

Ginés y Montiel.

ANDANTE.

Ginés (con emoción.)

Nº 5

Pon go a Dios porfiel tes - ti - go de que

f Metal. *p* *da sim. B.* *Plato.* *Tp^{las}* *Tp^{as}*

no voy a men - tir por que to - do lo que di - go lo sea fuerza de su -

ten. *Tp^{las}* *Tp^{as}* *ten.* *Fag.* *ten.*

Montiel. (Casi hablado)

frir. Fin - ge di - chas a di - vi - no ¡ Fin - ge! no te pi - do le - al -

AGITADO

1 *ff Metal.* *da sim. B.* *Mad²* *Metal.* *Tim:* *Plato.* *Tp^{as}*

Ginés.

- tad ¡ Mien - te! Hoy se cruza en tu des - ti - no, la Sa -

Mad² *Tim:* *Plato.* *Tim:*

-ta-li-dad — ¡Di-me to-du la ver-dad! Con án-sia da-ré por e-lla

Mad^e **MENOS**

Melo *mf* *p* *pp* **2** *Arpa Trpas.*

Tim^e

u-na vi-da de tor-tu-ra y ben-de-ci-ré suestre-lla ce-ga-do por suhermo-su-ra

¡Ce-los su-fri-ré y do-lo-res por u-nai-lu-sion tan be-lla —

Vn¹ *Fla* *Tob^{es}: dol^e y exp^{re}:*

¡Ah! — De Di-ose-llaes e-le-gi-da y en flor cambia cuanto to-ca

que va - len por u - na vi - da be - sos que son de su bo - ca Y hasta la muer - te la heda -

Tbn 3^o

Ginés. Montiel.

- mar! ¡Do - mi - nae la - fan que tcha herido y aca - soe lo - vi - do te cu - ree la - mor ¡Quien

Celesta. Flz 8^{va} Ob. Vln 1^o

pizz Arpa pizz Tim:

Ginés.

hu - ye se entre - ga ven - ci - do! A - mor nun - ca te - me al do - lor. El

Fla Ob. Celesta. Oboe.

p Fag: arco

cediendo. rall.

si - no en tu estre - llah e lei - do es - cu - chasi tie - nes va - lor. ¡To - dos los que see - na - mo - ran

mp Mad: Tpas cediendo. Tpa² Oboe Arpa.

de mu-je-res co-moes e-lla pe-nas y do-lo-res llo-ran y mal-di-cen de suestre-lla

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a bass line with a treble clef and a right-hand part with a treble clef. There are several slurs and accents throughout the system.

¡Pe-ro es de ma-si-a-do be-lla ya lver la otra vez la a-do-ran —

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. A circled annotation in the piano part reads "Mod.º 2º Tbn.º". The lyrics are written below the vocal line.

¡Ah! Llo-ran pe-na ya-mar-gu-ra su-fren un do-lor e-ter-no

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. A circled annotation in the piano part reads "con 8º".

a-man-yessu amor lo cu-ra lle-van un vi-vir de infierno ¡Y no la pue-den ol-vi- -

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. A circled annotation in the piano part reads "con 8º". The system ends with a double bar line and a dynamic marking of "ff".

— dar! Sa — bré de e — sas ho — ras de espe — rar la im — pa — cien — te con

con 8^a Ob: V^o 1^o

Mads Cda
Tran.

(sin C. B.)

Ginés.

un an — sia ar — dien — te de go — zar y vi — vir. ¡Sa — brás de tris —

8^{va}

Tran.

C. B.
pizz

- te — zas que ja — más pre — sen — ti — as y no — ches y di — as pen — sa —

Montiel. Ginés.

- nús en mo — rir! ¡Se cru — za en mi ca — mi — no,! ¡Pues te — me a tu des —

sf Metal

C. B.

Ginés.

-ti - no!

Mantiel

f *Metal: Cda* *ff* *pas* *mf* *6* *cres...*

Tim:

¡ Tu si - no es su - frir.

¡ A - mar - la es mi si - no!

¡ Co - does men -

¡ No mien - to!

¡ Ja - más! Si no huyes de e - sa mu -

-ti - ra!

¡ Ha de que - rer - me!

f *trm*

Un be - so con 8^{va}

... poco - a - poco

poco rall. *pesante.* **1. TEMPO**

-jer un do - lor llo - ra - rís

de e - sa mu - jer no se pue - de ol - vi - dar nun - ca

con 8^{va} *ff* *Tutti.*

Por u - nai - lu - sion tan bella con 8^{va}

poco rall *ff* *pesante.*

Los que de ella se e - na - mo - ran

pe - nas y do - lo - res llo - ran

con 8^{va} yo ben - de - ci - ré miestre.lla

f

Val ver - la o - tra vez la a - do - ran / Ah! Les

y sa - bré es ca - lar su al - tu - ra. Fe - li - ces los que la a - do - ran De Dios e - lla es e - le - gi - da

con 8^a

7

cie - - - ga su her - - - mo - su - ra su - fren un do - lor e - ter - no

y en flor cambió cuando to - ca que va - len por u - na vi - da de i - - - lu -

a - man y es su amor lo que ra lle - van un vi - vir de in - fierno y no la pueden ol - vi - dar

- sión que fi da be - sos que son de su bo - ca y hasta que muera la he - da - mar

Tutti.

Tim: