*Se recomienda a los Sres Profesores, cuiden y respeten el presente material, con el celo que hace esperar su cultura. S. de A.*

Material n.° _____

_____

ARCHIVO MUSICAL

Sociedad de Autores Españoles

MADRID

# LA SUERTE NEGRA

Sainete en un acto

**Letra de Muñoz Román y Serrano**

**Música de Alonso y Acevedo**

**Este material no se puede copiar, alquilar, prestar, ni vender.**

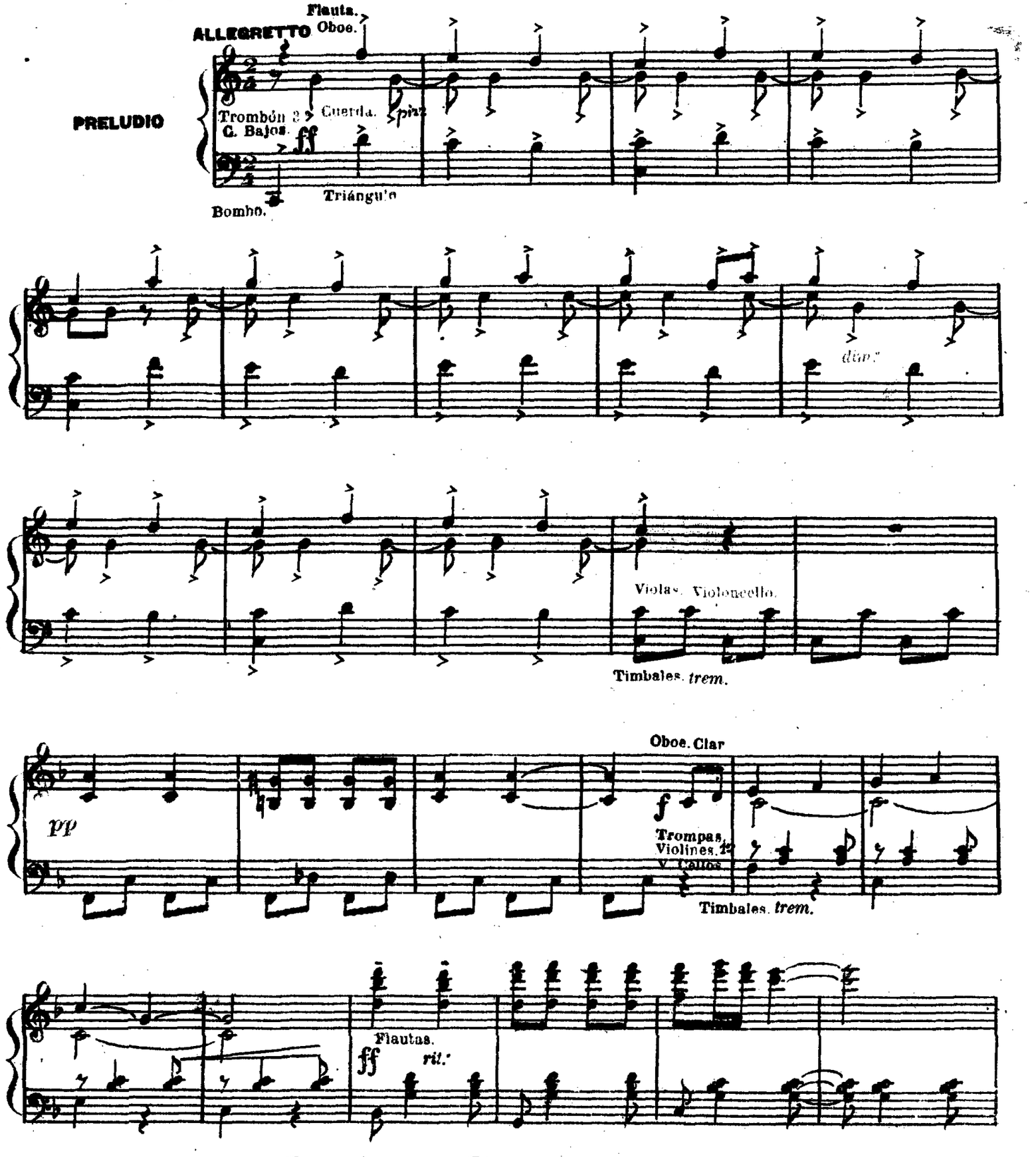
**Es de la exclusiva propiedad de esta Sociedad**

*Copyright by F. Alonso y E. Acevedo 1928*

# LA SUERTE NEGRA

## Sainete en un acto

**Alonso y Acevedo.**




*Estrenada en el Teatro Chueca de Madrid el dia 30 de Agosto de 1928*

Violin 1^os (8^os)
Oboe.

a tpo

Timbales (trem.)

Flauta.
Oboe.

Trompa.

Flautas.

Tutti

Tina, Blanco y Simeon,

TIEMPO DE MAZURKA

No. 1

f Tutti Madr

Tpas

piz.

Oboe.

Fag:

Blanco.

Cuando a na - li - zo cuer-po tan cas - ti - zo co - mo el que ate - so - ra mi in - ter - lo - cu -

Fta (Ba)

Cte 1º

Cda piz

piz.

Tpa Fag:

- to - ra me da un co - lap - so si no lo re - me - di - as pues con esas medias en que das la

ho - ra

Tina.

Me gus - ta mu - cho lo que ra - dio es - cu - cho que es - tá usté fla -

man_te co_mo casti_gan_te puese_sa co_ba con la que me embo_ba es que se la

Blanco Tina Blanco

lle_va a u_na por de_lan_te. Ven, pues, al pun_to. Ya soy su es_cla_va. Si es un con_

Oboe. arco Fte Cbes

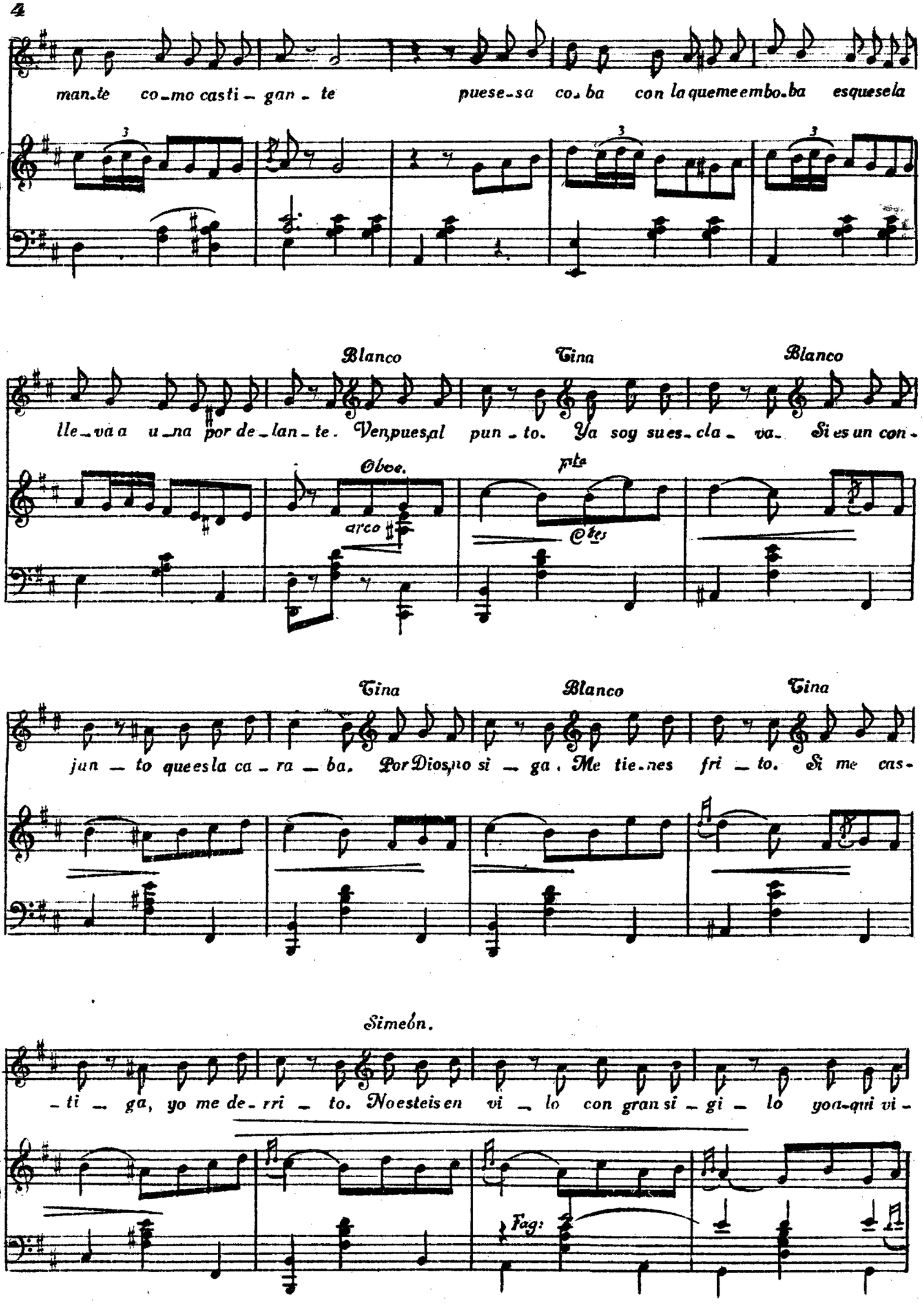
Tina Blanco Tina

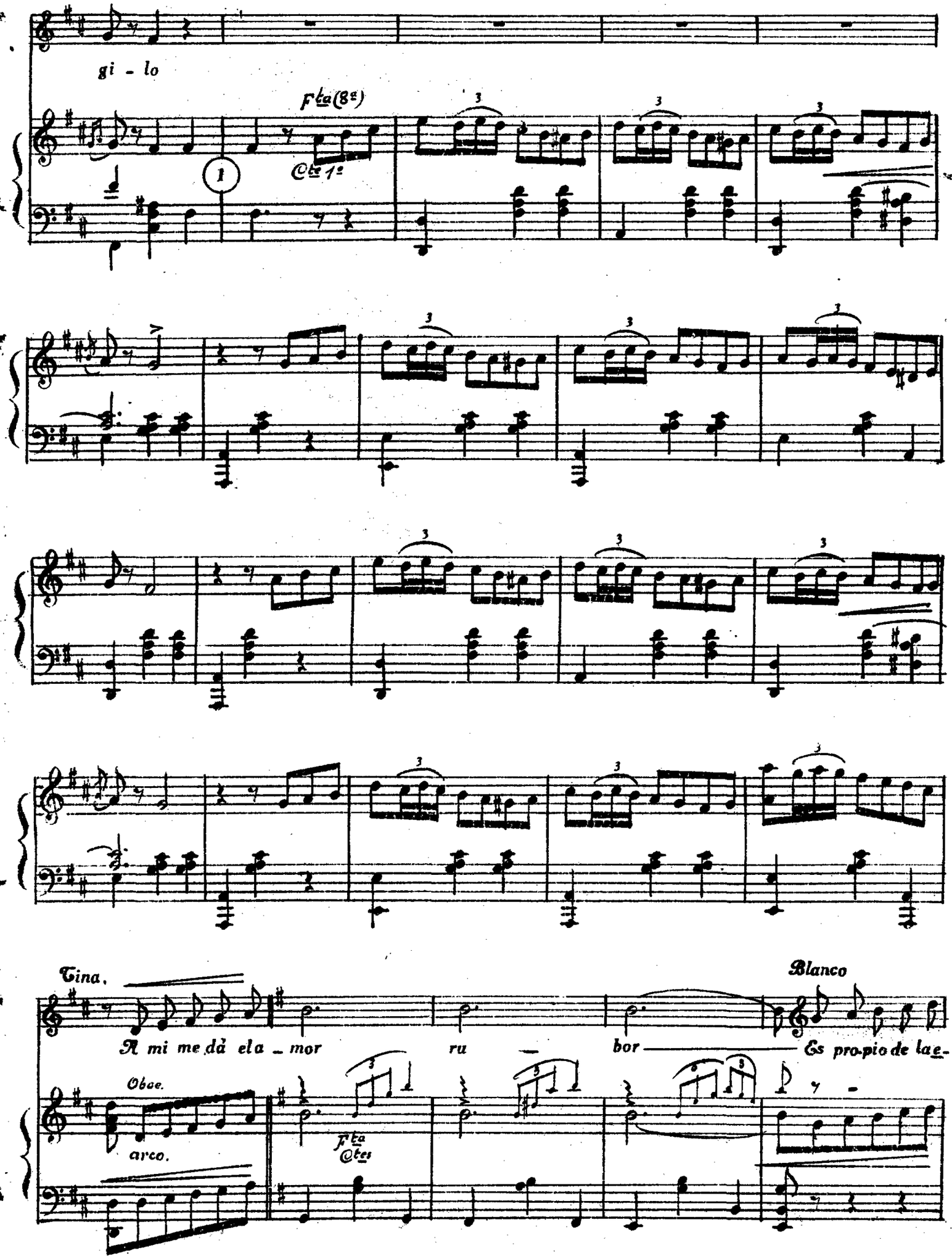
jun_to que es la ca_ra_ba. Por Dios, no si_ga. Me tie_nes fri_to. Si me cas_

Simeón.

_ti_ga, yo me de_rri_to. No esteis en vi_lo con gran si_gi_lo yo a_qui vi_

Fag:




gi - lo
Fta (8a)
Cte 1o
1
Tina.
Blanco
A mi me dà el a - mor ru - bor
Es pro-pio de la e-
Oboe.
arco.
Fta
Ctes

Tina.

-dá ¿ver — — dá? Voy a mo-rir

f

Ftas (8a)

Ctes

Cda piz

Trglo

Blanco.

Lá mi que si

Simeón

¡Na — die! no vie-ne na — die, po-deis se-

Ob: Vns 1os

Ctes

2 Tpas:

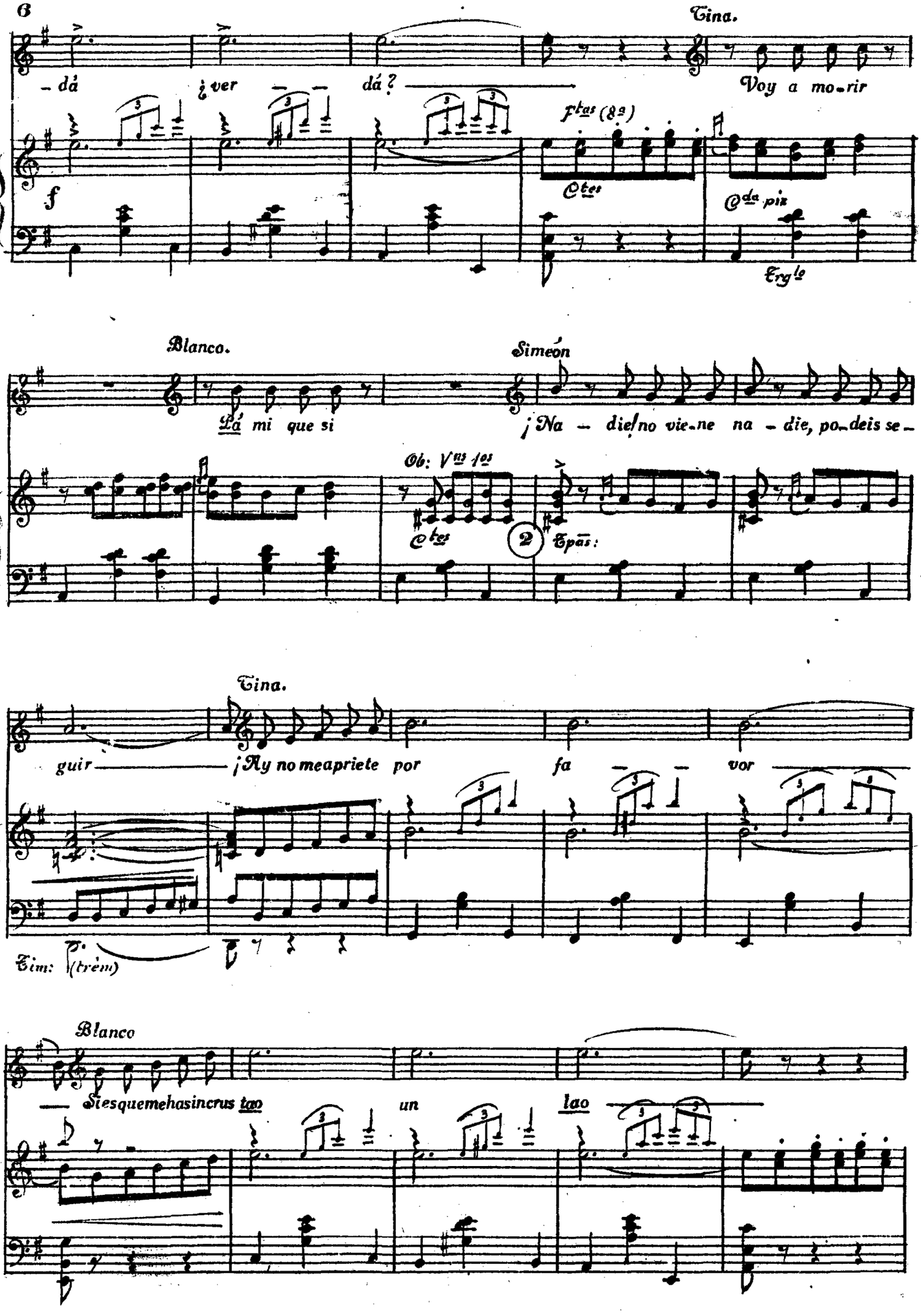
Tina.

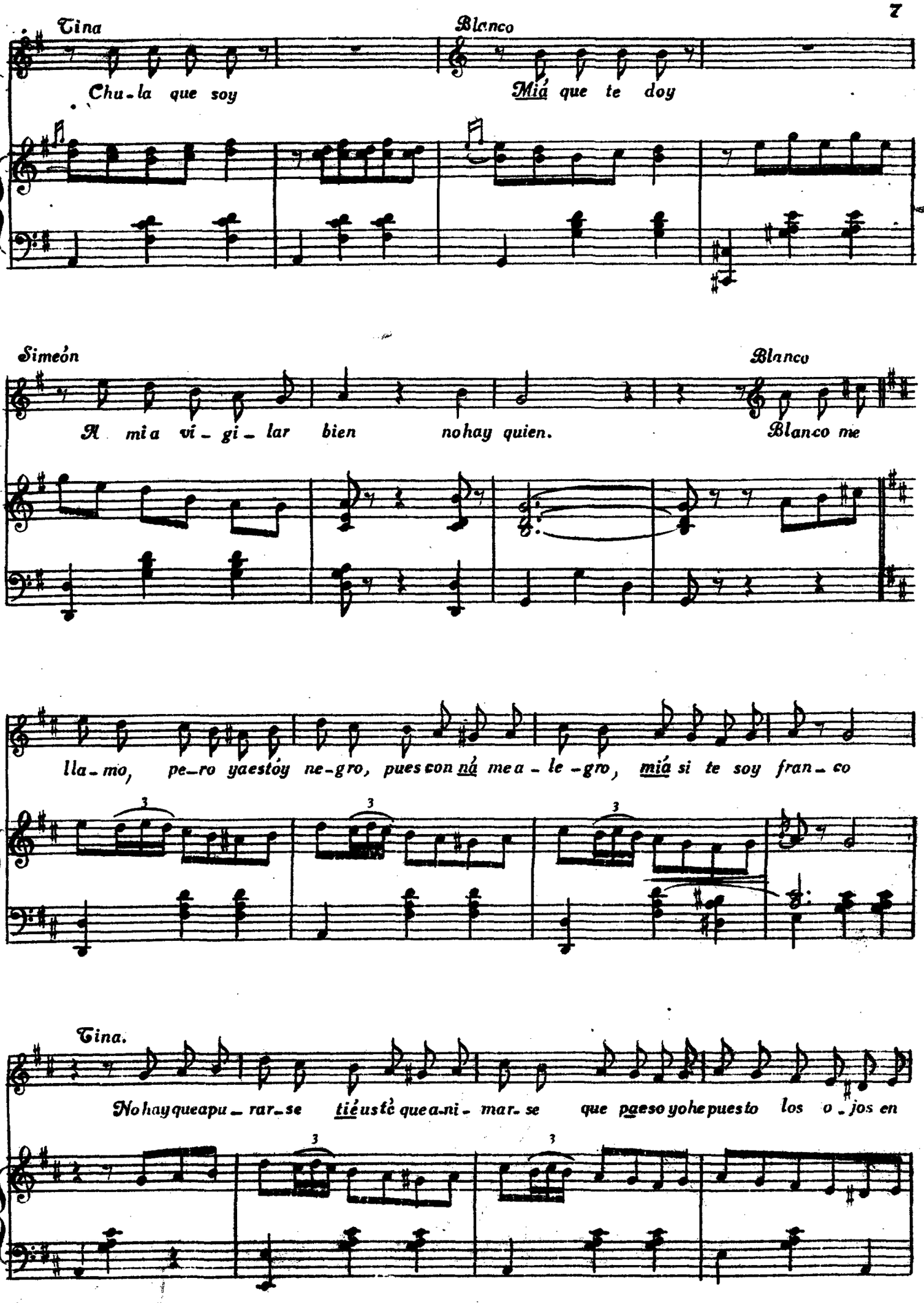
guir ¡Ay no me apriete por fa — — vor

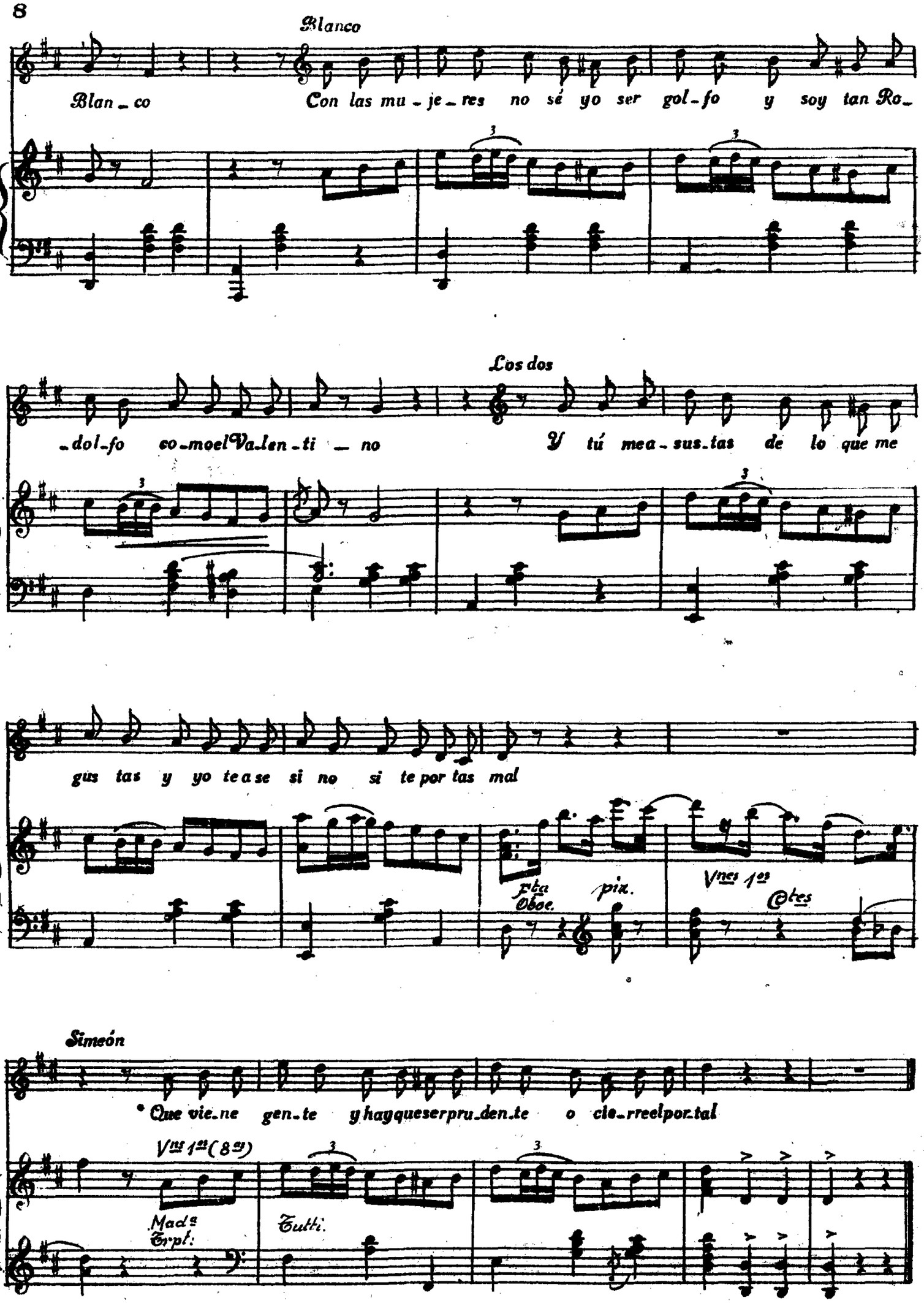
Tim: (trém)

Blanco

— Si es que me has incrus tao un lao



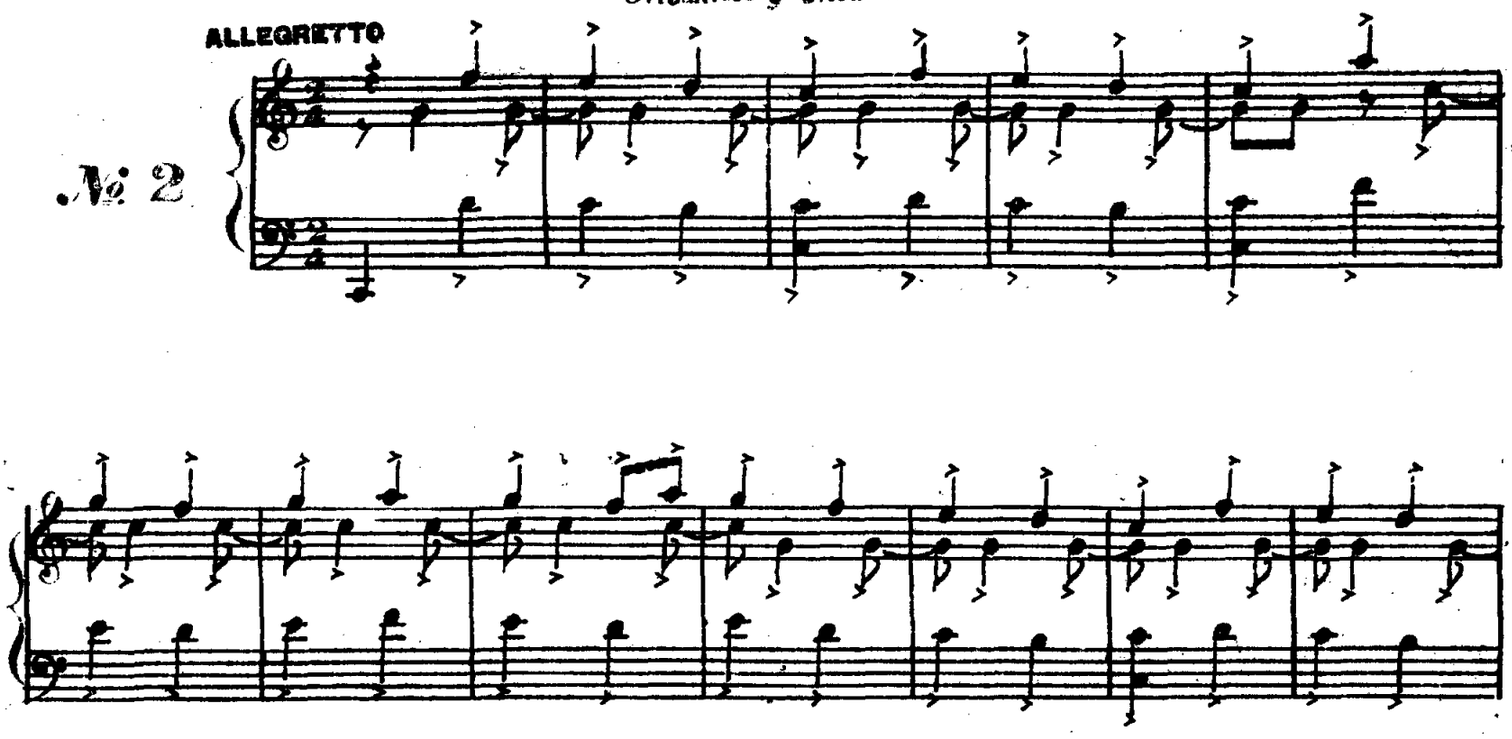

Tina
Chu-la que soy
Blanco
Miá que te doy
Simeón
A mi a vi-gi-lar bien no hay quien.
Blanco
Blanco me
lla-mo, pe-ro ya estóy ne-gro, pues con ná me a-le-gro, miá si te soy fran-co
Tina.
No hay que apu-rar-se tié usté que a-ni-mar-se que pa eso yo he puesto los o-jos en


Blanco
Blan_co
Con las mu_je_res no sé yo ser gol_fo y soy tan Ro_
Los dos
_dol_fo co_moel Va_len_ti _ no
Y tú mea_sus_tas de lo que me
gus tas y yo te a se si no si te por tas mal
Fta
Oboe.
pia.
Vns 1os
Cles
Simeón
• Que vie_ne gen_te y hayqueserpru_den_te o cie_rreelpor_tal
Vns 1os (8as)
Mads
Trpt.
Tutti.

