

ARCHIVO

A. J. S. W. A. LÓPEZ

LA SEÑORITA DEL BUREAU

COUPLET
MARCHA

LETRA DE
JOSÉ PÉREZ LÓPEZ



MÚSICA DE
FRANCO ALONSO

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
(ANTES CASA DOTESIO)
EDITORES
MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS
CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 34
MADRID

FIJO Ptas. 2

droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright by Unión Musical Española 1916

BILBAO: CRUZ, 6. - BARCELONA: PUERTA DEL ÁNGEL, 1 Y 3. - SANTANDER: WAD-RAS,
VALENCIA: PERIS Y VALERO, 15. - VALLADOLID: SANTIAGO, 53
PARÍS: RUE VIVIENNE, 21

Fondo Unión Musical Española CEDOA SGAE

A URSULA LOPEZ

La señorita del bureau

COUPLET - MARCHA.

Letra de
José Pérez Lopez.

Música del Mtro:
Francisco Alonso.

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand starts with a bass clef and the same key signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The first system of the song features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Soy la Mi bu-". The piano accompaniment continues with a forte (*ff*) dynamic.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "he - lla se - ño - ri - ta del bu - ró de in - for - ma - ción ¡Sin - gu - lar - rós ar - ca do - ra - da de se - cre - tos del a - mor ¡Un e - den". The piano accompaniment concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Union Musical Española, Editores,
Madrid, Bilbao, Barcelona, Santander,
Valencia, Valladolid y Paris.

Copyright by 1916 Union Musical.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction,
de traduction et d'arrangements réservés pour tout
pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

43077

pro - fe - sion! Soy ac - ti - va muy a - ten - ta ten - go al -
 su - pe - rior! Siempre en él re - ci - be car - tas de per -

- gu - na i - lus - tra - ción y e - jem - plar dis - cre - ción.
 fu - me embria - ga - dor el ga - lan se - duc - tor.

Ex tran ge ros á gra nel yes pa ño les con a fán sue len
 Y me de - jan o - tra vez o - tras car - tas de pa - sión que al con -

ir á don de sa ben que con mi go habla rán; Ah!
 - tac - to so - la - men - te dan fer - vien - te i - lu - sión; Ah! A - rro - gan - te ca - ba -

rall. *a tempo.* *rall.* *a tempo.* *pp*

-lle - ro sin tar - dar _____ ven-ga-ya - ted á mi bu - ró par - ti - cu -

- lar _____ que yo siem-pre fui muy com-pla - cien - te y

crese - - - cen - - - do.

se - gu - ra - - men - te le sa - bré a - gra - dar _____

p Se - ño - ri - ta yo he ve - ni - do á pa - de - cer _____ Yo no

pue-do en su bu - ró per - ma - ne - cer _____ si us-ted que estan fi -

- na y dis - tin - gui - da no me ama en-se - gui - da ¡Ay! no pue - de

ser _____