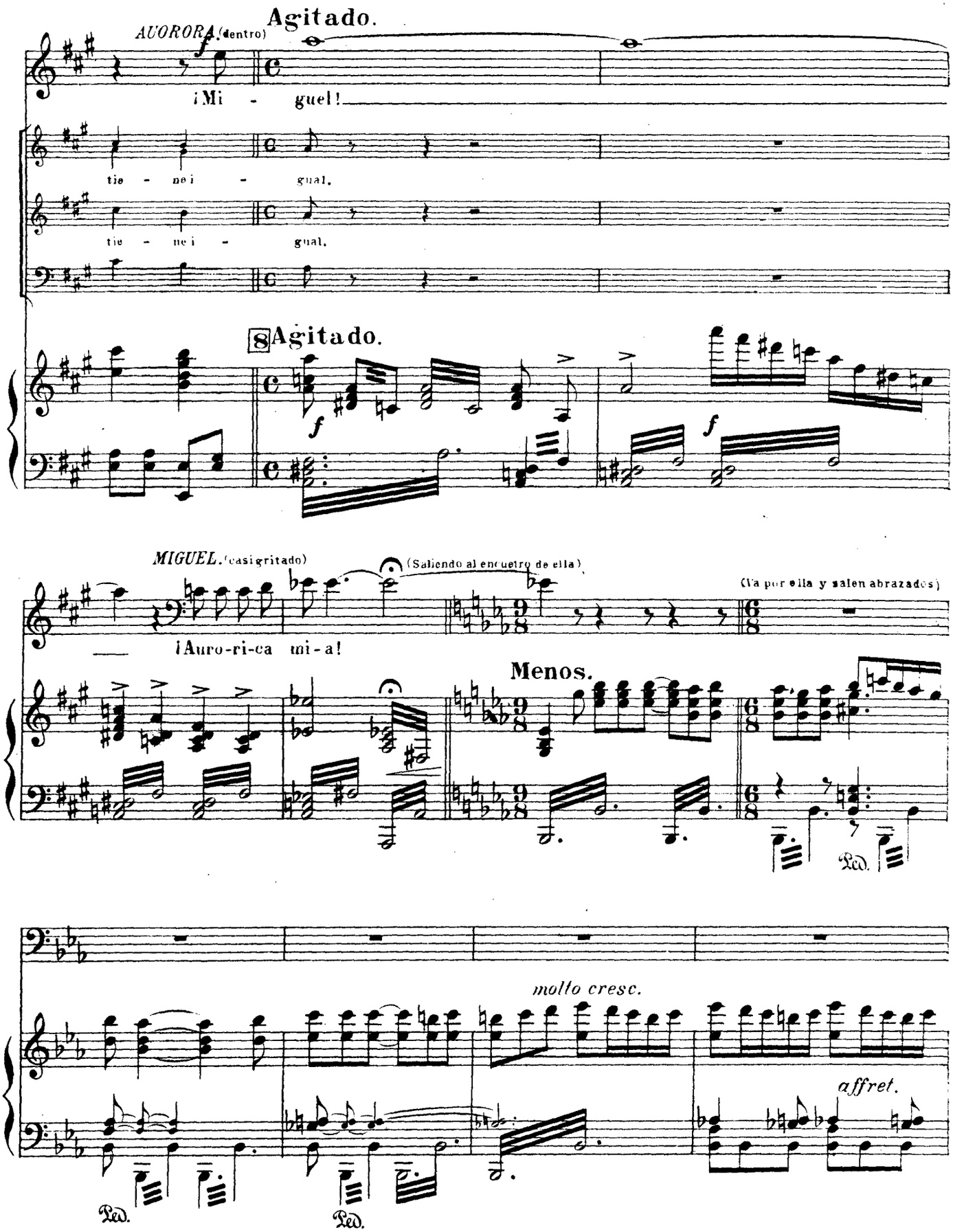

Allegretto.
7 Allegretto.