Albañiles y Modistillos

ALLEGRETTO

Nº 2



Albañiles

Aun-que la cam-pa-na to-ca y to-ca fuer-te

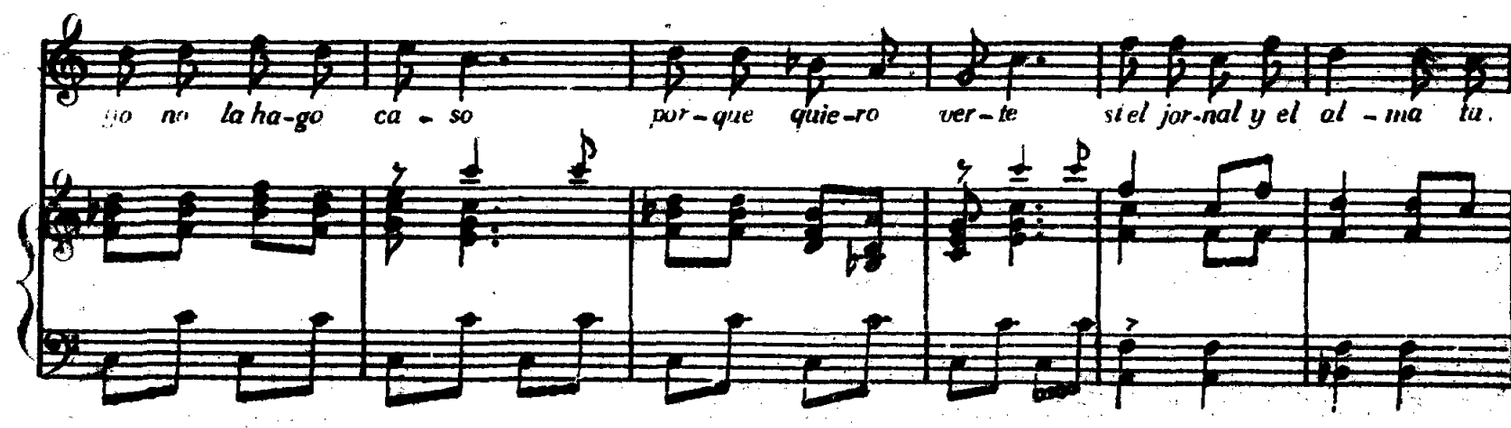
Oboe. Clar.

Violas Cello Pizz

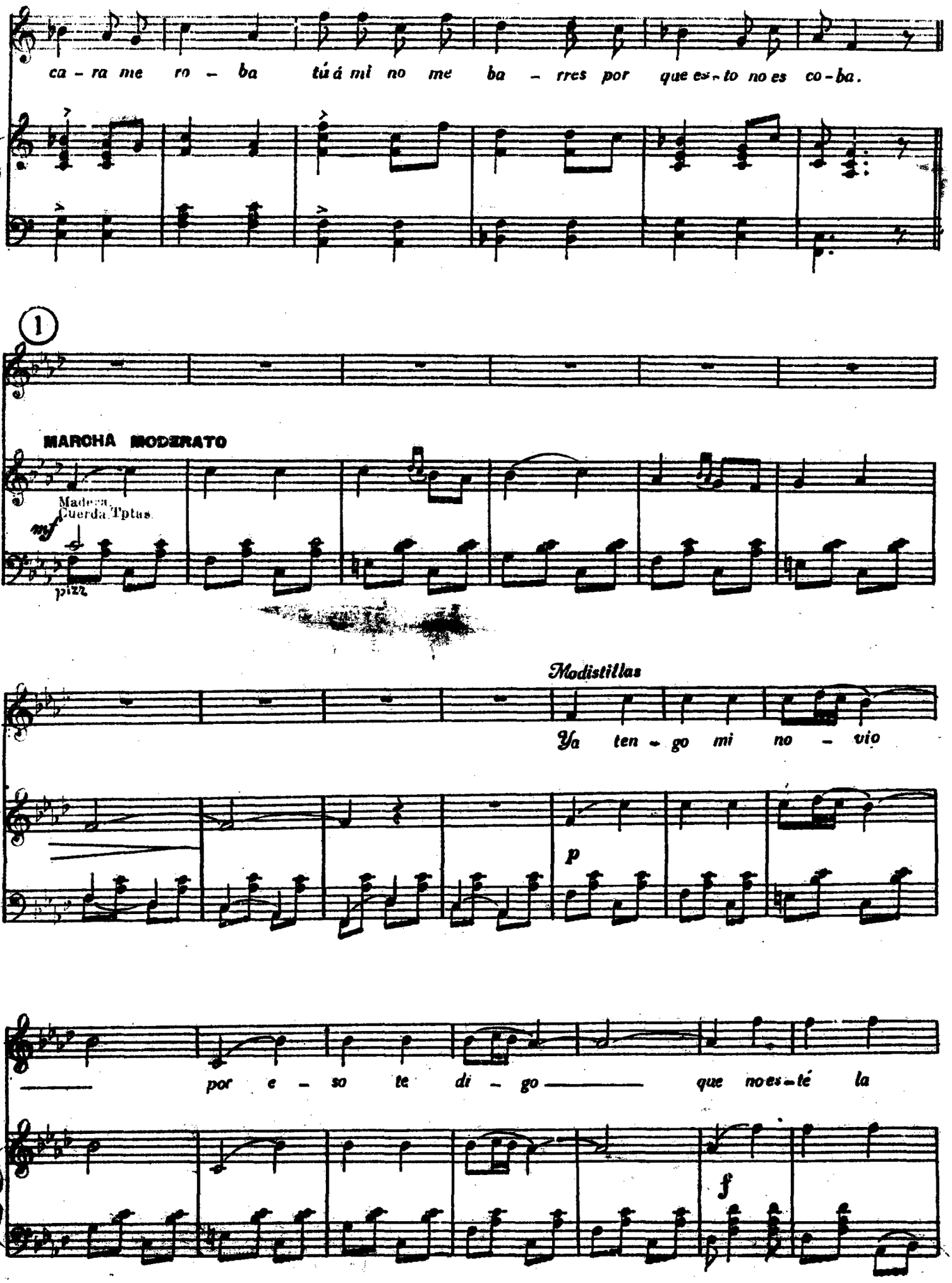
Violines. ff

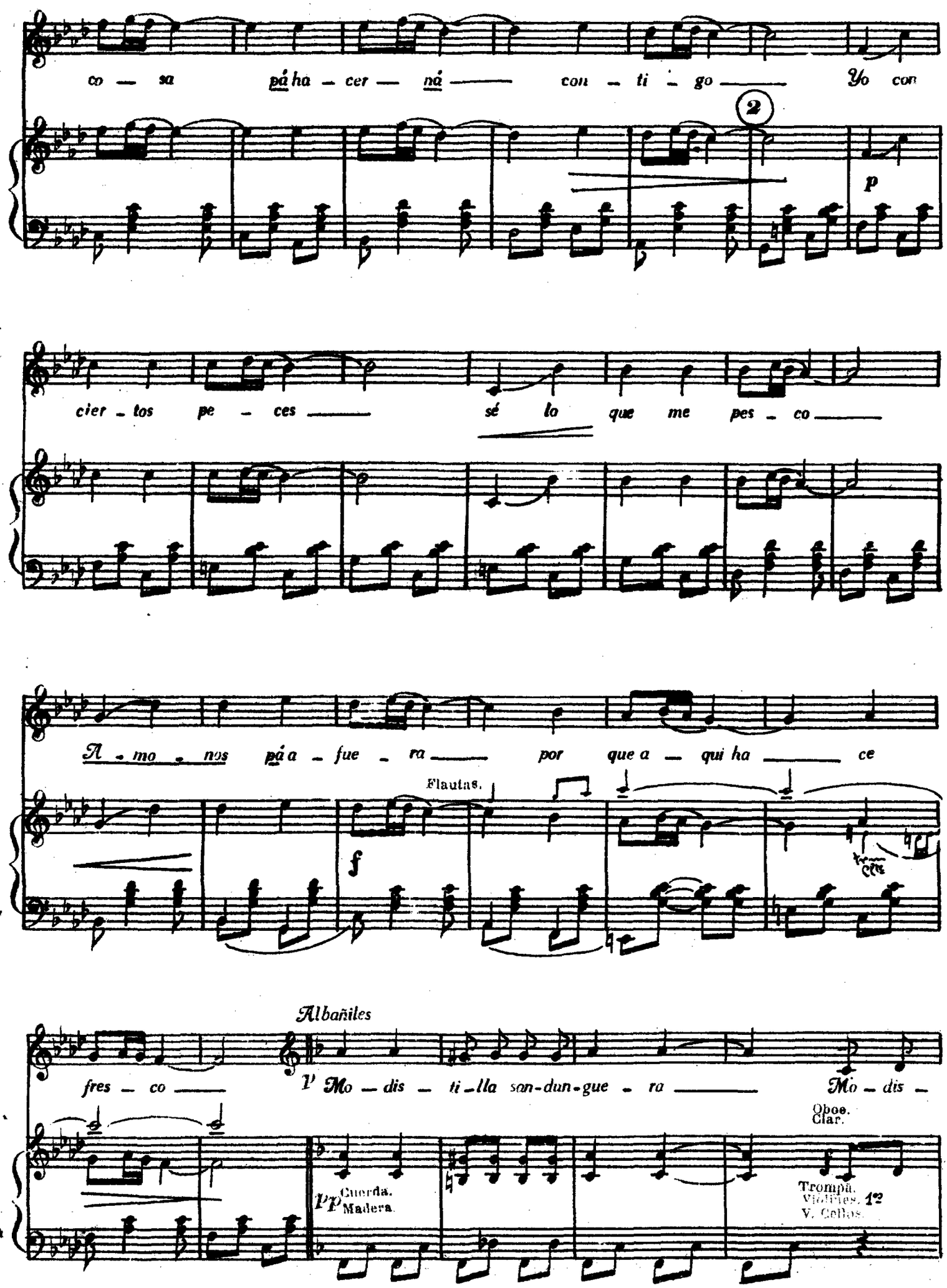
Flautas. Tptas.

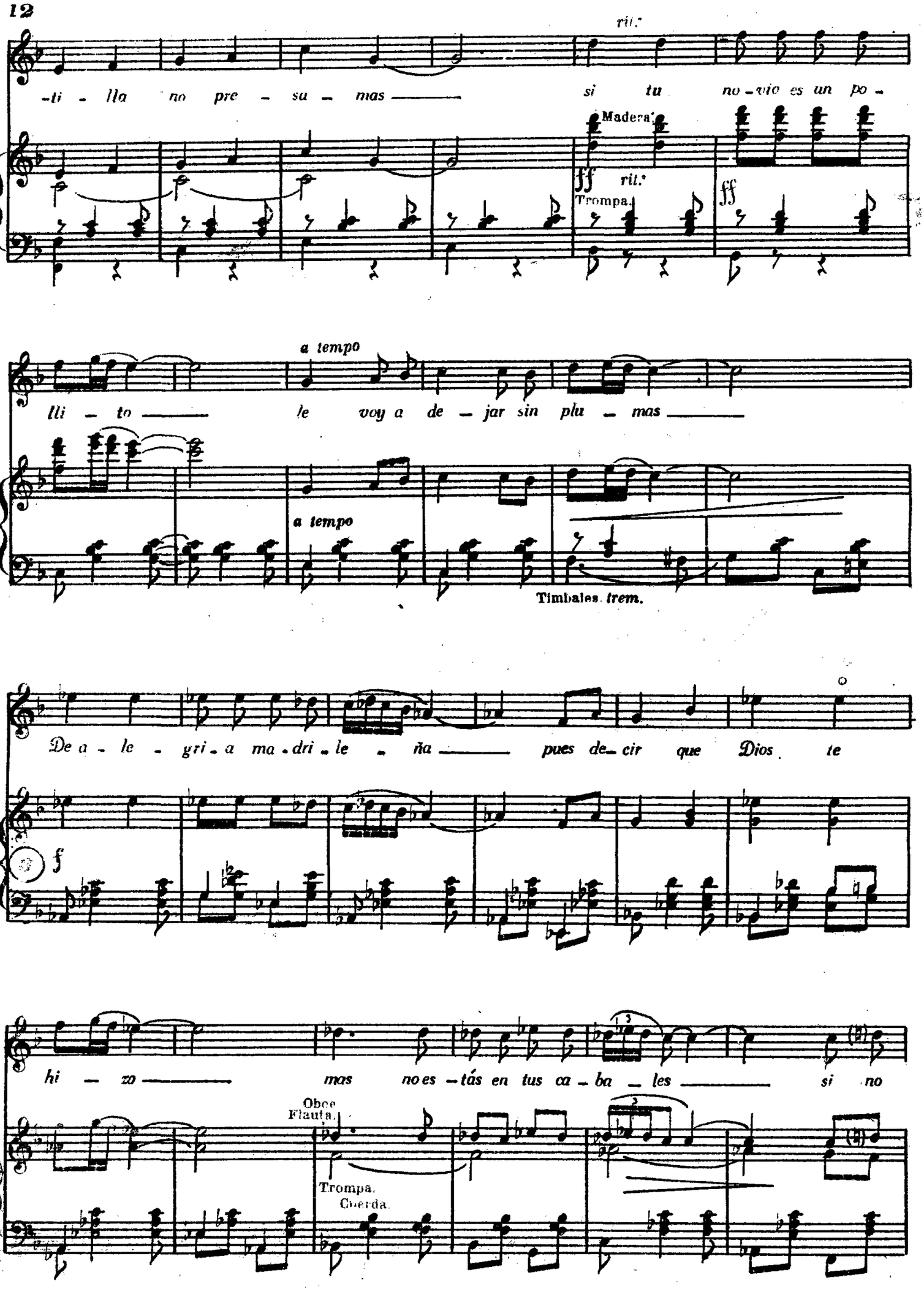
Timbales. tr. ca

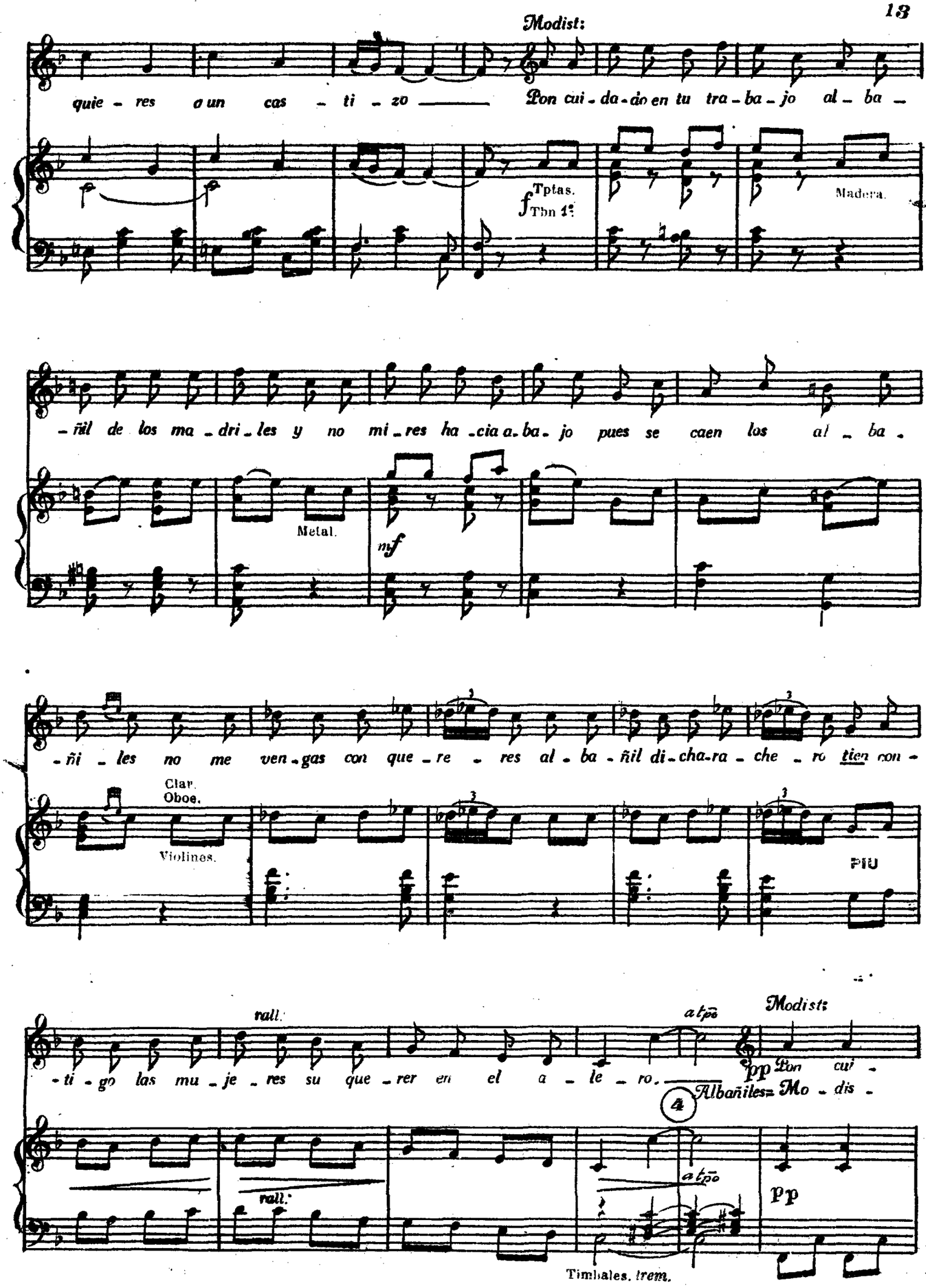


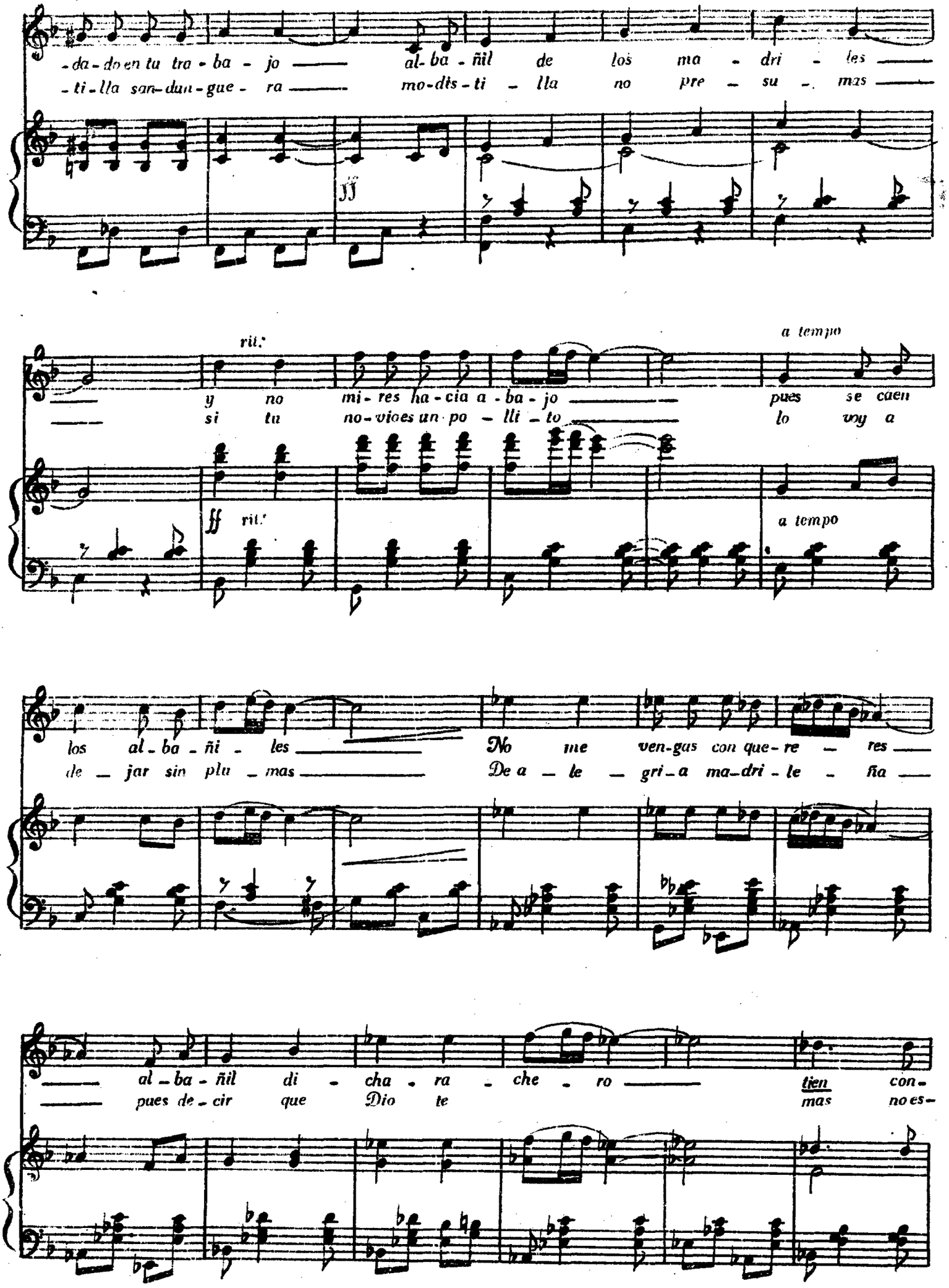
yo no la ha-go ca-so por-que quie-ro ver-te si el jor-nal y el al-ma tu.

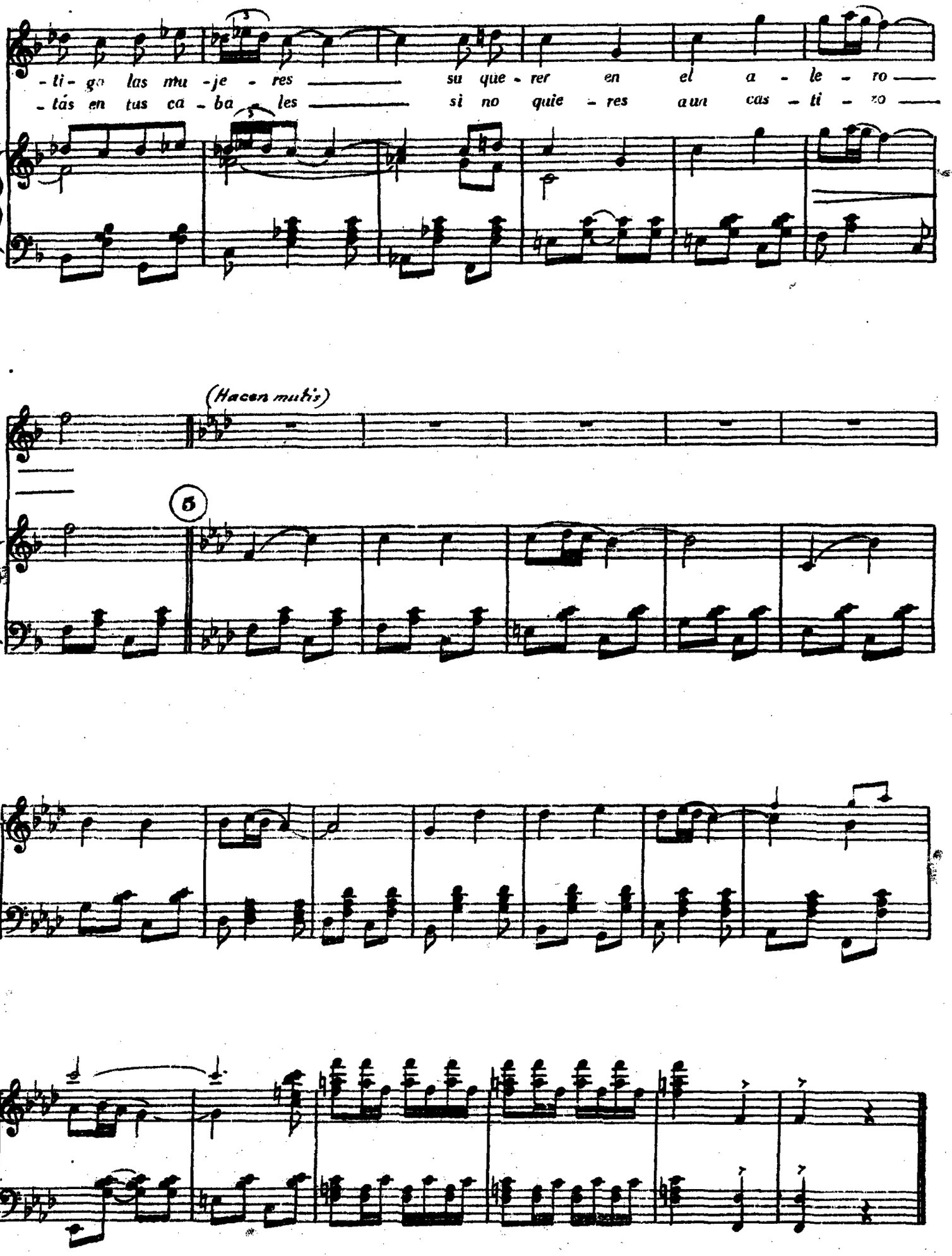

ca - ra me ro - ba tú á mi no me ba - rres por que es - to no es co - ba.
1
MARCHA MODERATO
Madera
Cuerda Tptas.
mf
pizz
Modistillas
Ya ten - go mi no - vio
p
por e - so te di - go que no es - té la
f


co — sa pá ha — cer — ná — con — ti — go — Yo con
2
p
cier — tos pe — ces — sé lo que me pes — co —
A — mo — nos pá a — fue — ra — por que a — qui ha — ce
Flautas.
f
Albañiles
fres — co —
V Mo — dis — ti — lla son-dun-gue — ra — Mo — dis —
Oboe.
Clar.
pp Cuerda.
Madera.
Trompa.
Violines 1º
V. Cellos.


rit.
-ti - lla no pre - su - mas
si tu no - vio es un po -
Madera
ff rit.
Trompa.
ff
a tempo
lli - to
le voy a de - jar sin plu - mas
a tempo
Timbales trem.
De a - le - gri - a ma - dri - le - ña
pues de - cir que Dios te
f
hi - zo
mas no es - tás en tus ca - ba - les
si no
Oboe
Flauta.
Trompa.
Cuerda.


Modist:
quie - res a un cas - ti - zo — Pon cui - da - do en tu tra - ba - jo al - ba -
Tptas.
Tbn 1?
Madera.
- ñil de los ma - dri - les y no mi - res ha - cia a - ba - jo pues se caen los al - ba -
Metal.
mf
- ñi - les no me ven - gas con que - re - res al - ba - ñil di - cha - ra - che - ro tien con -
Clar.
Oboe.
Violines.
PIU
rall.
- ti - go las mu - je - res su que - rer en el a - le - ro.
a tpo
Modist:
pp Pon cui -
Albañiles= Mo - dis -
4
rall.
a tpo
pp
Timbales. trem.


-da-do en tu tra-ba-jo al-ba-ñil de los ma-dri-les
-ti-lla san-dun-gue-ra mo-dis-ti-lla no pre-su-mas
ff
rit.
y no mi-res ha-cia a-ba-jo pues se caen
si tu no-vioes un po-lli-to lo voy a
ff rit.
a tempo
a tempo
los al-ba-ñi-les No me ven-gas con que-re-res
de-jar sin plu-mas De a-le-gri-a ma-dri-le-ña
al-ba-ñil di-cha-ra-che-ro tien con-
pues de-cir que Dio te mas no es-


-ti-go las mu-je-res su que-rer en el a-le-ro
-tás en tus ca-ba-les si no quie-res aun cas-ti-go
(Hacen mutis)
6

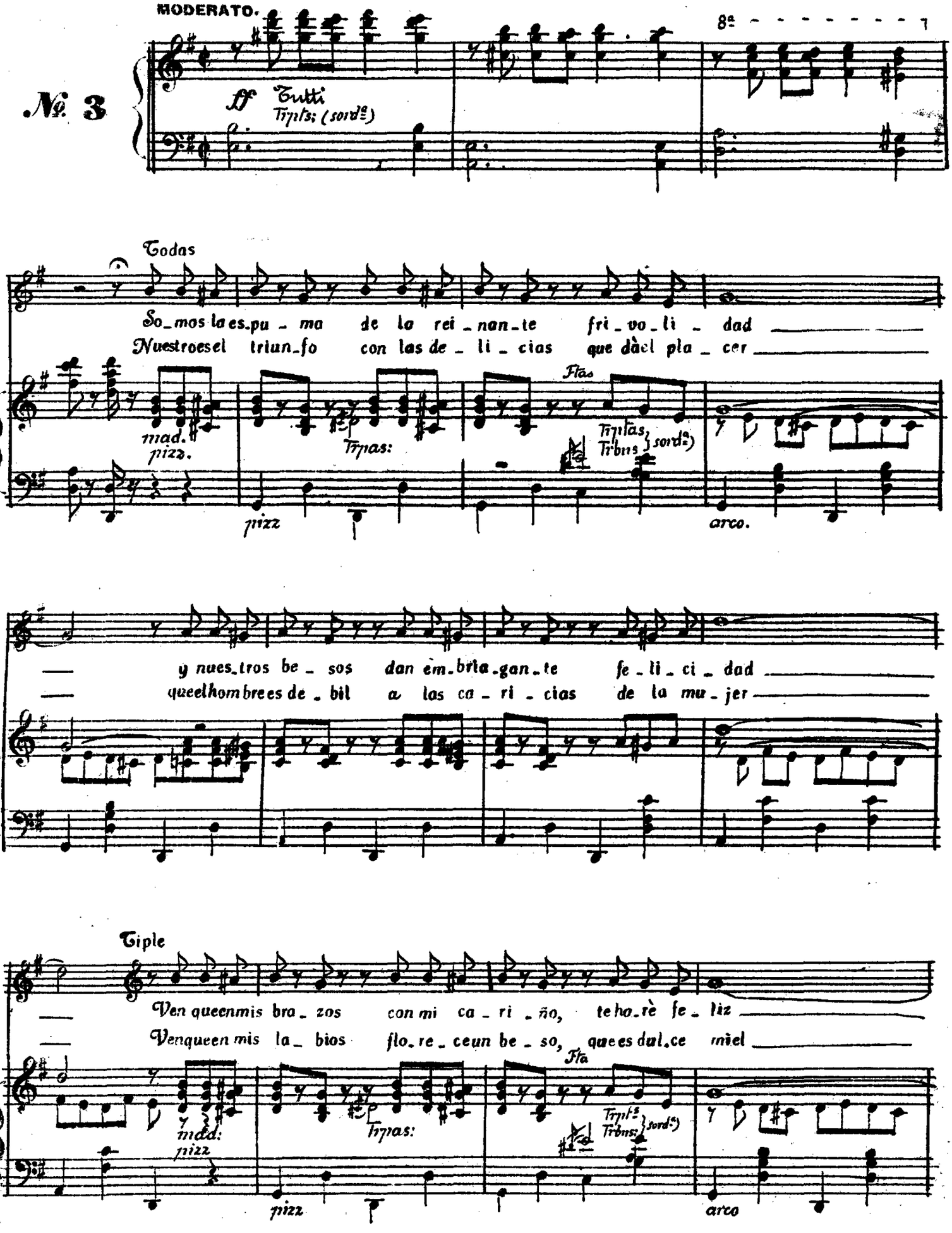
## La suerte negra

*Una Tiple, Blanca, y todas las 2as Tiples.*

**TIEMPO DE FOX-TROT**

**MODERATO.**

**№ 3**



Blanco

¡Que des_nu_de_ces mi san_ta a_bue_la! Y con mi te_la se quién ves_
Que por be_sar_me se de_ses_pe_ren, es que me quie_ren, sa_car la

tir
piel

Tiple (1)

p

Besos de mu_jer ... de ten_ta_ciòn

p Cda. Tipas: Fla: Clar:

que hace en lo que_cer de vi_va ansie_dad be_sos de mi

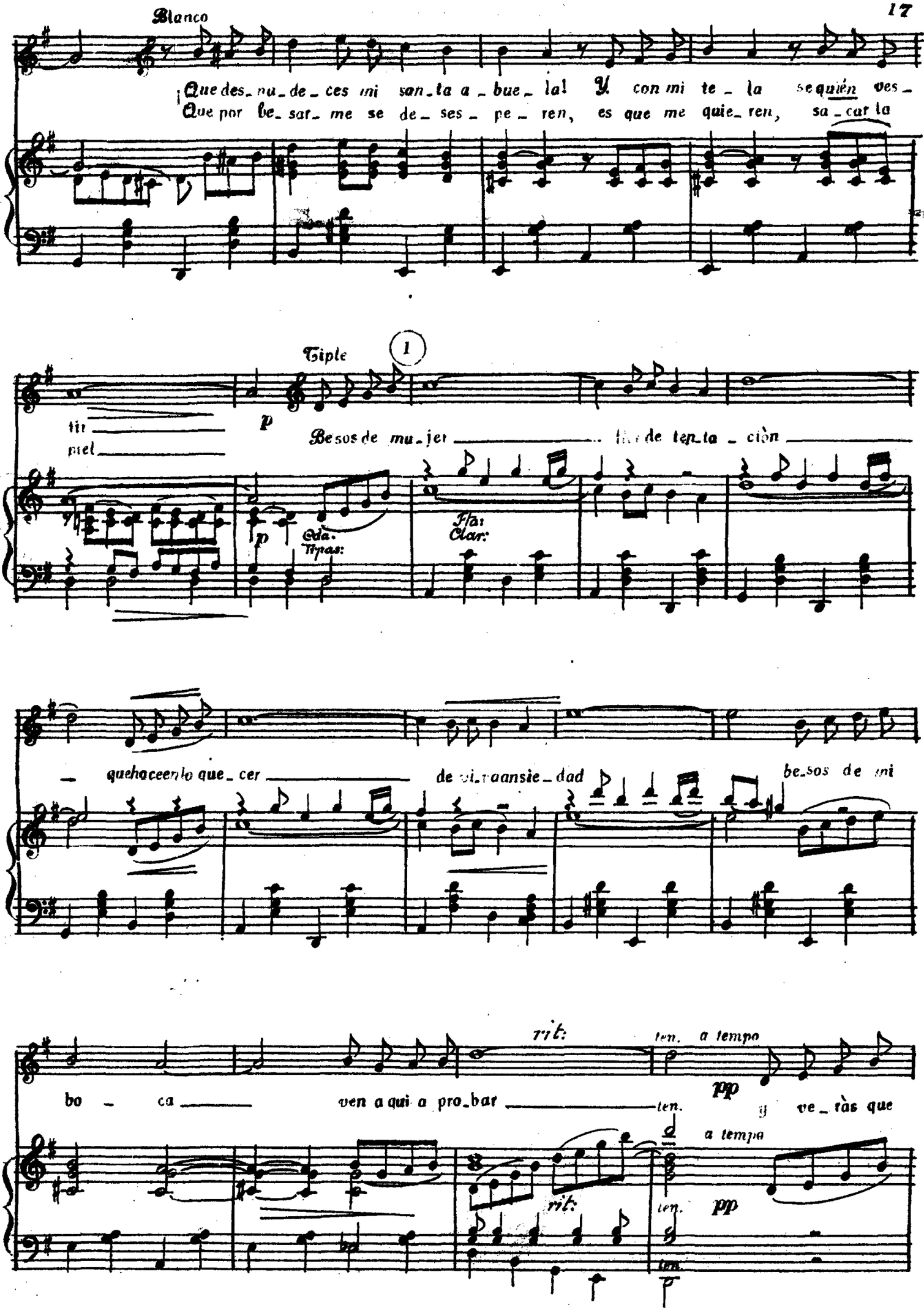
bo_ca ven a qui a pro_bar ten. y ve_ràs que

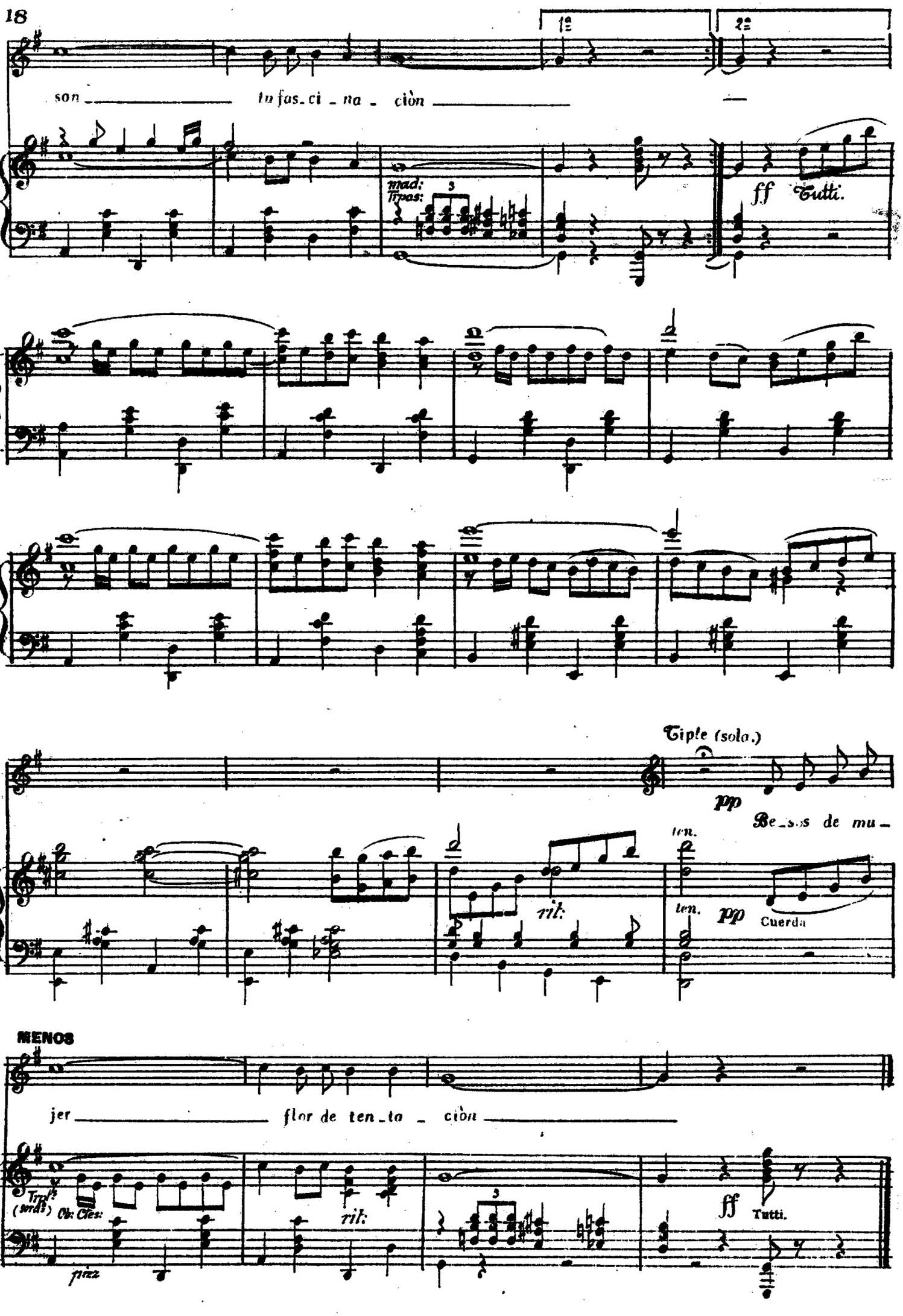
rit: ten. a tempo pp

a tempo

rit: ten. pp

ten.




son tu fas_ci_na_ciòn

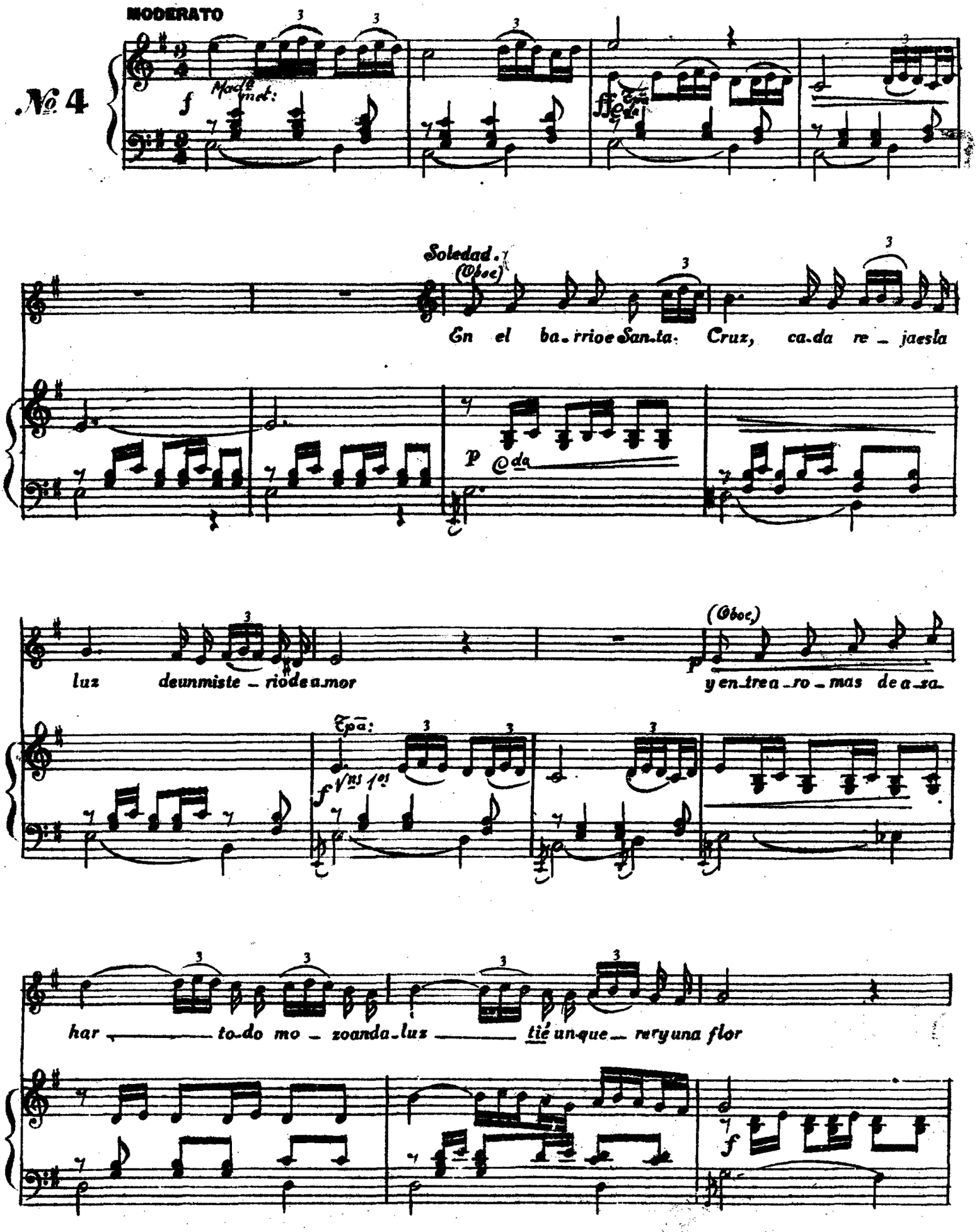


Tipas:

ff Tutti.
Tiple (solo.)
pp
Be_sos de mu_
ten.
rit:
ten.
pp Cuerda
MENOS
jer flor de ten_ta_ciòn
Trpts (sords) Ob: Cles:
pizz
rit:

ff Tutti.

*Soledad y Fortunato*



A — so — man — do por las re — jas —— hay siem-pre

Fta Cte 1º

f

1

flo — res —— pa- ra oir a las pa- re- jas —— quehablandea-

3

-mo — res —— y en la no - che di - ce u-na mu-

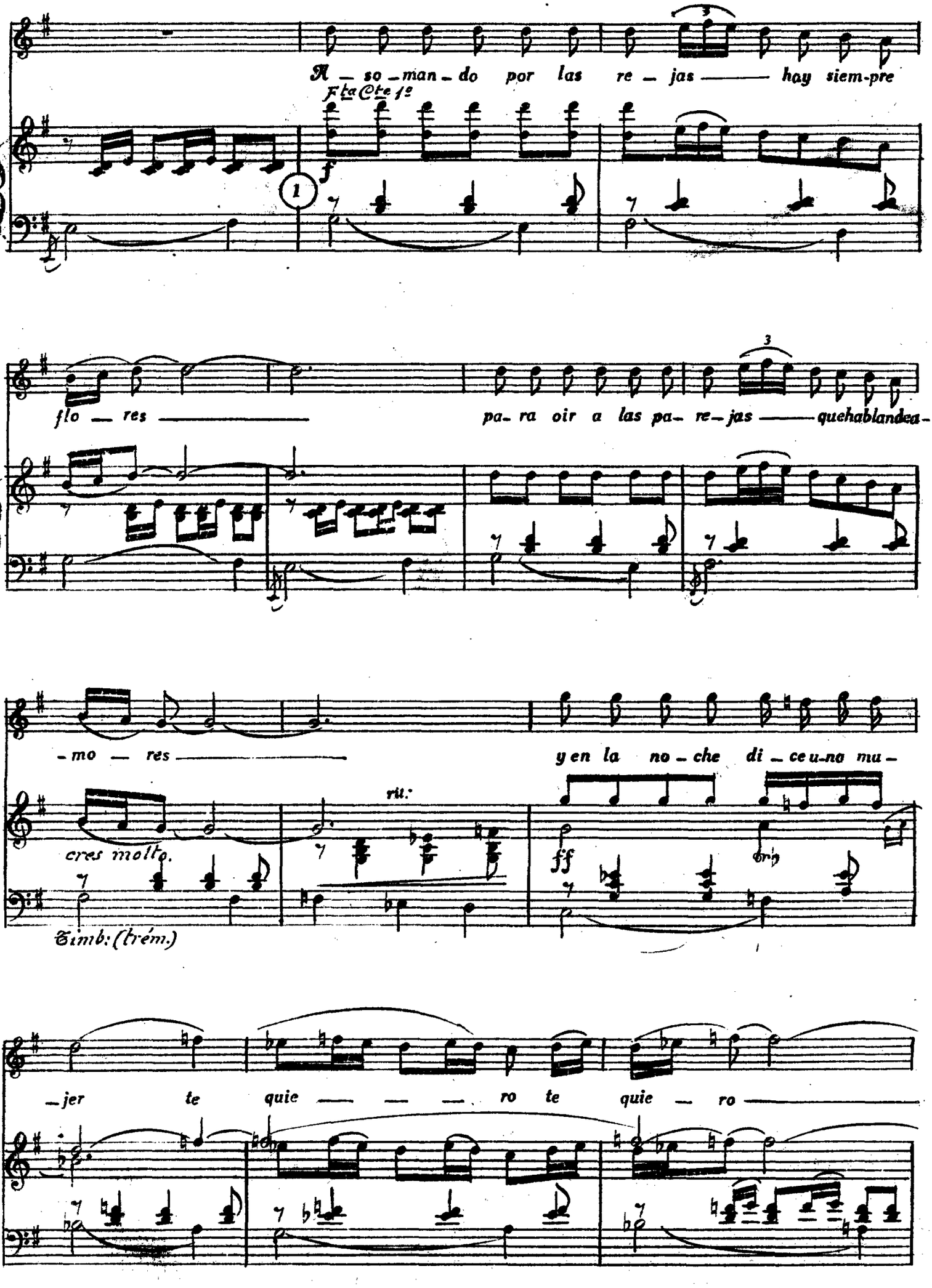
cres molto.

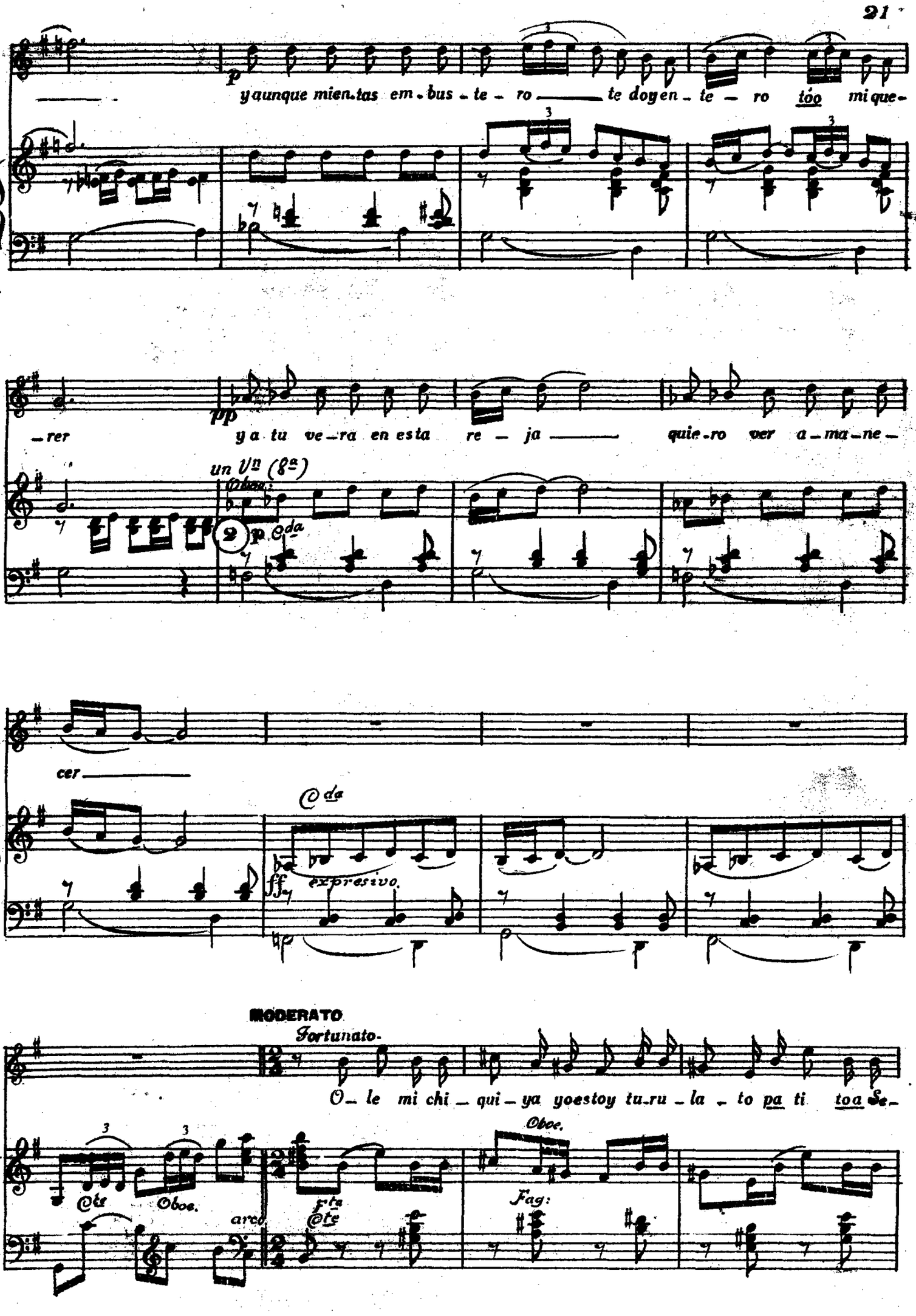
rit:

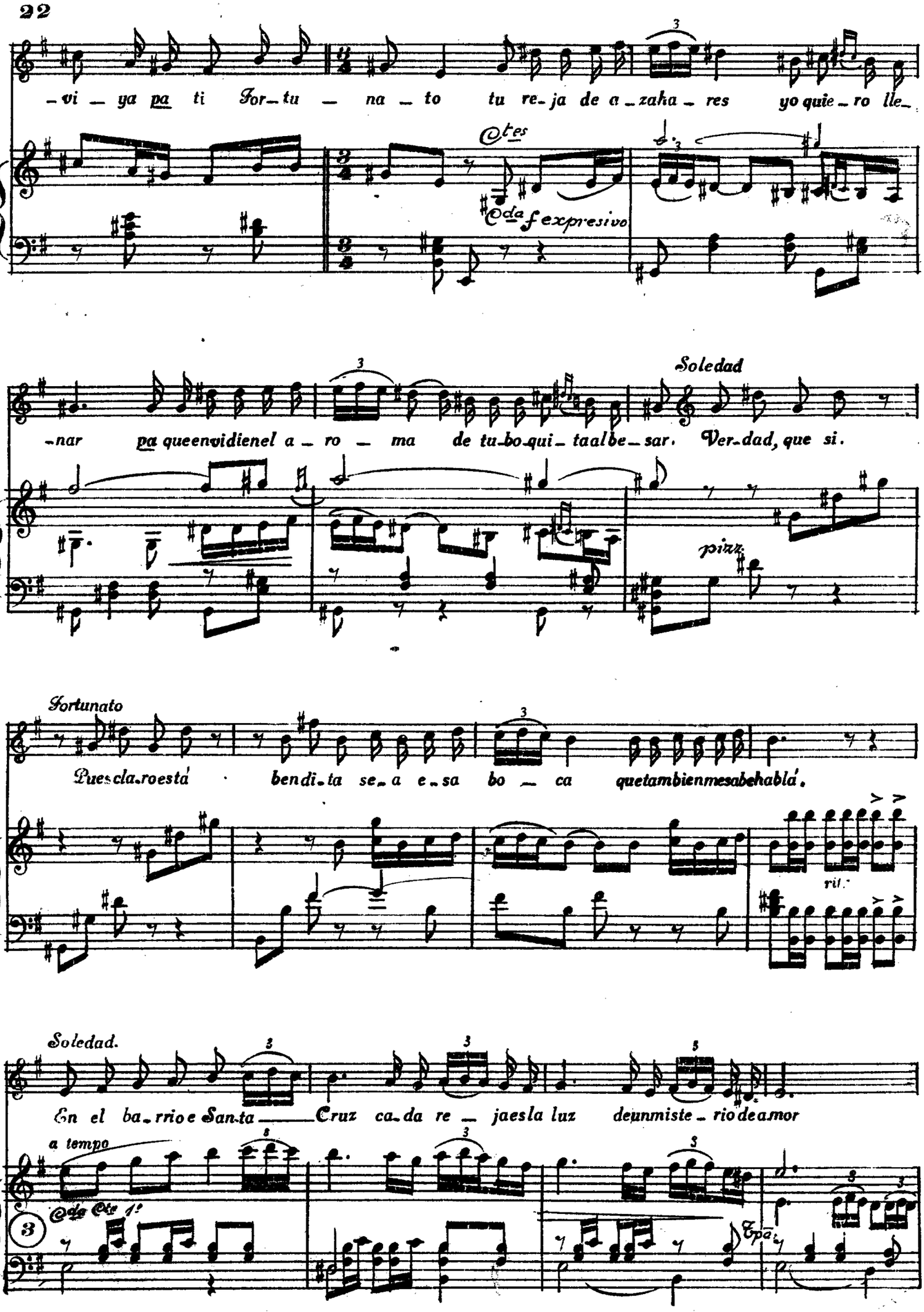
ff

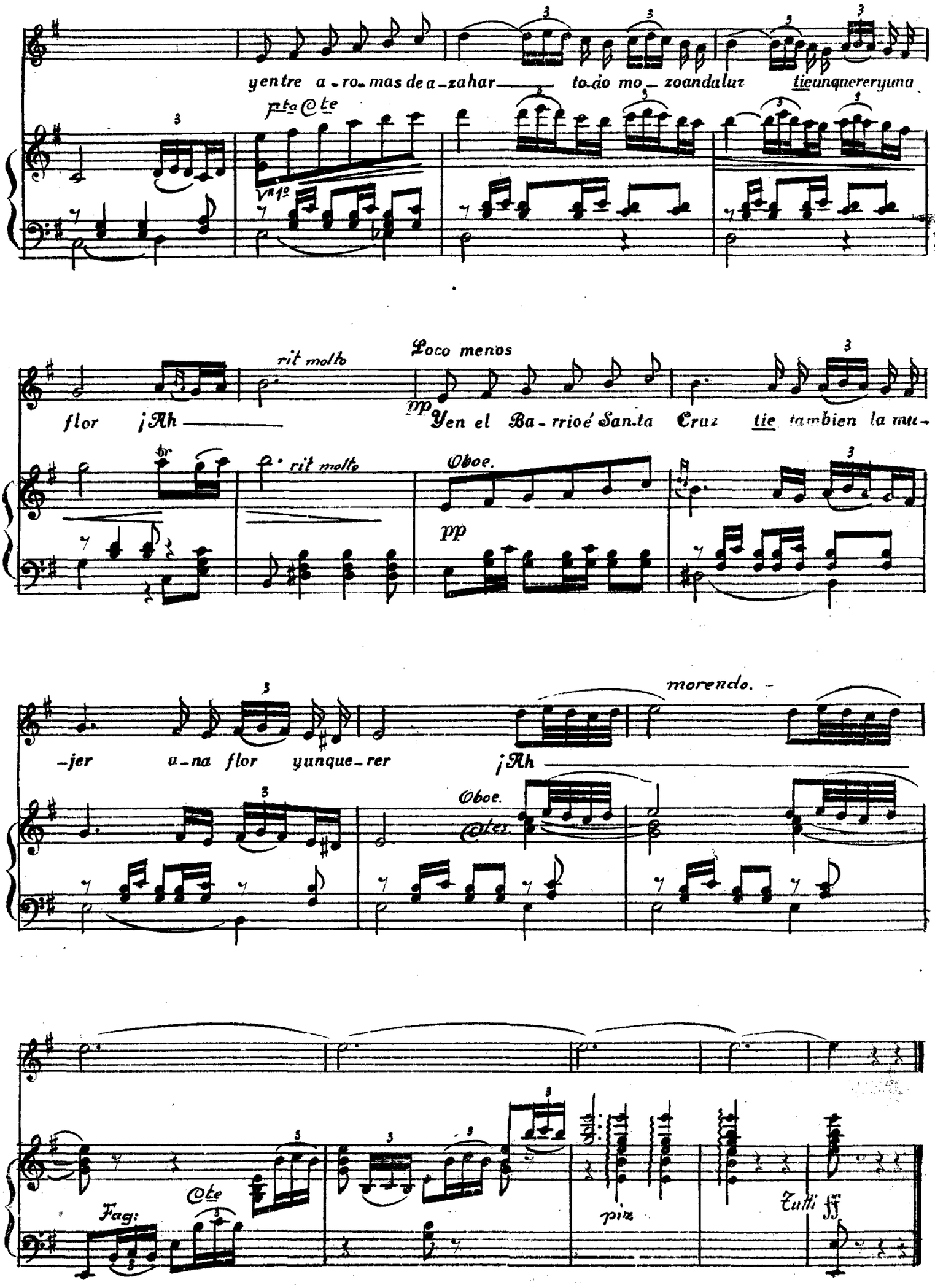
Timb: (trém.)

-jer te quie — — — ro te quie — ro ——




y aunque mien-tas em-bus-te-ro te doy en-te-ro too mi que-
-rer y a tu ve-ra en esta re-ja quie-ro ver a-ma-ne-
un Vn (8a)
Oboe:
cer
expresivo.
MODERATO
Fortunato.
O-le mi chi-qui-ya yoestoy tu-ru-la-to pa ti toa Se-
Cte
Oboe.
arco
Fte
Oboe.
Fag:


-vi - ya pa ti For-tu - na - to tu re-ja de a-zaha-res yo quie-ro lle-
@tes
@da f expresivo
Soledad
-nar pa queenvidienel a - ro - ma de tu-bo-qui-taalbe-sar. Ver-dad, que si.
pizz.
Fortunato
Pues cla-roestá ben di-ta se-a e-sa bo - ca quetambienmesabehablá.
ril.
Soledad.
En el ba-rrio e San-ta Cruz ca-da re - jaesla luz deunmiste-rio deamor
a tempo
@da @te 1°
Epa

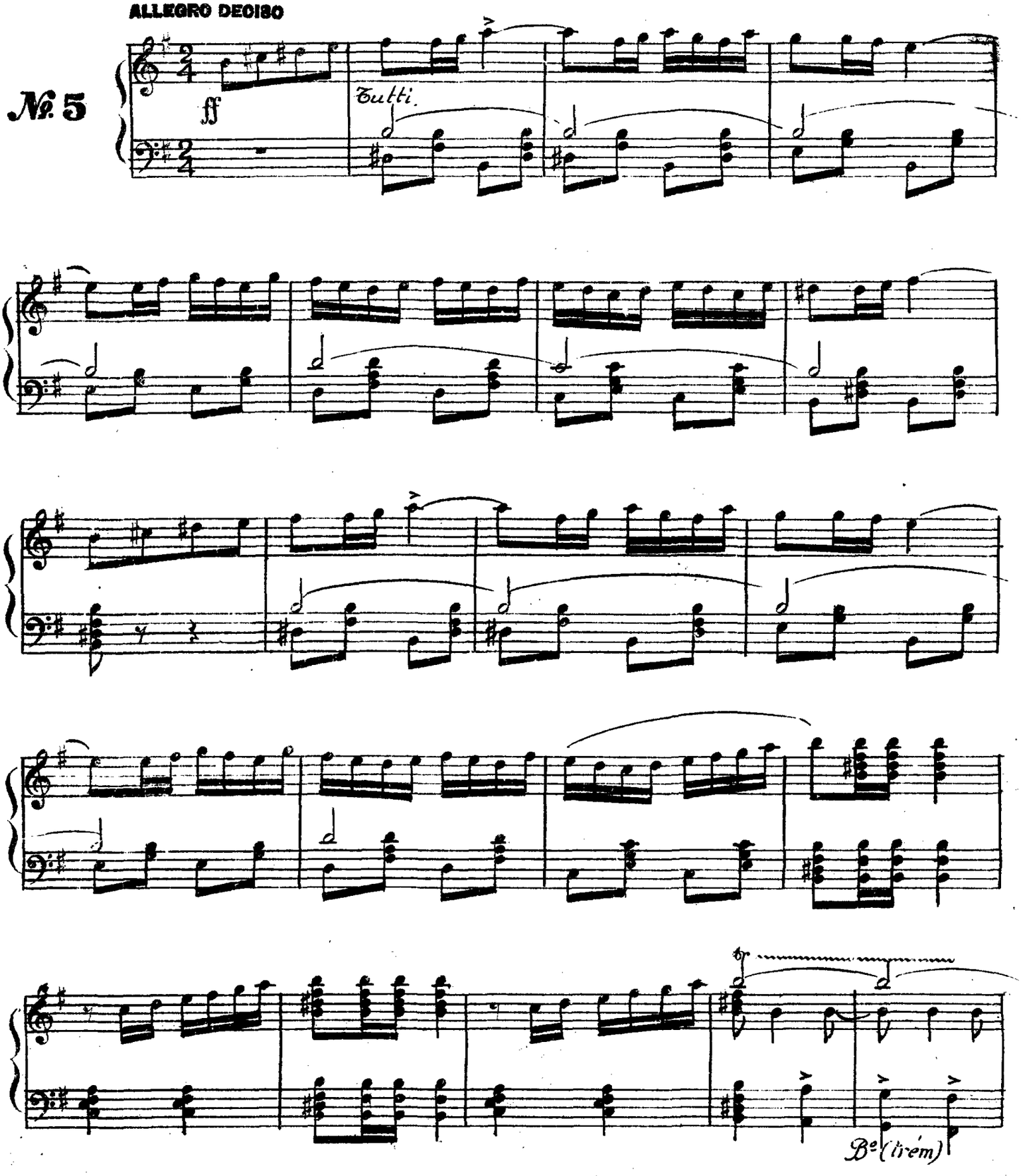

yentre a-ro-mas de a-zahar to-do mo-zoandaluz tieunquereryuna
fta Cte
Vns 1os
rit molto
Loco menos
flor ¡Ah
pp Yen el Ba-rrioé San.ta Cruz tie tambien la mu-
tr
rit molto
Oboe.
pp
morendo.
-jer u-na flor yunque-rer ¡Ah
Oboe.
Ctes.
Fag:
Cte
pizz
Tutti ff

La suerte negra

*Soledad y 2das Tiples*

**ALLEGRO DECISO**

**№ 5**



Soledad.

