

LA PARRANDA

Zarzuela en tres actos.

Libro de
LUIS FERNÁNDEZ ARDAVÍN.

Nº 7.
AURORA, MOZAS Y COMADRES (232 TIPLES).

Música del Mtro
FRANCISCO ALONSO.

Allegretto.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'p' dynamic marking.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'cresc.' dynamic marking.

MOZAS Y COMADRES.

Musical score for the third system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a 'f' dynamic marking and a first ending bracket.

A - qui sa - le la no - via más re - bo - ni - ta de la co - mar - ca

A qui sa-le la no - via me-jor ves - ti - da, me - jor plan - ta - da.

COMADRES.
 Más de cuatro mo - zue - las en-vi-dio - si - - llas que ren su suer - te

pe-ro sus no-vios di - cen que el que se ca - sa que se di - vier - te.

MOZAS.
 Más de cua-tro co - ma - dres que no ca - sa - ron y están sol - te - ras,

más de cua-tro co - ma - dres de ses-pe - ra - das ra-bian al ver - la.

MOZAS Y COMADRES.

A - qui sa - le la no - via más re - bo - ni - ta de la co - mar - ca.

— A - qui sa - le la no - via más bien ves - ti - da, me - jor plan - ta - da.

Menos.

p AURORA.

3 Gracias a to - das, a - migas mí - as. ¡Fe - liz ma - ña - na, di - cho - so dí - a!

Tiempo I^o.

Tiempo de Bolero.

p

f

AURORA.

Hoy asis-ten al go-zo de mis en-sueños los jardi-nes de

p

Murcia, lle-nos de flor, y en sus ár-bo-les cau-tan los rui-se-

ño-res porque ven-con-se-gui-da ya mii-lu-sión. Consushá-bi-tos

ten.

blan - con y con sus to - cas los nar-dos y los li - rios vie - nen tam-

ten. bien; Ah! y ves-ti - das de no - via las a - zu - ce - nas sa - len pa - ra mi

bo - da de su ver - gel, y vuelan las a - be - jas de sus pa -

na - les y te - jen con sus he - bras man - tos de miel. Las a - guas de la a -

ce - quia sal - tan go - zo - sas des gra - nau - do la es - pu - ma de su can -

tar y to - do en tor - no mí - o re - pi - te a co - ro u - na so - la pa -

la - bra fe - li - ci - dad! **Moderato.** Cam - pa - ni - tas de la er - mi - ta que me a - le - grais al so -

rall. *affret.*

nar cuando es cu - cho vues - tros so - nes siento la vi - da can - tar.

a tempo *mf* *p*

f

El hom bre que que ro por fin va a ser mi - o.

dulcemente

Lle-na de ter - nu - ra la ven - tu - ra le da - ré y fe - liz le ha - ré.

ten.

p

7

MOZAS Y COMADRES.

AURORA.

Que me a - le - grais al so - nar y ha - ceis, so -

Cam - pa - ni - tas de la er - mi - ta, que lá a - le - grais al so - nar

mf

uar.

El hom - bre que yo

cuan - do es - cu - cha vues - tros so - nes sien - te la vi - da can - tar. Hoy el

que - roy que pre - fie - ro por fin va a ser mi - o

hom - bre que pre - fie re ya va a ser su - yo y con su ca -

pp y con su ca - ri - ño siem - pre me pro - te - je - rá. Mi fe - li - ci -

pp ri - ño siem - pre la pro - te - je - rá.

dad cam - pa - nas can - tad.

Cam - pa - nas so - nad. ¡Cam - pa - ni - tas de la er - mi - ta!

No 7. Bis.

(Salón de escena AURORA, PADRINO, COMADRES Y. MOZAS).

Allegretto.

Piano accompaniment for 'Allegretto'. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a repeat sign. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system concludes with piano-pianissimo (*pp*) and pianissimo (*ppp*) dynamics.

COPLA = RETRASAO (dentro y cuando indique el libro)

Allegretto moderato.

Vocal line for the copla, in 3/4 time with a key signature of two sharps. The lyrics are: "En la huer-ta de Mur - cia por un cha - vi - quio te lle-nan la ces - ti - quia de pi-mien - ti - co yes-toes tan cier-to yes-toes tan cier-to como al per-der un o - jo quedar se tuer-to". The melody features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes).