

*Seruega a los Sres. Profesores, cuiden
y respeten el presente material con el
celo que hace esperar su cultura.*

S. E. A. L.

ARCHIVO MUSICAL

MATERIAL N.º 6547

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS (SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA) MADRID

Ladronas de amor

ZARZUELA EN DOS ACTOS

Letra de
MUÑOZ ROMÁN Y LOZANO

Música de
F. ALONSO.

**ESTE MATERIAL NO SE PUEDE COPIAR, ALQUILAR, PRESTAR NI VENDER.
(ES DE LA EXCLUSIVA PROPIEDAD DE ESTA SOCIEDAD.)**

F. SOC. AUTORES LÍRICOS.

Ladronas de amor

ZARZUELA EN DOS ACTOS

Nº 1.

INVITADA 1ª, LA NOVIA, LA MADRINA, EL PADRINO, GUARDIAS 1º y 2º,
NEMESIO, EL NOVIO, INVITADOS (2ªS TIPLES Y BOYS)

Letra de
MUÑOZ ROMAN Y LOZANO.

Música de
F. ALONSO.

Tpo de seguidillas

First system of musical notation for the piece. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is marked with a forte dynamic (*f*) and the instruction "Tutti alegremente". The piece concludes with a piano (*Piano*) dynamic marking. Below the staff, the instrumentation is listed as "C. Bajo Tbal. Triang."

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same grand staff, key signature, and time signature as the first system.

Third system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same grand staff, key signature, and time signature. The piece concludes with a piano (*Piano*) dynamic marking. Below the staff, the instrumentation is listed as "C. Bajo Tbal. Triang."

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same grand staff, key signature, and time signature.

Fta. 8^a loco All^{to}. Pasacalle.

Clar. Fag. Violines
Cello
Sax.
Percusión
Tbal.

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system is a piano part with a treble and bass clef. The second system is a percussion part with a treble clef. The tempo is marked 'All^{to}. Pasacalle.' and the mood is 'loco'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The instruments listed are Clarinet, Bassoon, Violins, Cello, Saxophone, and Percussion. The percussion part is labeled 'Tbal.' (Tambor).

Tpac. Cuerda

Tbal.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system is a string part with a treble and bass clef, labeled 'Tpac. Cuerda'. The fourth system is a percussion part with a treble clef, labeled 'Tbal.'. The music continues with the same tempo and mood as the previous system.

1 TELÓN

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system is a piano part with a treble and bass clef. The sixth system is a percussion part with a treble clef, labeled '1 TELÓN'. The music continues with the same tempo and mood.

ff Tutti

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of music. The seventh system is a piano part with a treble and bass clef. The eighth system is a percussion part with a treble clef. The dynamic marking '**ff** Tutti' is present in the seventh system.

Detailed description: This system contains the ninth and tenth systems of music. The ninth system is a piano part with a treble and bass clef. The tenth system is a percussion part with a treble clef. The music concludes with the same tempo and mood.

INVITADAS

INV. y TODOS.

INVITADAS.

Al ba - jar por la cues-ta de San Vi - cen-te ; Vi - cen-te! en el

Ob. Violines Fag. Clar. Sax. Piano Tnas. Cuerda Tptas. Trbn.

Perusión

TODOS.

INVITADAS.

ri - - per ca - mi - no de los vi - ve - ros. ; Sa - le - ro! De se -

Tptas. Trbn. Clar. Violines

gu - - ro la en - vi - dia de mu - cha gen - te al ver - le de mi bra -

Fta. Ob. Sax.

TODOS.

INVITADOS.

ce - ro va a ser us - - ted ; O - - lé! Es - ta tar - - de a los

Sax. Tptas. Tutti Ob. Violines Fag.

TODOS INVITADOS

-to - ros chu-la - pa mi - a - ¡Su ti - a! a a-plau-dir al Re - ver-te te lle - va -

-ré ya un-que a al-gún en - vi - dio - so qué que le

Sax. Fta. Ob. Violines Sax. Fag. Cello C. Baño

due - la jun - ti - tos en la ma - nue - la con - ti - go me lu - ci -

TODAS

INVITADA 1ª

-ré ¡Yo con mi man - tón que orgú - llo - sa i - ré! Pa - ño - lón chu-la - pón de Ma -

Fta. Ob. Tptas. Violines Fta. Sax. Metal Caja Piano Cuerdas Sax. PP Violines Fag. Piano Sax. Cuart. Thal. Percusión

ni - - la que a-ca - ri - - cia mi car - - ne mo -

- re - - na y a los hom - bres, de a - mor en - can - di - - la cuan-

Violines Clar.
Sax.
Tps.

