



La Princesa Carambana

Pre se apuntar

96º 8=

Fieralina y Nómarete

Minante

Allegretto

Ay sul-ta-na mi-a

tutti p
mad^a

tr
tr
fag

pin
bal

Fieralina

con q^a a-fan te be-sa-ri-a

De-ja-me se-

mad^a

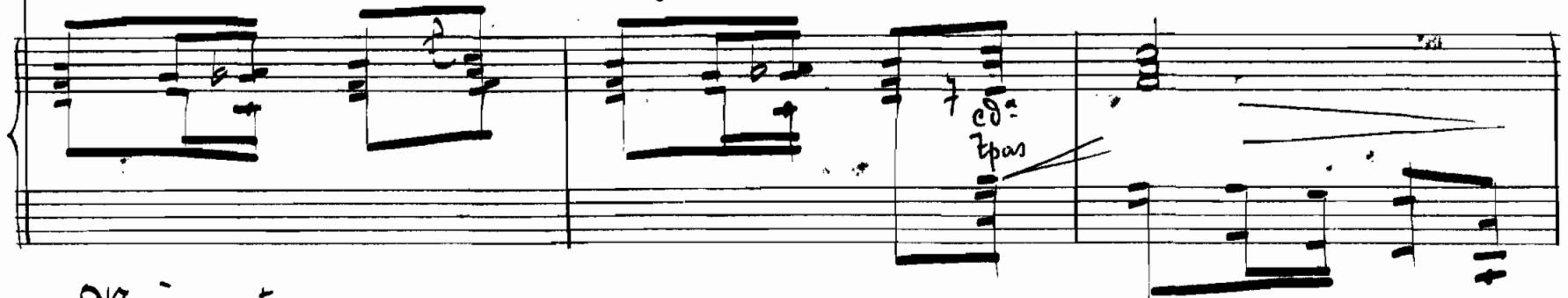
tr
tr
mad^a

pin



car y se-ra-ra-te, por que van a en-trar - -

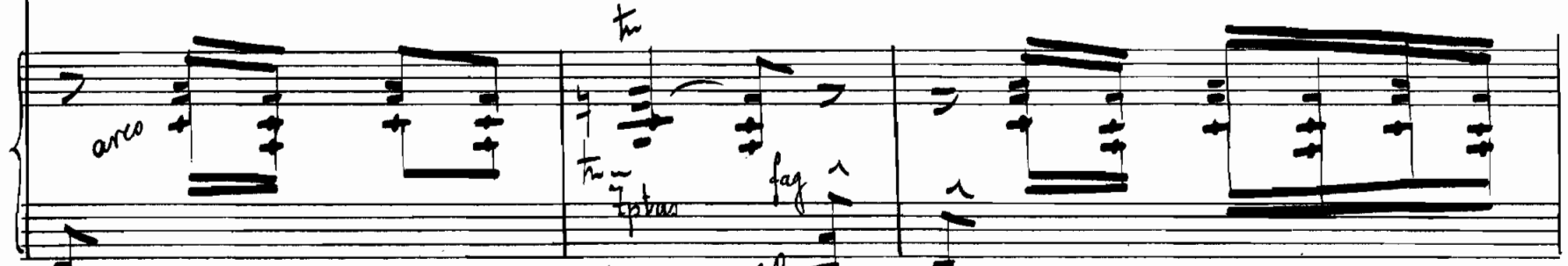
Fla g^a



Binarete



Es q^a me-na-mo-ra e-sa cur-va encanta-



Tieralina



do-ra ; Tranqui-li-za-te por que no hay de



Binarate (apoyandose en ella)

Jerelina

quie! Es que yo por mi me que-da-ba-a-si! Ganolle-ga-ra la

(Van a observar si llega alguien)

ho-ra

Baile (evolucion cónica)

1

tutti

ligue.

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords, arpeggios, and melodic lines with accents and slurs.

1^o Ticralina En las no-ches q^a-ha-ya
 2^a Almirete Lo sa-bri hacer-te un ni-

Ft. Ob. un canto 8^{va}

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with complex chordal structures and melodic fragments.

