Material n.º 21

Sociedad de Autores Españoles
24 MADRID
PRADO
ARCHIVO MUSICAL

LA PERFECTA CASADA

MÚSICA DEL MAESTRO

ALONSO

ESTE MATERIAL NO SE PUEDE COPIAR, ALQUILAR, PRESTAR NI VENDER
ES DE LA PROPIEDAD EXCLUSIVA DE LA SOCIEDAD DE AUTORES

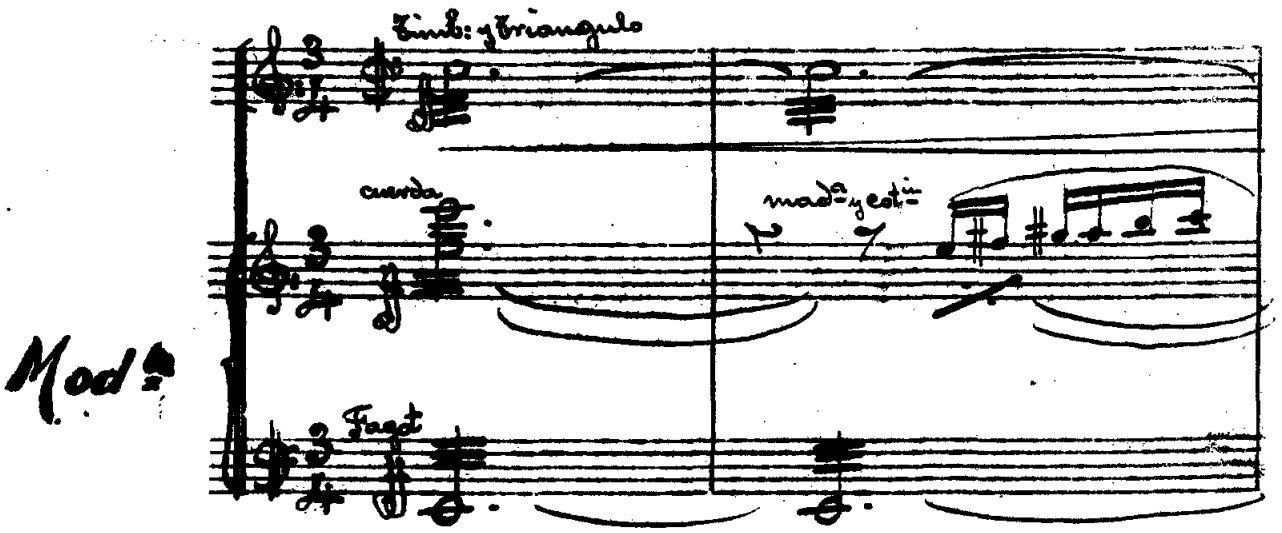
(Copyright by Francisco Alonso 1920.)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES - MADRID.

Parte de Apuntar ó Dirigir.

- La perfecta casada -

Preludio



SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID.

Tutti

Bº solo

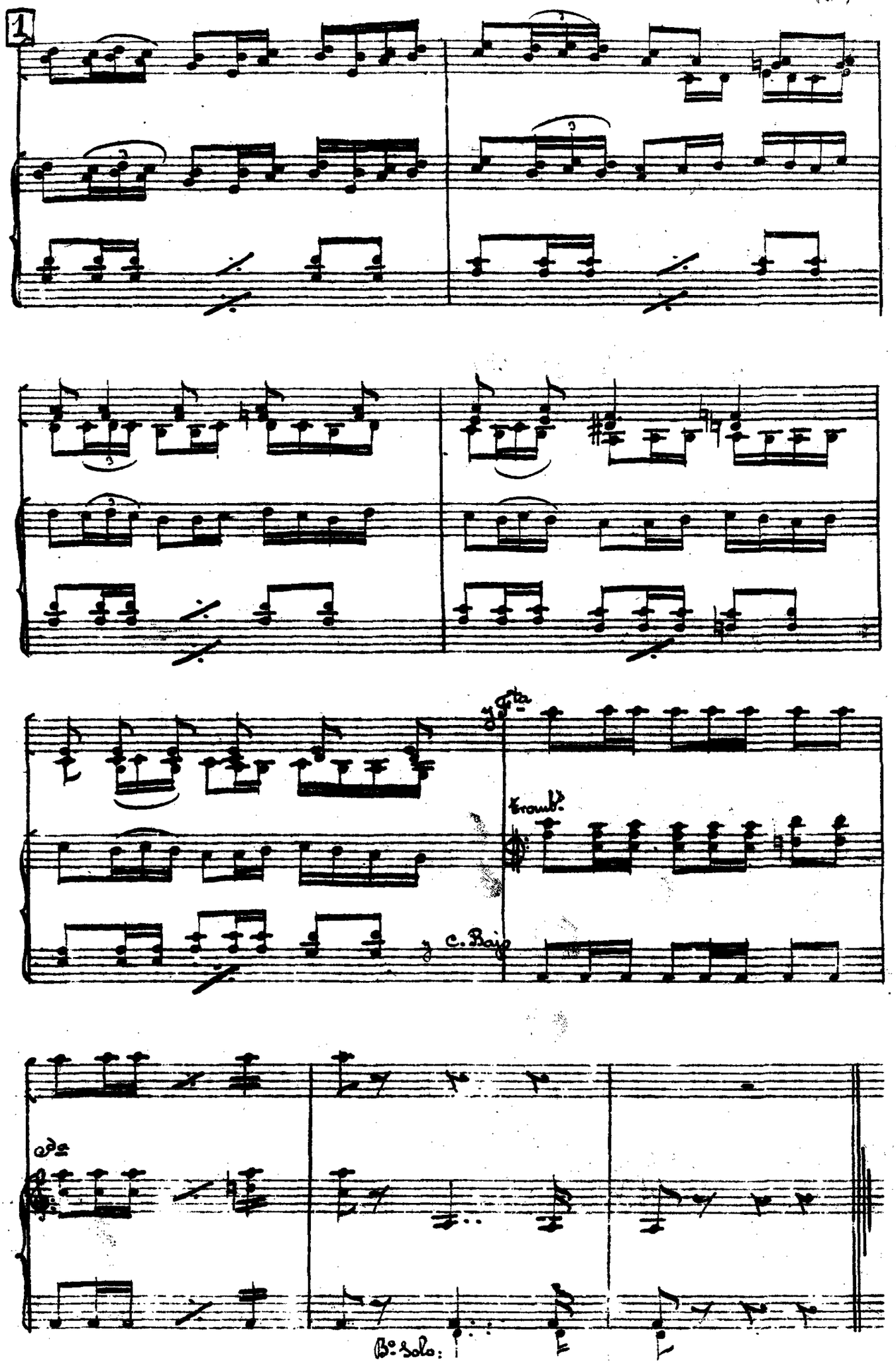
cuerda

Timb:

metal y castañuelas

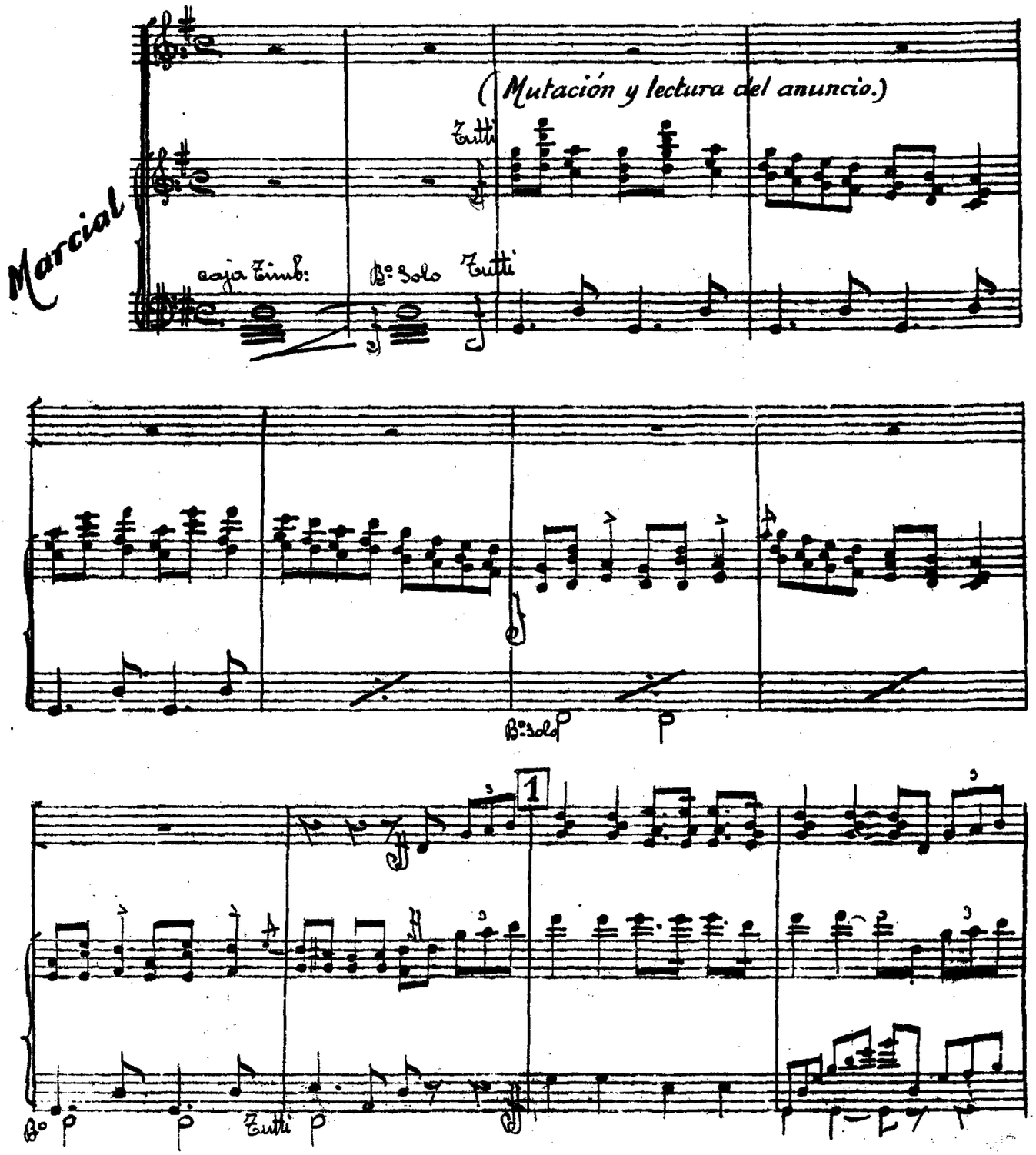
Bº y Fls

8va


1
y Fta
Tromb.
y C. Bajo
Bo. Solo:

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID.

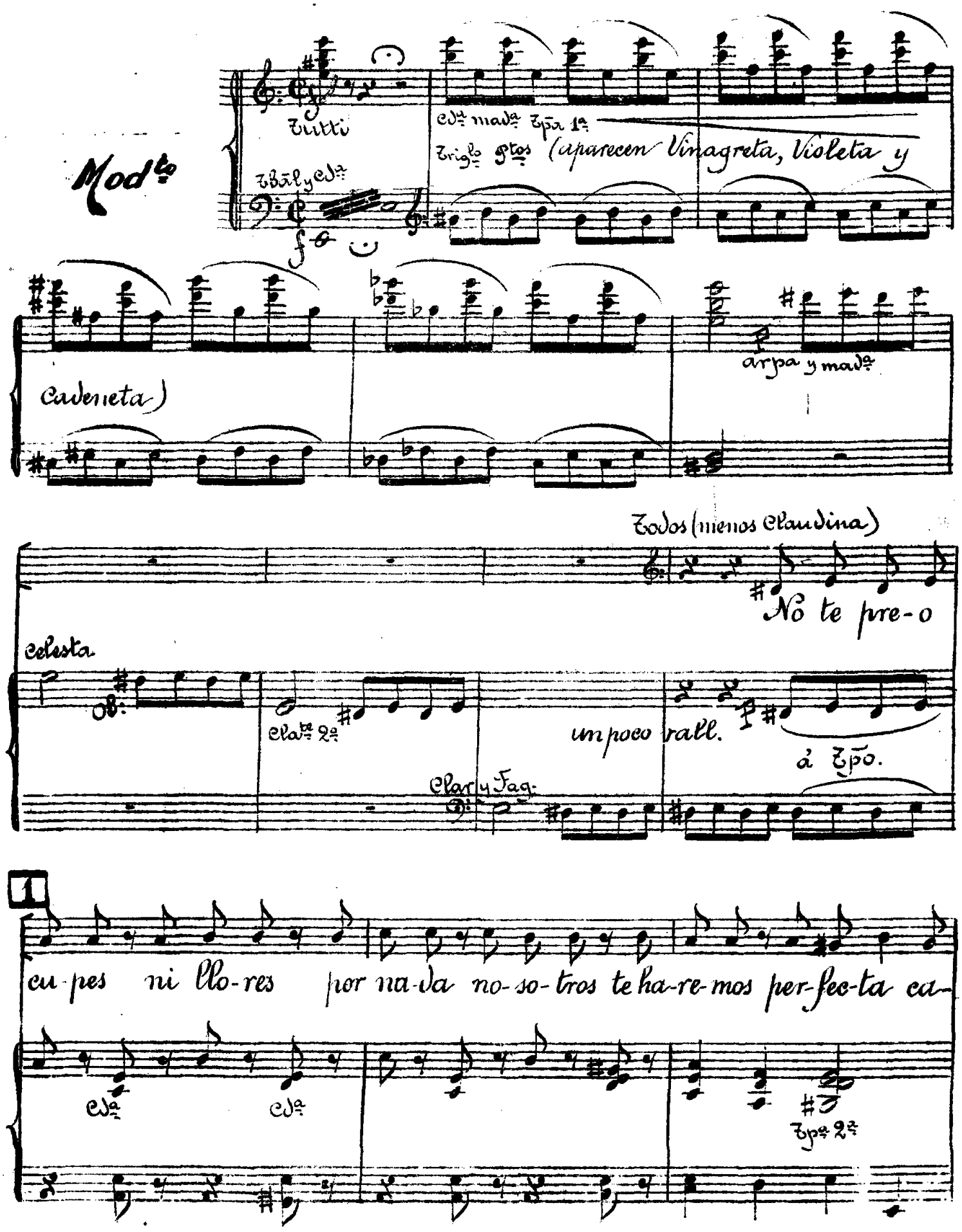
Yntrodución



SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID.

Nº 1

Claudina, Vinagreta, Violeta y Cadeneta.



Claudina

sa - da Yo sa - ber qui - sie - ra lo que uste - des

Tpas Clar

f P Cda

Fag: Fag:

Tbal.

Los tres (menos Claudina)

2

Claudina

Flta Ob. Vn 1º

són So - mos los tres ge - nios de tu edu - ca - ción De - cid sin tar

Flta Ob.

Tpas

Todos (menos Claudina)

Tpeta 1ª

dan - za lo que de - bo ha - cer En es - te mo - men - to lo vas á sa -

Tpeta 2ª

Tbal

ber

arpa mada

mada

Tpetas

Vns

arpa

ff

Cda Ptos

Tbal. Cda

ff

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID.

Tpo de Gavota

Tutti

f

Vinagreta

La mu-jer de-be ser co-que-to-na — La mu-

Violeta

Ob: y Vn 1º

P

Tpa 1ª

Cda y Fag:

Flta Clte 1º

jer de-be ser e-le-gan-te — La mu-jer de-be ser an-te

Cadeneta

Clar 2º Fag y Cello

Ob: y Vn 1º

Tpa

Fag:

to-do muy tu-nan-te ¿Muy tu-nan-te? ¡muy tu-

Claudina

Los tres (cómicamente)

FF mad.ª

Cda

Clar

Fag

Tpas

Tpetas

Cda

Vinagreta 3 Violeta

nan-te De-be ser la mu-jer muy la-di-na — De-be

Ob. y Vn 1º Clar 2º Tpa 2ª Flta y Clar 1ª

Cadeneta

ser la mu-jer muy as-tu-ta — Y e-jer-cer so-bre el hombre una

Clte 2º Tpa 1ª 8ª Ob Vn 1º Clar 2º Tpa 1ª

Claudina Los tres (menos Claudina)

fuer-za ab-so-lu-ta ¡ ab-so-lu-ta ¡ Ab- so-

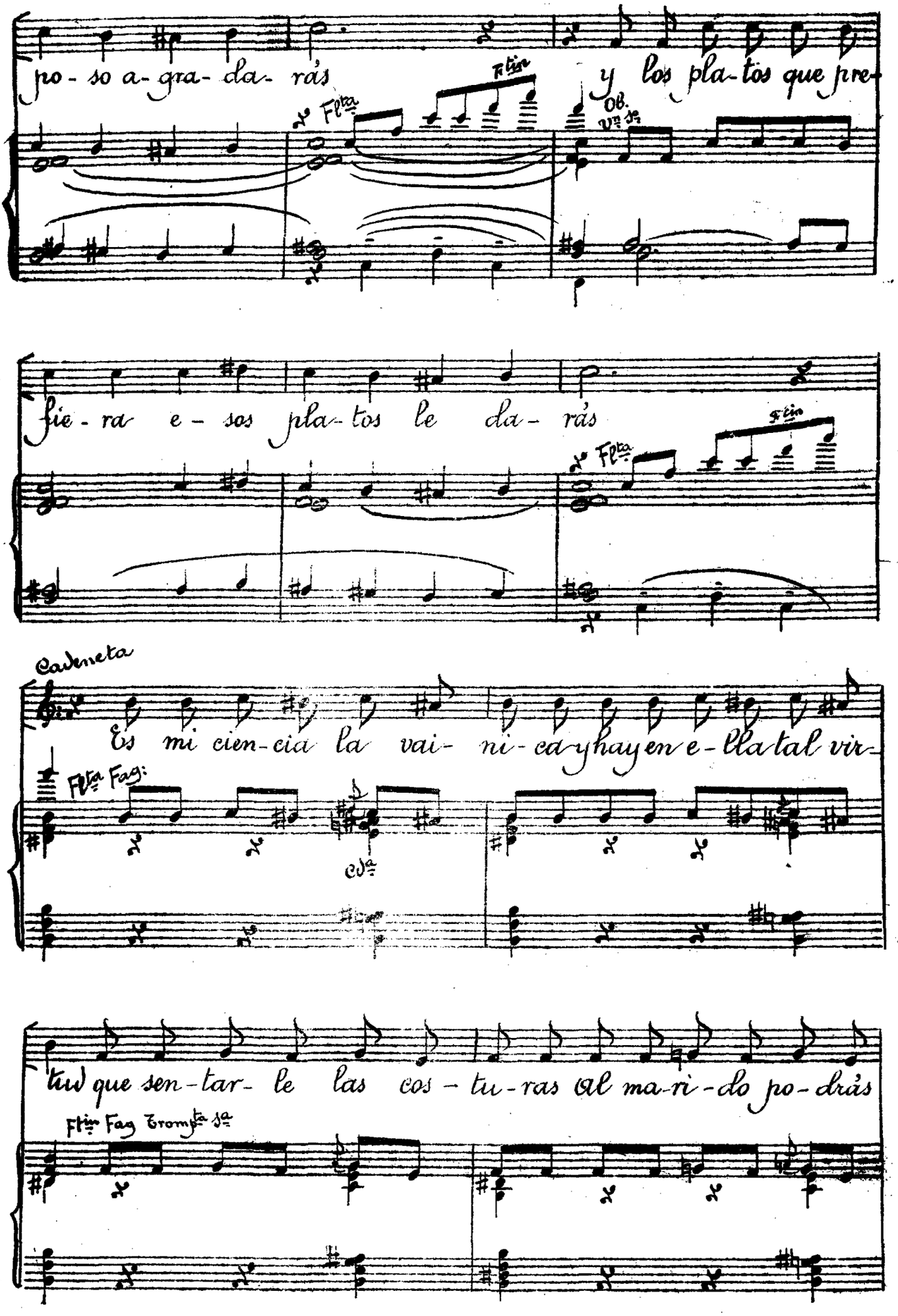
y Flta Clar Fag mad.ª Cd.ª F met Cd.ª

4 Vinagreta

lu-ta Con mi cien-cia cu-li-na-ria á tu es-

Vn 1º Oboe Tbn 1º Fag Cd.ª F mad.ª Cd.ª tpas

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID.



Violeta

tu Los se-cre-tos del to-ca-do á mi la-do apren-de-

Ftas Oboe Vns 1os

Cda Fag: Clar.

Tpa 2a

un poco rall

rás y ve-rás qe bien to-ca-da de con-ti-nuo te ha-lla

un poco rall

5

rás

Claudina

Mi di-cha con los

mada arpa

Oboe Vn 1o

Tbal Cda

tres lo-gra-ré por fin y creo que antes de un

Clar Fag

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID.

Todos (menos Claudina)

mes yo sa- bré la tin Sa- brás muy bien gui-

Vns mad.

tpas

sar y sa- brás co- ser y no te que- da-

Tpetas

rá na- da por a- pren- der

un poco más (Evolucionan)

ff Tutti

met Tbal

ff

5

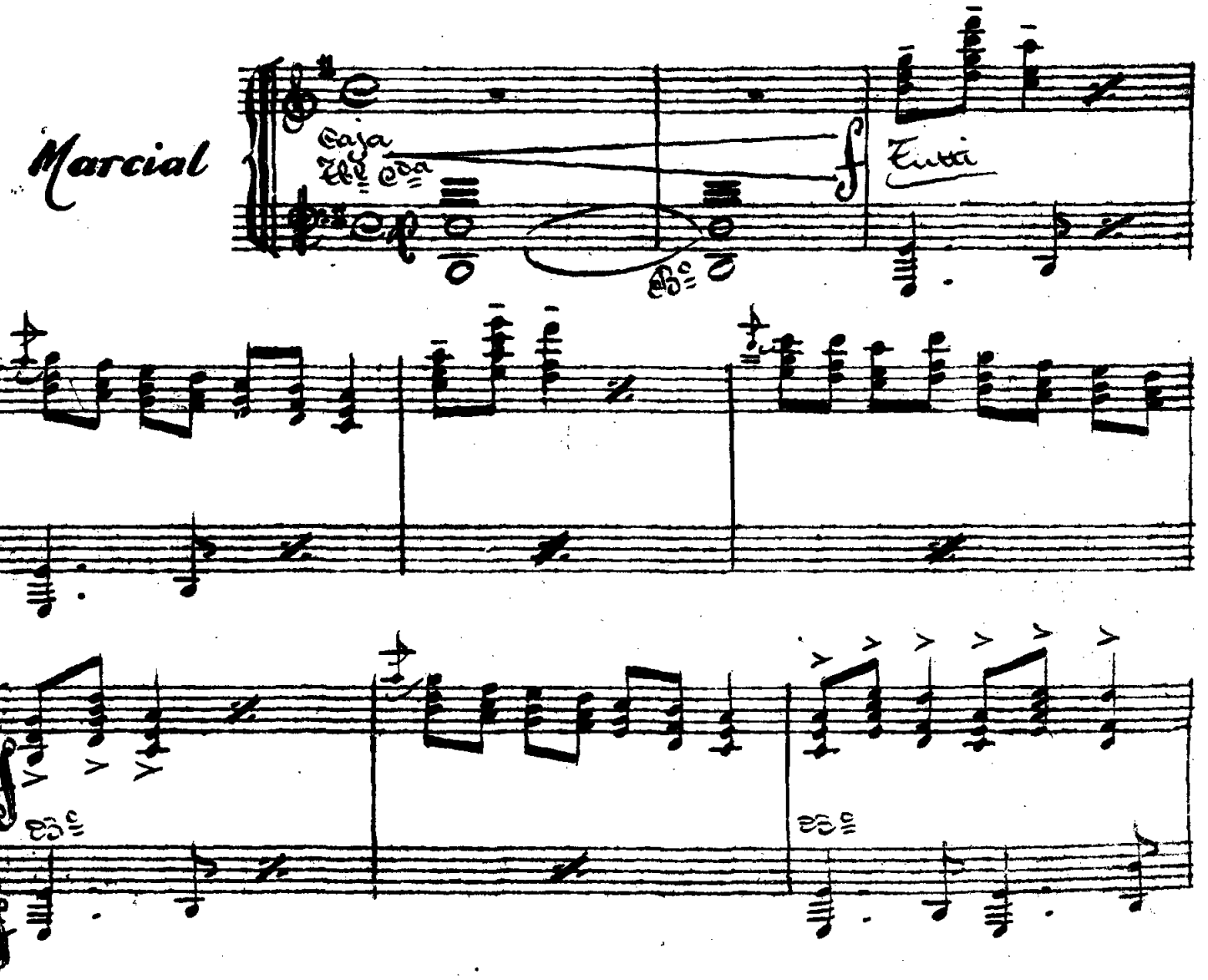
ff Tutti

Nº 2

Ytalianas (Una 1ª Tiple y seis 2as)

La Cubana, El Cubano

La del Cairo y Coro gral



SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES - MADRID.

(14) Coro gral

En es-ta co-ci-na gui-san con es-

Tutti

1

-me-ro por que la di-ri-ge un gran co-ci-

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID.

— ne — ro y si cual-quier co — sa —

— ne — ro — y si cualquier co — sa va à gui-sar y damos à us —

mad.a
met.

c.da

arpa

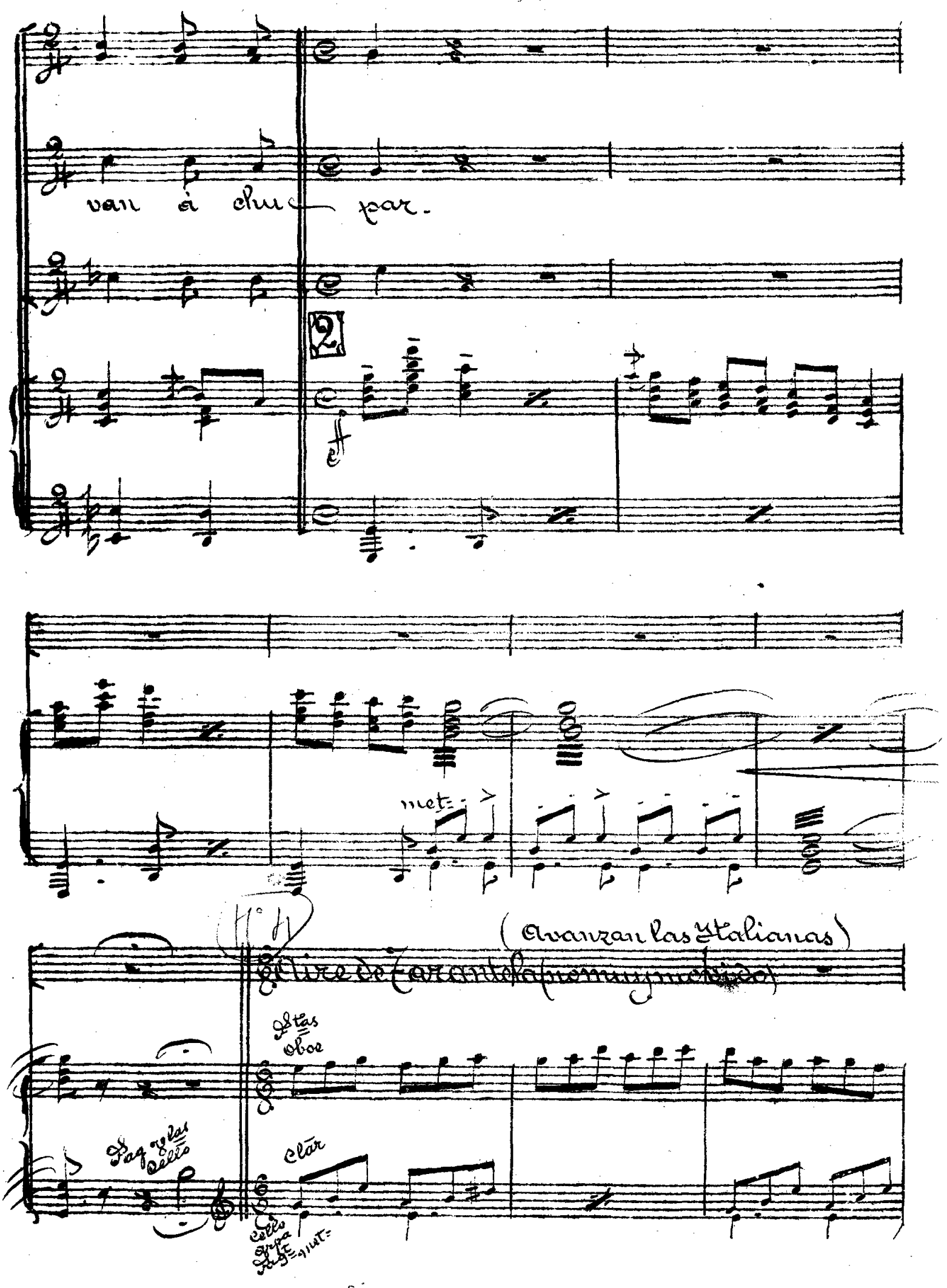
da-mos à pro-bar de fi — jo los de — dos se

— te-des à pro-bar de fi-jo de fi — jo los de — dos se

Caja

Ptos

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES - MADRID



Italiana

a la o-ri-lla del Ti-ber glo-rio-so u-na

noche de lu-na na-ci

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID.

y en las on-das de pla-ta del ri-o de mi a-

Ob= clar

3

mor el en-can-to yo vi

Ds tas arpa mada metal Trian=

Ob=

en las a-guas un princi-pe gi-me-y su he-

chi-zo lo de-be rom-per u-na

Oboe gran 2º

Fagt

flor que a-mor di- ga en sus ho- jas lan-za- da en el

Sta

Tpas

ri- o por u- na mu-

Coro gral

jer. Lanza-da en el ri-o por u na mu-jer por u-na mu-

con 8a

Tutti

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES - MADRID.

=Italiana=

jer Soy cha-cha-ra ven-do flo-res

(ligado)

Sta Clar

p Cda

Ob=

Stin Fagt

y mi ca-ra es lo me-

Tpas

met=

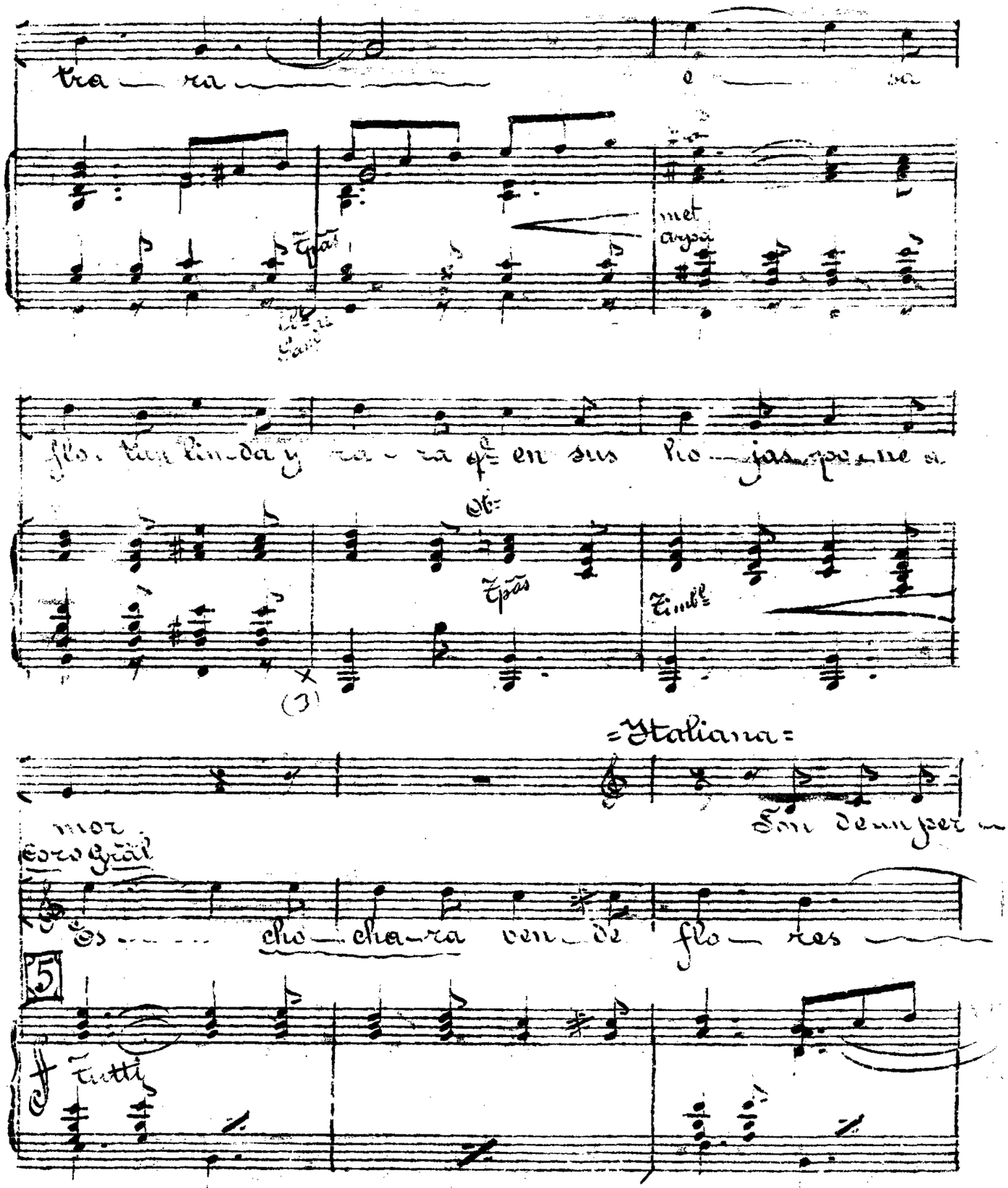
Tbl Sandta

-jor ¡Que di-cho-sa si en-con-

Stin Sta

Timbl Sandta Tpas

met= Arpa



tra — ra — e — sa

Tpas

Cl. Gand.

met arpa

flo. tan lin-da y ra - ra q.e en sus ho — jas po-ne a

Ob.

Tpas

Timb.

(3)

=Italiana=

mor

Coro Gral

Son de un per —

Es — cho — cha-ra ven — de flo — res —

5

Tutti

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID.

Fu-me tan embriaga-dor

y su ca-ra es lo me-

Bº

Tutti

que al aspi-rar-le nos ha-bla de a-mor

-jor

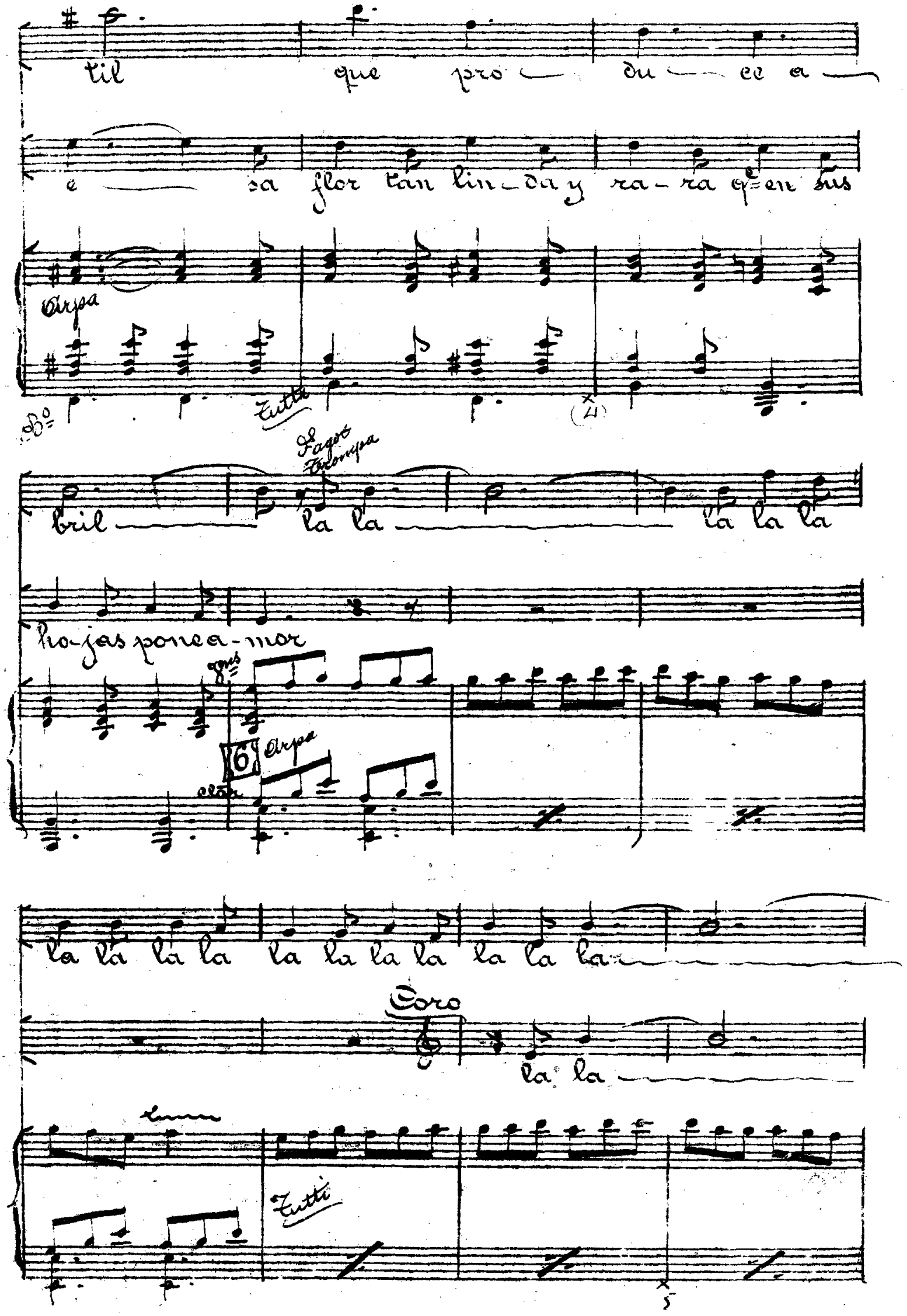
¡Que di-

Bº

Tutti

son el a-dor-no mas be-llo y gen-

-cho-sa si en-con-tra-ra


til que pro — du — ce a —
e — sa flor tan lin — da y ra — ra q= en sus
Arpa
Tutti
Fagot
Trompa
bril — la la — la la la
ho-jas pone a-mor
6
Arpa
la la la la la la la la la la la —
Coro
la la —
Tutti

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID

la la la la la la la la la la la la la

Tenores con Tiples 3as

Bajos

ores y acel

=Muy Moderado=

(La Cubana y el Cubano)

En-tre las dan-zas cu-ba-nas

Cda

Sta Oboe

no hay ninguna q= albo-ro-te co-mo la dan-za cri-

arpa mad. Cda

Fagt Timbal Cajas Cdo

Cda

Sta Ob

-o-lla que lla man del pa-pa-lo-te

mad. arpa Cda

=La Cubana=

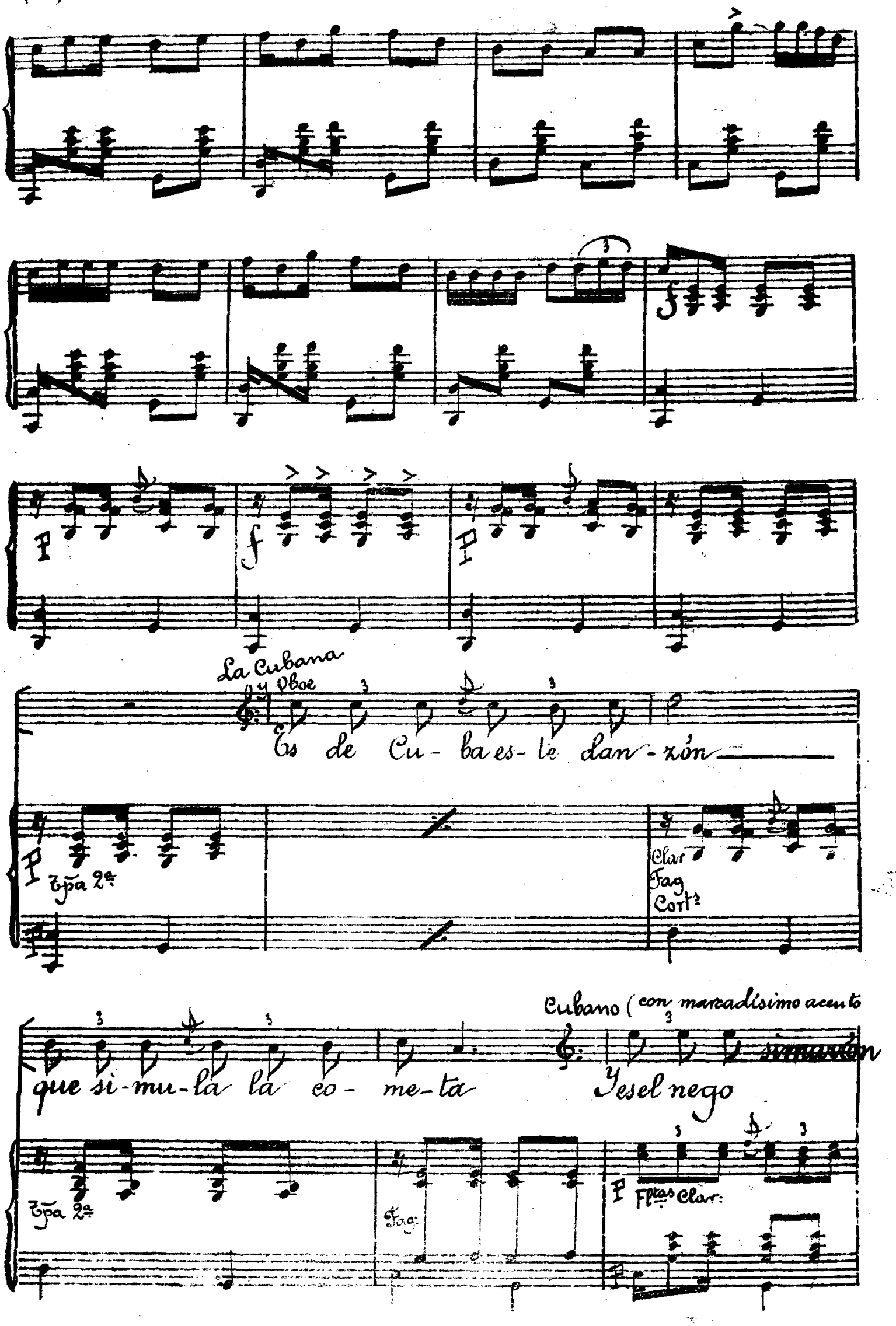
¡Anda Nego al papalote!

Fagt Tbl Cda

8as

Tutti

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES


La Cubana

Es de Cu-ba es-te dan-zón

Clar
Fag
Cortª
Cubano (con marcadísimo acento
que si-mu-la la co-me-ta
Y es el nego

Fag:
Fltas Clar:

cubano y cómicamente.)

el que mejor la interpreta!