- do en la ver - be - - - na ter - ciar - - lo me ven

Sax. Tpas.
Trhón. 3°

TODAS y TODOS

Pa - ño - lón chu - la - pón de Ma - ni - - la que en las

Vta. Ob. Violines
Clar.
Tpas. Viola
Tbal.
Vta.
Sax.

bo - - das se es - ti - - la tam - bién en tus fle - - cos pren -


Clara.
Toss.

- di - dos van mis pe - sa - res por cul - pa de los a - cha - res que

Fia.

sien - to por tu des - dèn. Tie - ne mi man - tòn gra - cia de Ma - drid, gar - bo re - chu -

- lòn di - gaus - té que si.

Para Bis a la  del N° 1

Ladronas de amor

Música de
F. ALONSO.

ZARZUELA EN DOS ACTOS

Nº 2 = Parroquiana 1ª, ANTOLINO, 8 Parroquianas, 8 Dependientes (Actores)

Tpo. de Mazurka.

mf Tutti.

Musical score for piano introduction, featuring treble and bass staves with a 4/4 time signature and a key signature of one flat.

Sax:
Sax: Cello.

Musical score for saxophone and cello parts, continuing the 4/4 time signature and one flat key signature.

PARROQUIANAS.

P Es - te par es muy bo - ni - to pe - ro no me sien - ta bien.

Tptas.
Clar: *P*
Fitas
Ob:
Sax:
Fag: Cuart?

Musical score for the Parroquianas vocal line and instrumental accompaniment, including lyrics and various instrument parts.

DEPENDIENTES.

Prue - be. seo - tro nu - me - ri - to que aun vaaha - cer. le el pié mas chi - gui - ti - to

Fitas
Tbon 3º
Tbat.

Musical score for the Dependientes vocal line and instrumental accompaniment, including lyrics and various instrument parts.

PARROQUIANA 1ª

¡Co - moa - prie - ta la pun - ti - la la pun - ti - ta na - da más!

Tpas.

Sax:

El ta - lón tam - bién mea - prie - ta y has - ta la len - güe - la, ¡ con que tú ve - rás!

Tpas.

Tbal.

Caja

(Sale Antolino con varias cajas que se le caen.)

ANTOLINO.

¡ Ay mi ma - dre qué ga - chis!

Metal.

Clar: y Ob:

Fag: y Quart:

Tpas.

Tban 3º

PARROQUIANAS.

Pa po - ner au - noen un tris. Se - rá

DEPENDIENTES.

¡ Qué gua - paes -

Metal.

Ob: y Clar:

Fag: y Quart:

Tpas.

Sax:

Fita

me-jor - - - que me los prue-bea - ho - ra con el cal - za - dor.

- tá! ¡ Es un pri - mor! Es - le par es - lá jus.

ANTOLINO. PARROQUIANA 1ª

dim.º P^{tas} Sax: Piano. Cuart.º

Tbon 3º

Se lo voy a re - ga - lar. ¡ No me se - a lan lo -

- ti - lo.

ANTOLINO. PARROQUIANA 1ª

Tbon 3º

- ca - tis! Es que yo aus - te gra - tis la voy a cal - zar.

ANTOLINO.

Aire de Tanguillo gaditano.

Tutti.

Tbon 3º

Tbn. 3º

Sax. 1º

PARROQUIANA 1ª

U - na mu - jer bien cal - za - da tie - ne to - da la gra - cia de Dios al cru - zar por Ma -

Tpta.
Tbon.
Tpas. Fag:
Cuart?
Ob:
Claris

- dri soy or - gu - llo de las yau - nas di - go que si yao - tros di - go que no.

Tpas. 3

Yal re - co - ger meel ves - ti - do yen - se - ñar de lae - na - gual bor - dao. ¡ Un po - qui - ta na

Tpta.
Tbon.
Tpas. Fag:
Cuart?
Tbal.
Fite
Ob.
Claris
Sax:
Tg

más y con mu - cho cui - dao! ¡ Qué bo - ni - la que vas! ¡ Ay, quien fue - ra a lu - lao! - - - So - li -

4ª Cuarda.