Vocal line for the second system, showing a melodic phrase with slurs and accents.

lu-na can-ta-rón los surti-do-res
 di-to en un pi-seamable y gra-to

Clar

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings like 'fag' and 'caja'.



con sus per-las u-na á u-na la cancion de tus a-mores
chi-qui-ti-to chi-qui-ti-to q' no paguen in-qui-ti-na-to



tus a-mo-res q' per-fu-ma-ran las
Con pia-no-la q' se en-cha-fu-y to-que

Fp1a

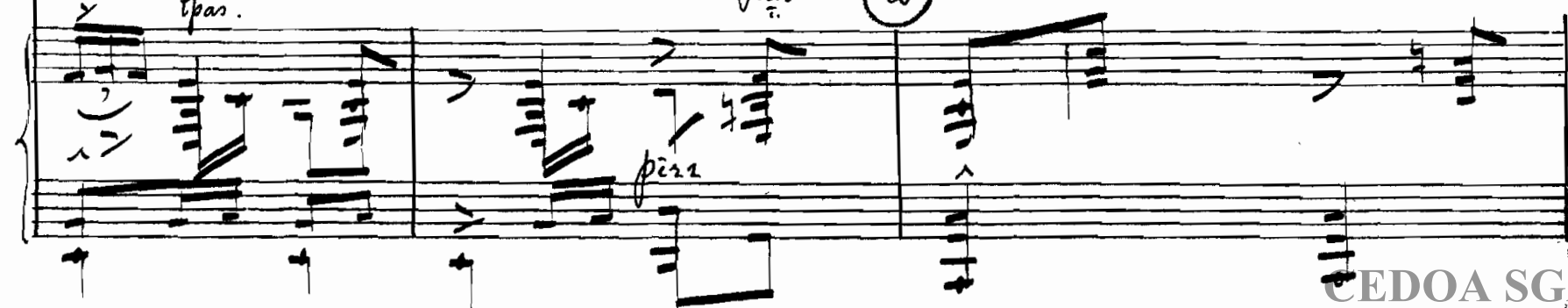


flo-res Ben-dias en tu gran pa-
so-la Ben-dias lo que no te es-

Fpas.

Fpas

(2)

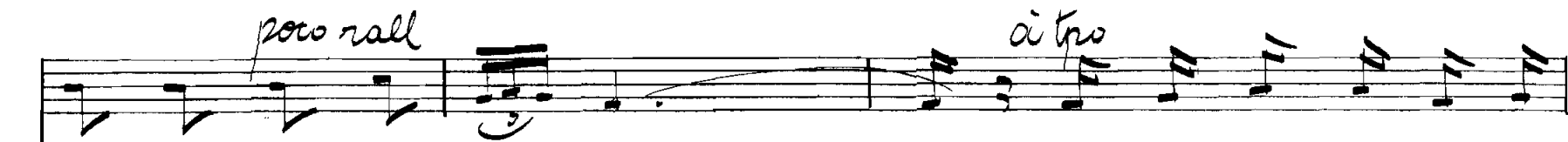




- la - cis de sier - vo un es - cla - ro mo - ro . ten -
pe - ras ten - drás mi que - reas sin - ce - ro ten -



- drás va - sos de to - pa - cis y ten - drás va - gi - lla
drás to - do lo que quie - ras mien - tras no cues - te di -



de - ro ; ten - drás e - so ya - de más ten - drás un
na - re - ten - drás ri - ca do - ce chi - cos y u - na



(3)

be - so An - da ven a pro -
 chi - ca An - da ven q' al be -

bar to - do el fue - go a' pen - sa en mi be -
 zar tu das fue - go y te he de ca - lar -

Baile evolution còmica

(Un poco más animado)

sar
tar

Handwritten musical score for voice and piano. The score includes vocal lines for 'Ella' and 'El', piano accompaniment, and lyrics: "Si nos co-jen nos re-banan la ca-be-ra y al-go - más". The music is written on multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.