

francisco Alonso

La zapaterita

*A mi buen amigo y compañero Daniel Flor
con un cordial abrazo*
La zapaterita 3

ZARZUELA EN TRES ACTOS

Nº 1.

TARAVILLA, M^{ra} LUISA, LA TORDESILLAS, LA SANTORCAZ, EL P. CALIXTO,

TORDESILLAS, SANTORCAZ, SEIS DAMAS (2^{as} TIPLES)

Letra de

JOSÉ LUIS MAÑES

Y SEIS CABALLEROS

Música de

F. ALONSO.

Mod^o y marcial.

f Tutti sin Arpa •

Timb solo.

TARAVILLA, LA SANTORCAZ, M^{ra} LUISA,
LA TORDESILLAS Y DAMAS.

TORDESILLAS, SANTORCAZ Y CABALLEROS.

Arpa

Tptas. sordina.

Madera *mp*

Tpa. Fag. Cello

Propiedad del autor.

Reservados todos los derechos.

F. Alonso

Allegretto

- tón, An - tón, An - tón pe - ru - le - ro ca - da cual ca - da

- tón, An - tón, An - tón pe - ru - le - ro ca - da cual ca - da

Cda. pizz.

Triang.

Triang.

cual a - tien - da a su jue - go y el que no lo a - tien - da pa -

cual a - tien - da a su jue - go y el que no lo a - tien - da pa -

Cuerda (arco.)

C. Bajo (pizz.)

Triang.

TARAVILLA SANTORCAZ

- ga - rá u - na pren - da. Santor - caz, has per - di - do. ¡De -

- ga - rá u - na pren - da.

Tpas.

Cuerda

Madera

C. Bajo Triang.

Triang.

M^{ra} LUISA.

-cla-ro mi tor-pe-za! Pues pa-ga tu tri-bu-to por tu

Cuerda

C.B.

ma-la ca-be-za. Y mi-ra-te al es-pe-jo de fren-te a tu mu-

Clars. Fag.

TARAVILLA (aparte)

-jer. (Los ha-ce que se mi-ren y no se pue-den

Tptas. Tpas.
Cuerda pizz.

C. Bajo

TODAS

ver) An-tón, An-tón, An-tón pe-ru-le-ro ca-da

TODOS

An-tón, An-tón, An-tón pe-ru-le-ro ca-da

Madera

Fag. Collo
Cuerda pizz.
Triang.

cual ca-da cual a - tien - da a su jue - go y el que no lo a -
 cual ca-da cual a - tien - da a su jue - go y el que no lo a -

Triang. 7 7 7 7 7

Cuerda (arco.)

C. Bajo (pizz.) Triang.

P. CALIXTO.

- tien - da pa - ga - rá u - na pren - da. Lo me - jor de la
 - tien - da pa - ga - rá u - na pren - da.

Arpa

Tpas.

Viola 7 Fag. 2

Violines 7 Clar. p

C. Bajo Triang.

Triang. 7 7 7 7 7

pizz.

Cor - te de Car - los ter - ce - ro es Ni - co - lo Ja - ni - ni su pri -

Tpa.

Cello

- mer re - pos - te - ro. Por - que ha - cien - do pas - te les, ¡ vál - ga - me el Se -

-ñor!, ni el Mi - nis - tro de Es - ta - do sa - be ha - cer - los me - jor.

Fla.
Tpta.
C. Bajo

TARAVILLA
A la ga - lli - ni - ta cie - ga bus - ca, bus - ca a tu mu - jer;

Ob (con la voz) Arpa Arpa

que lo me - jor se ha esca - pa - do y no sa - bes tú con quién.

Arpa Arpa glis

TODOS
A la ga - lli - ni - ta cie - ga va bus - cando a su mu - jer y no en - con - tra - la ya

mf Tutti (sin B^o ni Caja)
Triang.

Ma-LUISA

nun-ca es lo que qui-sie-ra él El jue-go ter-mi-nó por-sigue

Arpa
Cuerda

TARAVILLA

- que me a-bu-rro yo. Su Al-te-za a-sí lo quie-re y es-te cuen-to se a-ca-

Ob. Clara.
Fag.

Se deshace el juego y cada uno ocupa su sitio.

- bó.

Tpa.
Arpa
Fta. Violines
pp

pp

La zapaterita

ZARZUELA EN TRES ACTOS.

Nº 2.

Letra de CASANOVA, TARAVILLA, LA SANTORCAZ, LA TORDESILLAS
José Luis MAÑES. Y DAMAS DE LA CORTE (2^{as} TIPLES)

Música de F. ALONSO.

Moderado

Madera Violines I
Violines II
Tpas. Arpa
Cuerda

TODAS
Ca-balle-ro Ca-sa-no-va tangen-til y tan-ga-

Cuerda Tpas.
Fag. C. Bajo

CASANOVA
-lán. Sa-lu-da-ros es mi or-gu-llo y el ser-vi-ros es mi a-

Tpta. Madera con 8^a
Arpa mf
Clar. p
Tpas. p
Cuerda
Fag.

ELLAS
-fán. Qué cum-pli-do, qué cor-tés, ca-ba-lle-ro tan-to ho-

Madera
Violines mf
Arpa Cello Fag.
Triang.
p
Cuerda Tpta.
pizz.

CASANOVA

nor. Es que to-do mi fer - vor siempre ha - si - do y ha de ser o - fre - cer el ho - me - na - je de mi a - mor a la mu -

Violines
Clar.
Tpas.
Fag.
Cuerda
Viola
Cello
Fag. C. Bajo

-jer

La mu -

Madera
con 6^a
Arpa
Fag.
Cello
Fag.

-jer — la mu - jer — la mu - jer — y el a - mor. —

Poco más

Fta. rall
Cuerda
Clar. Tpas. Tpas.
Cuerda Trbón. Fag.
Tbal. Caja Pilo.

Ten - goun caudal de pa - sio - nes —

Tpas.
Cuerda
Fag. C. Bajo
Clara.

y voy sem-bran do i-lu - sio - nes con es te di - vi - no de - rro - che de a -

- mor. Pa - ra es - ta sed tan ar - diente e - res mu - jer tú la

Ob.

Tpa.

fuelle de e - ter - nos pla - ce - res y dul - ce sa - bor. La mu - jer es lo bue - no y lo

Clar.

Clar. etc.

Arpa

ma - lo tor - men - to y re - ga - lo tor - tu - ray de - li - cia con su ma - no el do - lor es ca -

ten

-ri - cia el mal que nos ha - ce se tor - na en la - vor; Que im - por - ta la glo - ria que im - por - ta el po -

ten un poco menos *p* Clars. Fag. Tpas.

der mien - tras ha - ya e - sa luz he - cha car - ne que lla - man mu - jer! - Son

Clars. Fag. Trbón. 3º C. Bajo Thal. Cuerdas expresivo

afret cediendo

ro - sas de o - lor, son ra - mas en flor, mu - je - res, que -

Clars. Arpa Ob. Fta. Fag. a tpo Tpas. 3º Triang.

- re - res, sen - sual a - ro - ma, di - vi - nos pla - ce - res. Per - fu - me al he - rir ha -

Ob. Arpa Cuerdas Clars. Fag. Tpas. 3º Triang. Trbón. Bajo Triang.

ten 3 ten 3

cediendo un poco

- la - ga al be - sar co - que - tas ve - le - tas nos ha - cen re - ir nos ha - cen llo -

- rar. ELLAS

Ca - ba - lle - ro tan - ga - lan - te, co - mo vos que - ro un a - man - te

Ftas con 8^a pizz. Clars. Fag.

CASANOVA

Es mi culto la mu - jer - mi glo - ri a y mi pla - cer

co - mo vos buen ca - ba - lle - ro

Ftas con 8^a pizz. Ob. mf Clars. Tpas. Fag. rall

Cello C. Bajo Tbal.

a tpo

¡Ah! Son ro - sas ELLAS

A - mor a - mores go - zar lo - cu - ras ter -

pp tutti a tpo

todo a tpo

-nu-ras so-nar que-re-res di-vi-nos pla-ce-res. Per-fu-me al he-rir, ha-la-go al be-

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "-nu-ras so-nar que-re-res di-vi-nos pla-ce-res. Per-fu-me al he-rir, ha-la-go al be-". The piano accompaniment includes a bass line and a treble line with chords and arpeggios. There are triplets in the vocal line and piano accompaniment.

CASANOVA

Co-que-tas, ve-le-tas, nos ha-cen re-ir, nos ha-cen lo-

-sar

Clars.

Cuerda

Tpac.

This system includes a vocal line and instrumental parts for Clarinet (Clars.), Strings (Cuerda), and Trombone (Tpac.). The vocal line has lyrics: "Co-que-tas, ve-le-tas, nos ha-cen re-ir, nos ha-cen lo-". The instrumental parts feature various textures, including triplets and sustained notes.

rar. ye-na-mo-rar.

TODAS *ff* ye-na-mo-rar.

con *da* *ff* tutti

Tbal.

This system continues the vocal line and includes instrumental parts for Trombone (Tbal.) and Tuba. The vocal line has lyrics: "rar. ye-na-mo-rar." and "ye-na-mo-rar.". The instrumental parts feature a tuba part and a trombone part with triplets. Dynamics include *ff* and *tutti*.

La zapaterita

ZARZUELA EN TRES ACTOS

Nº 3.

Letrade
JOSÉ LUIS MAÑES.

MANOLA Y CASANOVA

Música de
F. ALONSO.

Tpo. de Gavota.

CASANOVA.

First system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics "Se - ño -" and a piano accompaniment. The score is marked with a piano (*p*) dynamic. Instrumentation includes Clarinet (Clar:s), Flute (Flas), Arpa (Arpa), Tuba (Tpa), and Trombone (Tglo). A triplet of eighth notes is marked "vines 3es".

MANOLA.

(El le intercepta el paso.)

CASANOVA.

Second system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics "- ri - ta. Ca - ba - lle - ro." and a piano accompaniment. The score is marked with a piano (*p*) dynamic. Instrumentation includes Clarinet (Clar:s), Flute (Flas), Arpa (Arpa), Tuba (Tpa), and Trombone (Tglo). A triplet of eighth notes is marked "vines 3es".

MANOLA.

CASANOVA. *affrett.*

Third system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics "_ chad - me. ¿Yo, por qué?. Soy el mis - mo quea - quel di - a qui - so ha." and a piano accompaniment. The score is marked with a piano (*p*) dynamic. Instrumentation includes Flute (Flas), Oboe (Ob.), Arpa (Arpa), and Trombone (Tglo).

MANOLA.

CASANOVA.

Fourth system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics "_ bla - ros. No lo sé." and a piano accompaniment. The score is marked with a piano (*p*) dynamic. Instrumentation includes Clarinet (Clar:s), Flute (Flas), Arpa (Arpa), Tuba (Tpa), and Trombone (Tglo). A triplet of eighth notes is marked "vines 3es".

MANOLA.

-men - to ya que os ve - o. No os co - noz - co. Ya a vos si. ¿No re -

Violins, Flta, Ob., Tpa., Tbn's, Tbal.

MANOLA.

CASANOVA.

cediendo.

- cuer - da? No re - cuer - do. En la i - gle - si - a os co - no - ci - - - ¡Ah!

Violins, Clarinet, Fagot, Cudr., Tpa., Tbn's, Tbal.

No re - cor - dais que u - na ma - ña - - na

ri - ca de sol, lle - na de a -

Andantino.

Arpa, Ob., Vla., Fagot, Tpas., C.B. (pizz.)

- ro - ma

en el al - tar de la Pa - lo - ma

Tpa., Tbn's

os vi re - - zar.

¿No re - cor - dais que a - llá en la i -

Fagot, Cellos, y Fltas, y C.B.

Sed:

*

- gle - sia al - quien al ve - ros tan bo - ni - la

Tpas.
Tbal.

os o - fre - ció el a - gua ben - di - ta que al fin qui - sis - leis á - cep -

Ob. y Vln.
Tbal.

MANOLA. CASANOVA.

- tar. No re - cuer - do ca - ba - lle - ro, ni lo pue - do re - cor - dar. La im - pre -

Allegro agitato.

f (cde en trémolo.)

Tpta.
Tpas.

(Bajos siguen trémolo.)

- sión que lu - veal ve - ros no es tan fá - cil ol - vi - dar.

Clar.
Tpas.
Fag.

cediendo.

MANOLA.

¡Ah! Mas es ver - dad que u - na ma - ña - na ri - ca de sol - le - na dea -

Andantino.

Vlns.

p

Clar.
Fag.
Cuart.

Tpta.

ro - ma en el al - tar de la Pa - lo - ma

CASANOVA.

a - ca - so vos me vió re - zar. Pues ya que tan pro - fun - do el san - toa - mor sen -

pilo

- tis, to - mad es - ta me - da - lla deu - na Ma - do - na de mi pa -

MANOLA.

- is. ¡ A ver, que fi - li - gra - na! ¿Quees mal - te ver - dey gra - na! ¿Que pre - cio - so ru -

CASANOVA.

- bi! Más lin - da que el al - bor de la ma - ña - - na - - na.

MANOLA.

CASANOVA.

(Le pone la joya.)

Muy ri-coes el re-ga-lo pa-ra mi. La jo-ya lu-ce más col-ga-da e.

MANOLA.

CASANOVA.

MANOLA.

- si. Y co-moa-ceptar la sin u-na ra-zón. Por-que sois la imágen de mi de-vo-ción. No sé si po-

pp Con gran emoción.

CASANOVA.

- dre. Es u-nao-ra-ción. ¡Ah! Be-lla mu-je-r ro-sa dea-

- bñil li-ri-en flor a-ma-ne-cer de un nue-vo-a-mor

affrett:

yo quie-ro ser tu pen-sa-mien-to, tu más pu-ro sen-li-mien-to, tual-may vi-da quie-ro

affrett:

a tempo.

MANOLA.

ser. Siem-pre so-ñe o-ir pa-bras a-si-lan gra-toy

Clar:

a tempo.

p Cuerda.

cresc: y affrett:

dul-ce sa-bor que yo no sé si lo que sien-toes el a

y Fto.

Fto 2º

cresc: y affrett:

a tempo. poco pesante. *a tempo.*

mor.

CASANOVA.

Nuevaau.ro.ra ve.oen

Be-lla mu-jer ro-sa dea-bril li-rioen flor

a tempo.

y Ob: *piu cresc:*

f a tempo.

Tbnes poco pesante.

ff Tutti (sin Arpa.)

Tbal. Tqlo.

mi flo-re-cer y quie-ro ser su mas no - - - ble pen - sa -
 a - ma - ne - cer de un nue - vo a - mor yo quie.ro ser tu pen - se -

825
 congas
 affrett: a tempo.

- mien - to su más pu - ro sen - ti - mien - to sual may vi - da quie - ro ser.
 - mien - to tu más pu - ro sen - ti - mien - to tu al may vi - da quie - ro ser.

825
 Cds Made Tpas.
 affrett: a tempo.
 congas

Yo quie - ro ser su no - bley tier - no que - rer yo quie - ro
 Yo quie - ro ser tu no - bley tier - no que - rer be - lla mu -

ff Tutti.
 (sin Arpa ni Percusión)

ser. - - - - -

jer. - - - - -
 fff piu cresc:
 y Tbal. Caja.

La zapaterita

ZARZUELA EN TRES ACTOS.

Nº 4.

EL RELEVO DE LA GUARDIA.

EL OFICIAL (TENOR), SOLDADOS (2^{as} TIPLES) Y CORO DE CABALLEROS

4 Pifanos o Flautines, 3 Trompetas y 2 Tambores en escena.

Libro de
JOSÉ LUIS MAÑES.

Música de
F. ALONSO.

The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The score includes the following elements:

- System 1:** Features a *ff* dynamic marking. The bass line is marked *8^a baja*. The upper staff has a *8^a* marking. The instrument labels are *Tambores (dentro)* and *Flautines (dentro)*.
- System 2:** Features a *8^a* marking in the upper staff.
- System 3:** Features a *loco* marking and the instrument label *Trompetas (dentro)*.
- System 4:** Features a *f* dynamic marking and the instrument label *Orquesta*.
- System 5:** Features the instrument labels *Clars.*, *Fag.*, *Tpas.*, *Correda*, and *Ob.*. A first ending bracket labeled **1** is present in the bass line.

Tptas. Trbóns

Musical notation for Trumpets and Trombones. The top staff is for Trumpets (Tptas.) and the bottom staff is for Trombones (Trbóns). The music features eighth and sixteenth notes with various articulations.

Fta. Ob. Clars. Fag. Tpas. Cuerda Tbal.

Musical notation for Flute (Fta.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clars.), Bassoon (Fag.), Trumpets (Tpas.), Strings (Cuerda), and Tuba (Tbal.). The flute and oboe parts have trills and triplets. The tuba part includes a graphic notation for a drum roll.

Tptas.

Musical notation for Trumpets (Tptas.). The staff shows a melodic line with slurs and accents.

Fta. Trbóns

Musical notation for Flute (Fta.) and Trombones (Trbóns). The flute part has a trill. A box with the number '2' is present in the flute staff.

Trompetas en escena C. Bajo Bombo pizz. Ob. Clars. Cuerda Fag. Arpa Metal

Musical notation for Trompetas en escena (Trumpets on stage), C. Bajo (C. Bass), Bombo pizz. (Bass Drum pizzicato), Ob. Clars. Cuerda (Oboe, Clarinet, Strings), Fag. Arpa (Bassoon, Arpa), and Metal. The score includes a 6/8 time signature change and dynamic markings like *f*.

(b)

Musical notation for strings, marked with '(b)'. The notation shows a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

OFICIAL

mf Es - pa - da mi glo - ria y mi ley

Ob. Clar. 3 *ritmico*
 Tbal. *mf* Cuerdas
 Tpta. sordina.
 Caja

tu cruz es mi fé tu tem - ple mi honor. Ban - de - ra

Fra.

mi ó - gu - llo y mi a - mor lu - chando por tí de - fien - do a mi

Tpta.

rey mi da - ma mi so - lo i - de - al. Tus

Fra. 8
p

o - jos más be - llos que el sol a Es - pa - ña ya ti soyle -

f Ob. Clar. Violines I

- al que es bra - vo y gen - til sol - da - do es - pa - ñol.

4 poco rall

Es - pa - ña y ban - de - ra que o - tras tie - rras sa - bengá - nar. Mu - jer que a mi

ten

p Ob. Violines Cello Arpa Cuerdas Tpas. Tbal. Tptas. Trbn.

a tempo

pe - cho tú le das va - lor y po - der un mun - do mi a - ma - da pa - ra

Metal

ti sa-bre con-quis-tar ya ti por mia-mor con to-do mi a-fán des-pués o-fre-

rall

Fta. Ob. Violinas Fta. II Tptas. rall

-cer

a tpo

TIPLES y TENORES *p*

Es-pa-dayban - de - ra que o-tras tie - rras sa-benga - nar

BAJOS *p*

Es-pa-dayban - de - ra que o-tras tie - rras sa-benga - nar

Tbal. Metal Caja

Flas. Clar. Cuerdas a tpo

Trbnos. Tpas.

Ob. Cello

Tbal. Caja

Metal

Y OFICIAL

mu-jer que a mi pe - cho tú le das va-lor y po - der un mun-do mi a-

mu-jer que a mi pe - cho tú le das va-lor y po - der un mun-do mi a-

5

-ma - da pa - ra ti sa - bré con - quis - tar ya ti due - ña mi - a con mi a -

-ma - da pa - ra ti sa - bré con - quis - tar ya ti due - ña mi - a con mi a -

-ma - da pa - ra ti sa - bré con - quis - tar ya ti due - ña mi - a con mi a -

-mor po - der o - fre - cer. Al re - le - - - vo

-mor po - der o - fre - cer. (Trompetas, Pífanos y Tambores en escena)

-mor po - der o - fre - cer. Tamb: Tptas. Clar. Cuerdas Fag. Tpas. Tbal. sigue

de la guar - - - dia que ga - llar - - - dos van los sol - da -

Ob. Tptas.

dos que al lu-char van cantan - - - do a - mo-res que un di-a me-

Trbn.

-jo-res al fingo-za-rán.

TODOS

Pifanos 8^a Al re-le - - - vo de la guar - - dia que gal-lar - - - dos

Ob. Clar. Fas.

Tbal.

Tpas. Cuerda

OFICIAL

los solda - - - dos de la es-col - - - ta de su ma-

van los solda - - - dos de la es-col - - - ta de su ma-

Tpas.

Trbn.

unis

OFICIAL. (Hablado) ¡Presenten! ¡Armas!

--- jes --- tad.

Caja y Tambores

Tutti cresc

OFICIAL

Es ai --- ron que quiero mos-

TODOS

Es-pa-day ban-de - ra que o-tras tie-rras saben ga-nar

Pifanos

sigue

Tptas. 3

Tutti
Tchón.
Cello

-trar en tu ho --- nor di - vi-na mu -

mu-jer que a mi pe - cho tú le das va-lor y po - der


ga

-jer y por tí mo-rir o ma-

un mundo mia-ma-da pa-ra tí sa-bré con-quis-tar.

-tar por tí siem-pre ven--cer

ga y a tí due-ña mí-a con mi a-mór des-pués o-fre--cer

Para INTERMEDIO, a la  del núm 2.

La zapaterita

ZARZUELA EN TRES ACTOS

Nº 5

CANCIÓN DEL ESPEJO

(MANOLA)

Libro de
José Luis MAÑES.

Música de
F. ALONSO.

ANDANTE

Hoy te

pp Arpa y Cuerda (sordinas)

Violas Clar. *p*

Ad. muy expresivo *

pi - - do por fa - vor, cla - ri - - dad. Tú, mi es -

Cello. C.B.

pe - - jo, con fi - den - te y a - mi - - go, vás a ha -

blar _____ en se - cre - to con - mi - go y a de -

Ob.

- cir - - - me la pu - ra ver - dad. _____ Sin en -

Clar.

- ga - - - ños ni te - mor ha - bla y di, _____ si son

I

be - - - llos mi cuer - po y mi ca - - - ra si es a -

Violines 8as

si la mu-jer que él so - ña - ra di - me tu sies a - sí o no es a -

con 8^a

p

- sí. Ya no sa-bes ha - blar-me es - pe - jo cla-ro y fiel. Ya en tí no sé mi-

Fitas con 8^a

Violini

loco

2

- rar-me ya que me mi - ro en él. Y me en-cuentro tan lin-da co - mo ja-más me

Violines 8^a

Trop

p

ten que al mi - rar-me le ve-o pues den-tro es-tá de mí.

con 8^a

pp

Violines

Ob. Tpetá

f

Y des-cu-bre la e-mo-ción: en sus o-jos al mi-rar to-do un cie-lo dei-lu-sión

lu-cir bri-llar. Desde a-ho-ra te de-jo es-pe-jo cla-ro y fiel ——— des-de a-ho-ra mi es-

ten ten

p *pp*

-pe-jo ——— es él y so-ló él

pp

Res.

p *miz.* *p*

La zapaterita

ZARZUELA EN TRES ACTOS

Nº 6.

TARAVILLA, LA SANTORCAZ, LA TORDESILLAS, LA PIMENTEL,

PASITOS Y GARABITO.

Letra de

JOSÉ LUIS MAÑES.

Música de

F. ALONSO.

Tpo de Minué

TARAVILLA LAS OTRAS TRES

¿Se pue-de en-trar? ¿Se pue-de en-

Fla. Clar. Violines I Arpa Fla. Clar. II Viola Tpa. Fag. Triang. C. Bajo

PASITOS TARAVILLA, LA SANTORCAZ, LA TORDESILLAS, LA PIMENTEL

-trar? El re-ci-bi-ros ten-go a ho-nor. Pa-sad. No es-tá. No es-tá. Sa-lió. Sa-

Fla. Clar. Arpa Violines I Fag. Tpa. Viola Cello Clar. Viola Tpa. pizz.

GARABITO TARAVILLA

lió. Por al-guién vie-nen, ya no me la dan. ¿No vol-ve-rá? ¿Qué he de ha-cer

Clar. I Arpa Tpa. sord. Concertino Viola Cello piaz. Clar. (en 8as) Triang.

LA SANTORCAZ, LA TORDESILLAS, LA PIMENTEL PASITOS

yo! ¡Se fué! ¡Se fué! ¡Qué de-cep-ción! He de es-pe-rar que me man-

Arpa Ob. Violines Tpa. Arpa Fla. Clar. Triang.

deis a vues-tros piés ya me te - neis.

Viola
Clar.
Fta.
Clar.
Fta.
Tbal.
Triang.

TARAVILLA

Za - pa - te - ro, za - pa - te - ro, los cha - pi - nes más bo - ni - tos

Ob.
Chorda
Clar.
Fag.

que - ro, de una for - ma muy sen - ci - lla, con es - co - te, con he -

Clar.
Tpas.

- bi - lla y un lin - do ta - cón.

LAS OTRAS TRES

Za - pa - te - ro, za - pa - te - ro, los cha - pi - nes más bo - ni - tos

Violines (en gas)
Fta.
Tpas.

PASITOS

GARABITO

PASITOS

que - ro. Muy bo - ni - tos. Muy chi - qui - tos. Que e - sos piés son dos ca - ña - mon -

Arpa

Arpa

GARABITO

- ci - tos. Y en el In - fier - no por su pre - sun - ción les tos - ta - rán de fi - jo el ca - ña -

Tpta. Viola

Fag.

Clars. Tpas.

Cuerda

C. Bajo

PASITOS

- món. Puesa to - ma - ros las medi - das voy que el za - pa - te - ro más cum - pli - do

Ob.

Tpas.

ELLAS (a Garabito)

soy. Pon a - ten - ción y mi - de bien y si me aprié tan pues me aguantá

Fta.

Violines I.

Arpa

Fta.

Cuerdas

Tpta.

Clar. Viola

Clars.

Fag.

Tpas.

GARABITO **PASITOS**

ré. Si no es un pié, que es un pi - ñón. Yo de ten-tar-lo sien-to ten-ta -

Arpa Violines I Fta. Clar. I
Viola Cello Clar. Viola Tpa.

(Tomando medida) **GARABITO** **PASITOS** **GARABITO**

-ción. Son treinta y tres. ¿Qué tu - no es! Son trein-ta y dos. ¿Se - ñor, se -

Arpa Tpta. (sordina) Concertino Ob. Arpa
Viola Cello Clars. (en 8as) Triang. Triang.

TARAVILLA **PASITOS**

-ñor! ¿Mas al - ta a - ún? ¿Qué va usted a hacer? I - ba a me - dir... yo no sé el

Violines Arpa Tpta. Fta. Clar. Viola

TARAVILLA

qué... Al bai - lar el mi - nué con un

Tptas. (sordina) Clar. Cuart. Tpa. Fag. C. Bajo

ai - re pi - ca - roy pau - sa - do al ga - lán lle - va - ré tras de

Fra.

LAS OTRAS TRES

mi cual lo - coe - na - mo - ra - do. Al bai - lar el mi - nué en - se -

Arpa

- ñan - do con gra - cia - ste pié, muy gen - til al dan - zar en - re -

Fra. *Ob.*

LAS CUATRO

- da - do que - da - rá el ga - lán. Al bai - lar el mi -

PASITOS Y GARABITO

Y el po - bre al fin cae - rá. To - do la mu -

Tpts. *con gas* *Tutti* *Cello Fas.* *Tyb 3°* *C. B.* *Red.*

nué — con un ai-re pi-ca-ro y pau-sa-do en-se-ñan — does-te
 -jer — lo ha tras - - - tor - - na - do ya se ve por

pié — de-trás de mí los hom-bres lle-va - ré.
 qué. Que lo ha-cen to-do, to-do, con los piés.

LAS CUATRO Triang.
 Za - pa-té - ri - tos co-mo su mer-
 Violines en gas Arpa
 Clar. Cuerdas Cuerdas pizz.
 pizz.

PAS:y GAR: **LAS CUATRO** **LAS DOS**
 (casi hablado) (casi hablado)
 -cé, no e - xis-ten dos PAS: Yo bien lo sé! A - bur ¡Con Dios!
 Fig. 8 GAR: Por Lu-ci-fer!
 Arpa pizz. Arpa Tutti
 Triang.

La zapaterita

ZARZUELA EN TRES ACTOS

Nº 7.

MANOLA Y P. CALIXTO.

Letra de
JOSÉ LUIS MAÑES.

Música de
F. ALONSO.

ANDANTE

P. Calixto

Es muy san-ta tu in-ten-

Ob.
mp Clar.
Fag.
Tpa.
Timb. pp
Pizz
Cd. p

ción mas no de-ja de ser chusco que me di-gas tu a-flic-ción mien-tras to-mo el so-co-

y Clara.

Manola

nus-co Cual-quier si-tio ser-vi - rá pa-ra vues-tra re-ve-ren-cia si el mo-ti - vo prin-ci-

Ob.
Clar.
Tpa.
Cuart.
y Clara.
Timb. pp
C. B.
Pizz

P. Calixto

pal es des-car-gar la con-cien — cia Pues ya puedes empe zar: a-bre el

Arpa (sigue) 1

Arpa y Fag. y Tpas. Fag. Cello Vla. Pizz.

Ella medita

al — ma la — ce — ra da y an-tes debes medi — tar, mientras mojo la tos — ta — da

Ob. Clar. Fag.

unos momentos: él se dispone a merendar. Manola P. Calixto Manola P. Calixto

¡Ya es-tál ¿Ya es-tá? ¡Ya me-di-té! ¿Dis-puesta a la

Arco y Clar. y Tpas. Fag. C. B.

Manola P. Calixto Manola

mien — da? ¡Ay, no lo sé...! ¿Eh? Pa — dre Calix-to me ex pli — ca — ré.

Ob. Arpa Clar. Tpas. Fag. Tpa. (solo)

ENLAZA

Aire de Zapateado

Fltas.
Tutti

Manola (con vehemencia)

¡Sien — to — pa-dre que-ri — do — un an — sia lo — ca

Fla. y Clar.
p
C. B. Pizz

(sigue)

Citas.

que , ja-más he sen-ti — do — y me so-fo — ca y me so-fo — ca

ytlb.
Citas.

P. Calixto

¡Cómo es tá la en sai — ma — da — me sa — bea , po — ca es que está su pe

Violines
Panda. Panda.

Manola

Es hom — bre e-na — mo-ra — do — y a-pa — sio — na — do y aun que quiera no pue — do —

rior

Clas. y Ob. Clas.

P. Calixto

lo-grar la enmien-da cuan-do lle-ga a mi la — do — Me ha-ces tú la me-rien — da

Manola

con gran cui-da — do; sa-be a gloria, Se — ñor Sin su a moryono pue-do —

Clars. Arpa 4 Ob. Clas.

Red. * Red. * Red. *

sin re-ir ni go — zar por que ya no me de-ja ni un so-lo mo-men-to sen-tir ni pen

y Fla. Clars. Arpa y Fla.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

sar Ah No se lo que me pa - sa -

P. Calixto

Hoy a medias me quedo, tampoco me dejas, mujer, merendar.

Tptas. Fim. Fta. y Clar.

mf Trlons. Arpa (glis) (sigue)

Platos C. B. C. B. Pizz. Clar.

con el de - se - o que mi pecho tor - tu - ra y que me abra - sa y que me abra -

y Ob.

No hay mejor cho - co - la - te que el de esta ca - sa ¡Que me abra - soa ya

hra - sa

P. Calixto

Violines

5

Clar.

Pandta.

yay! No hay hombre más tier - no, co - mo él no le hay... ¡Pues es te biz - co - cho qué du

Manola P. Calixto

madera Violines y Tpta y Ob. y Fta. y Fim.

Tpas. Tpta. Cd. Plo. Cd. Clar. Fag. p Tpta (sord.) Cd. Tpas. y Tpas. Plo.

Manola

ri-llo es-tá, ¡ca-ray! Ah — Yo le quie-ro, yo le quie-ro, —

Tpta. 2.^a Clar. Fag. Cello Cd.^a Tpas. Fag.

es-toy mala de que — rer y la cu-ra demis ma-les en sus bra-zos ha de ser.

y Clars.

Si su pa-labraesve-ne-no — quie-ro ve-ne-no to-mar, que es un ve-ne-no fan bue-noqueme

y Fla. 1.^a y Fla. 2.^a Tpta. Timb. Pandta. *pp* *crese*

P. Calixto

quie-ro en-ve-ne-nár. E-so es pe-ca-do muy gra-ve — e-so es pe-ca-domor-tal

Fia. Violines Fag. Arpa glis. Trbon. Vla. Cello C.B. Triang.

tie-nes que ser, hi - ja mi - a, — u - na mu-cha-cha for- mal.

Triang. Arpa Trbn., 30 Timb.

Yo me muero yó me muero — su que- rer me vaa ma - tar en su bo- cael a- gua

P. Calixto

Ya lo di - jo San Ma — més y San Se- re- nín que

Fla. Pandta.

fres- ca be - soa be - so me ha de dar si el querer le me con- de- na —

to — do na — da es. Ver- sí - cu lus sex — tu to — do


Trptás Pandta.

no lo pue-do re-me-diar, es la con-de-na tan bue-na que me
 tie ne un fin To-do en el mun-do se a-ca-ba to-do
 que-ro con-de-nar. No hay pa-ra mí más que él, no hay pa-ra mí más que
 du-ra un san-tia-mén, To-do du-ra un san-tia-mén, y el cho-co-la-te tam
 él
 bien

Trbons.
Citas.
Timb.

ff Tutti (sin Tbal ni Arpa)
ff Fllos Caja Timb.

Trptas
 y Bombo

Final del acto 1º - A la  del núm 3. (Orquesta sola.)

La zapaterita

ZARZUELA EN TRES ACTOS

ACTO 2º

Nº 8.

LA SANTORCAZ, LA TORDESILLAS, MÁSCARAS Y CORO GRAL.

Letra de
JOSE LUIS MAÑES.

Música de
F. ALONSO.

Allegretto

Flas. Ob.
Clars. Violines
Tptas.
Triang.
Viola

Pflor
Telón
Arpa glis
Tptas.
Fag. Cello
Tbón. 3 CB
Tbal. Triang.
Viola

7 Tptas.
Tptas. 8ª
Tptas.

TIPLES.

TENORES.

BAJOS.

Ruedela ru-e - da y quenose pa - re. ¿Dondees - tá tu pa - re - ja? ¡Yano lo sa - bes!

Flas. etc
Tptas.
Violini
Clars. etc
Fag. Cello
C. BajoCaja
Triang.
Triang.
Triang.

Pi-chi, Pi-chi, gai-na, di-jo Mari-güe-la.

A - - ya - - ya - - yay. ¿Dónde está el mo-ro mu - za? En la ca-zue - la!

Pi-chi, Pi-chi, gai-na, di-jo Mari-güe-la.

Violini

Tna. Viola

Caja

Triang.

Triang.

Trbóns

Tptas.

ff

(Gran algarabía)

2

ff Fra. Violines

Ob. Clars.

Triang.

Viola

Pilo.

Arpa glis

Trbóns

Tptas.

Fag. Cello

Trbón. 3 C.B.

Tbal. Triang.

Tptas. (8ª)

Tutti

etc.

Pilo.

Bombo

La zapaterita

ZARZUELA EN TRES ACTOS

Nº 9.

"CABALLEROS EN PLAZA"

TARAVILLA, 2^{AS} TIPLES Y PAJES.

Libro de
JOSÉ LUIS MANES

Música de
F. ALONSO.

Tpo de pasodoble moderado

mf Tutti

Musical score for piano introduction in 2/4 time, featuring treble and bass staves with various rhythmic patterns and dynamics.

p TARAVILLA

Ca - ba - lle - ro cor - te - sa - no ca - ba -

Ob. Violines¹ Clars. **I** Ftas.

P Fag. Tptas. Cuerda

Musical score for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. Instrumentation includes Oboe, Violins I, Clarinet, Flutes, Bassoon, Trumpets, and Strings.

lle - ro de mi a - mor en la suerte

Trbóns.

Tbal.

Musical score for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. Instrumentation includes Trumpets and Trombones.

de re - jo - nes el mas dies - tro li - dia -

Musical score for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves.

dor. Lle-va un le-ma en su estan-dar-te car-me - si

Fta. Clar. Arpa

pizz. Arpa

Pandta

Tbal.

que di-ce el a-mor que sien-te por mí y al pa-

pp

Tpas. Ob. Clar. Fta. Clar.

-sar ga-lán y ai-ro-so, brin-da - rá gar-bo-so y cor-tés

Arpa

Pandta

f Tpas.

va-lien-te y le - al. Y des-pués su cor-

Ob. Clar. Tpas. Cuerdas Madera 2 loco

Metal

Fag.

Bombo Caja

cél mon - ta - rá in - cli - nan - do has - ta sus

Fra. Ob. Clar.

Tpta. Cuerda

TARAVILLA ten poco rall a tpo

piés la di - vi - sa se - ño - rial. ¡Ah! Con su ca - ba - llo ba - yo

Tptas. a tpo

Fin. Fra. Clar.

p Trbn. poco rall

Clars. Cuerda

Pilo.

cla - va re - jo - nes y cla - va de las hem - bras los co - ra -

Tps.

Pand.^{ta}

- zo - nes a su ca - ba - llo ba - yo sea - rran - ca el to - ro

y al re-sis - tir a la fe - roz a - co - me - ti - da se sien - te la e - mo - ción

Clars. Violines Cello

Fag. Tpas.

que o - pri - me el co - ra - zón más el ca - ba - llo ba - yo dá un mo - li - ne - te

Bombo

Tptas. Trbón.

Clars. Cuorda

Tpa.

y un re - jón al re - lan - ce cla - vael ji - ne - te al bra - vo ja - ra - me - ño

Ob. Violines

Fta.

Violines

que en la fa - e - na tras el ca - ba - llo ba - yo muer - de la a - re - na

Tptas. Trbón.

TODOS

Ca - ba - lle - ro cor - te - loco

Cuerda con Madera

Tpas.

Tutti sin Arpa

loco Violines

Fta.

Clars. Tpta.

Tutti sin Arpa

- sa - no ca - ba - lle ro de su a - mor en la

Clar.
Tpa. Trbón.

suer te de re - jo - nes el que cla va más al - to el re -

4

- jón por que en la li - dia de los to - ros ha ce a - lar - de de va - lor. Con su ca - ba - llo ba - yo

poco pesante a tpo

p *crece molto* *con ga*

Madera *pp* Cuerdas Tpas. Trbón. II Caja Trbón. I, III Tpa. II Flto. Cuerdas Madera *ff* Tpas. Trbón. Tuba sin Arpa

Fag. Cello C. Bajo Tbal. TARAVILLA

Mien - - tras al to - - ro se va con va - lor la angustia de es - - pe -

cla - va re - jo - nes y cla - va de las hem - bras los co - ra - zo - nes

- rar tras - - pa - sa - rá de e - mo - ción mi co - ra - zón y al re - sis -

a su ca - ba - llo ba - yo se ar ran ca el to - ro y al re - sis - tir a la fe -

Clar. **5**

p Violines Cello Tpas. Fag.

-roz a - co - me - ti - da se sien - te la e - mo - ción que o - pri - me el co - ra - zón

Bombo

más el ca - ba - llo ba - yo da un mo - li - ne - te y un re - jón al re - lan - ce

Fta. Ob. Cuerda
Tpas.
Trbón.
Caja
Tbal.

cla - va el ji - ne - te al bra - vo ja - ra - me - ño que en la ta -

Cello

TARAVILLA sola.

- e - na tras el ca - ba - llo ba - yo muer - de la a - re - na.

p *MJ* Tutti sin Trbón ni Tbal.

Haciendo mutis TARAVILLA.

pp Arpa
Madera
Cuerda

La zapaterita

ZARZUELA EN TRES ACTOS

Nº 10.

MANOLA, LA SANTORCAZ, TARAVILLA, LA TORDESILLAS,

CASANOVA, PASITOS Y GARABITO.

Libro de
JOSÉ LUIS MAÑES.

Música de
F. ALONSO.

Tpo de gavota

p Violines
Clar. Fag. Arpa
Cuerda pizz.
Fta.
alret
poco rall

alret

A - sies el
Violines solos
volviendo al tpo
Cuerda ten
pizz. *mf* Clar.
pp Bombo

bai-le de Pa-ris que lla-ma a to-dos la a-ten-ción y a-sí lo bai-la-en el Tri-a-nón la Pom-pa -
Cuerda
Fag.
pp
C. Baio

MANOLA

-dour con el rey Luis. En es-te rit - mo de ga-lan - te - o - se-ñor A-

Violines con 8^a

p Ob. Clar. Violas Clar. Tpas. Fag.

C. Bajo

-ba - te to-do es dis-cre - ción mas yo qui - sie - ra que este sua-ve dis - cre -

Fra.

CASANOVA

te - o le di - je - ra mi de - se - o al que es to - da mi i - lu - sión. No ol - vi - da -

loco Clar.

-ré - vues-tra in - ten - ción.

Violines

Arpa Fag.

Triang.

Violines

TARAVILLA

Ca-ba-lle-ro, ca-ba - lle - ro vuestra lin-da con-tra dan-za es la que pre-

Clar. Fag. Arpa

Cuerda pizz.

Fta. •

afret

poco rall

MANOLA

- fie - ro. Ca-ba-lle-ro, ca-ba - lle - ro vuestra lin-da

afret

con-tra dan-za bai-la - rè me - jor ¡Ah! si so - lo a mí que-reis ha -

solo Violines

volviendo al tpo

CASANOVA

-blar de a-mor de a - mor. Qué pla - - cer es bai - lar ya la

ten

Violines Viola

Tpta. sordina.

Cuerda ten

pizz.

pp Bombo

2 Clar. Fag. Tpta.

Cello C. Bajo Thal.

MANOLA

vez cor-te - jar a la da-ma que se ha de a-do - rar. Cá-lle - se por fa -

Violines Viola

Clar. Fag. Tpas. Tbal.

- vor que mi mal es sa - ber so - lo a - mar y sen - tir - lo me - jor que de - cir - lo fin - gir no po -

Fta. Clar.

TARAVILLA, TORDESILLAS, SANTORCAZ, PIMENTEL.

- dré ni sé. Es el a - ba - te fi - no y muy cortés

Clar. Tpas. Tbal. Fag. Cello

PASITOS Y GARABITO.

y qué pu - li - do es. No nos a - tien - de na - da su mer - cé no

Fag. Triang. Tpas. Cuerdas Violín II Pilo.

TODAS

sé por qué Qué de-li - - - - cia es bai-lar y al - - go

CASANOVA, PASITOS y GARABITO.

Qué pla- cer es bai-lar al com-pás de la Cor-te de

Arpa glis Clar. Tpas. Cuerda Fta. Ob. Clar. Ftas.

pizz. Fag. Viola Cello C. Bajo Tbal.

por que también es ca- con can - - dor se-duc-tor en-se-ñar el ca - -

Fran-cia que lin-do com-pás qué pla- cer es be-sar a la da - -

Tpta. Trbóns

- mi - no flo - ri - do y di - vi - no de gra-tas pro-me-sas ca-mi-no de a - mor de a -

- mi - - - no se - - - duc - - - tor de a - - - mor de a -

- ma la ma - - - no que es el ca-mi-no del co - - ra - -

- mor.