(por el corazón)

- ci - lan a - quion hue - que - ci - - to - - y meo - fre - cen ca - ri - ñay par -

Fite Ob:

ANTOLINO.

PARROQUIANA 1ª

-né. - - - Yo le doy un ca - ri - ño muy gran - de. ¡A - mos, an - - de! ¡Ca - lle -

- se! ¡Za - pa, za - pa, za - pa - te - ro

Fitas 3
Sax: 3
Tbal.
Tpta. Tbon. p
Ob: 5
Güiro.

cal - meus, ted sus a - rre - ba - los no se me - laa fa - ro - te - - ro za - pa -

Tpas. f
Bº Tbal.

- te - roa tus za - pa - tos. Que cuan - doum hom - bre me gus - ta

Fitas 5
Ob: 5
Tpta. Tbon. 3
Güiro.

no se mees - ca - pa ja - más con que leen - se: ñeun pal - mi - to ya - prie - leel pa -

Fitas 3
Ob: 3
Tpas. 3
Tbon 3º
Caja. Tbal.

PARROQUIANAS.

si to se vie ne de trás. Za - pa, za - pa, za - pa

Tutti.

DEPENDIENTES. PARROQUIANAS.

DEPENDIENTES.

- te - ro. ¡Que! Cal - meus, ted sus a - rre - ba - tos. Es que de ve - ras te

PARROQUIANAS.

que - ro. Za - pa - te - roa lus za - pa - los que cuan - doun hom - bre me

Tutti.

gus - ta no se mees - ca - pa ja - más con que leen - za - ñeun pal.

(abren las sombrillas.)

- mi - to ya - prie - teel pa - si - to se vie - ne de - trás.

Tutti.

PARROQUIANAS y DEPENDIENTES.

Que cuan.da un hom.bre me gus - ta no se mees.ca.pa ja - más.
 le lees -

PARROQUIANA 1ª

Con que leen.se.ñeun pal - mi - to ya.prie.teel pa - si - to se vie - ne de - trás.

Para Intermedio, el N° 1

Para Preludio del 2º Cuadro de 8 a 4 del N° 3

Ladronas de amor

ZARZUELA EN DOS ACTOS

Música de
F. ALONSO.

Nº 3 = CLEO, Escolta de Cleo, (Boys) y Alabarderos (2ºs Tiples)

Tpo. de Marcha moderado.

ff
Cd^o
PIANO.

y Claros

Met:
f muy valiente.

Fag.

y Fltas Ob: *sigue.*

Tbal y Caja
C.B.

C.B.

C.B.

Red:.....

Cites Vines Vle
Fagot.

Fltas

Tptas.

Tbal.

mf
Piano.

Piano.

Tpas.

Sax.

Cello
C.B.

C.B.
Tbal.

Caja.

sigue

Fltas

Tpas.

Sax.

Sax: Fltas: Cites.

Cda.

f

Tpas.

Tptas.
Tbles. *cresc: poco a poco.*

Tbon3º

ALABARDERAS.

Lle - ga la mi - nis - tra a par - la - men - tar - - - - pa - rael in - ci -

1 *mf* Clar: Sax: Cdo. Fitos Ob: etc: Tptas. Piano Tpas. Tbnas. Fag: Cello. C.B. Percusión.

- den - te tra - tar dea - rre - glar - - - - si los hom - bres nos

Tpta. Cdo. Tbnas. Tutti.

vie - na de - vol - ver que di - cho - sa voy a ser con su que -

CLEO.

- rer. Mu - je - res de la tie - rra yoven goa. quia e - vi - tar que es. la lle la gran que - rra que empieza a me - na -

Fite y Ob: con la voz. Clar: Sax: Tpa. Cuart: Claris Fag.

ALAB: =

CLEO. Tpo. de Fox.

- zar. Con nuestra escol. ta pe. ne - trad. To - do se re -

rall: cde. cde. Tpas Tpta. Tbnas. Fag: Tpas. Sax: Tbnas.

2

-suel - ve es cues.tión deau - da - cia y deus.ar el
 Fitas Clar. b2.

ar - ma fe - me - ni - na de la di - plo - ma - cia. Pi - den que los
 ESCOLTA. *pp*
 Tptas. y Tbon. Fitas Ob: Sax: Tptas. Tbon.

hom - bres vuel - van a la tie - rra. A sa - ber sia -
 CLEO.
 Fitas Clar. b2.

- ho - raal - gu - no vaa que - rer vol - ver. Ve - nus es de los
 y Fitas Ob: *f* Sax: Solos. *pp* *may marcado.*
 3

hom - bres el pa - ra - i - so ten - ta - dor. To - does.tien mi pla -
 Sax:

ne - fa so - lo dis - pues - to pa - ra el a - mor.

BOYS

Bocas que son -

Que - ro ver en ti gra -

Sax: (b)

ca: Tutti

Fag: Tpas.

P Tutti.

ri - en pa - ra que son - ri - as

ba - dos pla - ci - des son - ri - sas lán - guí - das mi - rá - das tí - mi - das ca -

Piano.

Sax:

Piano

Sax:

yo - jos que pro - me - ten ca - ri - ño - sas dul - ces

ri - cias y un sus - pi - ro que sees - ca - pa des - de el fon - do de tu

a - le - gri - as un fe - liz en - sue - ño

ser que al ver mu - jer tu bo - ca sien - to pi - ca - ros an - he - los im - pe - tua - mo -

4 *P* Tutti.

Piano.

Sax:

lle - no de qui - me - ra que ha de ser e -

- ro - so ver - ti - go de ce - los ca - li - das de - li - cias y un de - se - o

Piano

Sax:

- ter - na pri - ma - ve - ra del pla - - cer.

de lus be - sos que has - la el al - ma me ha ce ar - der.

Sax:

Sax:

CLEO.

Ho - - - ras la - - - cas de pa - sión en que cre -

f Tptas. Tbon.

- i mo - rir me dei - lu - sión ya ti te di con cie - go fre - ne - si - - mi co - ra -

f

Tbon 3º Caja.

ESCOLTA.

Ho - - - ras
- zón. lo - - - cas de pa - sión en que vi -

Fitas
Ob:
Sax:

Tpta. 2

- vi por u - nae - ter - ni - dad y tu - yo fui tem - blan - do de an - sie - dad.

f

Pite

CLEO.

Ho - - - ras lo - - - cas de pa - sión que

Fitas

Sax:

fag:

son pe - ca - - - do y ten - - - ta - ción.

più P

Tptas.
Tbon.

Sax:

Tpta. Tbon.

ff

Baile.

5

Sax:
Tptas.
Tbon.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff contains a bass line with chords and eighth notes. A 'Sax.' part is indicated by a horizontal line in the right half of the system.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction 'etc.'. The lower staff contains a bass line with chords and eighth notes. A 'Clar.s.' part is indicated by a horizontal line in the left half of the system.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords and eighth notes. A 'cresc.' (crescendo) instruction is placed above the lower staff, and a 'Tutti.' instruction is placed above the right half of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords and eighth notes. A 'ff Tpas (Pabellón al aire)' instruction is placed above the right half of the system.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the instruction 'CLEO.' and the lyrics 'Ho - - - ras lo - - - cas de pa -'. The piano accompaniment includes a 'PIANO SOLO' instruction in a box, a '6' in a box, and a 'f Tptas. Tbon.' instruction. The lower staff ends with the instruction 'Led.' and a dashed line.

lución en que cre-i mo-rir-me dei-lu-sión ya ti te di con cie-go fre-ne-

- sí - - - mi co - ra - zón en ho - - - ras

ESCOLTA.

Ho - ras lo - cas que per - fu - man

f Sax: (sigue.) Fitas (sigue.)

Tbn3^o Caja.

de pa - - sión que son pe -

nues - tra vi - da. Ho - ras lo - cas que se es - fu - man

- ca - - - day ten - - - lá - ción.

p

sin que - - - rer nun - ca más vol - ver.

Tutti.

Ladronas de amor

ZARZUELA EN DOS ACTOS

Nº 4

CLEO, MARCIALA, ATILANO, PRESIDENTA, MARISCALA,

CONSEJERA DE PALEONTOLOGÍA, CONSEJERA DE ENSEÑANZA Y VICETIPLES.