Oboe

hay qe ver co- mo me a-gi-to y hay qe ver co-mo se a-

8

Clar: Fag: Cort?

Tpa 2a

Cubana (lo mismo que él antes)

gi- ta Hay qe ver que mi neguito no quiere soltar más

Fag

Fltas Clar:

guita

El Cubano

si suel-to y suel-to

Cortes 1a

f

Tpas

Fag

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID.

to per-de-rás y con la gui-ta te es-ca-pa-rás

Ok y Bien.

La Cubana

Tu suel-ta mu-cha que ya ve-rás q^e pi-do siempre

cort

El Cubano

Cubana

más ¡Ay mi Blan-quita! ¡ay mi ne-gui-to yo por ti

9

y Flauta

Cubano

gui-ta me des-pe-pi-to! ¡Ay mi blan-quita q^e ya no hay más

mud.

El recoge y ella vá acercándose hasta quedar juntos

(Los dos)

gui-ta

Ay

10 Tpas-Cda

Tutti

Tb. 3º

Tbal

Bº

yo no sé lo que me pa-sa al vo-lar

yo no sé lo que la pa-sa al vo-lar

met Tbal Güiro

¡ay! que me mue-ro sin po-

se mue-re

der-loe-vi-tar ¡ay

met Tbal Güiro

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID.

— pues me agi-to co-mo na-die se lle-gó á agi-tar mi-ra-me
pues se a-gi-ta

quiere-me bé-sa-me ya, mi a-mor

(Danzan)

Coro gral

¡ay! —

11

Cdª

Tutti met caja

Ptos

Tbal

— yo no se lo que la pa-sa al vo-lar,

¡ay — que se mue-re sin po-

der-lo e-vi-tar más co-no-cien-do su in-ten-

ción no la quié más gui-ta

El Cubano

el ne-gri-to ci-ma-rrón

12

ff Tutti

La Cubana

¡Vale duro que es pa anís!

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES - MADRID.

¡Zumbale la chirimoya!

Clar
Fag
met

pp

cres - - - -

Cda

Bo

cen - - - - - do - - - - - - - -

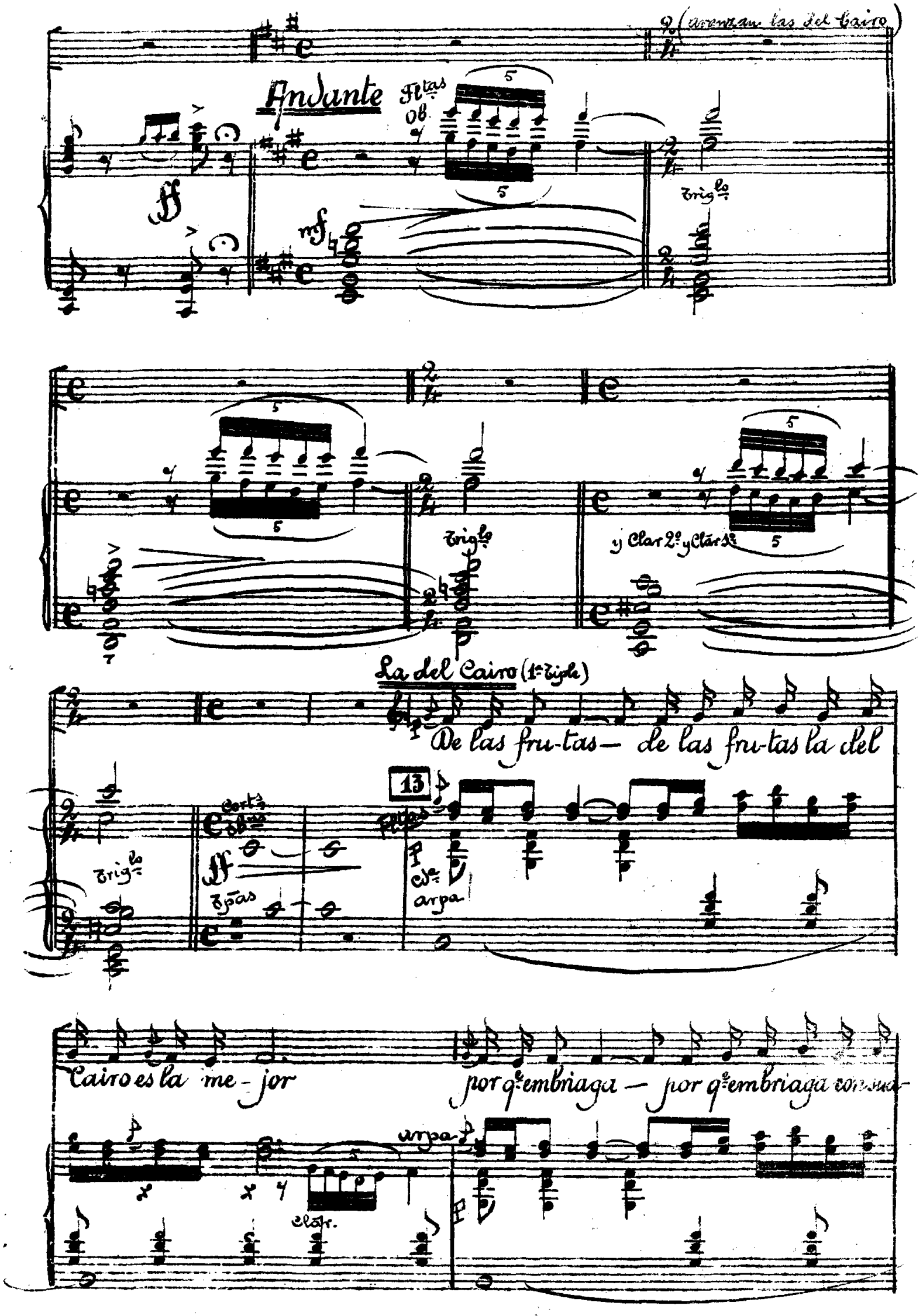
ob
y cort.s

caja

ff

ff

acel.


(avanzan las del Cairo)
Andante
Fltas
Ob.
ff
mf
Trigo
y Clar 2º y Clar 1º
La del Cairo (1º Tiple)
De las fru-tas — de las fru-tas la del
13
Cort.
Tpas
Cda
arpa
Cairo es la me-jor
por qe embriaga — por qe embriaga con sua-
arpa
Clar.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

ro-ma y su sa-bor y al gus-tar-la — se e-nar de-cen los de-

Clár. arpa Clár.

se-os del a-mor — los de-seos del a-mor — del a-mor del a-

Oboe Fag

mor — De ra-za de Fa-ra-o-ne: —

Fltas Tpa 1a

Clar 2a Cda Clár. Cda

de tie-rras qe el ni-lo

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID.

Oboe — Fltas (como un eco) — Ob. Clar.

ba-ña co-mo sa-bro-sa fru-ta del Cai-ro ven-go yo á Es-

Tpas Cort.s — Fag

pa-ña — li-

arpa — f — ff — Fltas

mo-nes trai-go de O-rien-te — gra-

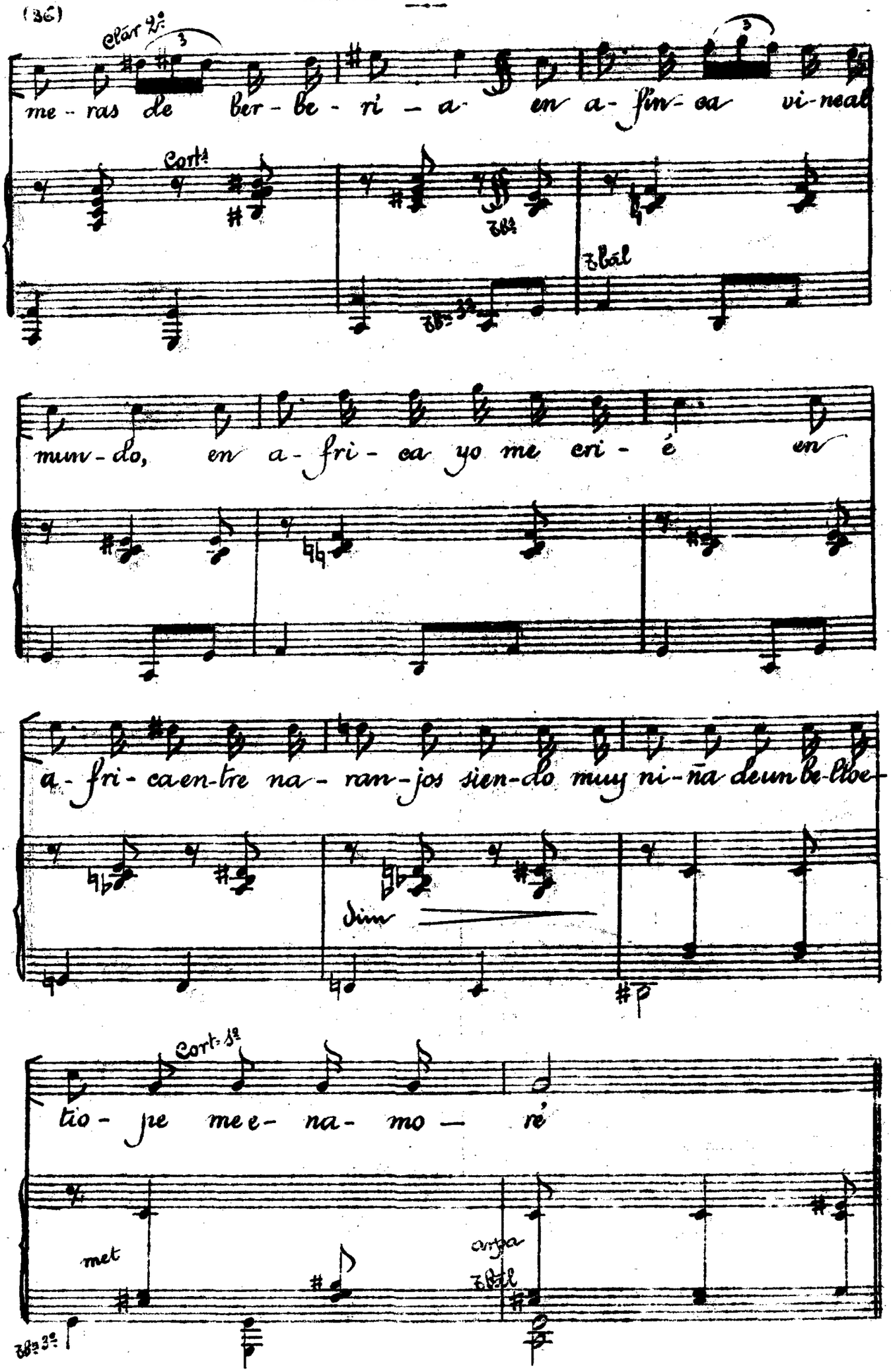
14

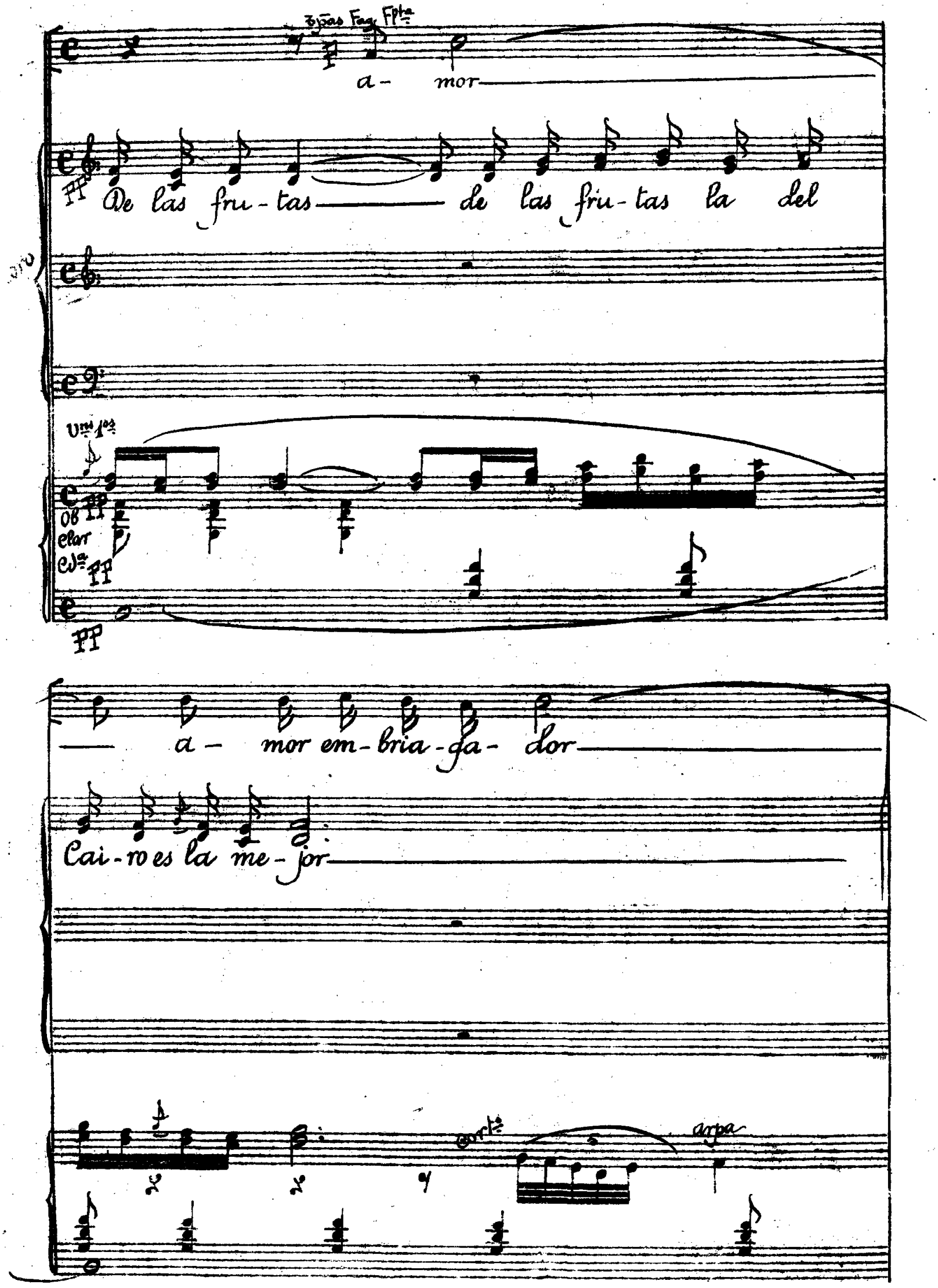
P — Tb.s 2.s — P

na-das de A-le-jan-dri-a y el ri-co dá-til de las pal-

Ob. — Clar.s

Fag — cres- — Tpas — cen


clar 2º
me - ras de ber - be - ri - a en a - fri - ca vi - neal
Cort.
Bbl
Bbl
mun - do, en a - fri - ca yo me cri - é en
a - fri - ca en - tre na - ran - jos sien - do muy ni - ña de un be - lloe -
Sim
Cort. 3º
tio - je me e - na - mo - ré
met
orga
Bbl
Bbs 3º


3pas Fag. Fpta
a- mor
De las fru-tas de las fru-tas la del
Vns 1os
Ob
clar
Cda
a- mor em-bria-ga-dor
Cai-ro es la me-jor
cor
arpa

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES - MADRID

a- mor en- can- to se- duc-tor ven a-

por qe embriaga por qe embriaga con su a-ro-ma y su sa-bor

Cortª arpa

Fltas Cortª

mor a- mor

y al gus-tar- la se e- nar- de- cen los de-

Ob y Clar

Cpas

ri - - sue_ño a mane_cer

se_os del a_mor los de_seos del a_

p

Es lo me_

p

Cbn 1º

yo cau_ti_va del pla_cer quie_ro

mor del a_mor del a_

Es lo me_

jor el de_seo del a_

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID.

ser ——— a fri ca_nas a bai_ _lar ——— que la danza ha de cal-

-mor ———

-jor ———

-mor ———

arpa

mar de mi amor el pe_ _sar

Bai_la baya_de_ra

Allegtto no mucho

arpa
Pandta
cuerda

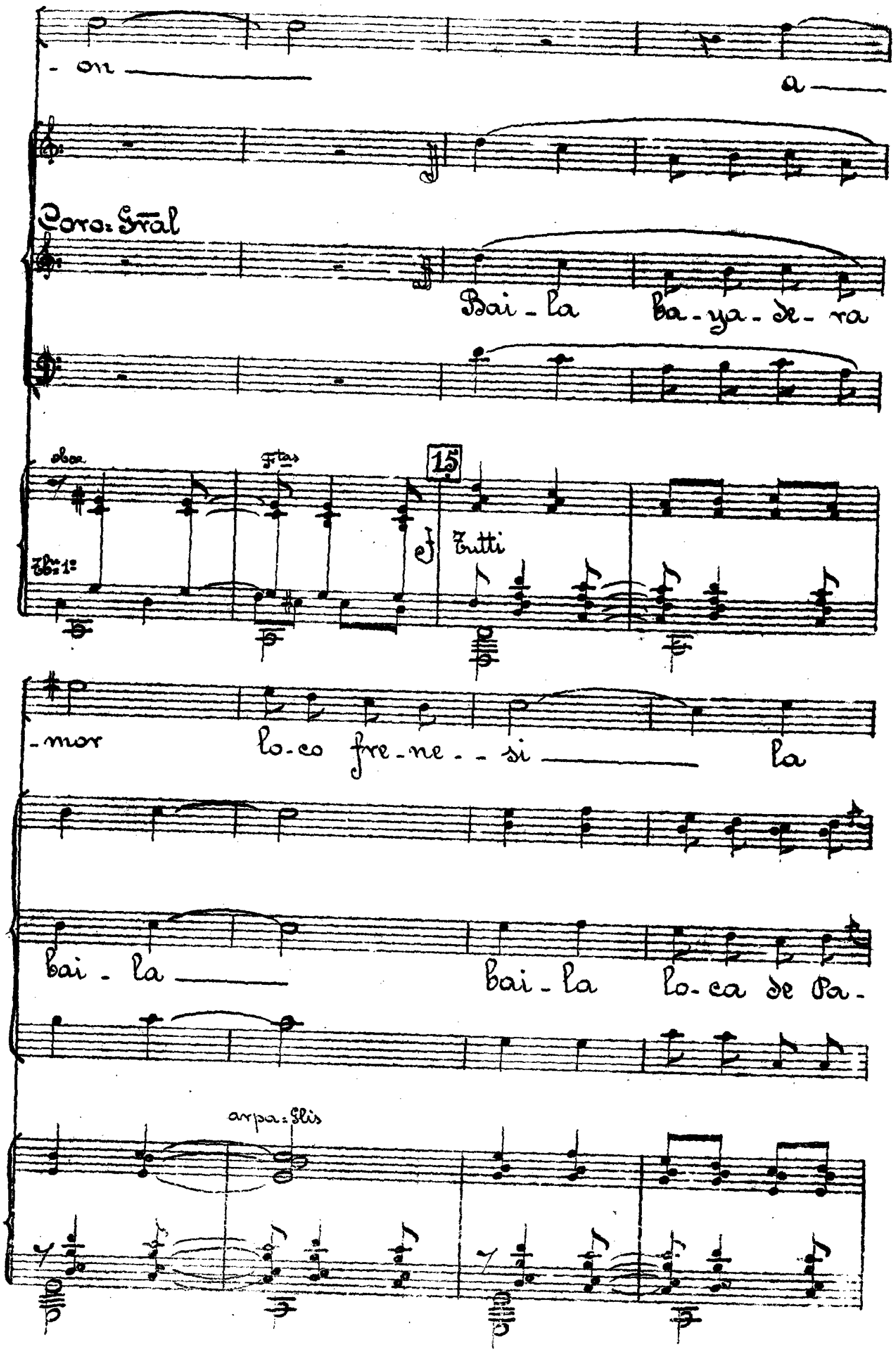
Timb.

bai - la ——— bai - la lo - ca de pa - -

sigue voz.

- sion ——— que a - so - - ma - do al pa - ra -

- i - - - so ——— te con - - templa Fa - ra -


-on
a
Coro: Gral
Bai-la ba-ya-de-ra
Oboe
Ftas
15
Tb: 1º
Tutti
-mor lo-co fre-ne-si la
bai-la bai-la lo-ca de Pa-
arpa: Glis

san-gre to-da de sus ve--nas ¡ah ——

sion —— que a-so---ma-do al Pa-ra-

arpa Glis

——— die-ra quien por ti su-fre su-fre

-i--so —— te con-templa Fa-ra-

arpa Glis

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID.

La del Cairo:

pe - - nas ——— .

Ne-gros es clavos vengan a mi

on ——— .

Andante

arpa Flis

cediendo

p

p

p

con ricas frutas de mi pa-is.....

