

*Muy Moderado*

*La Cubana y el Cubano*

Entre las danzas cubanas

eda

*Staccato*

no hay ninguna alboroto como la danza oí

*Andante*

eda

*Staccato*

lla que llaman del papalote

*Andante*

#

*La Cubana*

*Anda Negro al papalote!*

*Andante*

*La Cubana*

*Es de Cu-ba es-te dan-ron*

*Cubano (con marcadisimo acento)*

*que si-mu-la la co-me-ta y es el nego*

cubano y cómicamente.)

el que mejor la interpreta!

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "el que mejor la interpreta!". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. There is a triplet of eighth notes in the vocal line.

Oboe

hay q<sup>e</sup> ver co-mo me a-gi-to y hay q<sup>e</sup> ver co-mo sea-

The second system features an oboe line and piano accompaniment. The oboe line has the lyrics "hay q<sup>e</sup> ver co-mo me a-gi-to y hay q<sup>e</sup> ver co-mo sea-". The piano accompaniment includes a box with the number "8" and some handwritten notes: "clar. Fag. Cort?" and "Espas?".

Cubana (lo mismo que el antes)

gi-ta Hay q<sup>e</sup> ver que ni requito no quiere soltar más

The third system features a guitar line and piano accompaniment. The guitar line has the lyrics "gi-ta Hay q<sup>e</sup> ver que ni requito no quiere soltar más". The piano accompaniment includes a box with the number "8" and the handwritten note "Hablar:". There are triplet markings in the guitar line.

El Cubano

guita si suel-to y suel-to

The fourth system features a guitar line and piano accompaniment. The guitar line has the lyrics "guita si suel-to y suel-to". The piano accompaniment includes a box with the number "8" and the handwritten note "Espas". There are triplet markings in the guitar line.

to per-de-rás y con la qui-ta tees-ca-ju-rás

*Ob. y clar.*

La Cubana

tu vuel-ta mu-cha que ya ve-rás q<sup>e</sup> pi-do siem-pre

*cort*

El Cubano

9 más ¡Ay mi Blan-quita! ¡ay mi ne-qui-to yo por la

*Flauta*

*tr. clar.*

Cubano

qui-ta me des-pe-ji-to! ¡ay mi blan-quita q<sup>e</sup> ya no hay más

*mud.*

El recorre y ella va acercándose hasta quedar juntos

*(Los dos)*

gui-ta

*f* *mod<sup>o</sup>* Ay

10 *Opas. Co<sup>o</sup>*

*f*

yo no sé lo que me pa-sa al vo-lar  
yo no sé lo que la pa-sa al vo-lar

*met*  
*bal*  
*quiro*

¡ ay! que me mue-ro sin po-  
se mue-re

der-loe-vi-tar ¡ ay

*met*  
*bal*  
*quiro*

pues me agi-to co-mo na-die se lle-gó á agi-tar mi-ra-me  
pues se a-gi-ta

quiere-me be-sa-me ya, mi-a-mor *Coro gral*  
*(Danzon)* ¡ ay! —

*Tutti met caja*  
*Ed<sup>a</sup>*  
*Bbal*

yo no se lo que la pa-sa al vo-lar,

¡ ay — que se mue-re sin jo-

der-ber-vi-tar } más \_\_\_\_\_ co-no-cien-do su in-ten-

ción \_\_\_\_\_ no la quie más qui-ta

el ne-gri-to ci-ma-rion

12

*ff* *tutti*

El Cubano

¡ Dale choro que es pa' caris,

La Cubana

*Tumbale la chirimoya!*

clar  
Fag  
met

pp

cres.---

caja B<sup>o</sup>

cen do

ob  
y cort.

caja

f

acel.