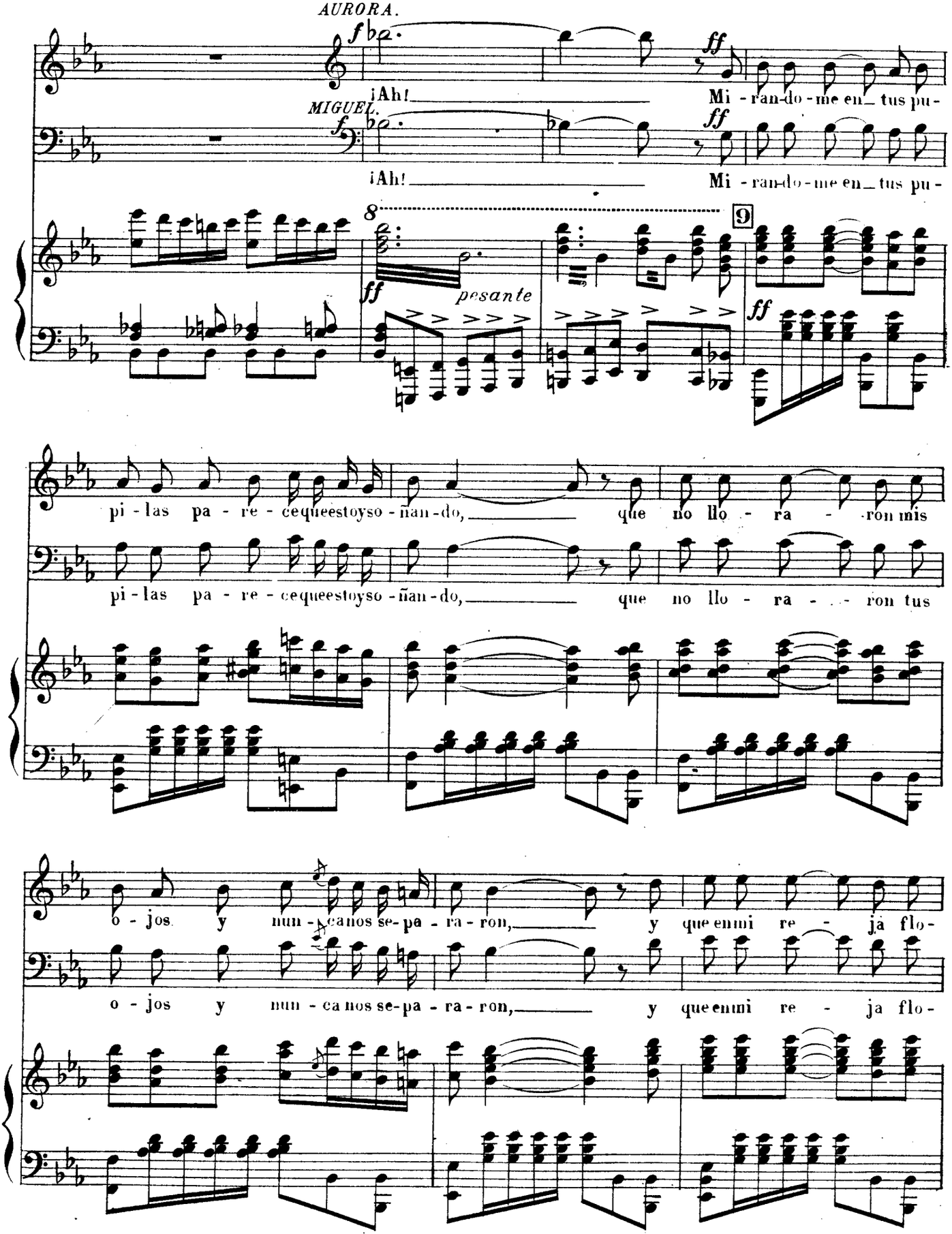

CORO.
RONDALLA.
TIPLES Y MOZOS. Saliendo a escena
Huer - ta, ri - sue - ña huer - ta que siem - pre
TENORES.
Huer - ta, ri - sue - ña huer - ta que siem - pre
BAJOS.
tru - tos y flo - res das.
Mur - cia,
tru - tos y flo - res das.
Mur - cia,


la que cu - bier - ta en to - do tiem - po de flor es -
la que cu - bier - ta en to - do tiem - po de flor es -
CARMELA.
Ya vie - nen los mo - zos
tás. Mur - cia, son tus mu - je - res
tás. Mur - cia, son tus mu - je - res