(Salen los negros etiopes y danzan)
(Con las bandejas de frutas)

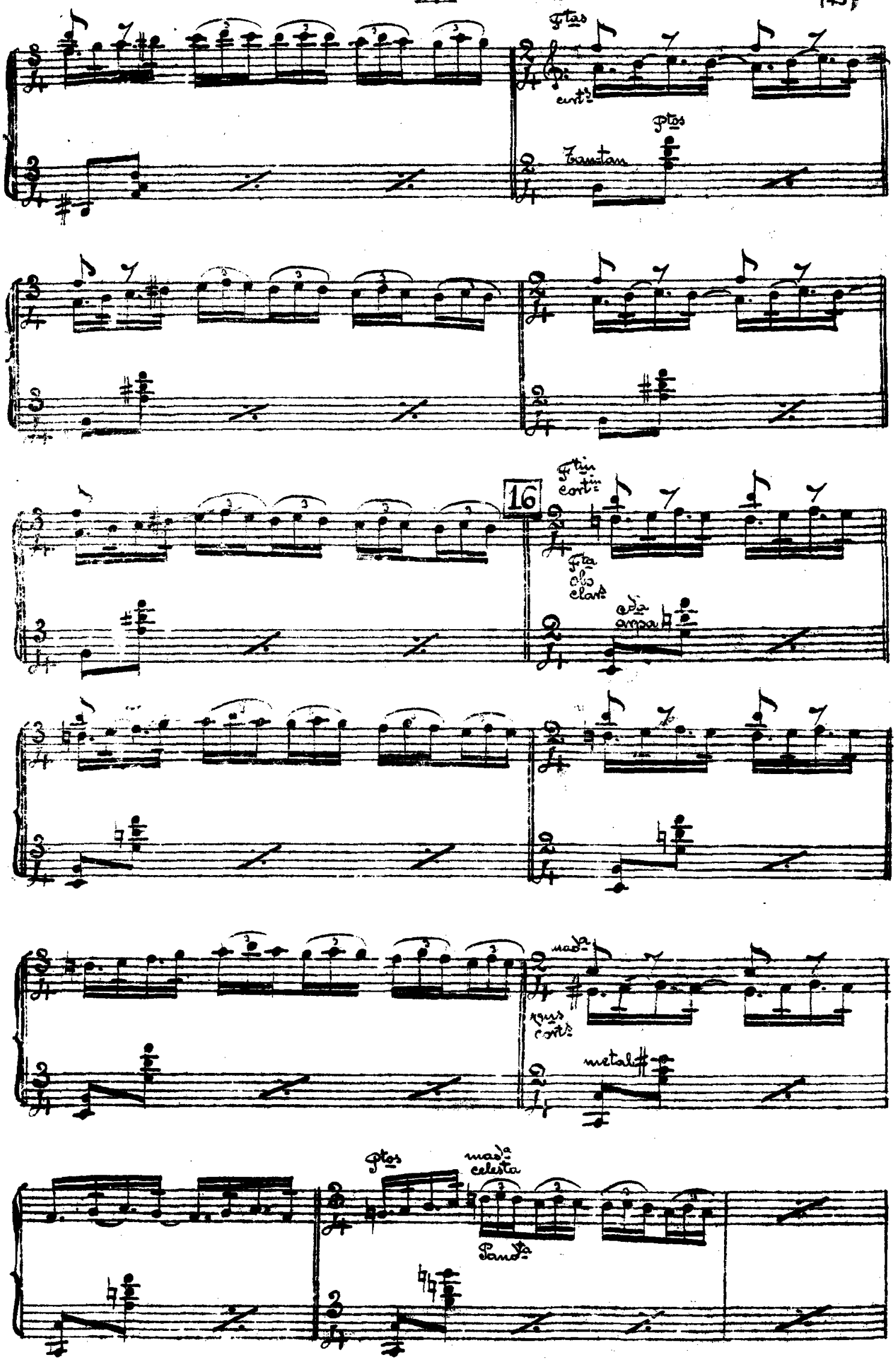
cortª

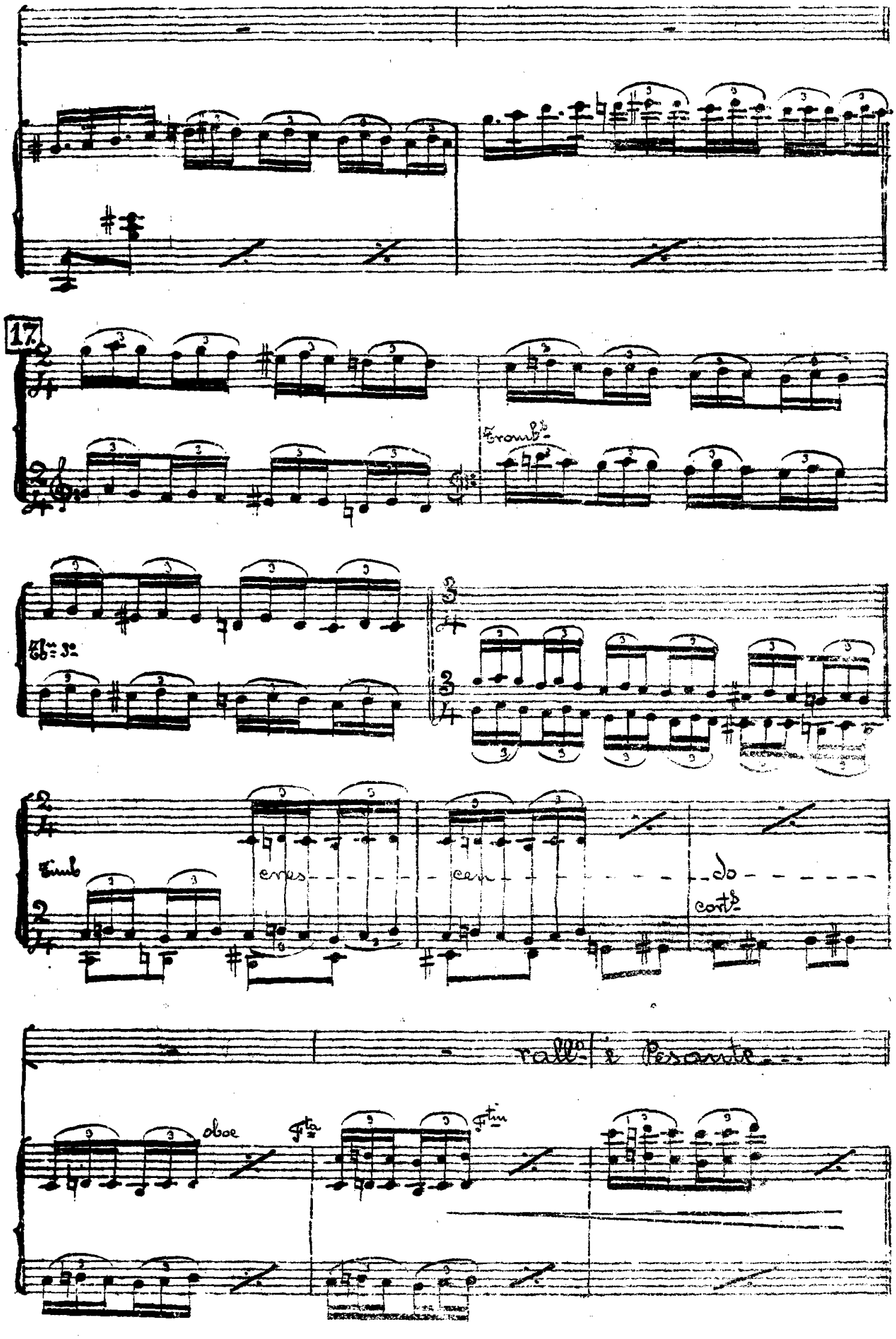
clar
cuerda

Marcato

metal

Bº


Ftas
cort.s
Ptos
Tantan
16
Ftin
cort.in
Fta
Obs
clar.s
cda
arpa
mad.a
vns
cort.s
metal
Ptos
mad.a
celesta
Pand.ta


17
Tromb.s
Tb.n 3.o
Timb
cres
cen
do
cort.s
rall.o e Pesante
oboe
Fta
Ftin

(Tutta forza)

Bai-la ba-ya-de-ra bai-la

(Tutta forza)

Bai-la ba-ya-de-ra bai-la

Más Vivo que Antes:

arpa Gis

Tutti

bai-la lo-ca de pa-sion que a-so-

bai-la lo-ca de pa-sion que a-so-

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID.

-mado al Pa-ra - i - so ——— te con- templa Fa-ra-

-mado al Pa-ra - i - so ——— te con- templa Fa-ra-

arpa Glis

- on ——— An da bai-la an da

- on ——— An-da bai-la an-da

arpa Glis

Mas. Vivo.

bai - la

bai - la

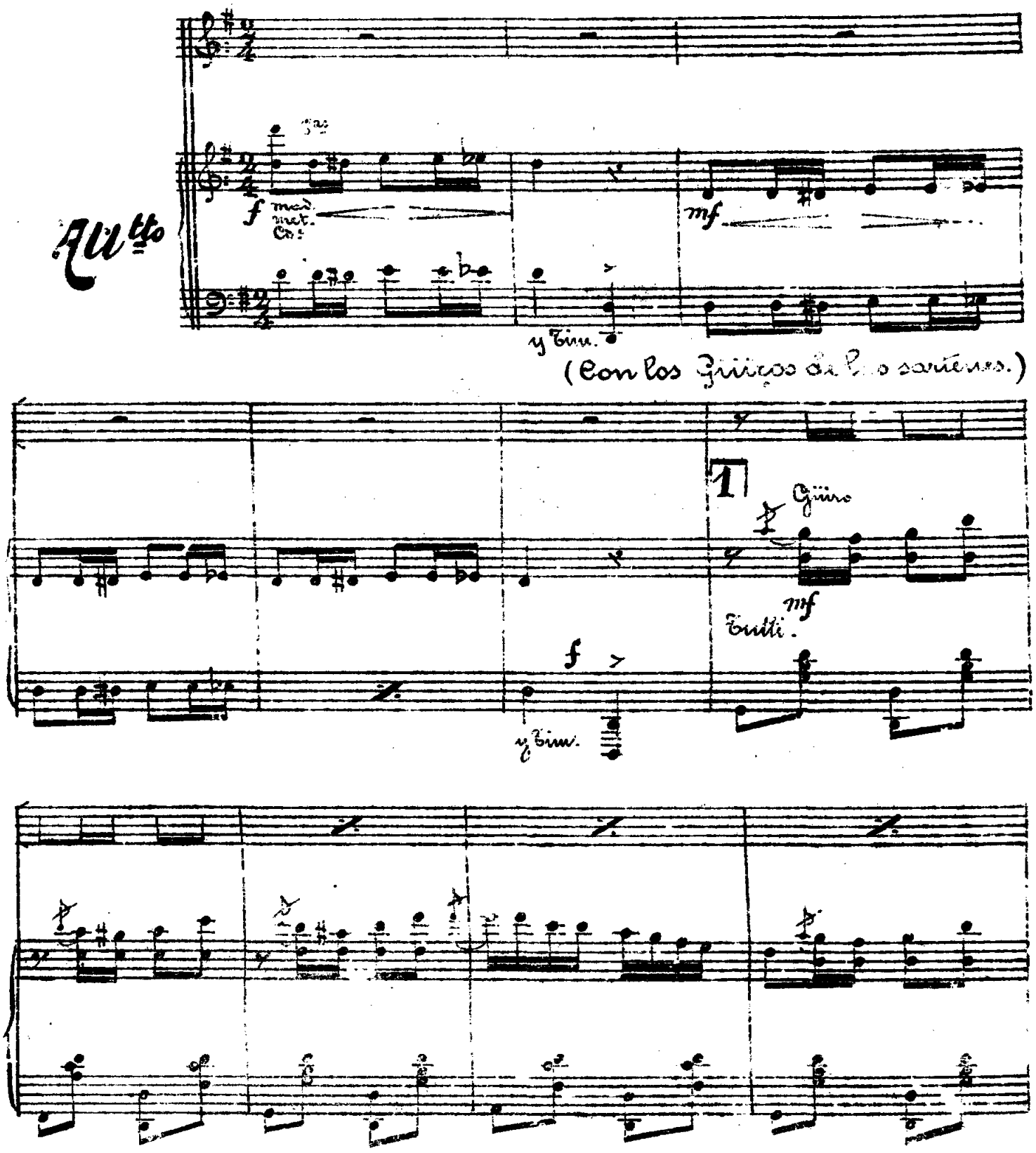
loco

(Para Bis los 8 últimos de la Yntroducción.)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID.

Nº 3

Vinagreta y Siete Marmitones



Vina.

mad. met. marmitones.

Cuando yo qui-so mia-mi-go mia-mi-go —

Vina

mad. Marm:

Tengo mis a-be-rra-cio-nes ha-cio-nes —

Vina. met Marm:

por que soy gur mant de abri-go ! A-bri-go ¡

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID.

Vina

Ftr. met. Marm.

Y has_ta ten_go mar_mi_to_nes, ¡Mi_to_nes¡—

Vina.

Marm.

mad. Y lo encuentro yo mas li_so mas li_so—

Vina.

Marm.

mad. que lo halló Don Juan Pa_lo_mo Pa_lo_mo—

met.

Vina.

met. Marm.

mad. pues yo so_lo me lo qui_so lo qui_so—

Vina.

mad. y yo so - lo me lo co - mo.

f

3 Marm:

p E - sa es la ver - dad pues es - te ga -

Fl.as

mad.
Cl.s
Tps.

Tgl.s

- chó si nos des - cui - da - mos se lo

ja - - ma - - tó.

Güiros.

mad.

p

Tb.s Fag.

p

(Evolución.)

Tutti.

Baile muy comico y exagerado

(dando saltos como locos.)

ff

Vina.

Al ha-
Con un

f

Bº

Cla.
Fag.
Cdo.

p

Modto

-cer a-yer la sal-sa pa qui-sar u-nos len-gua-os.
ca-cho de to-ci-no dos sar-di-nas y un to-ma-te.

Tps.

Tutti.

Bº

me en-contré la-mar de tor-pe lo que
me-dio ki-lo de ta-chue-las y dos

f

met.

nun-ca me há pa-sa-o.
pa-res de a-li-ca-tes.

E-
qui-

f Tutti

met.

Ob.

(56)

4

ché ca_fé sin a_zu_car. pa_ra hacer la vi_na gre_ta y
_sé yo un pas_tel re_lle_no. con mucho si_mo tra_ba_jo. y al_

Cd.ª Cl.ª Cla.

(Todos los marmi_tones en las sartenes)

Ob.

yá e_ché lo_co de rá_bia un a_jo yu na.... Golpe.
ser_vir_lo en un ba... me man_da_ron al....

met. f

Cell. Fag.

(Vinagreta, avanza hacia el marmitón chico.)

Vna (al marmitón chico)

O_ye mar_mi_

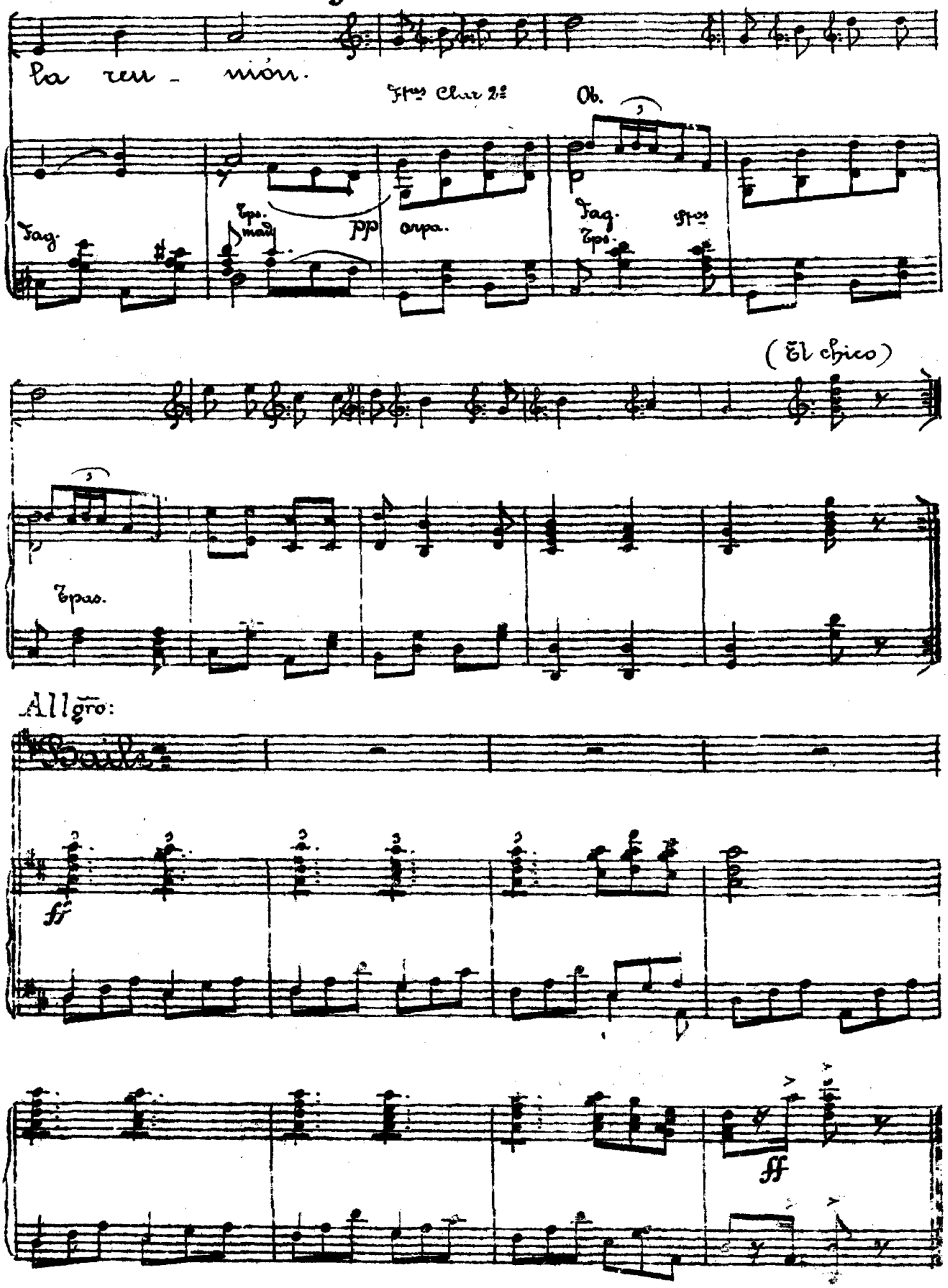
Un poco menos.

Ob. Vns Fag. Cd.ª p

_tòn no me seas gua_sòn ni le gas_tes chu_flas à_

Cor. Tps. Cla. Cla. Tps. Ft.ª Cor.

5 Marmitones con las sartenes.



SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID

Nº 3 Bis

Giiro.