Libro de

Música de

MUÑOZ ROMAN Y LOZANO

F. ALONSO.

Tpo de schottisch (muy marcado)

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features several vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are marked with '3' (triplets) and include lyrics in Spanish. The piano accompaniment includes markings for 'mf', 'Tutti', 'mp', 'Cuerda pizz', 'Metal', 'Clars. Sax.', 'Trbón. 3.', and 'Cuerda y Piano'. The score is divided into systems, with vocal lines and piano accompaniment staves. The lyrics are: 'Tu vas a ser para mí ; chu - la - po! Por tí yo em-peñoelso-mier ; so gua - po! Dueño se-rás de mi que-rer chulo cas-ti - zo. ; Si hayquién dé más yoestoydenon y me co - ti - zo. ¿ Quepre-cio teapli-ca-rás? La ta - sa. Doy do-ble que las de-más ; Que pa - sa! Yo por tí'.

ATILANO:

voy a hi-po-te-car has-ta mi ca-sa Mu-cho cui-dao por que ya es toy muy tra-ba-

Sax^s

Jazz.

-jao.

con ga

Tutti

Timb. VICETIPLES.

La co-mi-sión de un ba-rrio po-pu-lar al úl-ti-mo va-rón vie-nea ad-mi-

y Tpetas

Trbon^s

-rar y ha-re-cla-mao al ver que es-tás ja-món que si te ha-ra-cio-nao nos den ra-

Madera ga

y Tpetas

Triang.

MARCIALA.

CLEO:

-ción Va-va un mi-rar que tie-ne este ma-nús! Lo voy a con-quis-tar en un de-cir Je-

Fia. Ob.

Piano

Triang.

ATILANO CLEO:

-sús Es - tan por mi pá un pa - ta - tús. A - ti A - ti A - ti -

C. Bajo.

Tpta. Trbón.

-la - no A - ti te quie - ro mo - re - no ya ti te pi - do ti -

Fta. 8 Ob. Fta. Ob. Tpta:Sax alto

Sax's

MARCIALA

-ra - no de tus be - sos el ve - ne - no. A - ti A - ti A - ti -

Fta. Ob.

Timb. Triang. Trbón.

Tpas.

ATILANO.

-la - no te mi - roy que - doa - le - lá. A mi a mi si se -

Tpta. Sax.

guis a - si la a - vi - ta - mi - no - sis me dá.

Madera Tpta. Tutti

Timb. B9

TODAS

¡A-ti - la-no! ¡Mi mo-

p *f* *p*

Tptas. Sax^{os}

Timb B^o Pito

-re-no! A tí te pi - do ti - ra-no de tus be-sos el ve-

ATILANO

-ne-no ¡A - mi a-mi a - mi - güi-tas cui-dao con un ser-vi-

Fta. Ob

Tpas.

Tpta. Sax.

Timb Triáng. Trbón. III

CLEO y MARCIALA.

-dor! A - ti A - ti A - ti - la - no a ti te da - ré mien-can-to me - jor.

TODAS

E - res chu - lo mi fla-ge-la - dor.

Sax. Tpta.

Para Intermedio el N° 2

Nº5 = CLEO, ANTOLINO, ATILANO, Vedette, Tiples y Vicetiples.

Allegretto.

CLEO.

Cuan dou a - mor

Tutti. *f* *p* Tptas. (Sord^t)

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for CLEO and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Cuan dou a - mor'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a 'Tutti' marking. A piano (*p*) dynamic marking appears later in the system. The piano part includes a section for 'Tptas. (Sord^t)'.

que - ro lo - gar si me lo nie - gan lo sal - goa ra - bar por que yo sé que es lo me - jor

(id) Made Tptas. Clar.: Clar.: Tbon

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'que - ro lo - gar si me lo nie - gan lo sal - goa ra - bar por que yo sé que es lo me - jor'. The piano accompaniment includes a '(id)' marking and sections for 'Made Tptas.', 'Clar.:', and 'Tbon'.

ANTOLINO.

aun - que por e - so me lla - men la - dro - na dea - mor. ¡ Que mu - jer, mas va - ro - nil.

Ob: y Sax: s. Tpas.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features a vocal line for ANTOLINO and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'aun - que por e - so me lla - men la - dro - na dea - mor. ¡ Que mu - jer, mas va - ro - nil.'. The piano accompaniment includes sections for 'Ob: y Sax: s.' and 'Tpas.'.