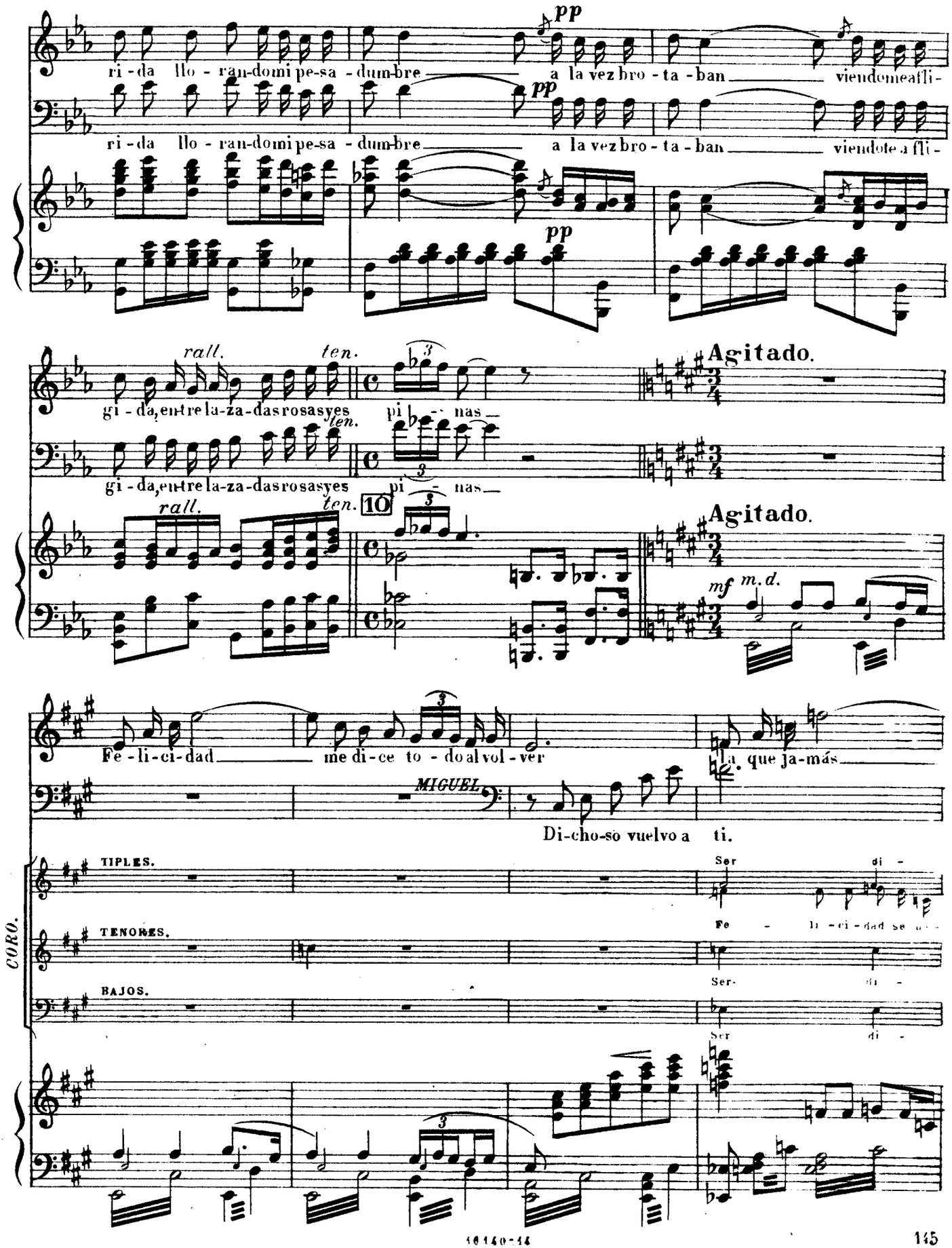

que a - ni - - man la fies-ta.
ga - la de tu pal - mar.
ga - la de tu pal - mar.
Mur - cia, ¡qué her - mo - sa e - res! Tu huer - ta no
Mur - cia, ¡qué her - mo - sa e - res! Tu huer - ta no