Flauto

mf

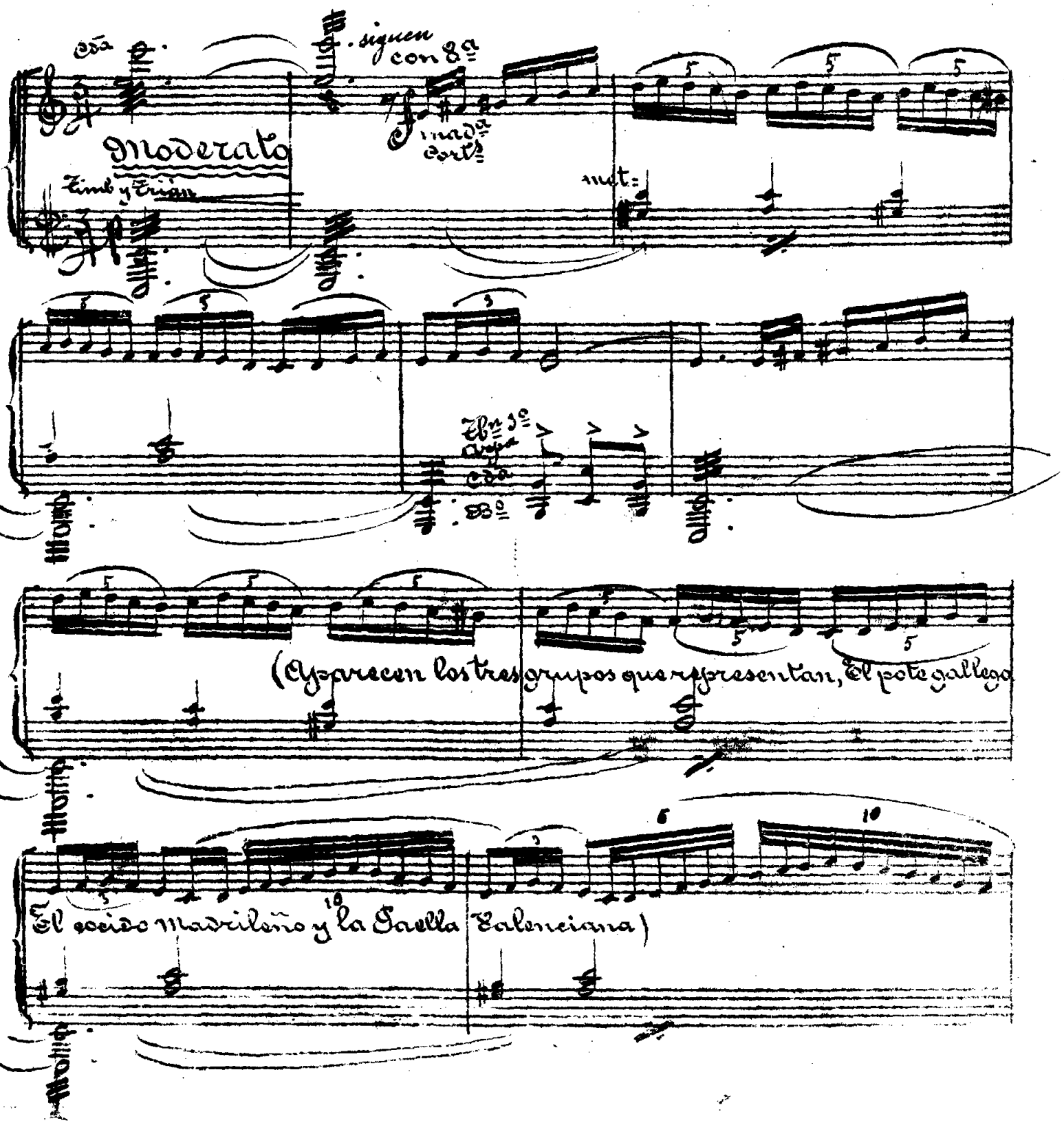
ff

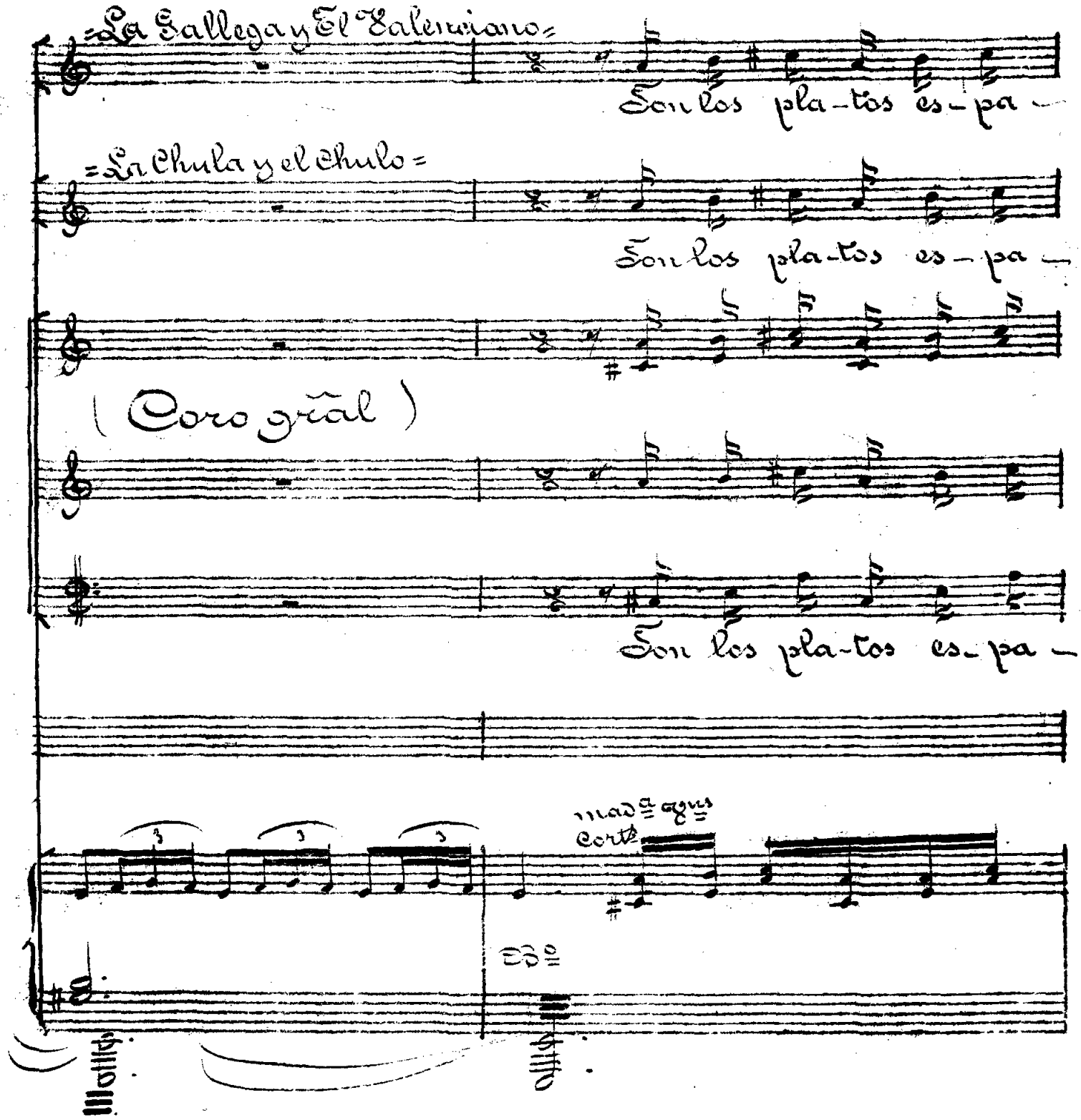
ff

Nº 4

La Gallega (Pote gallego) La Chula y El Chulo (Cocido madrileño.)

El Valenciano (Paella á la Valenciana) y Coro gral




=La Gallega y El Valenciano=
Son los pla-tos es-pa-
=La Chula y el Chulo=
Son los pla-tos es-pa-
(Coro grãl)
Son los pla-tos es-pa-
mad.a 2.us
Cort.s
Ed.o

ño-les de re-nombre u-ni-ver-sal —— sobre to-do los q=o —

ño-les de re-nombre u-ni-ver-sal —— sobre to-do los q=o —

ño-les de re-nombre u-ni-ver-sal —— sobre to-do los q=o —

Tutti

fra-ce la co-ci-na po-pu-lar y el se-creto de su en

fra-ce la co-ci-na po-pu-lar y el se-creto de su en

can-to como to-do lo es-pa-ñol es-tá en la sol y la

canto como todo lo es-pa-ñol es-ta en la

canto como to-do lo es-pa-ñol es-tá en la sol y la

canto como to-do lo es-pa-ñol es-tá en la

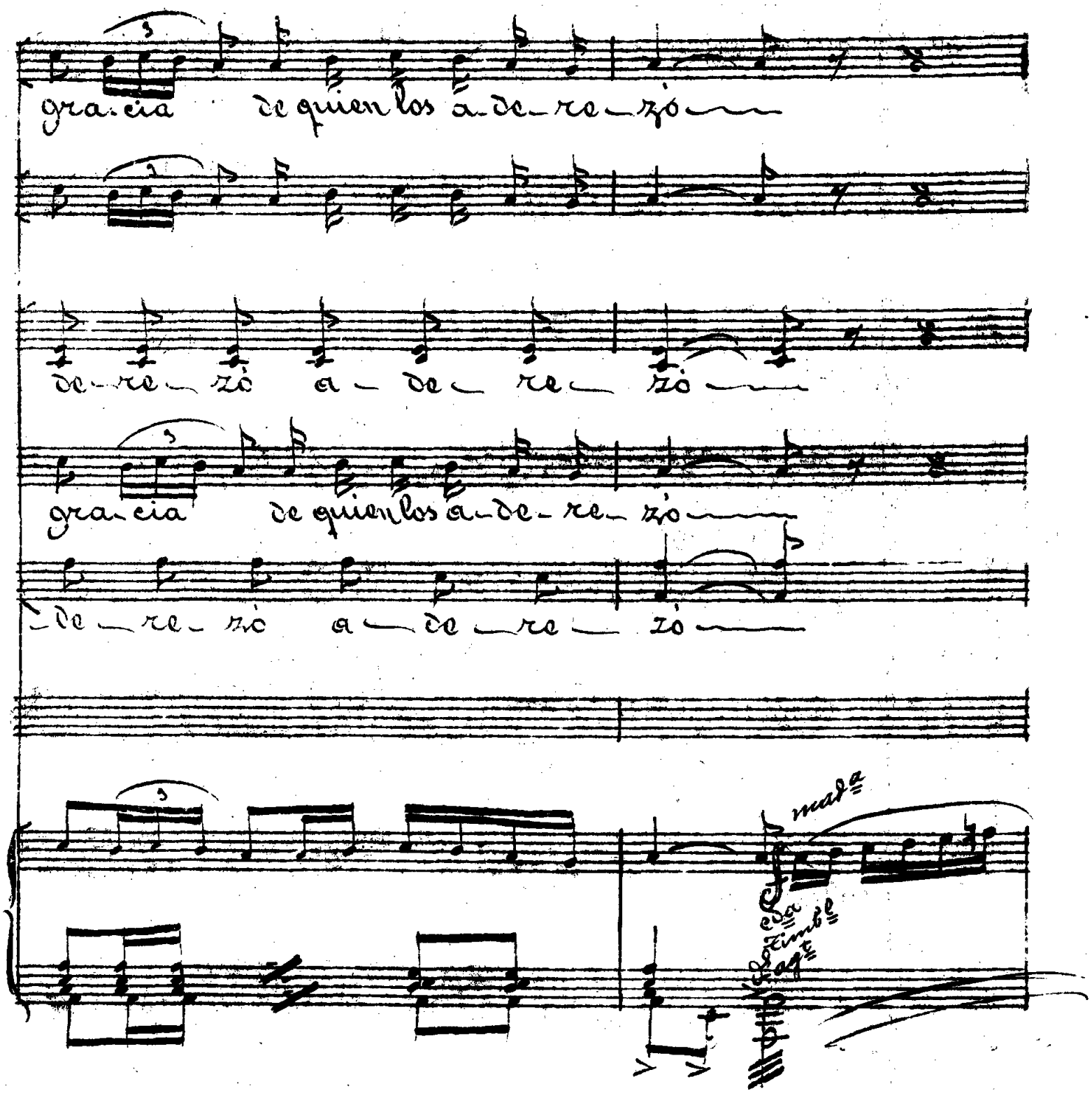
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID.

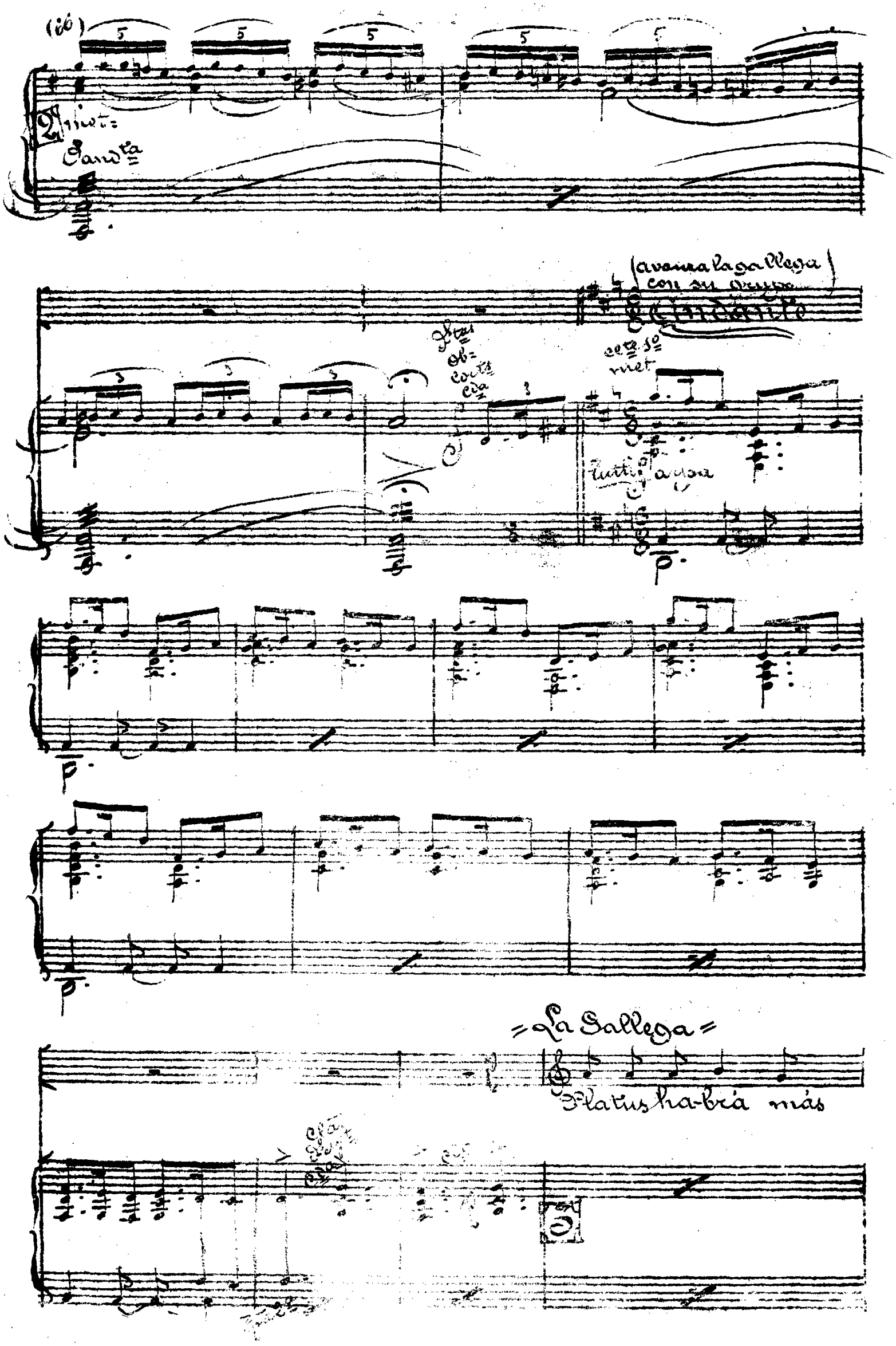
gra-cia de quien los a-de-re-zo es-tá en la sal y la

sal y la gra-cia de quien los a

gra-cia de quien los a-de-re-zo es-tá en la sal y la

sal y la gra-cia de quien los a


gra-cia de quien los a-de-re-zó
de-re-zó a-de-re-zó
gra-cia de quien los a-de-re-zó
de-re-zó a-de-re-zó


(66)
Andta
(avanza la gallega con su grupo)
Andante
Ob=
cors
Cda
cete 1o
met
tutti arpa
La Gallega
Platus ha-brá más

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES - MADRID.

Oboe

Sta

fi-nus yo no lo nie-gu

Stin Cort 1º

Oboe Clar 1º

pe-ro prá mi no hay o-tro po-te ga-lle-gu

Clar 2º Fag.

Tpa

Mad.a Cort Fed.a

(Baila el grupo gallego)

p

p

Timbre Tb.n 2º

camina des-pa-ci-tu va-qui-ña

Stin Oboe

Al mismo tpo

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES - MADRID

vo — xa — q.e enche-gan-do à la fuen-te —

Tpas

— me que-do so — la — y non queiro à tu

la — do — cru-zar la al-de — a —

Clar

— que lo-go el se-ñor cu — ra — me ser-mo —

Tpas

ne — a — me ser-mo-ne — a —

arpa metal

non quei-ro con-ti-go al mon-te que

mad.a

Tamboril

Clar.

Cda Tpas

le-vo nue-va la sa-ya y si se en-re-da en un

to-xo vuelve to-da es-tro-pe-a-da

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-TOLEDO

y al_gu_na mei_ga se en_te_ra_

Cort

y arpa

_rá y à la mi ma_dre se

Ftas

(Coro gral y todos los de escena)

lo di_rá Non quie_re ir con_ti_go al

5

Tutti (Bailan dos parejas Gallegas)

monte que le_va nue_va la sa_ya y

si se enre-da en un ti-xo vuel-ve to-do estro-pe-

= La Gallega =

y al-gu-na mei-ga se en-te-ra

= Tiples =

— a-da y al-gu-na mei-ga se ente-ra —

= Tens =

— a-da

= Bajos =

— a-da y al-gu-na mei-ga se ente-ra —

arpa

(12)

rà y à la mi ma-dre se lo di

rà y à la mi ma-dre se lo di

rà y à la mi ma-dre se lo di

Tutti

rà ¡ah¡

rà mf ¡ah¡

rà ¡ah¡

¡ah! ¡ah! ¡ah! ¡ah¡

¡ah¡ ¡ah¡ ¡ah¡ ¡ah¡

¡ah! ¡ah! ¡ah! ¡ah!

=El Chulo= (Tarta mudo cojo y muy nervioso)

El co co, co co cido (Baile)

ma, ma, ma, madrileño.

Aire de Chotis

Cda

=El Chulo=

Con un co—co

Cortº

ci a la ma, ma-dri y es-ta chu chu

chu...la que me tiè gi, gi, gi.....li a mi mi mi

Ob:

Clar:

lao don Ni...ca...ca.....nor no no su...po

Fag:

7

Chula.

nun-ca dar al tam tam..... bor! mi amor! O...ye Si....me...

poco rall.

met:

Clar:

Fag:

-on ten mu..cho cui....dao no me aprie..tes

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES - MADRID

El Chulo.

tan-to que me abo...llo de e..se lao. ! Que de..de..li...

Cort.s Ob: Clar: 1º Tpas:

..cà ! es que pa..pa mi es tu cu cu

8ª Clar: 1º Cort: 1º Cort.s Tpas:

cuer-po de chan chan-ti ..... lly.

Clar: 2º Cort: 2º ff Tutti ff Tbal:

La Chula.

A..co..mo-da...dor ha-ga usté el fa..vor

Ob: mad.º Cl.º Tpa: 1º mel. ff ff ff ff

de pro-por-cio--nar-le un ven-ti--la----

Fta:

Ob: Fn 1º

Tpā: 1ª mad.ª

El Chulo.

-dor. E-- res mas chu chu chu--lo-na que una man-ga pa--rro--

Clar: 1º

Fag: b Cl.ª

La Chula.

-quial. Y tu más de--sa--pren--si--vo q.e un go--bier-no li--be---

Fn

Fag: y Tpā:

Bailan muy ceñidos.

--ral--------

Tutti

Lira Celesta

Tutti

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID.

El Chulo.

Que cual-quie-ra se cue-cue ... la

mad.ª

Triang.º

Tpãs:

Fag:

(mirandola la blusa) (la echa mano) La Chula. (amenazándole)

al mi-rar-te la te-te ..... la. ! Qui-ta day ....

Triang.º

f y metal

Tbalt.

Tutti

ff Tutti

El Chulo.

E... res ca ca ca ..... ne ..... la y el cho ....

mad.ª

Cort: 1.º

Fag:

Tpas:

Triang:

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID.

(la atenaza con la pata coja)

La Chula.

cho--tis que bai--las un pri---- mor. ¡A--- co--mo--da--

Ob: Clar: 2º

Tbal:

(Bailan)

--dor.

madª metal Cl.

ff

Tbn:

Tbn: 3º

Tbal:

Tpas

madª

f

met: Cl.

Tutti

ff

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID.

Guitarras en escena.

Allegro Moderato

ff Tutti

mad.ª Cd.ª

(Avanza el grupo Valenciano)

Tpa: 2.ª Cort.ª

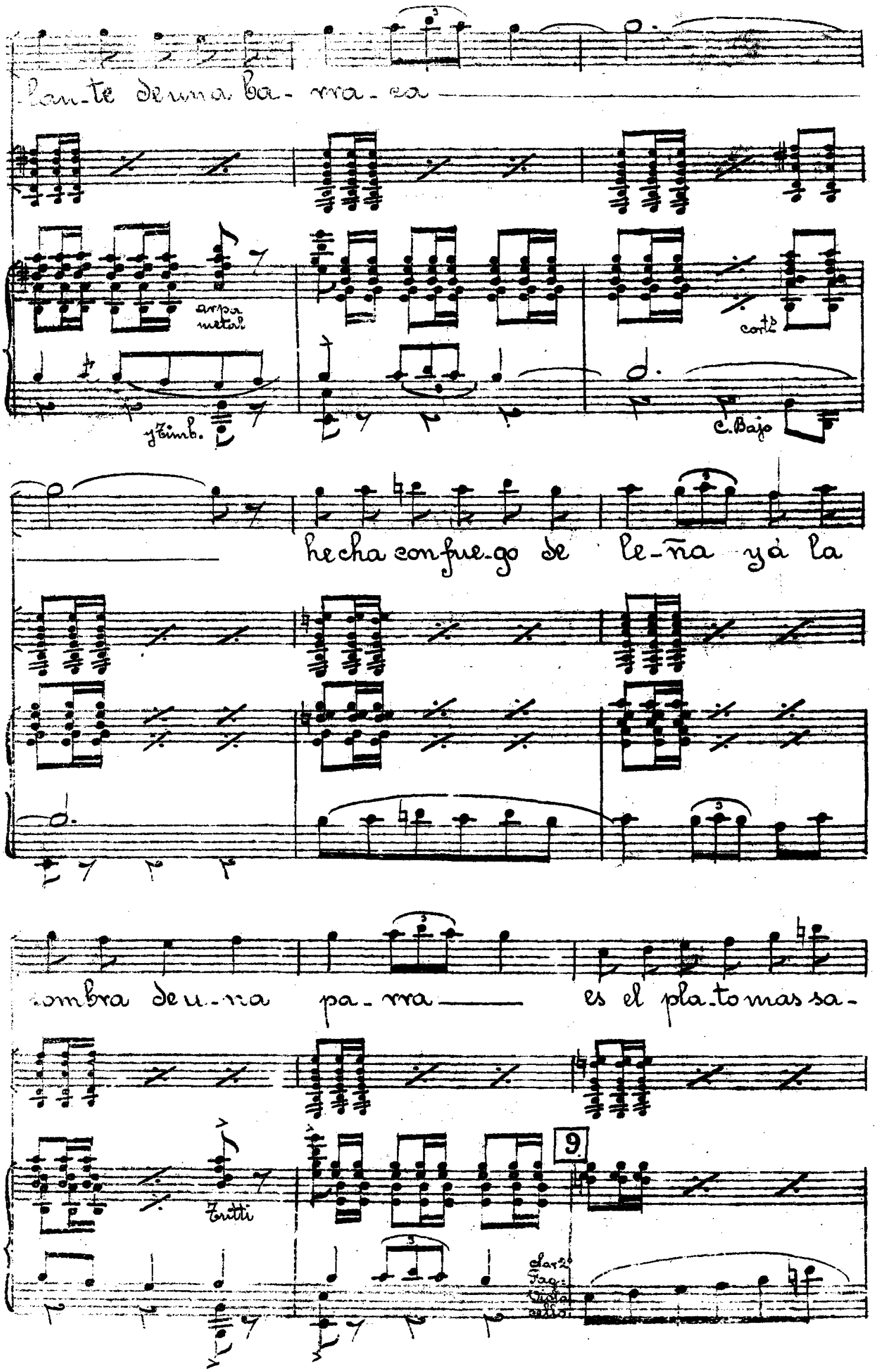
C. Bajo

El Valenciano

8

U-na pae-lla en la huer.....ta de...