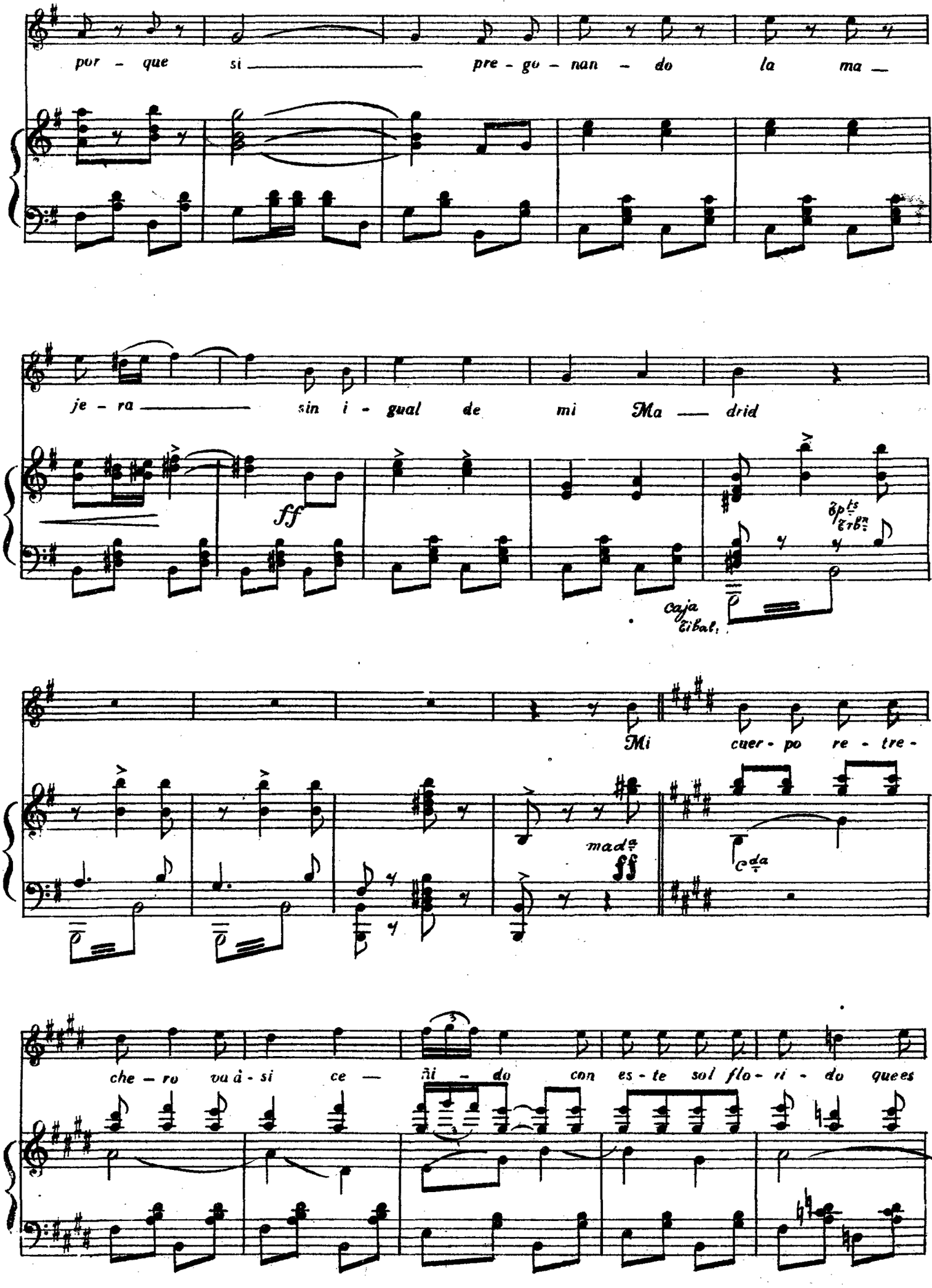
Con do — nai-re ya-le-gri- a — ga-llar-

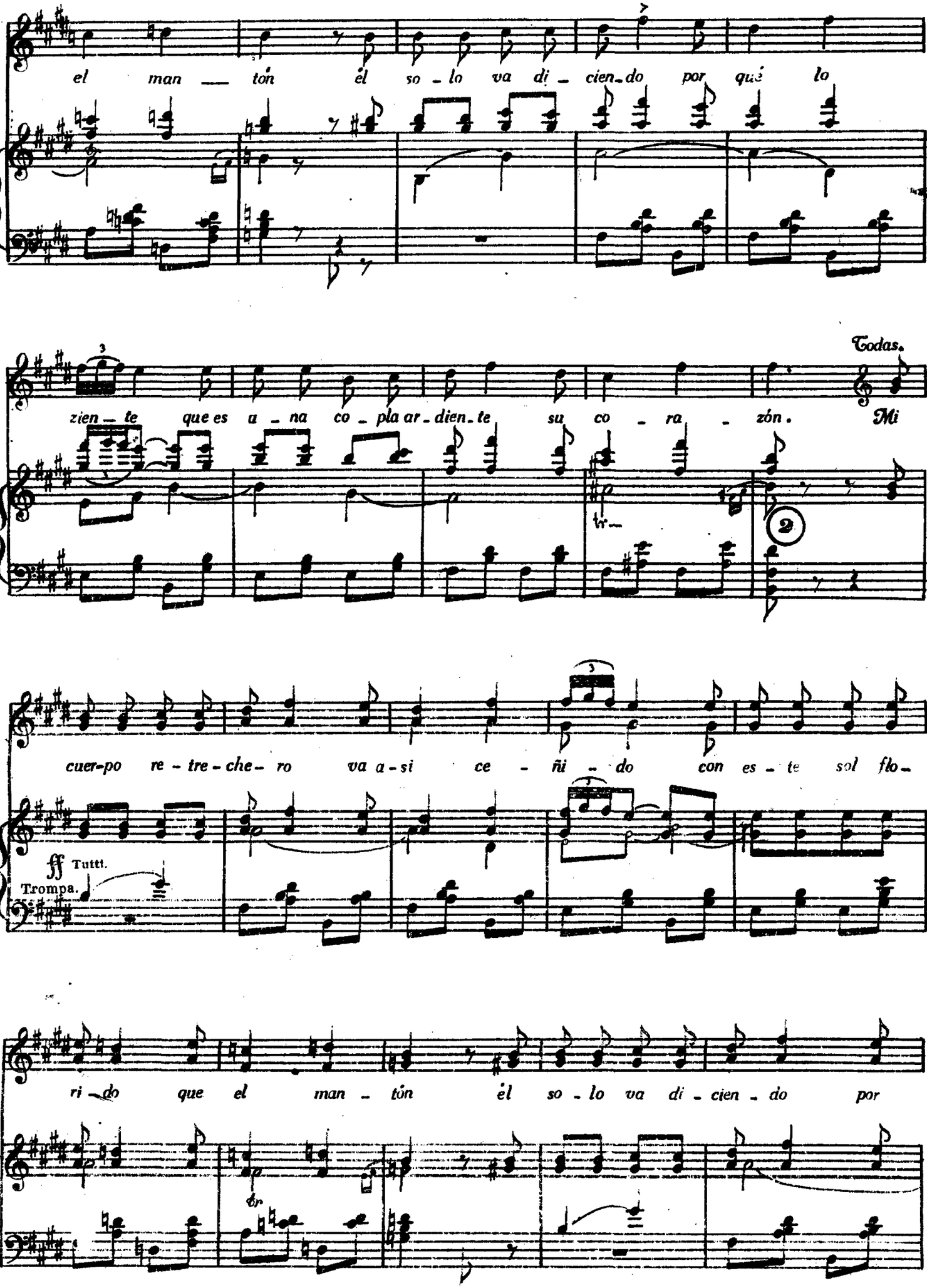
p

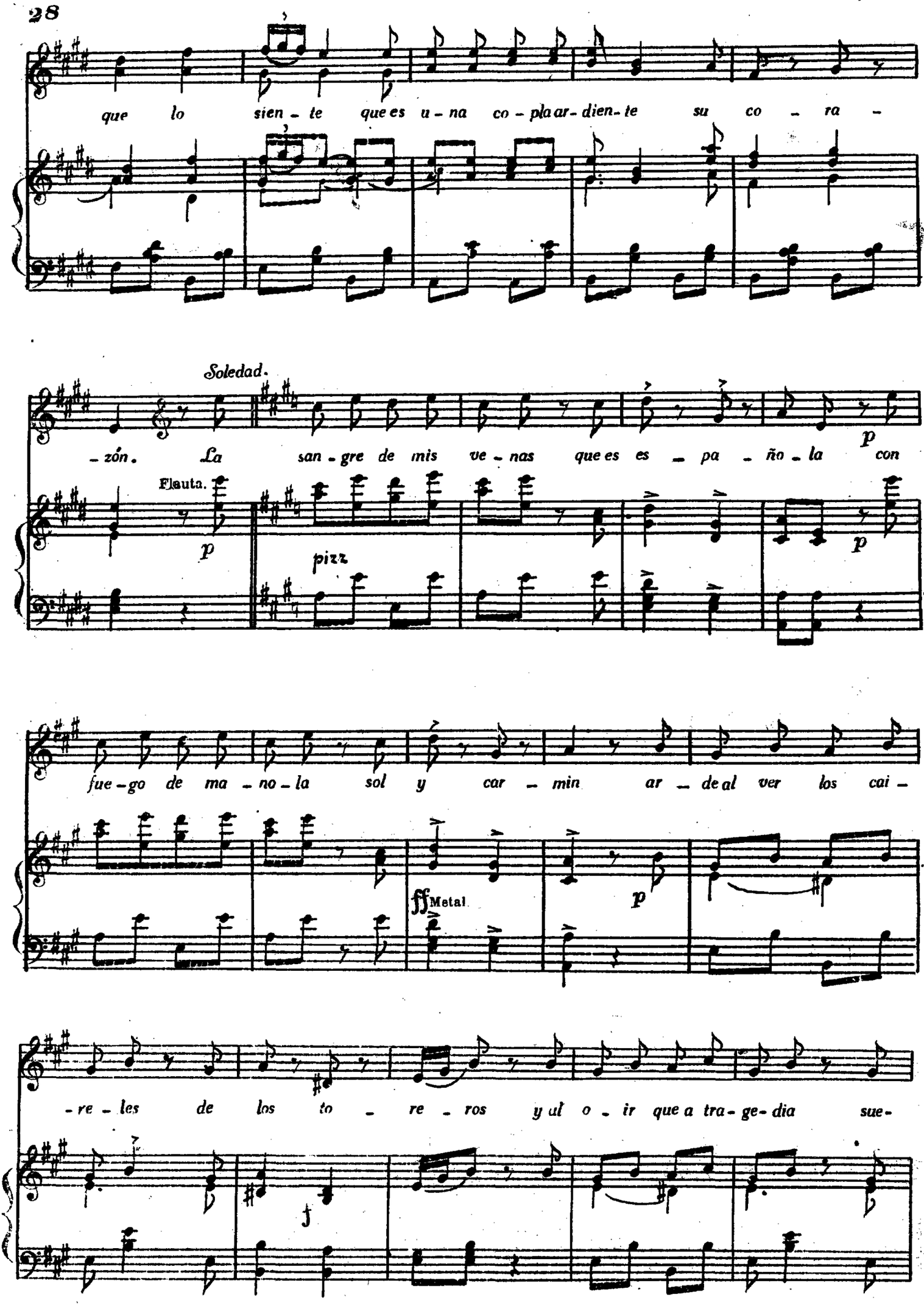
-di- a gar-bo y sal — res — plan — de — ce por la