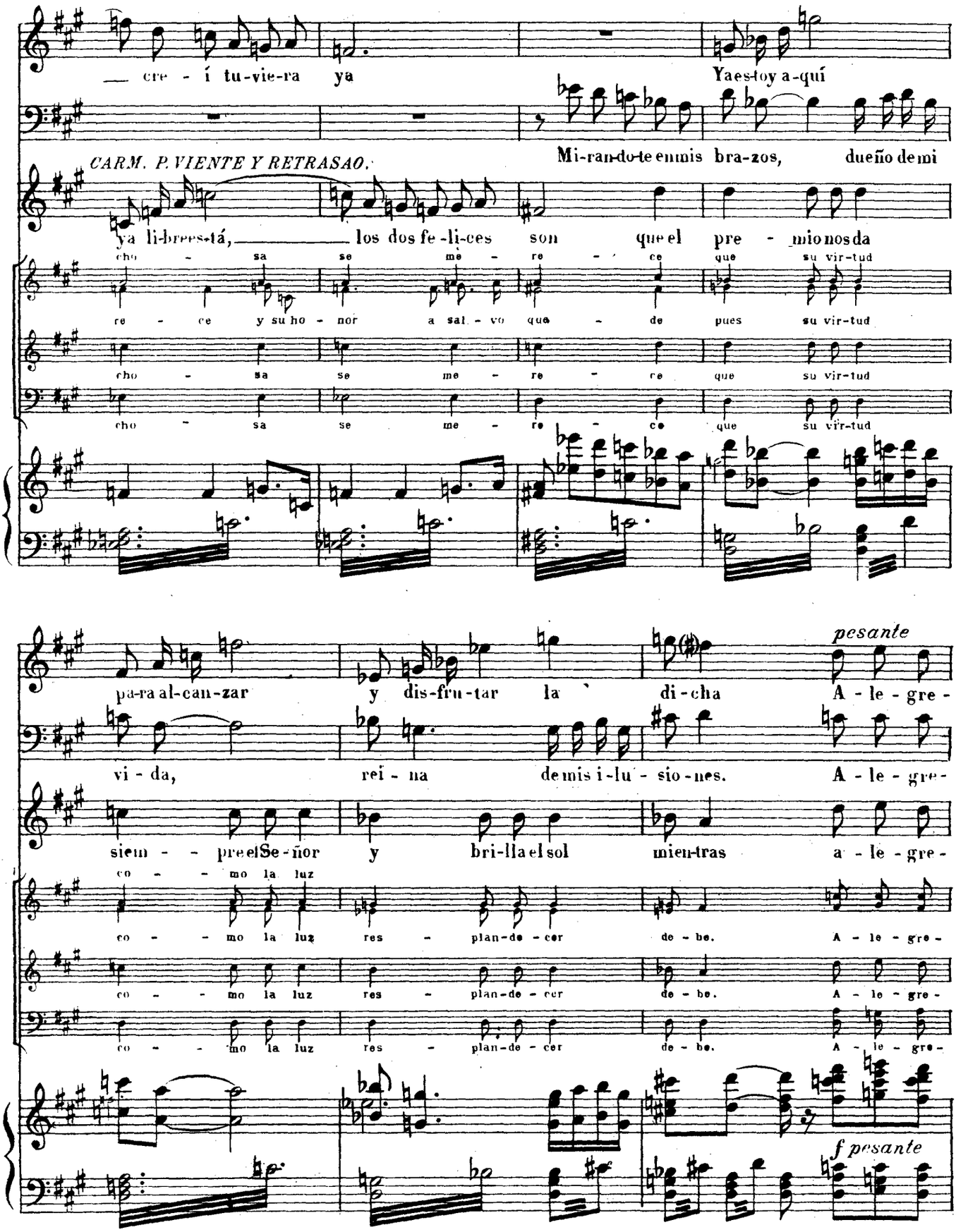
16140-14


Agitado.
AUORORA. (dentro)
¡Mi - guel!
tie - ne i - gual.
tie - ne i - gual.
8 Agitado.
MIGUEL. (casi gritado)
(Saliendo al encuetro de ella)
(Va por ella y salen abrazados)
¡Auro-ri-ca mi-a!
Menos.
molto cresc.
affret.
Ped.
Ped.
Ped.