Cello Fagot


lan-te de una ba-rra-ca
arpa metal
y Timb.
cortº
C. Bajo
hecha con fue-go de le-ña y á la
sombra de u-na pa-rra
es el pla-to mas sa-
Tutti
9
Clar 2º
Fag.
Viola
cello

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES - MADRID.

-bro - so ——— de to - dos los es - pa - ño - les ———

y no exa - ge - ro si di - go el me jor que se co -

Mad.a y Vin.o

-no - ce ———

Tpas

Tiples= (El coro acompaña este canto con castañuelas)

Tenores:=

U-na paella en la huerta — de-lan-te den-na ba-

Bajos=

10

Tutti

metal

-rra-ca —

hecha con fue-go de le-ña y à la sombra deu-na

Tutti

pa-rra

Allgtto (Casi Andte)

(Tamborril)

El Valenciano=

Y es el do-ble en canto de to-da pa-

Fta

obo clar

-e-lla que termina siempre con bai-les y fies-tas

Mientras la dul-zaina nos brinda sus

clar 2a

no-tas vuelan por los ai-res al-ba-es y

Tpa 1a

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID

jo-tas y muy sa-tis-fe-chas las huertanas bai-lan y muy sa-tis-

-fe chas las huertanas bailan luciendo orgu-llo sas sus me-jo-res

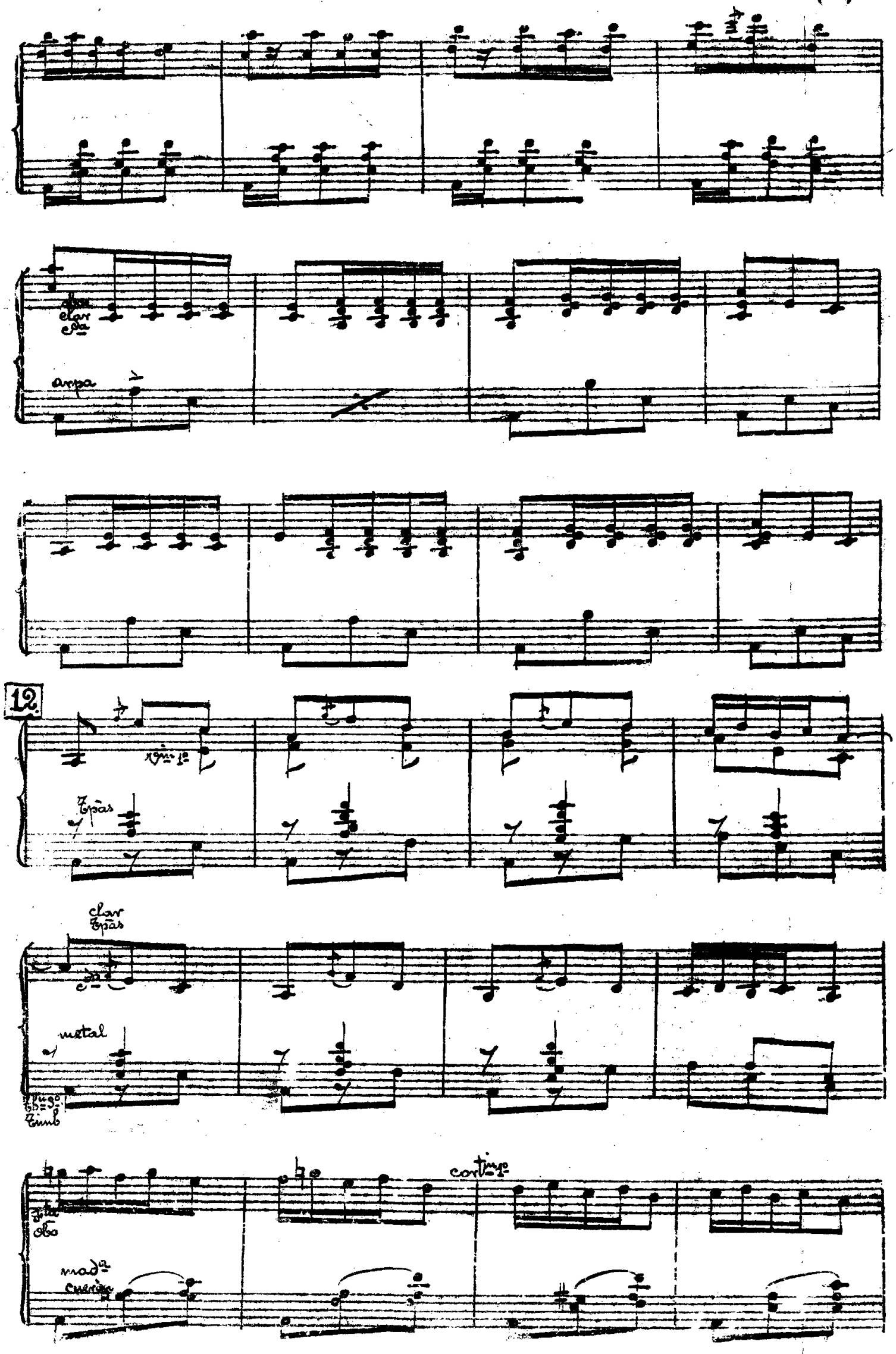
ga-las

(Bailan las parejas acompañadas con las castañue-
-las, hasta que entra la copla.)

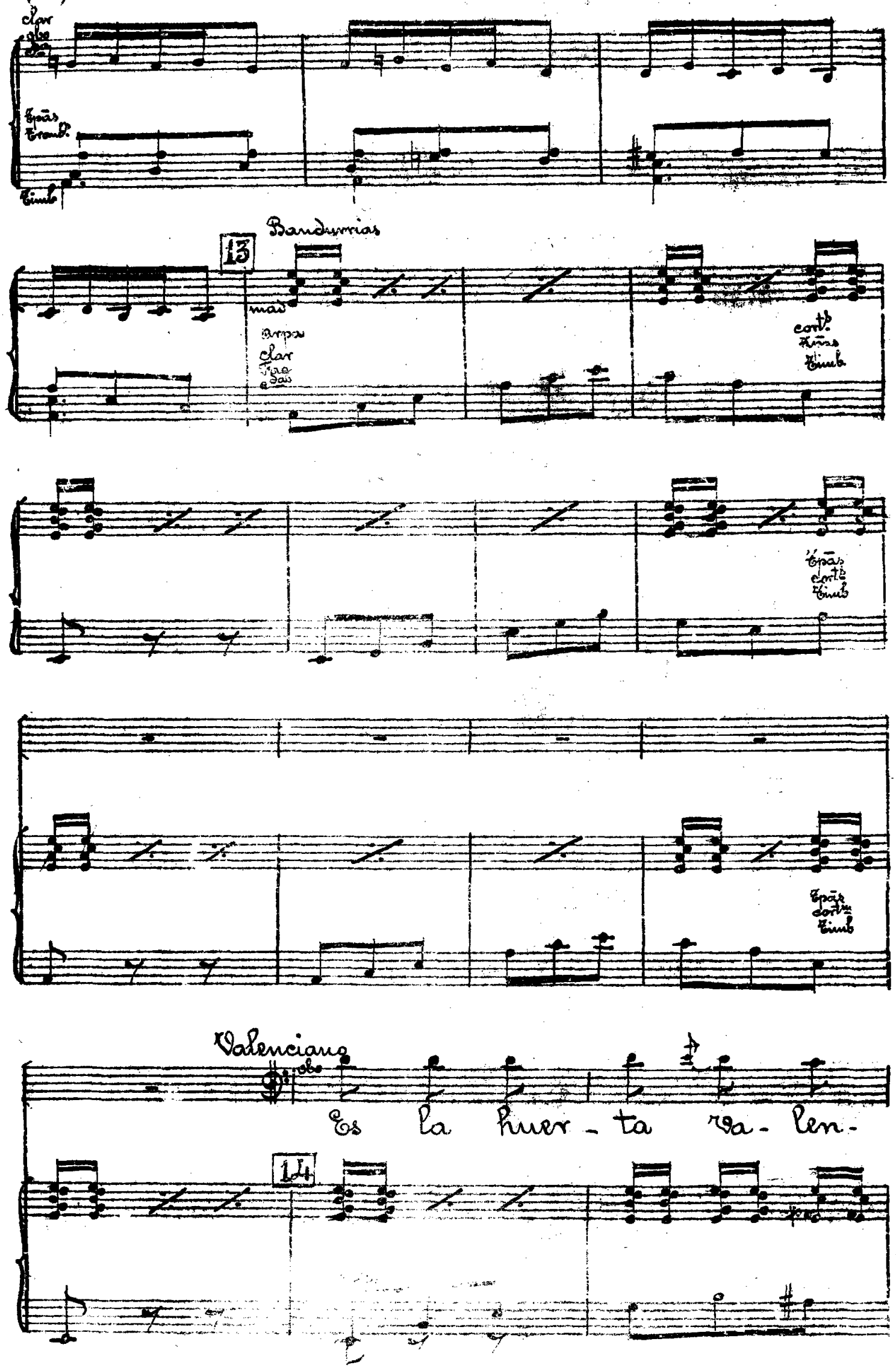
(Guitarras y Bandurrias, con la orquesta)

Tempo de Jota (un poco Moderado)

Tutti


clar
arpa
12
Tpas
clar
Tpas
metal
Timb
Obo
cortin.
mad.a
cuerda

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-TELEFONO.



-eia - na es la huer-

-ta Va - len - cia - na

lo mas ri - co de la tie - rra

y mi huer - ta - na más

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES - MADRID

ri - - ca ——— que tè el rei -

- no de Va - len - cia ——— ¡Va - - -

(con alma)
un poco pesante

Tres
Tres

un poco pesante

metal

- len - cia na va - len - - cia na ———

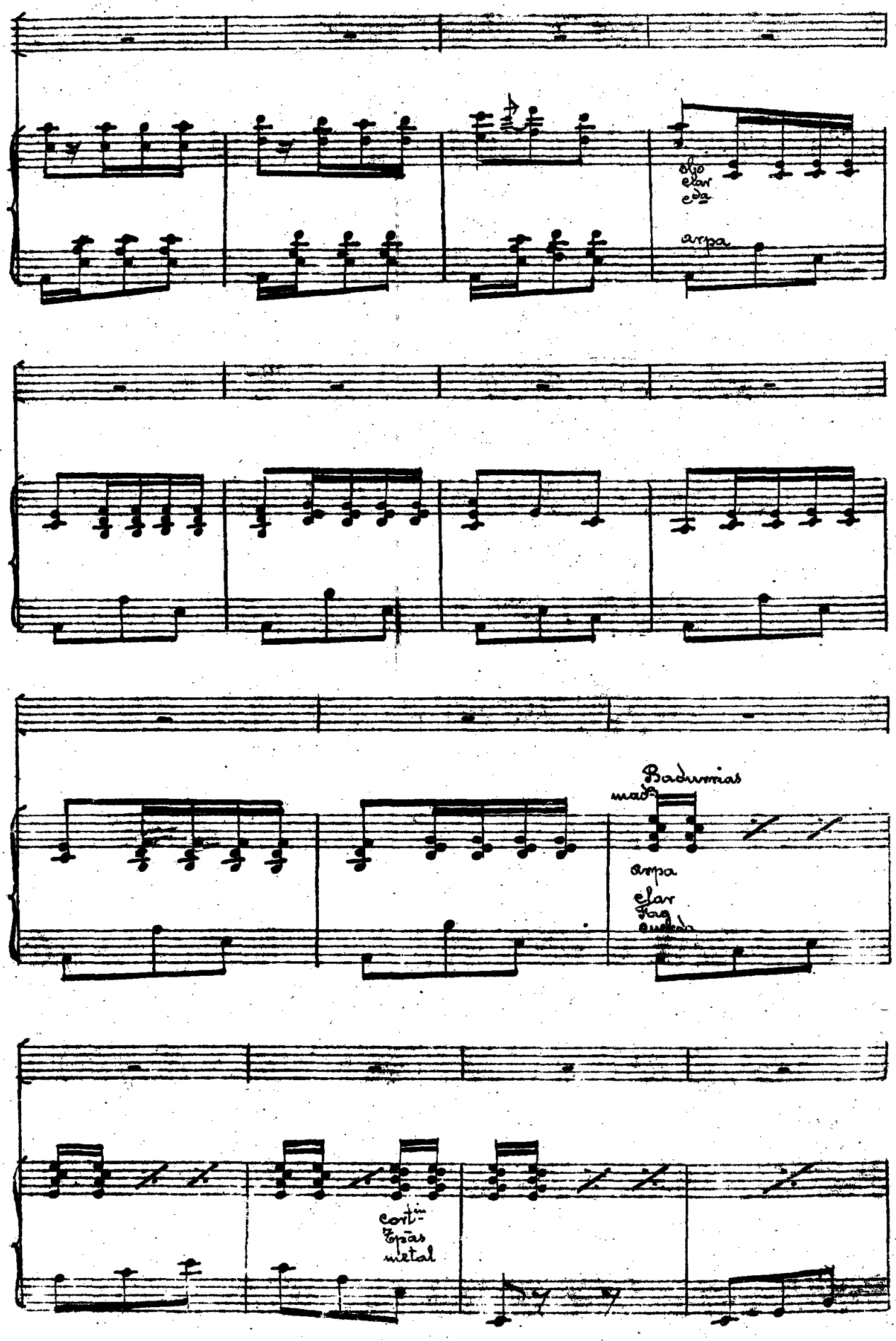
Tutti

Timb

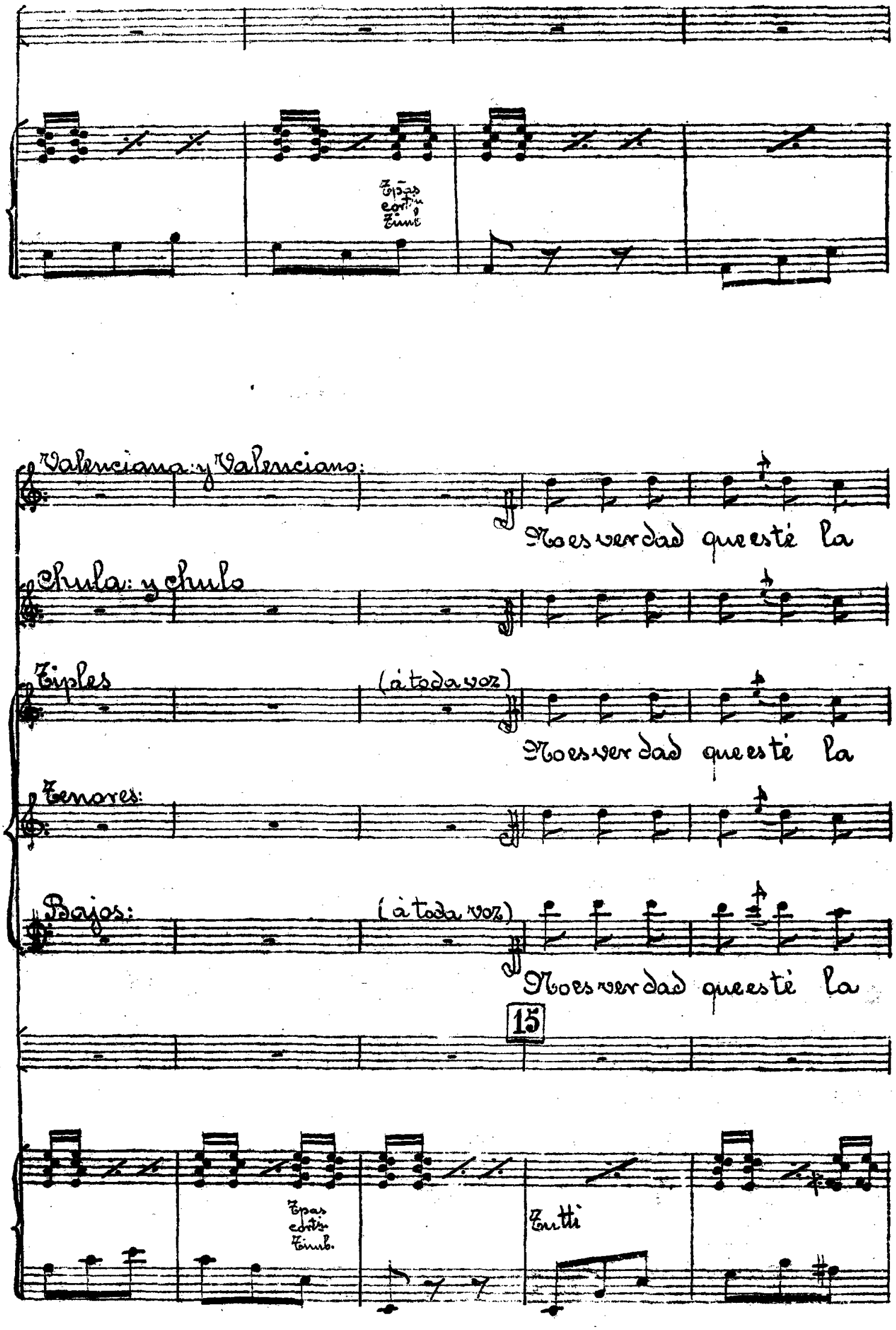
Bailan las parejas

Guitarras y Bandurrias con la orquesta

Tutti


arpa
Badurrias
arpa
clar
Fag
cortin
Tpas
metal

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES - MADRID



Glo-ria — no es ver dad que esté la

Glo-ria — no es ver dad que esté la

Glo-ria — no es ver-dad que esté la

Timb
Ptas

Glo-ria — don de los cu-ri-cas

Glo-ria — don de los cu-ri-cas

Glo-ria — don de los cu-ri-cas

Timb
Ptas

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES - MADRID

cuen tan _____ que la Glo _ riaes taen to -

cuen tan _____ que la Glo _ riaes taen to -

i _ cos _____ los rin _ co _ nes de la

i cos _____ los rin _ co _ nes de la

huer_ta _____ Va _ _ len _ cia _ na Va _ len _

huer ta _____ Va _ _ len _ cia _ na Va _ len _

ff

Pesante

ff

B:

(Bailan todos)

cia na _____ (Mucha animación Castañuelas y voces jaleando á las parejas hasta que cae el Telon)

cia na _____

Mas vivo.

f

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID.

16

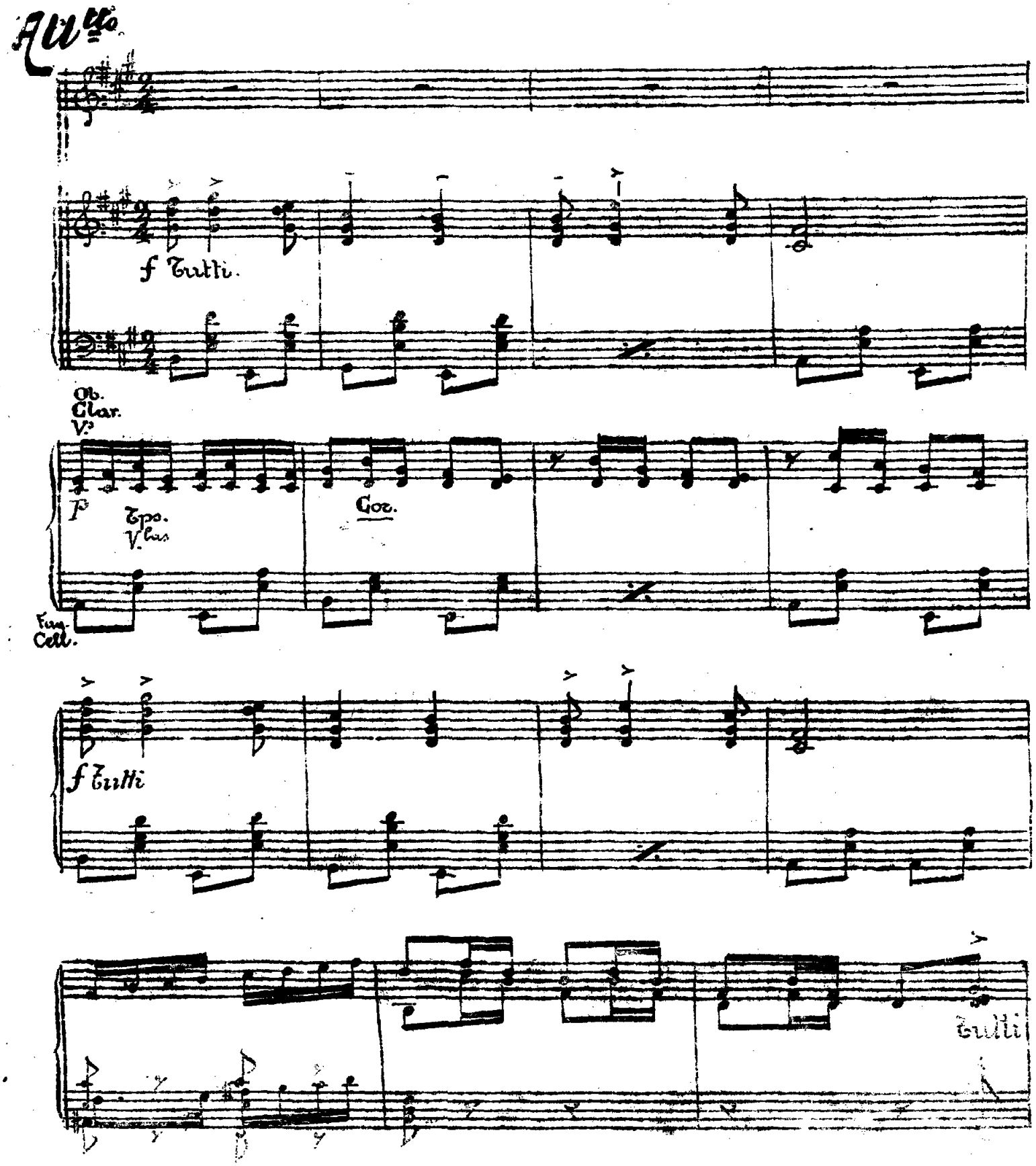
cresc. y acelerando hasta fin.

fff

seco.

Nº 5

Las del Polisoar (Una 1ª tiple y Seis 2ºs)



SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID.

Todas.

El se_cre_to de u_na da_ma sie_le_gan_te quie_re

mad.

Cdª

1

ser (Boca cerrada y dándose en las uñas con el polisnar todas á tpo:)

Ob. Clar. Vn 1º

Cdª Tps.

Fag. Cell.

ha de es_tar_se_gu_ra_men_te en un_

mad.

Cdª

cuarto de Tualet = Boca cerrada (como antes)

mad. Vn 1º

Cell. Fag.

Tps. Tbn 1º

y lo más in_te_re_san_te q^e hay en_

Flin. Cor. 1°

Col^a

Trg^o

arpa. Fag. Tpos.

mad.

to_do bu_do_ar es sin_ge_ne_ro de du_da el sen_

Evoluciones.

ci_llo po_li_suar.

arpa glis

f

Tutti.

Ppos

Tim

C. Bajo.

mad.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID.

2

P Hay q.e te_ner des_tre_za y ma_ña y quie_roha_

Ob. Ft.s

P menos

Tutti

mad. tps.

arpa.

Cello. C. Bajo.

rall.

cer_les com_pren_der q.e el po_li_suar es en mi ma_no un ins_tru

V.ni 1.o

arpa.

rall.

acell.

Muy moderado.

mento de pla_cer.

pp

f Tutti

Tutti.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES - MADRID

3

1º Tiple (sola)

p

U_ne vie_ja ri_ca ca_sò con un
Ha_ce cua_tro me_ses qᵉ à un con_sul

Ob. Clar.

p

Fag.

jo_ven y su llo_ri_que_o no te_ni_a fin por qᵉ el des_de
tó_rio to_do a con_go_ja_do vi_no un con_ce_jal; di_cien_do_me

Ftª

Vⁿ 1º

Ob. Clar.

ño_so pa_sa_ba las no_ches le_yen_do a ven_tu_ras en un fo_lle_
tris_te que no com_pren_di_a que to_do ne_go_cio le sa_li_a_

Ftª

Vⁿ 1º

mf

tin. Li_mè yò sus u_ñas ha_ce una se_ma_na y es tal la ale_
mal. Li_mè yò sus u_ñas ha_ce una se_ma_na le vien a un to_

Vⁿ 1º Cell.

Cdª Tps.

y Ftª

Fag. Tim. Cdª

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES - MADRID.

gri_a de aquella mujer. que ha venido a ver_me yà co_mu_ni_
mo_vil con u_na Co_cot. y di_ce la gen_te que ti_ra el di_

Ob.

Cda. Mad. Tps. Cda.

rall.

car_me que su ma_ri_di_to no ha vuelto ale_er
ne_ro gra_cias à las u_ñas qe tie ne el ga_chó

Cda. Tpa. Trng.

4 Allgrtto no mucho. (Simula à compás que se dà en las uñas con el polisoir)

con las uñas à los hombres. la mu_jer de_be a tra_

Vn 1o

pp a Tpo:

Fls. Arpa. Cda.

par y es_to so_lo se con_si_gue

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID

un poco rall.

A Tpo: Todas (simulan darse-

con el po-li po-li-suar ——— con las u-ñas à los

(oscuro) mad.

tps.

con el polisoir en las uñas brotando chispas que las iluminan)

hom-bres ——— la mu-jer de-be atra-par ———

Ob.
Cor.

— y es-to so-lo se con-si-gue, con el po-li, po-li,-

Cor. 1º
Arpa.

1ª 2ª

Van haciendo mutis.

suar- suar.

Ob.

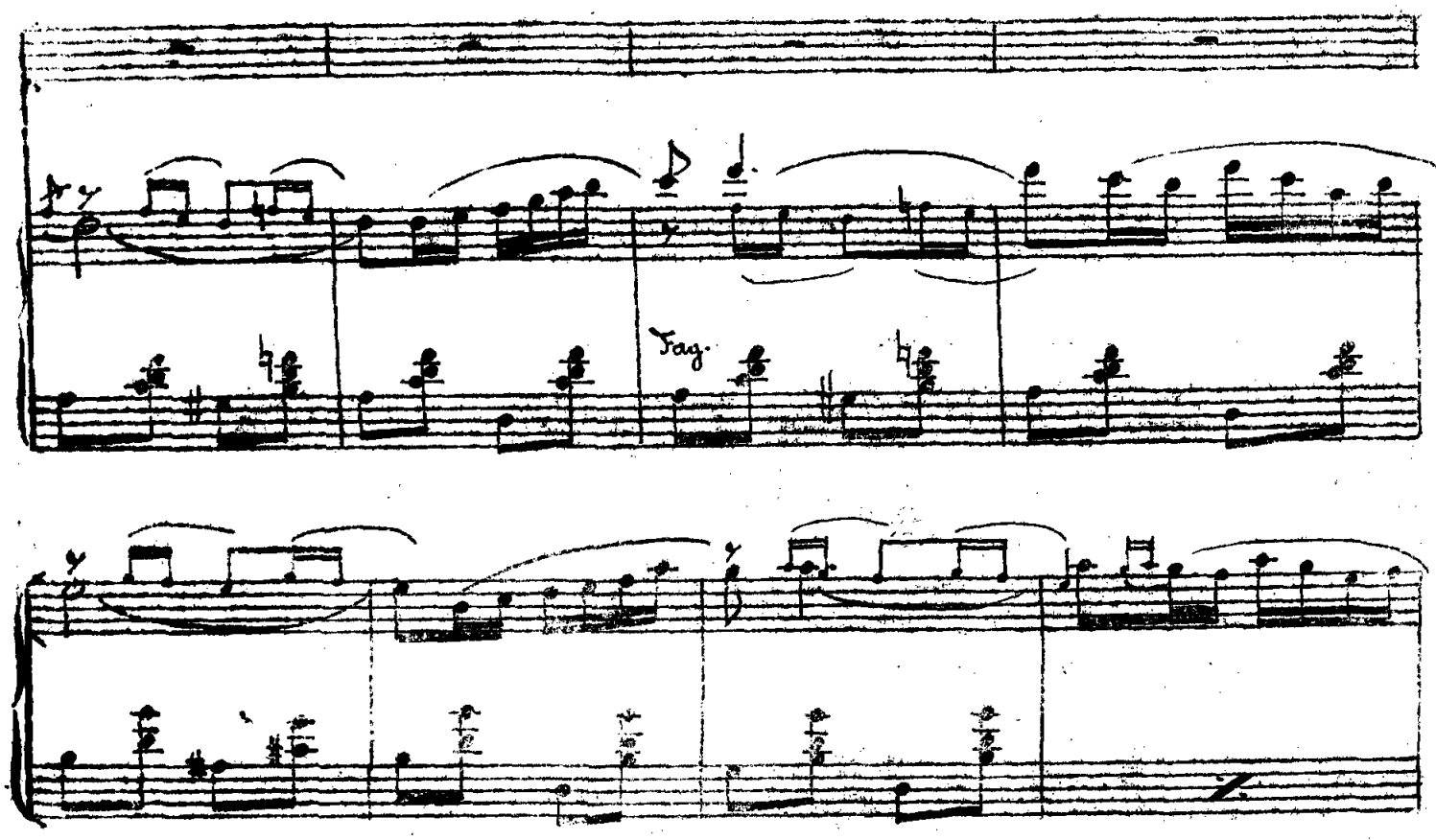
f Tutti.

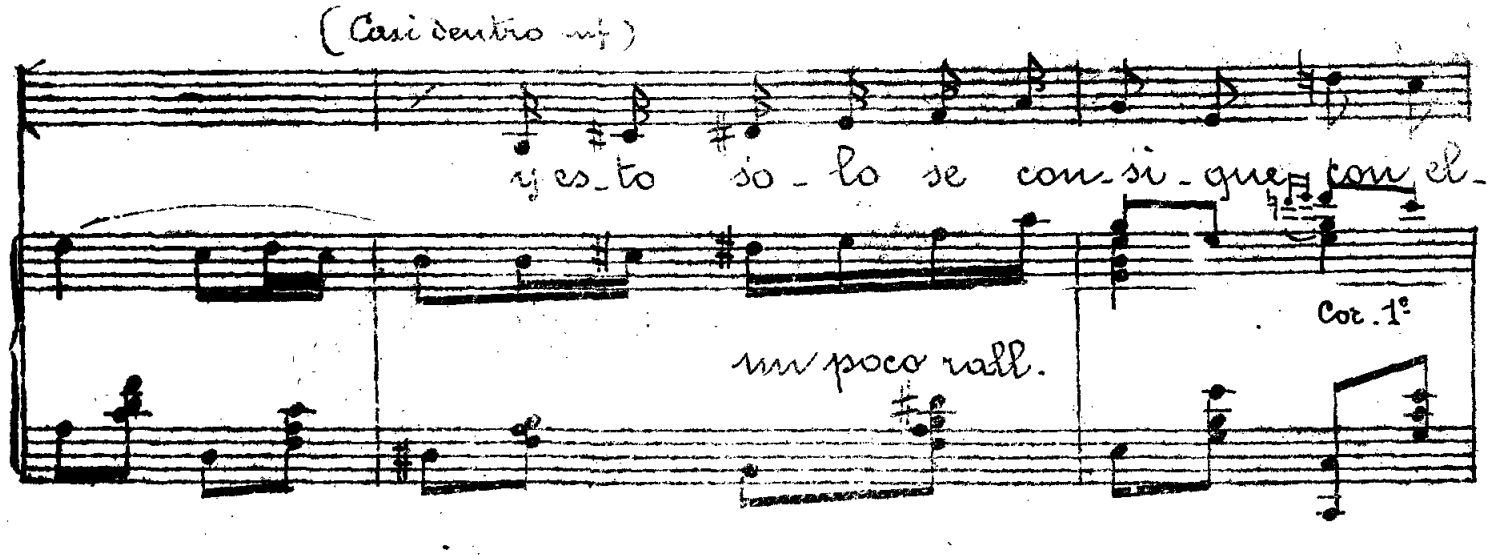
Vns 1os

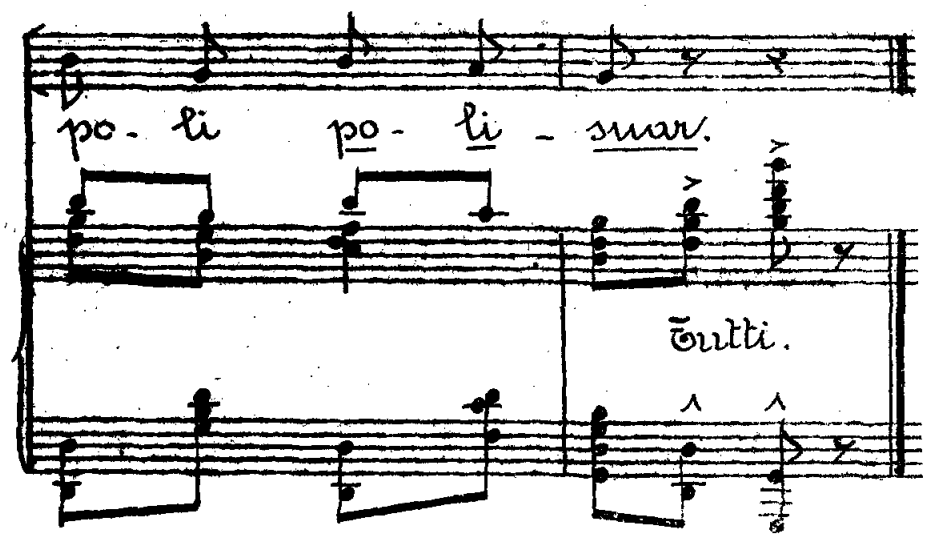
pp

Cor.
Cla.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID.

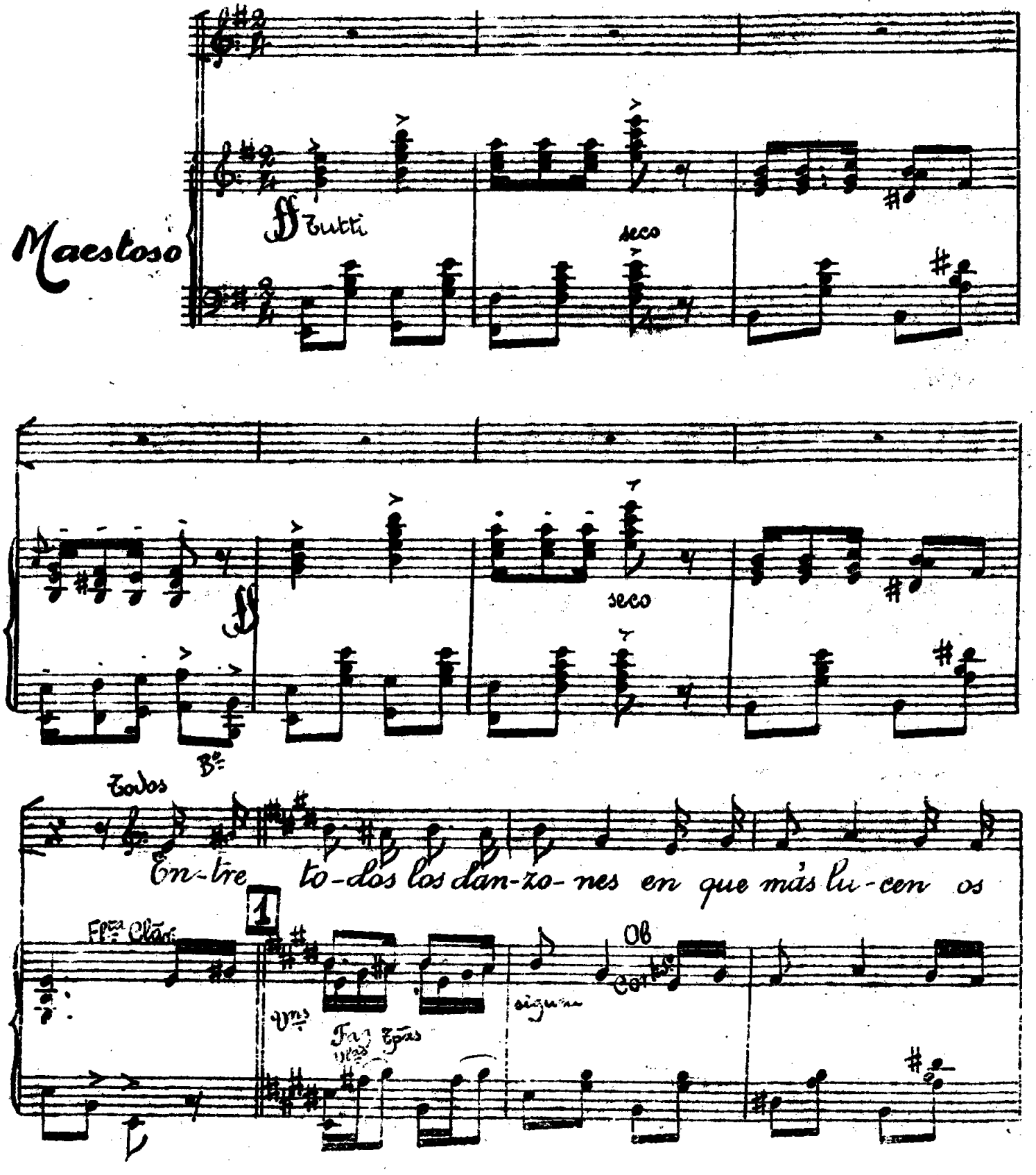






Nº 6

Portugués 1º y Cuatro Portugueses



SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID

piés —— no hay nin-gún que se lei-gua-le al fa-

Cda. Tbāl Caja

Flta. Clar.

di-ño por-tu-gués

Bailan

Fado

ff Tutti

pp

ff

Portugués 1º

En Lis-bo-a y en O-por-to bai-lan Fa-do en tiempo
Mi me-ni-na con Pe-la-es fué y se me es-ca-po á Cas-

Ob. y clar.
Cdª
metal
Cdª

Cor-to más en Fi-guei-ra dá Foz co-rre el
ca-es Y cuan-do ya se can-só en Cin-

madª
Cello

tiem-po más ve-lóz To-do Fa-do Por-tu-
tra me la de-jó

2

Flta Ob. Vn 1º
Tpas met
Clar 1º
Cdª
C. Bajo
Tpas Fagot

gués tie-ne su nu-me-ra-sao y el qe es

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID

tá de mo-da es el fa-di-ño vein-ti-trés veinti-trés tri-pli-

Todos

3

cao To-do Fa-do por-tu-gués tie-ne

8as

met

arpa

su-nu-me-ra-sao y el q.e es-tá de mo-da

es el fa-di-ño vein-ti-tres vein-ti-trés tri-pli-cao

Tutti

ff subito

tr

tr

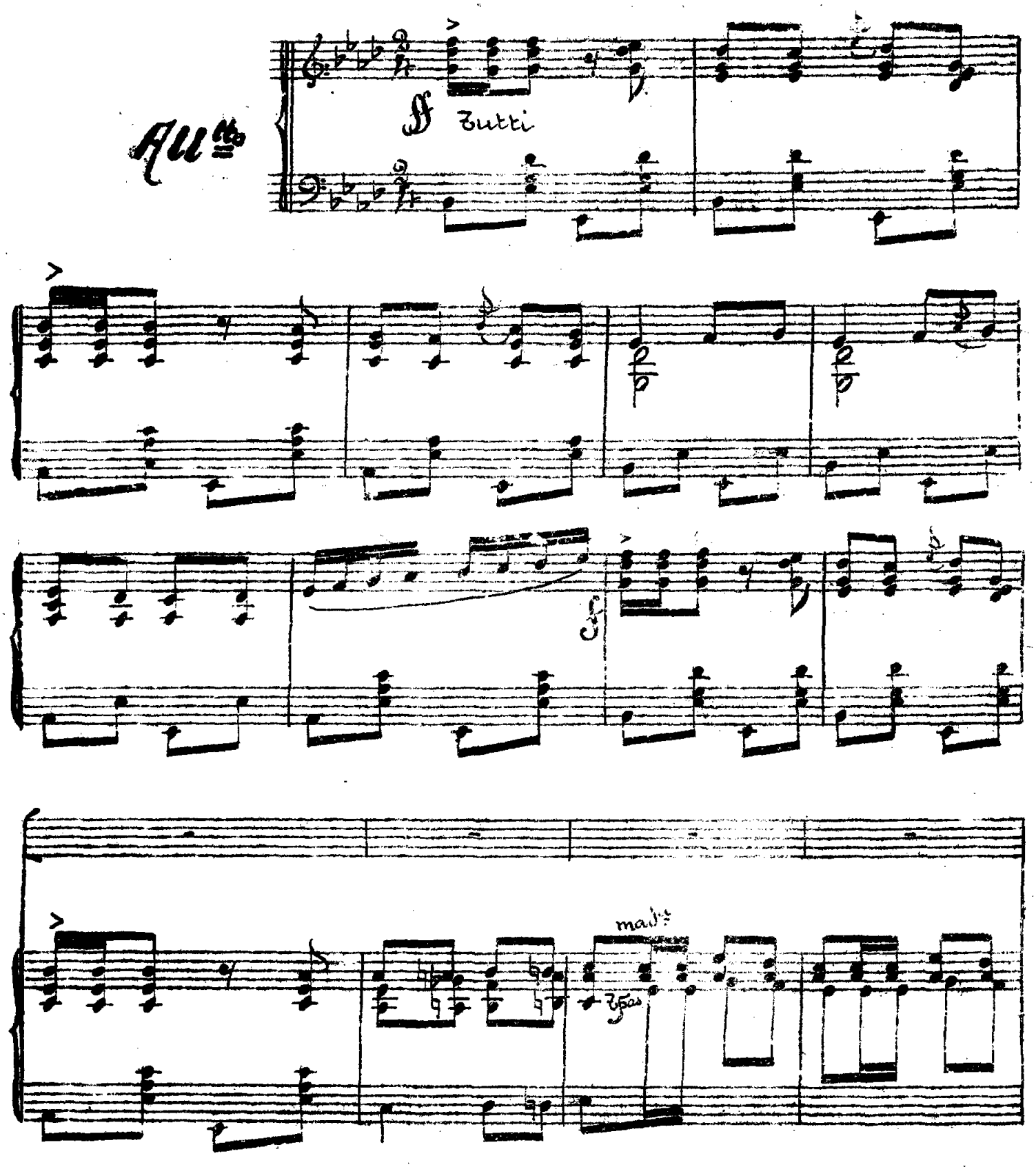
ppp

tr

ppp

Nº 7

(Las de las medias.) Una 1ª Tiple y Seis 2as Tiples



1ª Tiple

La mu-jer que de sol-te-ra-ya se em-

Caja cort.

Ob. Vn. 1º

mf

Tutti

Clar. Fag.

