

No. 4

ALLEGRETTO

(Alzara dentro)

f ma.

Españ. } cord.

Cesta

logul (trém.)

(Va entrando el Coro en la escena.)

arpa glt

ma.

(1)

mg: f

ff

metal

Coro. (Tenores con 1^o - Bajos con 2^o)

Pa-so al a-di-vi-no que va de ca - mi - no y da por dos cuar - tos lá fe - li - ci -

Ob.

f

Españ.

-dad. Si nos i - lu - sio-na con su a - le - gre - si - no que impo - ta que luc - go no se - a ver -

Ginés.

-dad

Ven-yo ca-mi - nan-do por la cin-ta

metalzolo

arco

pp

arpa

pizz

2

blan-co de la ca-rre - te - ra

y trai-go-i-lu - sio-nes pa - ra quien me a-

-guarda pa-ra quien es - pe - ra.

Cu-ro el mal de a-mo-res cu - ro los pe -

-sa-res cu-ro los do - lo - res

y de ma-gia en - tien-do y en dos cuar-tos

un da fuer bas de vir tud *f* Se-rá ver-dad po-drá de-

f Vie-ne ca-mi - nan-do por la cin-ta

f Tutti Celesta

- cir la que ha de ser de nues-tro por-ce-nir si el sé-no es en-ga-ña-o

blanca de su ca-re-ce - ra y no hay mo-zañ mo-zo que no sea - ta

- der no es no-ve-dad puee siem-pre mien-te a-mor y el a - cor - tar no es gran vic-

go-za ca-mo el ma-go que - ra Pue-de que sea cuen-to pe-ro en un mo-

f Gbal (trém.)

tud es mi - la - gre lo hace nuestra ju - ven - tud. Los se - cre - tos del Des - ti - no no he lo - gra - do des - cu -

- men - to mé - ha pues - to con - ten - to y e - so da sa - lud. MODERATO

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano part features a circled number '4' and dynamic markings 'p' and 'mod:'. The tempo is marked 'MODERATO'.

brir por que soy el a - di - vi - no que predi - ce por ve - nir

Despacio (a 6)

Spad: (cord:)

p cuarteto

pp

pizz: arpa

5

G.S. arpa

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The tempo is marked 'Despacio (a 6)'. The piano part includes markings for 'Spad: (cord:)', 'p cuarteto', 'pp', 'pizz: arpa', a circled number '5', and 'G.S. arpa'.

Oh ven - dien - do la a - le - gri - a sin ha - llar - la pa - ra

p

Celesta

Clar

Cello

sigue

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The piano part includes markings for 'p', 'Celesta', 'Clar', 'Cello', and 'sigue'.

mi y á Se - go - via he vistoun di - a y ó su encanto me ren - di

ten

ten

mod: arpa

pp

pp

pizz

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The piano part includes markings for 'ten', 'mod: arpa', 'pp', 'pp', and 'pizz'.

que si llo - rael rio cla - mo - res ————— yo sus que - jas compren - di —————

Llo - ro re - gan - do sus flo - res ————— y á Se - go - via di - ce a - si —————

Se - go - via de mis a - mo - res ————— La cau - sa de mis do - lo - res

ALLEGRETTO NO MUCHO

(Con arrogancia.)

f es se - rar - me de ti —————

go - via _____ Se - go - via del Sol es la

no - via _____ por e - so _____ al

be - so de la des - pe - di - da _____ en o - ro _____ c'e

ra - gos de sol en - cen - di - da _____ Se - go - via _____ se

affrettando

al p^o.

es - te su tra - je de no - via y mues - tra el te - so - ro de sol de su

affrettando

al p^o.

rall

ten

man - to que es de - ro Se - go - via

ten

En - de su man - to que es de - ro Se - go - via La

ten

Se - go - via

Se -

rall

tutti (8)

zbalzrim

sie - rra con nie - ve la vis - te de no - via, y el sol que se abra - sa de

- go - via del sol es la no - via Por e - so

Genoveva

Ob:tpa.1^o / Se -

ce - los por e - so le en - vi - a sus ra - yos y en e - llos un be - so
del sol ca - da ra - yo es un be - so

p

- go - via nos mues - tra de luz su te - so - ro pues vis - te de
rall

Flan pizz arpa

rall

no - via con un man - to de o - ro ; Se - go - via
Coro *p* Flo -

ten

ten

a tempo

p

Flo - rón de Cas - ti - lla _____ Es u - na ga -

p rón de Cas - ti _____ lla es u - na ga - vi - lla _____

rón de Cas - ti _____ lla es u - na ga - vi - lla _____

p

10 *Viol. (Violin)* *2da. V.* *2da. V.*

vi lla y un ra go de sol

ppp Se go via

ppp Se go via

ppp

Clar *pp*

pp *Fag. 1^o* *Fag. 2^o* *Tutti*

pp

Para Bis á la