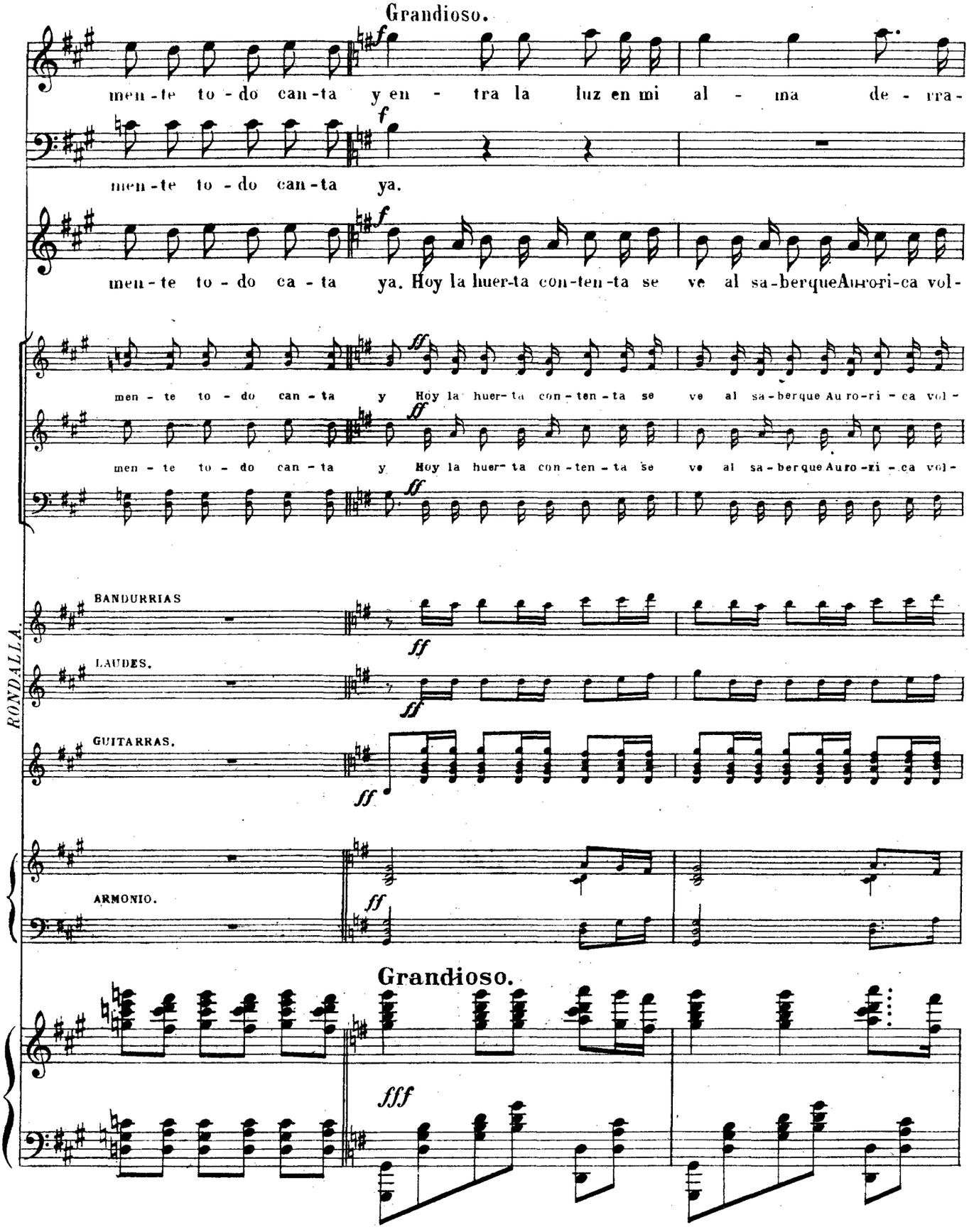

AURORA.
¡Ah!
Mi - ran-do - me en_ tus pu -
MIGUEL.
¡Ah!
Mi - ran-do - me en_ tus pu -
8
9
ff
pesante
pi - las pa - re - ce que es toy so - ñan - do, que no llo - ra - ron mis
pi - las pa - re - ce que es toy so - ñan - do, que no llo - ra - ron tus
o - jos y nun - ca nos se - pa - ra - ron, y que en mi re - ja flo -
o - jos y nun - ca nos se - pa - ra - ra - ron, y que en mi re - ja flo -