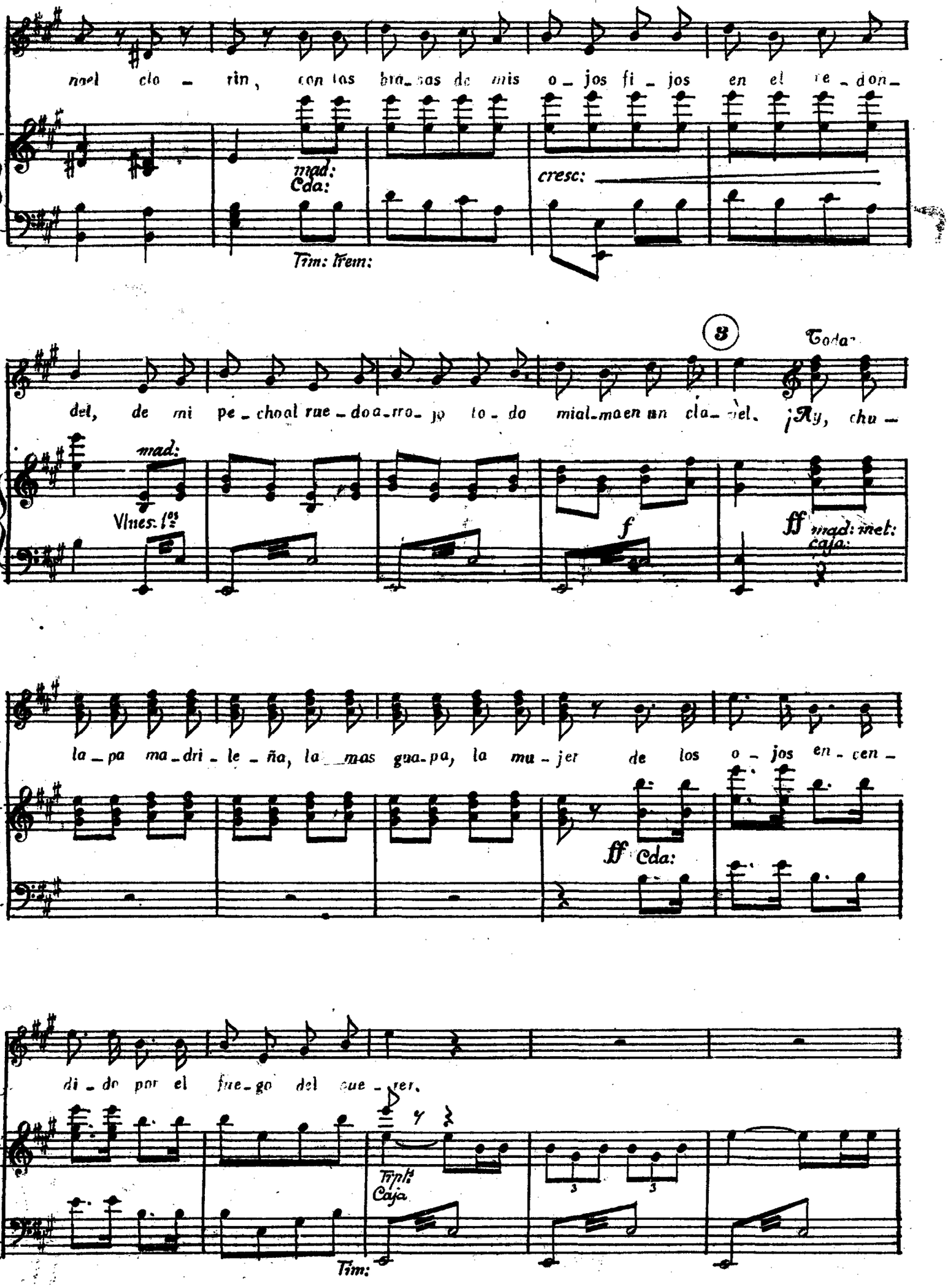
-ca — lle — es-te ta-lle tan jun-cal. De los

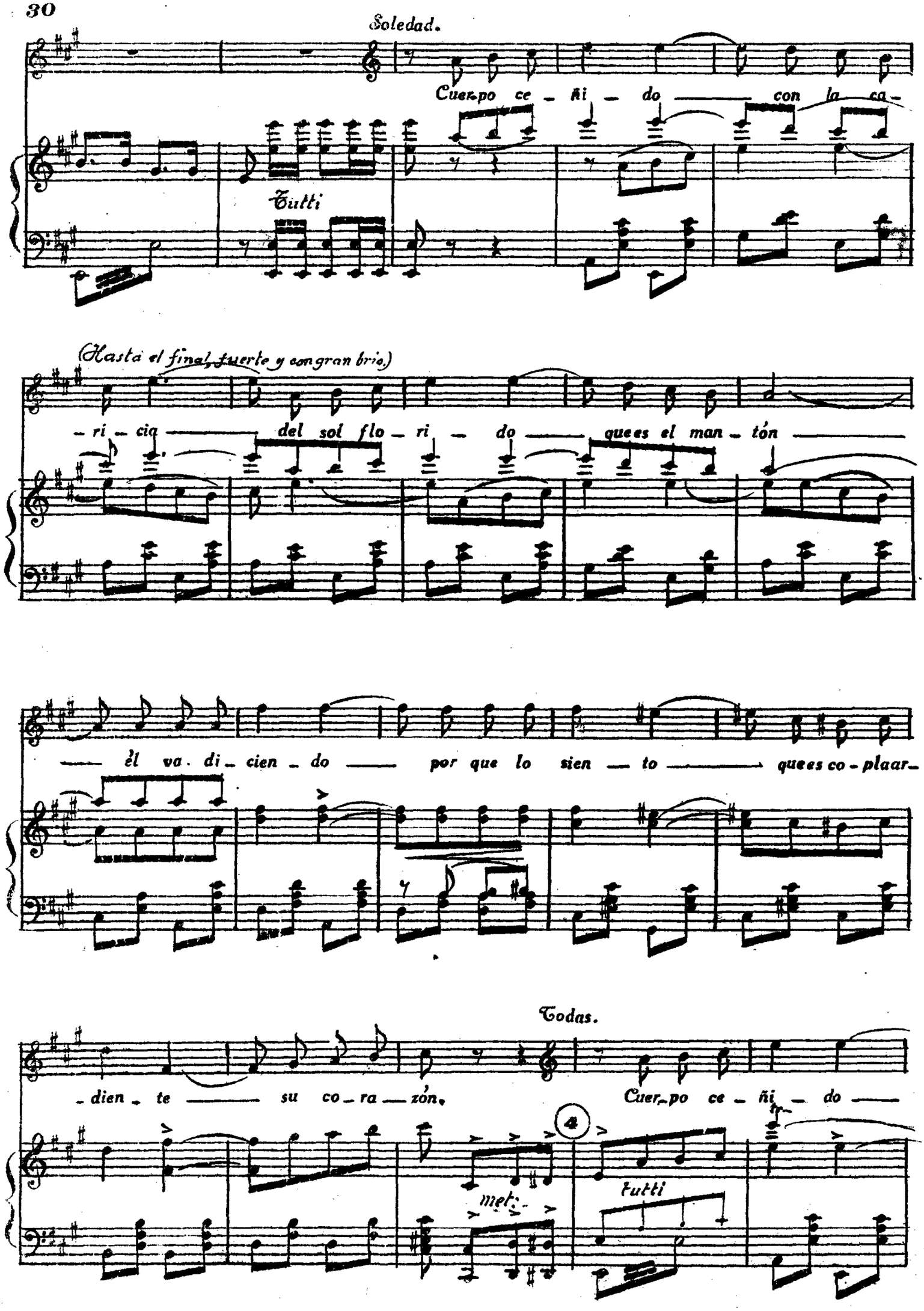
pies a la ca — be-za — yo soy chu — la

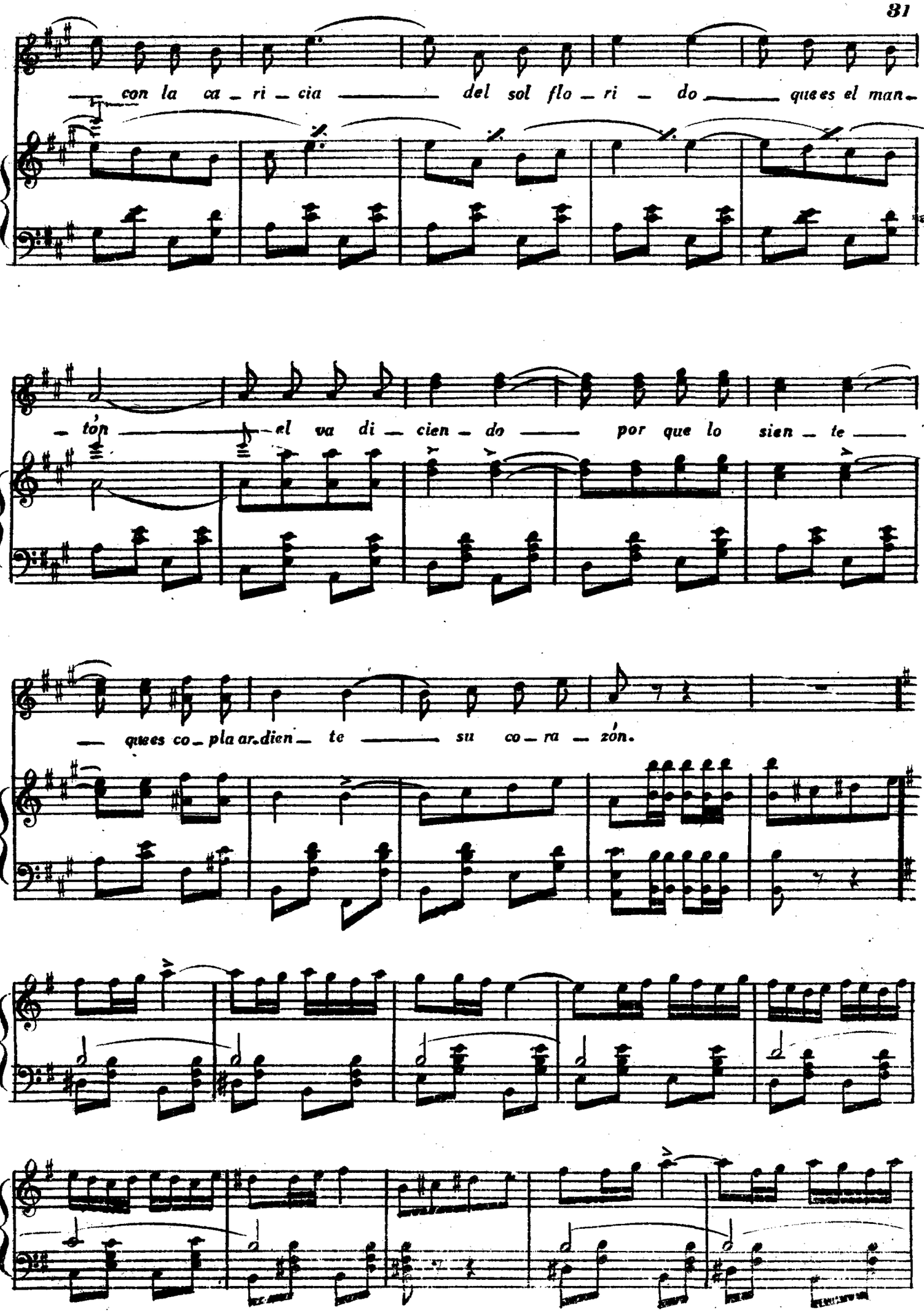

por - que si pre - gu - nan - do la ma —
je - ra sin i - gual de mi Ma — drid
ff
Caja
Mi cuer - po re - tre -
mad.
ff
che - ro va à - si ce — ñi - do con es - te sol flo - ri - do quees

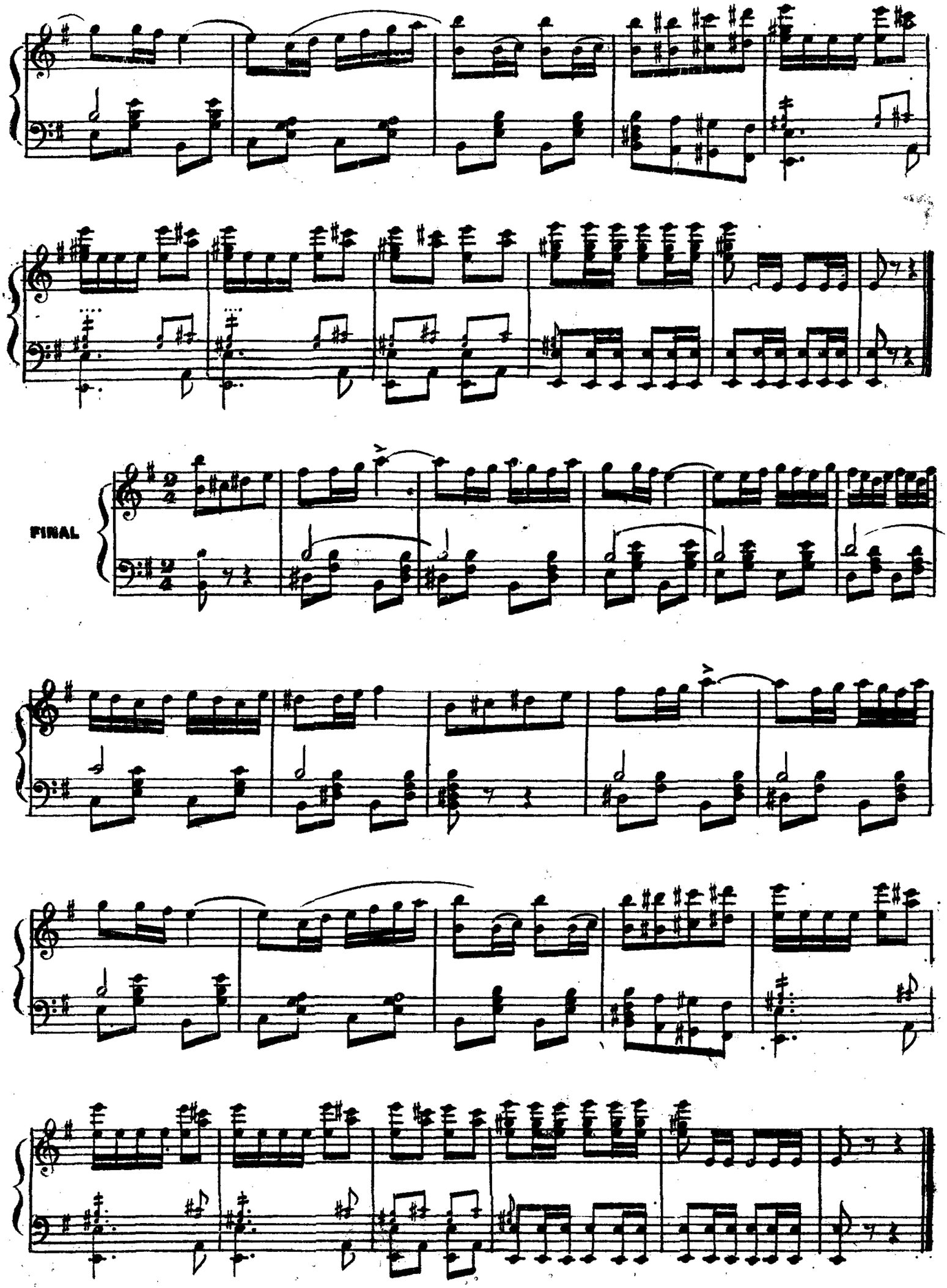

el man — tón él so - lo va di - cien - do por qué lo
Todas.
zien — te que es a - na co - pla ar - dien - te su co - ra - zón. Mi
cuer-po re - tre - che - ro va a - si ce - ñi - do con es - te sol flo -
ff Tutti.
Trompa.
ri - do que el man - tón él so - lo va di - cien - do por


que lo sien - te que es u - na co - pla ar - dien - te su co - ra -
Soledad.
- zón. La san - gre de mis ve - nas que es es - pa - ño - la con
Flauta.
p
pizz.
p
p
fue - go de ma - no - la sol y car - min ar - de al ver los cai -
ff Metal.
p
- re - les de los to - re - ros y al o - ir que a tra - ge - dia sue -
f


nael clo - rin, con las bra_zas de mis o_jos fi_jos en el re_don_
mad:
Cda:
Tim: Trem:
cresc:
del, de mi pe_choal rue_doa_rro_jo to_do mial_maen un cla_vel. ¡Ay, chu_
3
Toda
mad:
Vlnes: 1os
f
ff mad: met:
caja:
la_pa ma_dri_le_ña, la_mas gua_pa, la mu_jer de los o_jos en_cen_
ff Cda:
di_do por el fue_go del que_rer.
Trpt
Caja
Tim:


Soledad.
Cuer-po ce - ñi - do con la ca-
Tutti
(Hasta el final, fuerte y con gran brio.)
- ri - cia del sol flo - ri - do que es el man - tón
él va di - cien - do por que lo sien - to que es co - plaar-
Todas.
- dien - te su co - ra - zón.
Cuer-po ce - ñi - do
4
mf
tutti


con la ca - ri - cia del sol flo - ri - do que es el man-
tón el va di - cien - do por que lo sien - te
que es co - pla ar - dien - te su co - ra - zón.


FINAL