- zón.

Violines *p*

Fta.

Clar. Fag. Arpa

Cuerda *lissa.*

afret

poco rall

MANOLA

¡Ah! yo ya sin él ja-más sa-bre so-ñar de a - mor —

Las demás *pp*

de a - mor —

CASANOVA *pp*

de a - mor —

GARABITO y PASITOS *pp*

de a - mor —

Fta. *tr*

Violines *tr*

Cuerda Clar. Fag. *pp*

Ipas. *pp* ten

Arpa

La zapaterita

ZARZUELA EN TRES ACTOS

Nº 11.

CANTADOR Y CORO GRAL.

Letra de
JOSÉ LUIS MAÑES.

Música de
F. ALONSO.

Allegretto

The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a percussion line below. The tempo is marked 'Allegretto'.

- System 1:** Piano part starts with *ff* and *Tutti*. Percussion includes *CB*, *Tbal.*, and *Caja*. The score ends with *simil*.
- System 2:** Percussion includes *Tbal.* and *Caja*. The score ends with *simil*.
- System 3:** Percussion includes *CB*, *Tbal.*, and *Caja*. The score ends with *simil*.
- System 4:** Percussion includes *Bombo* and *Metal*. The score ends with *Bombo*.
- System 5:** Percussion includes *Tpas.* and *Bombo*. The score ends with *1*, *y Fla. Fin. con ba*, and *Metal sempre f*.

Musical score for Percusión. The system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with several triplet markings. The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a bass line with vertical strokes and accents.

Musical score for Percusión. The system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with several triplet markings. The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a bass line with vertical strokes and accents.

Musical score for Percusión. The system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with several triplet markings. The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a bass line with vertical strokes and accents.

Musical score for Percusión. The system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with several triplet markings. The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a bass line with vertical strokes and accents.

CANTADOR

Musical score for Cantador. The system consists of a single staff in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a vocal line with lyrics: "To - ma que to - ma que to - ma ¡Ay! To - ma que". There are some rests and a fermata over the "¡Ay!".

Musical score for Ob. Fla. and other instruments. The system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line for Ob. Fla. with a 5-measure rest. The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a bass line with vertical strokes and accents. There are also markings for "Clav. Cuordo Guitarras", "Tpas. Tpas. Esg.", and "pizz.".

to - ma que to - ma ay! Da - le que

Tptas.
Tpas.
Fag.

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is on a single staff with lyrics 'to - ma que to - ma ay! Da - le que'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, including many triplets. The instrumentation for the piano part is listed as Tptas., Tpas., and Fag.

da - le que da - - - le Ay!, que yo

Tptas.
Tpas.

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line has lyrics 'da - le que da - - - le Ay!, que yo'. The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern. The instrumentation for the piano part is listed as Tptas. and Tpas.

que - ro que que - ras, que que - ras

Tptas.
Tpas.
Fag.

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line has lyrics 'que - ro que que - ras, que que - ras'. The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern. The instrumentation for the piano part is listed as Tptas., Tpas., and Fag.

lo que tú sa - - - bes, que que - ras lo

Tptas.
Tpas.
Fag.

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line has lyrics 'lo que tú sa - - - bes, que que - ras lo'. The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern. The instrumentation for the piano part is listed as Tptas., Tpas., and Fag.

que tá sa - bes.

y Fin.
cong^a

3 3 (p) 3 Metal Fag. 3

Thal.

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff with the lyrics "que tá sa - bes." The piano accompaniment is written for grand piano (piano) and includes percussion parts for conga and thabla. The piano part consists of a complex rhythmic pattern of triplets in the right hand and a simpler accompaniment in the left hand. The percussion parts are indicated by rhythmic notation and specific instrument labels: "cong^a" for conga and "Thal." for thabla. The system concludes with a fermata and the instruction "y Fin." (and final).

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a complex rhythmic pattern of triplets in the right hand and a simpler accompaniment in the left hand. The piano part consists of a complex rhythmic pattern of triplets in the right hand and a simpler accompaniment in the left hand.

The third system continues the piano accompaniment from the second system. It features a complex rhythmic pattern of triplets in the right hand and a simpler accompaniment in the left hand. The piano part consists of a complex rhythmic pattern of triplets in the right hand and a simpler accompaniment in the left hand.

The fourth system continues the piano accompaniment from the third system. It features a complex rhythmic pattern of triplets in the right hand and a simpler accompaniment in the left hand. The piano part consists of a complex rhythmic pattern of triplets in the right hand and a simpler accompaniment in the left hand.

The fifth system continues the piano accompaniment from the fourth system. It features a complex rhythmic pattern of triplets in the right hand and a simpler accompaniment in the left hand. The piano part consists of a complex rhythmic pattern of triplets in the right hand and a simpler accompaniment in the left hand.

TIPLES

To - ma que to - ma mi ni - ña, ¡ay! To - ma que

TENORES

BAJOS

Fta. Fñn. Tptas.
Trbn.


to - ma mi ni - ña ¡ay! to - - ma que

to - ma pi - ño - - - nes, por - que me

gus - ta la gra - cia la gra - cia



con que los co - - - mes la gra - cia con



que los co - mes

Alegria, voces, jaleo. y baile muy animado.



y Fín. con *ca*

Un poco más vivo



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with vertical strokes and slurs.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with triplet markings. The lower staff includes a 'Tutti' marking in the middle of the system, indicating a change in dynamics or performance style.

The third system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accidentals. The lower staff continues the harmonic accompaniment with slurs and vertical strokes.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accidentals. The lower staff features a change in the bass line, with slurs and vertical strokes.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff concludes the melodic line with slurs and accidentals. The lower staff concludes the harmonic accompaniment with slurs and vertical strokes, ending with a final flourish.

Para INTERMEDIO, el núm.10.

La zapaterita

Nº 12

CUADRO MUSICAL

MANOLA, LA SANTORCAZ, LA TORDESILLAS, PASITOS, GARABITO,
SERENO, MOZAS, MOZOS Y VOCES DENTRO.

Letra de
JOSÉ LUIS MAÑES.

Música de
F. ALONSO.

Andante

Arpa
Tpa.
mf Cuerdas
Clar.

Violines I

Cuerdas (*pp*) (trémolo)
y Fag.
Fta. Arpa (sigue)
Triang.

Telón.

Clar.
pp
Tbal. Cello y C. Bajo

Allº no mucho.

Maderas y Cuerdas (trémolo)
mf
Tpas. y Tpa.

Se van oyendo ruidos y voces dentro de la posada, que van creciendo hasta que salen los mozos y mozas a escena con el posadero.

Pfo. Metal

Trbón. 3.º Pfo. y Caja

Madera y Cuerdas (trémolo) Tptas. y Tpas. Bombo

Pfo.

TENORES (unos)

Ma - - che - gos ca - na - - llas me l' hais de pa -

BAJOS (unos)

Man - - che - gos ca - na - - llas me l' hais de pa -

Pfo.

TIPLES

¡Ay! vál-ga - me el cie - lo. ¡Ay! Je - sús que

-gar (otros) A mí un to - le - da - no, no me ha - ce tem - blar

-gar (otros) A mí un to - le - da - no, no me ha - ce tem - blar

Madera con 8ª y Tptas. Madera con 8ª

Trbóns Trbóns

mie - do!

(unos) (otros) POSADERO

Te par - to la ca - - ra, yo a tí el co - ra - zón. Por el jue -

(unos) (otros)

Te par - to la ca - - ra, yo a tí el co - ra - zón.

2

-go que no ha - ya cues - tión. Bas - ta ya, por - que a - qui man - do yo.

Trbóns

TIPLES

Dar-se ya las ma-nos.

TENORES

Tram - po - sos, ban - di - - dos, la - dro - nes, ham - pón, _____ te

BAJOS

Tram - po - sos, ban - di - - dos, la - dro - nes, ham - pón, - con ga _____ te

Ob.

y Tptas.

Madera

Caia

Trbóns

Que sois co-mo her-ma-nos.

doy con la va - ra, yo a ti un pu-ña - lón _____ no co - rra la san -

doy con la va - ra, yo a ti un pu-ña - lón _____ no co - rra la san -

Madera con ga

Trbóns

Ha-ya paz, ha-ya paz, sea-ca-

POSADERO

TENORES

-gre de a-quí a Gi - li - món. Bas-ta ya, por-que a-quí mando yo. _____ se a-ca-

-gre de a-quí a Gi - li - món. _____ se a-ca-

y Fltas

y Trbóns

Hacen mutis, murmurando entre ellos.

- bó.

- bó.

- bó. Ob. Ob.

3

Tptas. (sigue Cda. trémo)

Tbal.

8

ma.

pp

Ba.