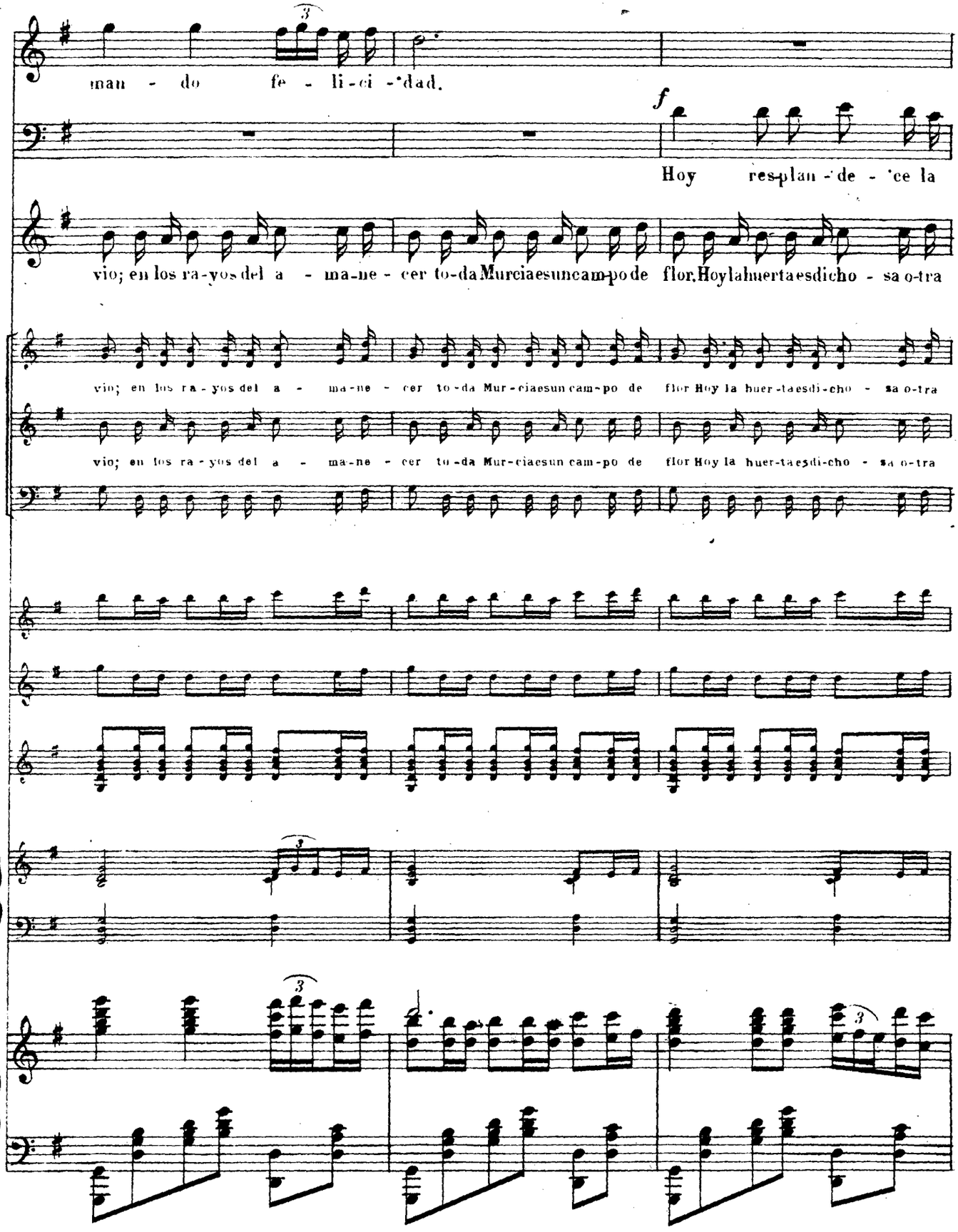
16140-14


pp
ri - da llo - ran-do mi pe-sa - dum-bre a la vez bro - ta - ban viendome afli -
ri - da llo - ran-do mi pe-sa - dum-bre a la vez bro - ta - ban viendote afli -
rall.
ten.
gi - da, en tre la-za-das rosas yes pi - nas
Agitado.
10
mf m.d.
Fe - li - ci - dad me di - ce to - do al vol - ver la que ja-más
MIGUEL
Di-cho-so vuelvo a ti.
CORO.
TIPLES.
TENORES.
BAJOS.
Ser di -
Fe - li - ci - dad se
Ser-
Ser di -

