

Se recomienda a los Sres Profesores,
cuiden y respeten el presente material, con
el celo que hace esperar su cultura. S. de A.

Material n.º _____

ARCHIVO MUSICAL

Sociedad de Autores Españoles

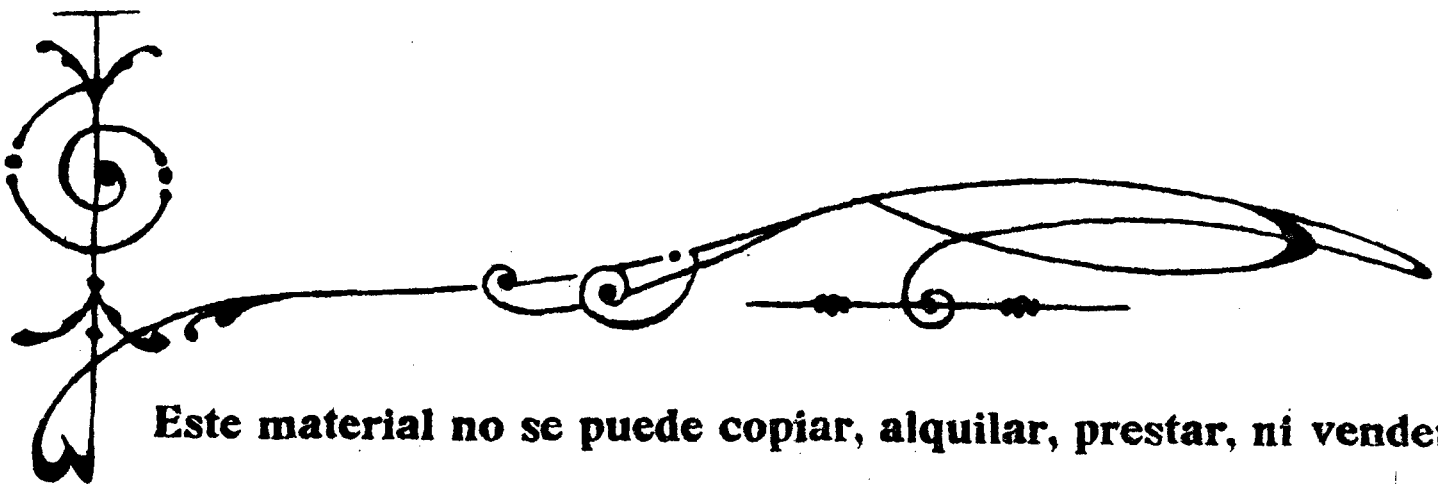
MADRID

):(LA PICARONA):(

Zarzuela en tres actos

Letra de Castillo y Román

Música de F. ALONSO



Este material no se puede copiar, alquilar, prestar, ni vender.

Es de la exclusiva propiedad de esta Sociedad

Lit de la Sociedad de Autores
Primera edición
Madrid
1930

Copyright by: Francisco Alonso 1930

Ginés, Clavellina, Curro, Sanabria, Juan Soldado, El mendigo, El Poeta, El Pastor.

Vá saliendo la cuerda de presos custodiada por un sargento y dos soldados. (La cuerda

ADAGIO.

Nº 14

mf *Cda*
3^{er} *Tr*
Metal.
B² *tambor.*

de presos la componen los personajes arriba indicados.)

p 2^o *Tbn.*
Plato *C.B.*

Ginés.

Ba - jounsol que los tor-

Vn 1^o
Trpt
B² tambor.
Arpa
Tim:
pp
Mad^o
Cda

-tu - ra cie - gos de pol.voyde luz a - rras - tran.do su a - mar

f *Fla* *con B²*
Flas:
Fag:

- gu - ra co - mo Je - sús con la cruz van los hombres que espe -

Fla

Trpa

(loco)

C.B.

- ra - ban ver triunfan - te la ver - dad ¡ Van los hom - bres que so -

Poco affrett.

poco affrett.

Trpas:

Fag:

Tbn 3^a Tim:

a tpo.

ña - ban mo - rir por la li - ber - tad ¡ Blanco ca - rre -

a tempo

Clar. Trpas:

Tbn 1^a


Fla 2^a P

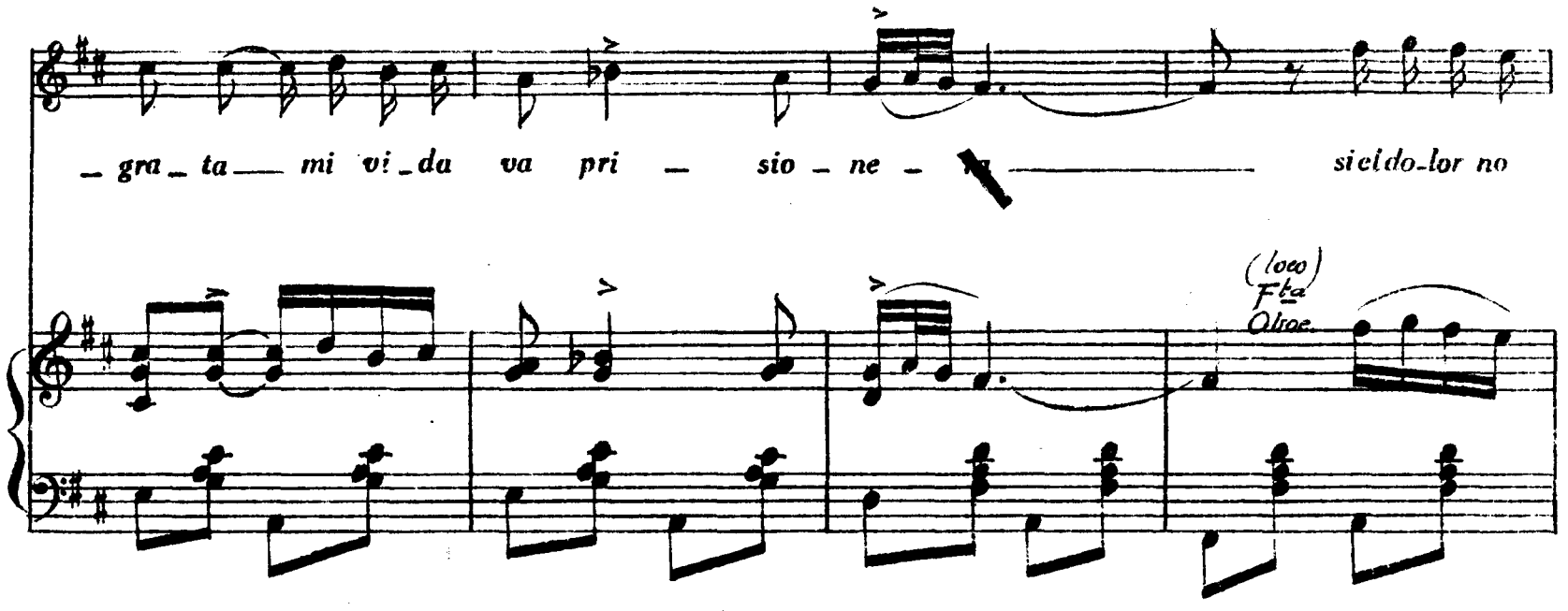
Tim:

con 8^a

- te - ra! ¡ Blanco ca - rre - te - ra por el a - mor de u - na in -

3

- gra - ta - mi - vi - da - va - pri - sio - ne -  - si - do - lor no



The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *f* is present. A tempo change to *(loco)* is indicated above the piano part.

ma - ta - yo ver - la qui - sie - ra - so - bre tu cin - ta de



The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase followed by a rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present.

pla - ta - ¡Blan.ca ca - rre - te - ra!



The third system concludes the musical score. The vocal line features a melodic phrase with a *ten.* (tenuto) marking. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking and a tempo change to *Ad. 7/8*.

pp

Por mi Pa-tria yo pe - que' mi pe - ca - do fue' por so - ñar sua -

pp

(B.C.)

pp

- re' por tu ho - nor Pa - tria yo pe - que' mi pe - ca - do fue' por so - ñar sua -

pp arco.

7

(B.C.)

mor (B.C.)

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

¡A - - - - - gua pi - do por fa - vor

- mor que no olvi - da - re'. (B.C.)

Mad^a

pp

pizz.

ten.

con 8^a - - - - -

ff arco tutti (sin B²)

c.B.

Ginés.

pp

Boca cerrada

Juan.

pp

Boca cerrada

Sanabria.

pp

Curro.

pp

Mendigo.

pp

gua pi - do por fa - vor
 de be - ber pi - do por fa -

pp *Mozz. da pizz.*
 Timb: Fag:

Es - - - ta sed noapa - ga - rá
 - vor (B. C.) Es - ta sed nun.ca a pa - gu -

pp *Mozz. da pizz.*
 Timb: Fag:

con 8^a

5
Plato

Ginés.

Si el dolo rno ma - ta yo en con tra rqui -

- sie - ra so - bre tu cin - tu de pla - ta Blanca ca - rre -

p
ten.

- te - ra mi a - mor

con 8^a

pp
Mad^o Metal.
Arpa
ff
tutti.
Ataca