* pp

Voz de Tenor (dentro)

And.te Quién no quie-ra a Má - no - la de la Ar-gan - zue - la, no sa - be lo que es

4 Tpas.

Tpeta ad lib:

Cuerda

Arpa

Clars.

Tpas. Fag.

glo-ria — ni lo que es pe - na — ¡ay yo la que-ro! ¡ay yo la quiero! y si vi-vo por

e-lla, — por e-lla mue-ro, por e-lla mue-ro. —

Salen el posadero y dos mozos

sigue

que vuelven a entrar en la posada.

La misma voz (dentro)

¡Ay yo la que-ro! ¡Ay yo la

que-ro! — y si ví-vo por e-lla, — por e-lla mue-ro, por e-lla mue-ro. —

y Tpta.

Metal

EL SERENO

Des-de que soy se - re-no de la Ar-gan-zue-la no hay a-quí ni u-na

Viola

Arpa

Fra.

(sigue)

ri-ña, ni u-na pen-den-cia, ni un a-mor, ni un cor-te-jo, ni tra-pa - ties - tas; mu-cha ca - lle es la

ca - lle de la Ar-gan - zue - la!

Cuerda (trémolo)

con *8^a*

Fra. Arpa *(sigue)*

Poco más

Fra.

PASITOS

Anda, no de-mos lu-gar a que la ron-da de pe-ca-do mor-tal lle-gue a esta

MANOLA

ca-llé Ni es-ta-ba a la su-bi-da ni ha ve-

PASITOS

Alleg^{mo}.

-ni-do y ya no sé que ha-cer. Ni-ña la lla-ve.

Alleg^{mo} agitato.

MANOLA

Si no ven-drá, si me ol-vi-dó me mo-ri-

pesante

rall

-ré de do - lor; si pron-to a-quí le vuel-vo a ver mi su-fri-mien-to tro-ca-réen pla-

Violines I Fag. Ob.

rall

ten

-cer. A-ma-do a-fán de mi i-lu - sión no me a-ban-do - nes a - sí. De mi an-sie-

ten Clar. I V. Jos. Violines y Fag. y Tpas.

Clar. II Fag. Cuerda

rall ten

-dad ten compa - sión por-que me mue-ro de pe - sar sin tí. La est-re-lla a-zul de mi que-

ten Violines I

8 rall C. Bajo

Fag. C. Bajo Tbat.

-rer ya nun-ca más bri - lla - rá; el fue-go a-quel que me ce - gó lo a-pa - ga -

Fag. Tpas.

C. Bajo Fag. C. Bajo

rall

-rá mi do - lor; a-quel a - fán que ya per - di, ja-más se - rá pa - ra

Ob.

rall

C. Bajo

mi ¡Ah! _____ Es-tre-lla a-zul de mi que - rer ya nun-ca

Clar. I 9

pizz.

Clar. II

Fag. Cuerdas

C. Bajo

rall

más bri - lla - rás y el fue-go a-quel que me a-bra-só se - rá ce - ni - zas en mi co - ra -

Violines I

Fra. Ob.

rall

ten

-zón. Di-vi - no a-fán de mi i - lu - sión no me a-ban-do - nes a - - sí, que tu que -

ten Clar. I

Clar. II

Fag. Cuerdas

Violines y Fra.

y Tpas.

rall

-rer — no pue-de ser de na-die más y so-lo pa-ra mi. —

rall

Cello C. Bajo

pp

Tbal.

Madera Tpas. Cuerda Trbóns

Andante

Allegretto

Mutis de Manola a su casa

Máscaras que pasan alegremente

Cuerda sola

3

3

3

Tpa.

10

Cellos Trbón. Tbal.

C. Bajo Bombo

MÁSCARAS

De-ja que me es-con-da, jon-da, jon-da, jon-da, que si no an-da-mos lis - tos - vie-ne la

f Tutti (sin Arpa)

ron - da. De-ja que me es-con-da, jon-da, jon-da, jon - da, que si no an-da-mos

lis - tos_ vie-ne la ron - da. _

Cda trémolo Mtal

Pandero y Plato

Cuerda

Adagio

Voz (dentro)

El a-mor de las mu-je-res

11

Tpa. Violines I y Clar. Tpa. y Clar.

Viola Cello

Cda Arpa (sigue)

C. Bajo

Gong. Triang.

pue-de hundir-te en los in - fier-nos si de pronto — te mu - rie - res...

(sigue)

pizz.

CASANOVA:(Recitado) Mujeres de España - las mas adorables! - Sois mujer y noche-madrileña, iguales...

y Clar. Tpa.

Violines

Cuerda

Gong.

Triang.

Enlaza

La zapaterita

ZARZUELA EN TRES ACTOS

Nº 12. B.

NOCHE MADRILEÑA
(CASANOVA)

Libro de
JOSÉ LUIS MAÑES.

Música de
F. ALONSO.

Andantino (muy reposado) *pp* (Muy ligado y a flor de labio)

No-che perfumada de clavel y a-zahar, no-che bruja no-che

pp Ftas. Clars. Fag.
Arpa. Viola

Cello *p*

afret a tempo

he-cha pa-ra a-mar. No-che mis te-rio-sa lle-na de e-mo-ción, de fer-vor y he-chi-zos

afret Cello

mp

sue-ños y pa-sión. No-che a-lu-ci-nan-te ce-los y trai-ción. La ron-da trás el pe-

Ob. Tpas.
Violines
Cuerda

Cello Fag. C. Bajo

-ca - do que a - par - te del bién et mal. Pe - ca - do que vás de

Fta. *Ob. Tpas.*

ron - da por es - te Ma - drid sen - sual. La re - ja ni - dal de a -

Fta. *Fta.* *Clars.* *Ob. con la voz* *afret*

- mo - res con flo - res que son mu - je - res mu - je - res i - gual que

d. *Clar. con la voz* *a tempo*

acell flo - res. No - che bru - ja de Ma - drid. ¡Ay de

acell *Ob.*

mi! Ay de mi! Has-tael ai-re tie-ne sua-vey dul-ce o-lor,

pp

cediendo

Tpa.

Arpa Viola

Clars Fag.

Flas. a tpo.

Cello

Es Madrid de noche fes-tín de a-mor... No-che madri-le-ña tu has de ser de mis no-ches

MODERADO

13

Arpa

Violines I^o

Ob.

Tpas.

lo-cas la me-jor tu has sa-bi-do no-che con mover el al-ma mi-a. No-ches de Ve-

-né-cia y de Paris o-tras a-ven-tu-ras y o-tro a-mor, no-ches de a-le-grí-a to-do lo da-ri-a por la no-che

Violines

Violines

Fta. 8

afret

de Ma-drid.

Fta. Ob. con ga
Tptas.
Arpa gliss
Tutti
Tbal.

To-do, lo da-ri-a ya por tí _____ y entus bra-zos cá-li-dos gustar _____ un sa-bor de a-

Violines

-mar nuevo pa-ra mí. Noche madri-le-fia con mirar de lu-na noche que eres un llama de pla-cer como tú mi a-

Arpa
Clar.I
Clar.II
Cediendo ten Ob.
Tpa. Fag.
ten
C. Bajo
Tbal.

má-da, _____ como tú ha-de ser _____ no-che per-fu-ma-da, no te ol-vi-da-ré. _____

Violines
Arpa
Fta.
Violines
Ob.
Violines
Fta.
rall
pizz.

La zapaterita

Nº12-C.

CASANOVA Y SERENO.

(MANOLA, LA SANTORCAZ, LA TORDESILLAS Y GARABITO recitando)

Letra de
JOSÉ LUIS MAÑES.

Música de
F. ALONSO.

Luz en la habitación de MANOLA; ésta, detrás de la reja. CASANOVA se acerca y dice:

ANDANTE

Violines

Vla. (trémolo)

Clar.

Fta.

14

pp

p

Por fin, niña mía, por fin vais a darle calma a mis deseos, paz a mis afanes... ¡Ay, mi niña bella!
Si tanto esperasteis, que nuestras ternuras ya más no se tarden.