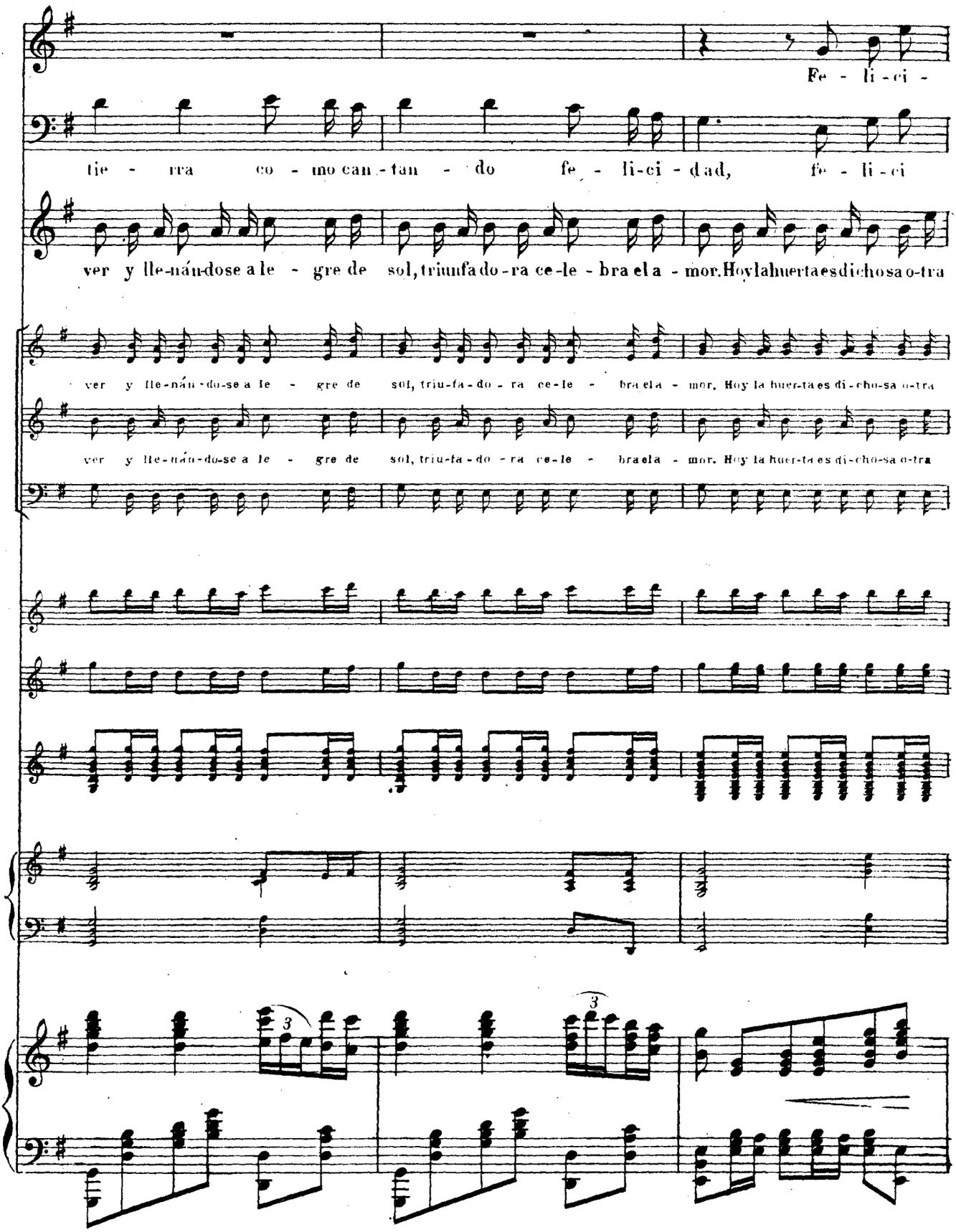

— cre - í tu-vie-ra ya
Ya es-toy a-quí
Mi-ran-do-te en mis bra-zos, dueño de mi
CARM. P. VIENTE Y RETRASAO.
ya li-bre es-tá, los dos fe-li-ces son que el pre - mio nos da
cho - sa se me - re - ce que su vir-tud
re - ce y su ho - nor a sal - vo que - de pues su vir-tud
cho - sa se me - re - ce que su vir-tud
cho - sa se me - re - ce que su vir-tud
pesante
pa-ra al-can-zar y dis-fru-tar la di-cha A - le - gre -
vi - da, rei - na de mis i-lu - sio-nes. A - le - gre -
siem - - pre el Se-ñor y bri-lla el sol mien-tras a - le - gre -
co - - - mo la luz
co - - - mo la luz res - plan-de - cer de - be. A - le - gre -
co - - - mo la luz res - plan-de - cer de - be. A - le - gre -
co - - - mo la luz res - plan-de - cer de - be. A - le - gre -
f pesante