Cl.

siguen

pie-za á con-su-mir y un ma-ri-do que la a-do-re no ha lo-

cort. 1º

gra-do con-se-guir que se pon-ga fal-da cor-ta, za-pa-

ti-to de cha-rol y que va-ya de pa-se-o an-tes

Clar. 1º

Tpas

Fag

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES - MADRID

1

Tales

de po-ner-se el sol Que se pon-ga fal-da cor-ta za-pa-

rall

Flta Clar.

mad.a met cd.a

ti-to de cha-rol y que va-ya de pa-se-o an-tes

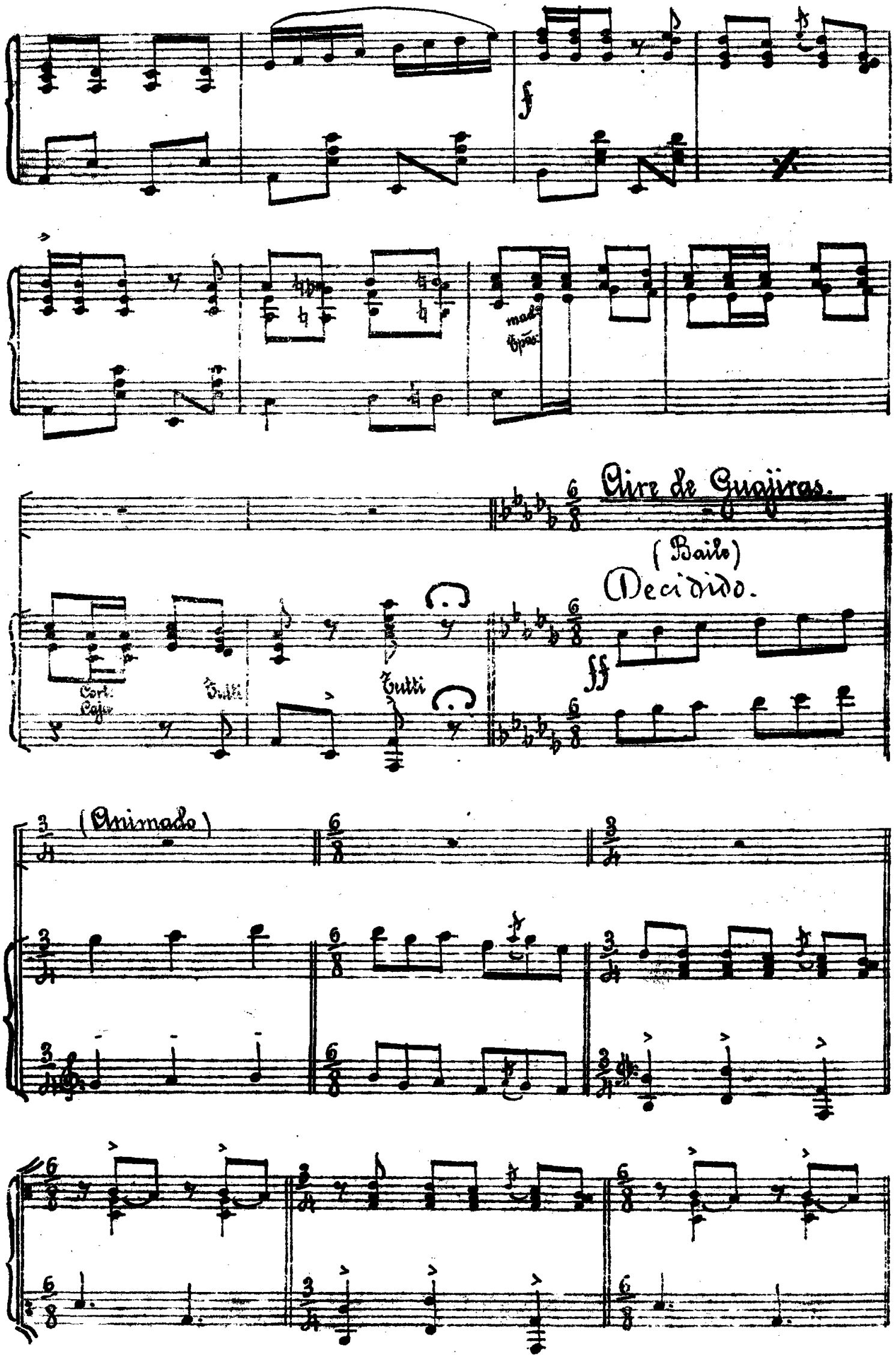
de po-ner-se el sol

Tbal

arpa glis-

C. Bajo

ff


f
mad.
Tpas.
Aire de Guajiras.
(Baile)
Decidido.
ff
Cort.
Caja
Tutti
Tutti
(Animado)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID.

1º Tiple. 2

Fla: Ob:

A-quel que no se ena.... mo...ra al ver
Re..co-gien-do asi la fal...da al pa...

Clar: 2º Fª 2º

Fag: Flas

Cort: 1º

u.... na pan..to.....rri.....lla.....
..sar por la ca.....rre.....ra.....

.....
.....

si no cae con u..na me.... dia hay que
no habrá un pollo que no co.....rra de..trás

Cor: 1º

dar...le la pun....ti.....lla.....
de la to.....bi.....lle.....ra.....

3

Jn. 5º

Y si asi tam-bien se es... cu..... rre.....
Y si de-ja ver la li..... ga.....

Fta:

Tpãs:

y no nos hace el a..... mor
con al-gu-na ha-bi-li..... dad

Cort: 5º

pues en-ton-ces las mu-
de se-gu-ro que te

Fta:

Tpãs:

Las seis.

-li-llas..... que arras-trar-lo es lo me....jor. ¡Si se.....ñor! ¡si se-
di...cen..... al-gu-na bar-ba-ri....dad. ¡Ay Je.....sus! ¡Ay Je-

ff y met:

...ñor! que arras-trar-lo es lo me.....jor
...sus! Ay Je-sus que atro-ci.....dad.

1ª vez.

2ª vez.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES - MADRID

(Enseñando cosas)

mi - ra bien lo que a - quí hay ¡ ay!

Fag

y di - me que pa - sa en Cai

Todas

mi - ra bien lo qe. aquí

Cort. 1º
Fta.

ff

hay ¡! ay! y di - me qe. pa - sa en Cai — Anda

1ª tiple sola

mad.ª
Tpa 1ª

Aire de Zapateado (no muy vivo)

tu di - me - lo

Las seis

di - me - lo por tu sa -

mad.ª
metal
cd.ª
Tbal

1ª sola

lú! Si á los hom-bres quie-res pa-ra e-na-mo-rar-los so-lo es con la

mis canto

Flta
Ob:
Clar 1º

Cla
Cort: 1º

li-ga co-mo hay qe ca-zar-los qe a tal ar-ti-ma-ña no es ca-pan ja-

más y su-dan-do el hi-lo se vie-nen de-trás Si á los hom-bres

Todas

Tpas

Fag

mad.

5

Caja

quie-res pa-ra e-na-mo-rar-los so-los es con la li-ga co-mo hay que ca-

met

Tbal

zar-los q.e á tal ar-ti-ma-ña noes-ca-pan ja-más yan-dan-do el

Ki-lo se vie-nen de-tras se vie-nen de tras

tutti

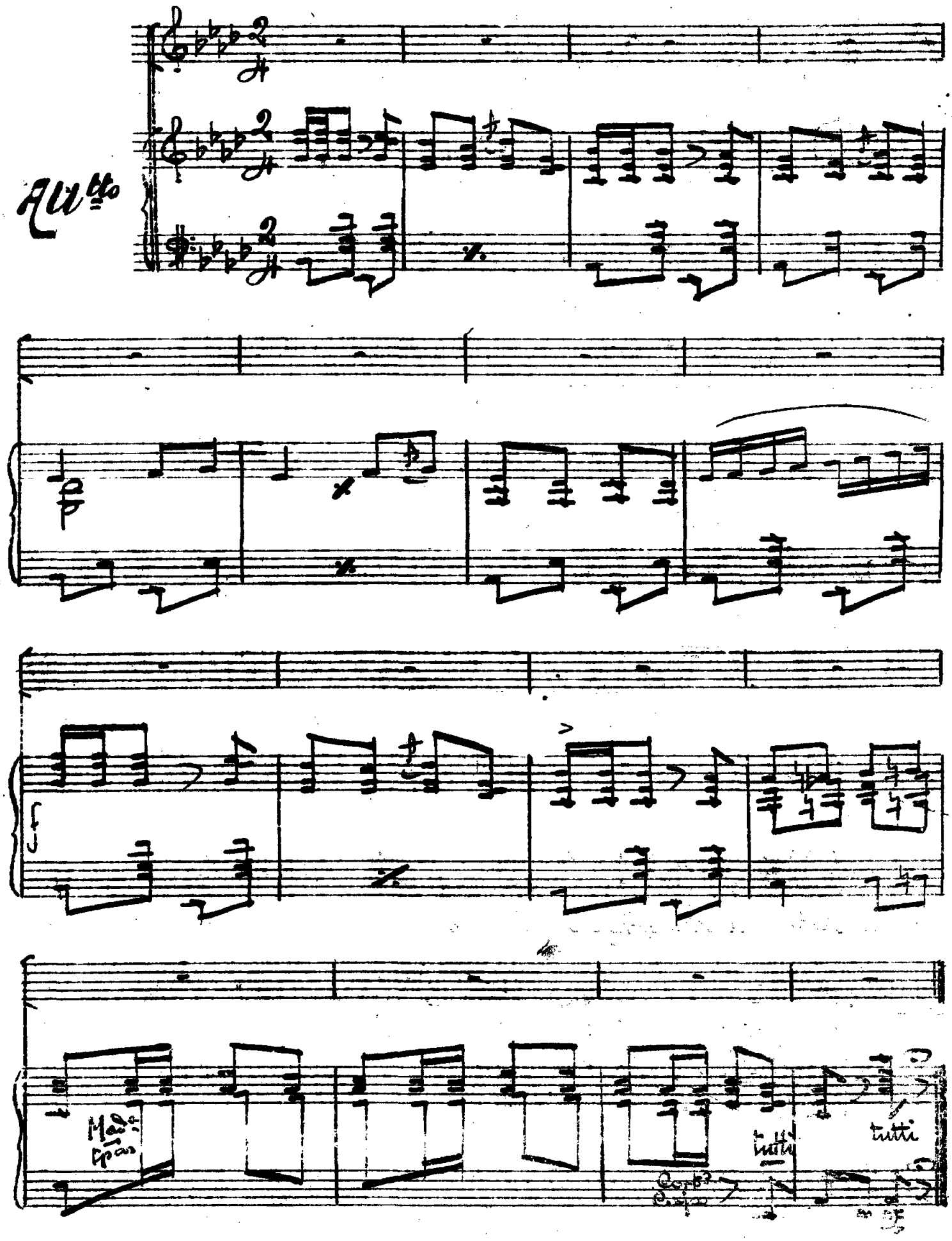
seco

seco

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES - MADRID

Nº 7 Bis

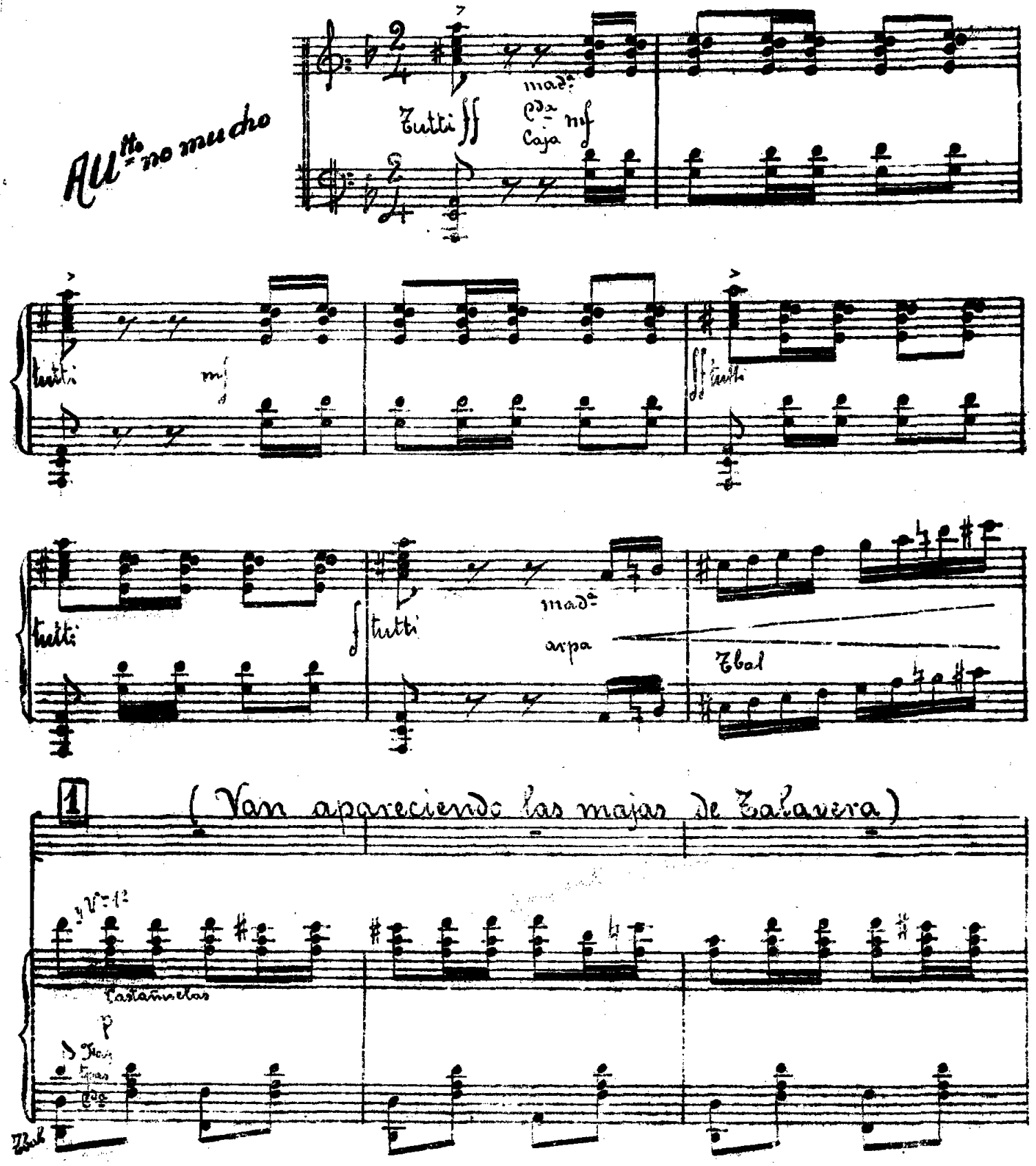
(Orq^ta sola)

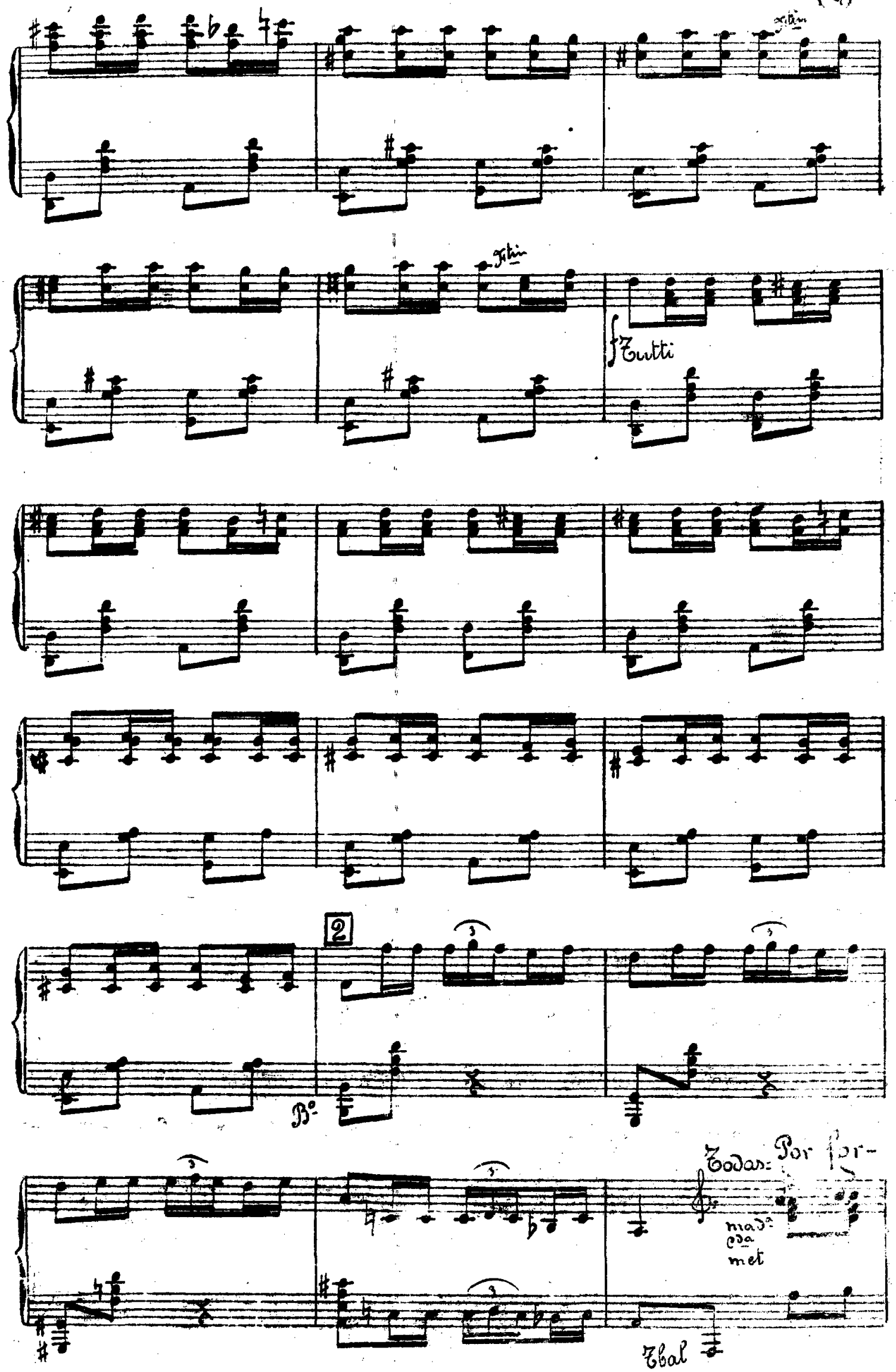


SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID.

Nº 8

Todas las tiples y Coro de Sras




Fltin
Fltin
f Tutti
2
Bº
Todas: Por for-
mad.ª
cda
met
Tbal

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID.

-tu - na las mu-je - res que pre - su-men de espa -

ño - las ——— des - de -

mad.

p

f

-ñan - do lo de ex - tran - jis van ves - ti - das de ma -

-no - las ——— y re -

mad.

f

-nie-gan del mal gus- to del mo-dis-to de pos-

-tin y las mil ex-tra-va-gan-cias del ex-

-tra-ño fi-gu-rin

3

mad.ª
V.ª 1.ª

met
C.da
Tbal

Que mu-jer que quie-re

mad.ª
Cort.
Tpas
Cuerda
mf

Tbal

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-AMERICANA

dar - la de cas - ti - za ò de chis - pe - ra

mad.

hoy se a - dor - na con el

tra - je es - pa - ñol de Za - la - ve - ra

y lu - cien - do sus he -

chi - zos con ma - lé - vo - la inten - cion de los

chi - cos y los grandes và lla - mando la a - ten -

cion ju - gan - do al a a - ba - ni - co

yo cer - ti - fi - co ser la pri -

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID.

me - ra _____ de toa la vi - lla _____

p

y es la pei - ne - ta _____ lo que com-

-ple - ta _____ lo in - te - re - san - te

de la man - ti - lla. Hay que ver lo que pre-

ff met

5

Dos tiples solas =

su-me la mu-jer ——— De un horno ta-

arpa

Clar y Cda

Clar
Fag
Tpas

mf

Cda (col palo)
Fag

Tbal

Cortº

-la ——— ve-rano ——— nacieron las

Ftas
Oboe

arpa

Cortº

es- pa- ño-las ———

Ftas
Oboe

arpa

por e-so des-pi ——— den fue-go ———

tpa

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES - MADRID.

Cort.

Fltas Oboe

arpa

los o-jos de las ma-nolas

por e-so des-pi-den

fue-go

los o-jos de

las ma-no-las

6

Todas:

Mi-ran-do

mad.ª

met.

C.do f

arpa

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES - MADRID.

ten_tos nues_tra_arro_gan_cia di_gan us_te_des si hay e_le_

gancia y ha ver si hay ga_las pa_nna chis_pe_ra co_mo las

ga_las de Ta_la_ve_ra ! No di_ga us_té que_

Tim. f un poco rall.

nó. fff De un hor_no Ta_

Stos B° fff Tutti.

7

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID

la - - - ve - ra - - no

mod.

na - cie - ron los es - pa - ño - las

por e - so des - pi - - - - den -

fue - go los o - jos de -

las ma_no_las

8

cediendo. à Tpo:

por e_so des_pi den fue_go

8a cediendo à Tpo: poco

los o_jos de las ma_

9

no_las ff ¡Que las bem_bras de mi_

ff mad. met. Tim. Tutti.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID.

tie — rra lu - cen más con es - te tra - je o - ri - gi -

Todas.

- nal

fff

arpa gliss.

seco.

Final

aparece el cuadro plástico. =

Mod^to

Tutti. { Mutación y lectura del anuncio

f

Cd^a mud. Tpa 1ª Trg^o Sp^ab

Tim. Cd^a

f

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES - MADRID

Tpo: de Gavota.

Claudina (Hablado) (33)

Fta Ob.

Tim.

P ca. La mujer que de solte-
ra no ha servido para

nada que venga à que la espavilen en la perfecta casada.

Tim.

Telon

All.o

ff Tutti.

Fta arpa.

(seco)