Ob.

p

7

MANOLA
¡Ay, mi caballero! ¡Cuántos mis pesares! Que quiero y no quiero, pues también es darme calma a
mis deseos, paz a mis afanes... ¡Caballero mío! Que el tormento pase; que nuestras ternuras ya
más no se tarden.

pas. Vla.

pp

Fag. Cello

3

Concertino

LA SANTORCAZ (saliendo)

LA TORDESILLAS (saliendo)

¡Es él, y hablando con ella! ¡Cómo de mi se ha burlado! (mutis) ¡Allí se ve al caballero! ¡Hacerme a mi tal engaño! MANOLA. Ahora es imposible; ha llegado alguien. GARABITO. (saliendo) ¡Si llega a verme Ma-

Un V. 2º
Una Vla.
Un Cello

pp

nola con Taravilla del brazo! Y tú, angel mío, estarás toda pureza y recato durmiendo como una santa, aunque conmigo soñando... Porque no es ya que me ama, es que la causo arrebató. (se acerca a la casa)

Mas, ¡es posible! ¡Sí, ella! ¡Con el galán veneciano! Muy juntitos y se... (suena un beso) ¡Cáspita! ¡Eso no se hace, repámpano. Ved que si tomo venganza, que soy fuerte, que soy bravo! MANOLA. ¡Cuando estemos

Clars. Cd.ª Clar.

pp Cl.ª en tutti

C. B. Pizz

solos, cuando no haya nadie! (cierra y mutis Casanova) GARABITO. ¡Vamos, que dejarme a mí por ese tipo tan raro! ¡Mujeram peccatorum! ¡Garabito, al claustro! (mutis) (La escena queda sola un momento y sale el Sereno)

Arpa

Sereno

Ni un amor ni un cor — te-jo ni tra-pa-tiesta mu-cha ca-lle es la ca-lle de la Argan-

15

Fta.

p Clar. Cd.ª

Fag.

Sale CASANOVA que llega a la reja haciendo escena.

zue - la. Ftas. Ob.

Vnes
Trptas

ff

Tutti

Fag. Trbn. 3º

Timb. (trémolo)

Casanova

Co-mo tú mia-ma — da, co-mo tú hade

Concertino

Ob.

pp
Cd.ª

Clars.
Fag.

Fta.

TELÓN

ser; no-che per fu-ma-da no te ol-vi-da-ré.

Ob.

Fta.

y Fta. 2ª Arpa

Fta.

Clars.

Tutti

ff

La zapaterita

ZARZUELA EN TRES ACTOS

Nº 13.

"LAS MAYAS"

(TARAVILLA Y LAS MAYAS)

Letra de
JOSÉ LUIS MAÑES.

Música de
F. ALONSO.

Andante

Madera
Cuerda *ff*
Tptas. Tpas. Trbón.
mf
Pilo.
Violines *Allg'tto*
Ob. *sigue*
Trbón. *ff*
Tptas. *ff*
Tutti
Thal.

MAYAS

Nin - gu - no de a - qui pre - ten - da pa - sar sin dar a las ma - yas lo que ha - ya lu - gar. En

Ob. Clar. II
Fta. Clar. Fag.
Fta. Clar. Fag.
Tpas. Arpa
Cda pizz.
etc
Violines
Tptas.

Triang.

ma-yo la Cruz de nues-tro Se-ñor o - fre-ce a las mayas sus bra-zos en flor. 1º Tempo.

Tpa. Arpa Cuerdas, pizz. Ob. Tpta. Madera Cuarda Tpas. Tptas. Trbón.

CIEGO 1º: Dos cuartos, por caridad! CIEGO 2º Socorran al ciegu-cito, que Dios se lo pagará. CIEGO 1º: Bien claro estoy viendo que nadie da ná...

Madera pp Tpa. Tpas. Cello pp

(Entra Dª Veneranda, que al pasar junto a los ciegos se sujeta una liga.) Allg'tto

CIEGO 1º: Buena pantorrilla, válgame el Señor! Dª VEN: ¡ Jesús, qué vergüenza! ; Es V. un bribón!

Tpo. de Tonadilla (Allg'tto) (Avanzan las mayas alegremente con Taravilla al frente)

Clar. Tpa. II Bombo Thal. Fag. CB. f Tutti

Thal. Caja

Arpa glis
Plo.
Tpa.
Thal.
Bombo >

TARAVILLA

Un ma-jo se lle-vó mi co-ra-zón, pe-ro el ma-

Clar. p
Clar. II
Tpas. (sordina)
Clar.
Fag.
Tpas.
Cuerda pizz.
Arpa
Tribón.
Fag. sempre p
Triang.

ji-to a-quel no lo no-tó. Y es que los hom-bres con

Clar. II
Fta. 8ª
Ob.
Tpas.
Cuerda pizz.
Arpa
Tpas. Tribón. (sordina)
Cuart.
Fag.
Clar. Tpa.
C. Bajo

sus des - - de - nes a me - nos tie - nen co - que - te - - ar;

Arpa
Tpas.
Tpas. Tribón.

y a sus cor-te - jos si les con - - - vie - ne los en - tre - -

Fta. 8a
Ob. Clar.
Tpa. Cuart.
Fag.
C. Bajo

- tie - nen y ven y van. TODAS

Hay que ma-tar - -

Violines Tpas.
Tptas. (sordina) Fag. Clar.
Trbón.
Caja Thal.

- los por em - bus - te - ros, hay que ma-jar - - los por ma - ja -

Fta. Fin. Ob.
Clar. Fag.
Tptas.

de - ros. TARAVILLA

Hay que co-ger - los hay que es-tru - jar - los pe -

Fta. Fin. Ob.
Fta. Fin. Clar.
Clar. Fag.
pizz.
Tpas.
Fag.
Arpa

ro si be - san hay que a - do - rar - los. ¡Ah!

Ob. (con la voz)

Trbón. 3^o
Tbal.

Soy ma - ja de la Ar - gan - zue - la

Violines Tpta.
Clars.
Trbóns
Cuerda
Fag. Cella
Tpa.
C. Bajo
Castañuelas

ma - no - la de la mo - re - ría - a

Fta. Ob.
Trbóns
Castañuelas

y pe - ti - me - tre que mi - ro ya que - da ton - to to -

Arpa Tptas.

MAYAS

da su vi - da Soy ma - ja de la Ar - gan - zue - la

Fla. Fta. Violines Tutti Tpts. cresc. Trbs. Caja Thal.

ma - no - la de la mo - re - ri - a. ¡Al - za

Fla. Ftin. Clar. p Fag.

ho - la! va - le un mun - do mi ma - no - la y si so - la piën - sa ha - llar - la en ca - sa su mer -

Tpa. y Fla.

cé... ; no hay de qué!

Tpa. Arpe Quart. (pizz.) Tpts. Tutti Fag. Triang. C. Baio Thal.

TODAS

Soy ma - ja

de la Ar-gan-zue-la ma - no - la de la mo-re-

TARAVILLA

-ri - a ; Al-za ho - la! va-le un mun-do mi ma - no - la y si

so - la pien-sa ha-llar-la en ca-sa su mer-cé... ; no hay de qué!

La zapaterita

Nº 13. Bis.

FINAL DE LA OBRA

(ORQUESTA SOLA)

Letra de
JOSÉ LUIS MAÑES.

Música de
F. ALONSO.

ANDANTE (Recitado en escena)

Arpa
Cd. (sord.)
Vla. Clar.
Ped.
p expresivo

Tpas.
Esg.
Cello C. B.

y Fla. 2ª
y Fla. 1ª

y Ob.

Fltas. Clars. Clar. Via.
Tpas. Fag. Cello

This system contains two staves. The upper staff features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes with slurs. The lower staff has a more melodic line with some rests. Instrument labels are placed between the staves.

Flta.
Tpas. Fag. Cello C. B.

This system continues the musical themes. A circled '1' is present in the lower staff. The upper staff has a similar rhythmic pattern to the first system. The lower staff has a melodic line with some rests.

Vnes en 8va
Clar. Tpa Fag. f Cello C. B.

This system features a change in the upper staff's texture, with notes marked 'Vnes en 8va'. The lower staff continues its melodic line. Instrument labels are placed between the staves.

Clar. Tpas. p

This system shows a change in dynamics, with 'p' (piano) markings in both staves. The upper staff has a more melodic line, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

ANDANTINO
Via. sola
Fag. Quart. (2)

This system is marked 'ANDANTINO' and 'Via. sola'. It features a slower tempo and a change in instrumentation, with 'Fag.' and 'Quart. (2)' labels. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, piano accompaniment. Treble clef, 3/4 time signature. The music consists of flowing sixteenth-note passages in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of musical notation. Includes woodwind and string parts. Treble clef, 3/4 time signature. Annotations include:

- Cd. (trémolo)**: Cymbal tremolo.
- Fia.**: Flute.
- Clars.**: Clarinet.
- Red.**: Bass Drum.
- y C. B.**: and Cello/Double Bass.
- pp**: piano dynamic.

Third system of musical notation. Includes woodwind and string parts. Treble clef, 3/4 time signature. Annotations include:

- Ob.**: Oboe.
- C. B. Pizz**: Cello/Double Bass Pizzicato.
- Cello C. B. Timb.**: Cello, Double Bass, and Timpani.
- pp**: piano dynamic.
- GRANDIOSO**: Grandioso marking.
- ff Tutti**: fortissimo and tutti marking.

Fourth system of musical notation. Includes woodwind and string parts. Treble clef, 3/4 time signature. Annotations include:

- TELÓN**: Telón (Curtain) marking.
- ff**: fortissimo dynamic.