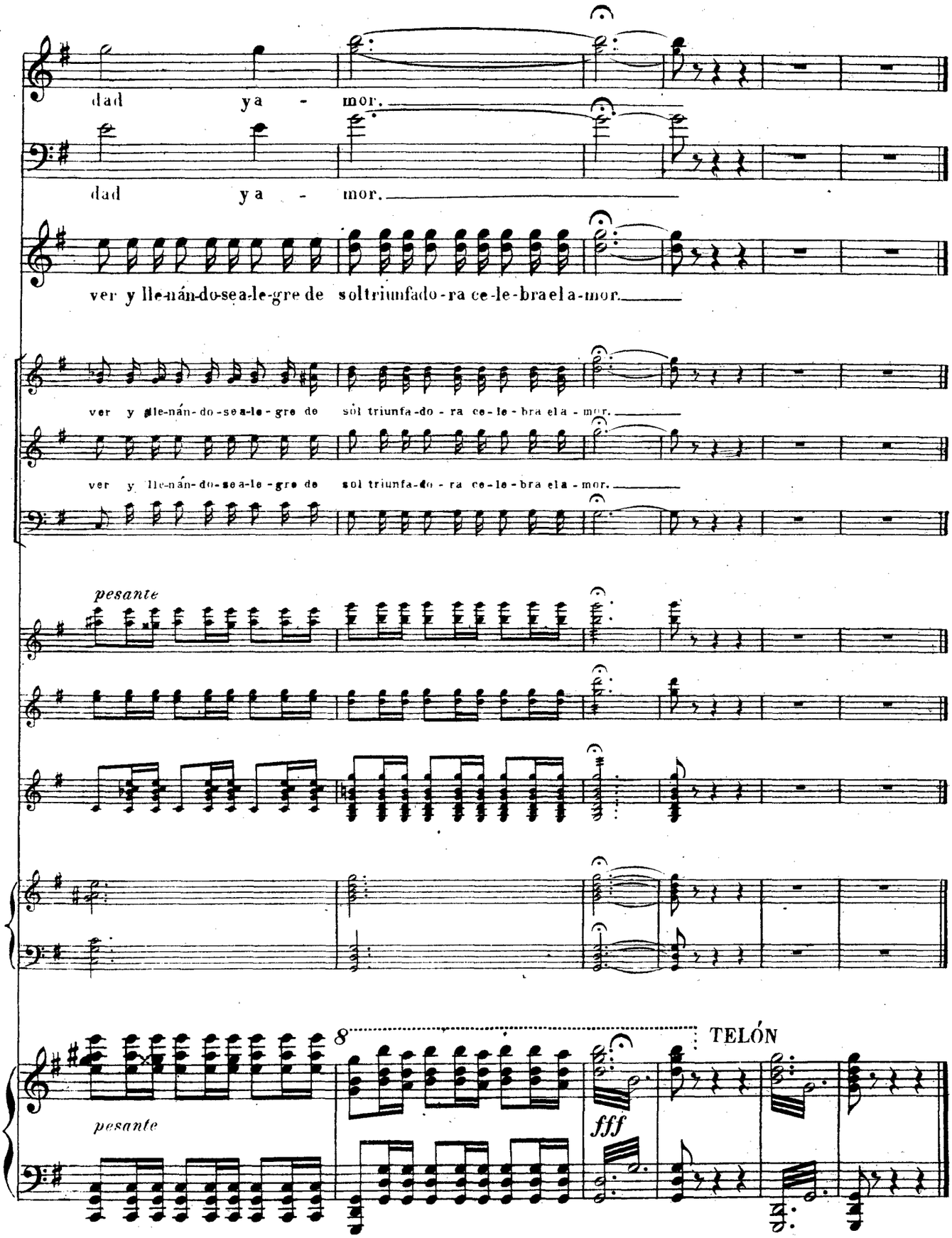
16140:44


Grandioso.
men-te to-do can-ta y en - tra la luz en mi al - ma de - rra-
men-te to-do can-ta ya.
men-te to-do ca-ta ya. Hoy la huer-ta con-ten-ta se ve al sa-berqueAu-ro-ri-ca vol-
men - te to - do can - ta y Hoy la huer-ta con-ten-ta se ve al sa-berque Au ro-ri - ca vol-
men - te to - do can - ta y Hoy la huer-ta con-ten-ta se ve al sa-berque Auro-ri - ca vol-
BANDURRIAS
LAUDES.
GUITARRAS.
ARMONIO.
Grandioso.
RONDALLA.


man - do fe - li-ci -dad.
f
Hoy res-plan -de - ce la
vio; en los ra-yos del a - ma-ne - cer to-da Murciaesuncam-po de flor. Hoylahuertaesdicho - sa o-tra
vio; en los ra-yos del a - ma-ne - cer to-da Mur-ciaesun cam-po de flor Hoy la huer-taesdi-cho - sa o-tra
vio; en los ra-yos del a - ma-ne - cer to-da Mur-ciaesun cam-po de flor Hoy la huer-taesdi-cho - sa o-tra

16140-14


Fe - li - ci -
tie - rra co - mo can - tan - do fe - li-ci - dad, fe - li - ci
ver y lle-nán-dose a le - gre de sol, triunfa do - ra ce-le - bra el a - mor. Hoy la huer-ta es di-cho-sa o-tra
ver y lle-nán-do-se a le - gre de sol, triu-fa-do - ra ce-le - bra el a - mor. Hoy la huer-ta es di-cho-sa o-tra
ver y lle-nán-do-se a le - gre de sol, triu-fa-do - ra ce-le - bra el a - mor. Hoy la huer-ta es di-cho-sa o-tra



FIN DEL ACTO TERCERO.

16140-14