ATILANO. CLEO.

Ve - tea a vi - sar a la guar - dia - ci - vil. Vues - tro que - rer me lo voy a que - dar que en a -

ANTOLINO y ATILANO.

A - bro - - - - - char - se

Tpta. Sax: s. Sax: s. Tbon.

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. It features vocal lines for ATILANO and CLEO, and a piano accompaniment. The vocal lines have the lyrics 'Ve - tea a vi - sar a la guar - dia - ci - vil. Vues - tro que - rer me lo voy a que - dar que en a -' and 'A - bro - - - - - char - se'. The piano accompaniment includes sections for 'Tpta.', 'Sax: s.', 'Sax: s.', and 'Tbon'.

(al uno)

mor noes de - li - to ro - bar. ¡A - que - llos be - sos que se ro - ban dan - tal i - lu - que noes de fi - ar.

Mad^o con 8^{as}

ANTOLINO.

ATILANO.

- sión que en - lo - que - cer - te rán. Con es - ta so - cia me ve - o en glo - bo. Me ha - re un se -

CLEO. (al otro)

gu - ro con - tra el ro - bo. - Yo quie - ro en - te - ro lu ca - ri - ño, ven - ya cam - bio el

Tutti >

Mad^o con 8^{as}

1

ANTOLINO.

ATILANO.

CLEO.

mi - o pa - ra siem - pre ten. ¡Que ca - pri - cho - sa! ¡Es u - na an - sio - sa! Tan so - lo en

(muy sensual)

mi lu lo - co a fan - ton - drás tam - bién. Sa - bré ro - bar lu

Tptas. 3

Viol:

Claris Fag: Saxs Cuerdas y Piano.

cello 2^o

f

p

jazz.

co - ra - zón con mis ca - ri - cías de mu -

y Tpo.

jer y en mis sus - pi - ros, fui lu - sión sa -

Tpta. (Sord^o)

- bre pren - der ya - si de tus be - sos la - dro, na he de ser. No sé por

ANTOLINO y ATILANO.

y Fl^{to} 8^{va}

2 (como antes)

que, por qué, que - rrá ro - bar a - sí mi

co - ra - zón. Por qué del mi - o yae - res

CLEO.

ANTOLINO. CLEO. ATILANO. (musis.)

tu la - drón. ¡La - drón! ¡La - drón! ¡¡ La - drón!!

Mad. y Sax. s. Metal.

(Salen Tiples y conjunto.)

Poco mas. Mad. y Met. Cd. y Sax. s. Piano.

caja

Tpta. (Viol. sola.)

Tbon.

clar. Tpta. flta.

Tbon.

Tutti (con s.)

TODAS.

p Con mis ca - ri - cias de mu - jer sa -

Clar.: Fag.: Sax.: Cd. y Piano.

Viol. 3^{ta}

Timb:

Cellos 8^{va}

Jazz.

y Tpta.

VEDETTE.

bre ro - bar tu co - ra - zón. Por qué del

Tpta. (Sord.)

TODAS.

VEDETTE.

mi - o yae - res tú la - drón. ¡ La - drón! ¡ La -

TODAS.

(Iniciando el mutis.)

- drón! ¡ La - drón!! ¡ La - drón! ¡ La - drón! ¡ La - drón! ¡ La -

Clar.: Tptas y Tb^{2as}

Sax.: *pp*

- drón! ¡ La - drón! ¡ La - drón! ¡ La - drón!

Tutti.

ff

Ladronas de amor

Música de
F. ALONSO.

ZARZUELA EN DOS ACTOS

Nº 5 BIS - Profesora. (Vedette) 6 Opositoras. (Tiples) 12 Opositoras. (2º Tiples.)

Tpo. de Fox.

Tutti. *f*

Timbal.

PROFESORA. =

De-bees - tu - diar es - ta lec - ción la que pre - ten - da con - quis -

Clar: Fag: Sax: Flts y Tpta. Flts y Tpta. y Ob:

Cda. y Piano.

jazz

- tar de su ma - ri - doel co - ra - zón

Tpta. Tpta.

OPOSITORAS (Tiples)

Hay que sa - ber no hay que ol - vi - dar que con sus

① Claris Fag: Saxs Flta y Tpta. Pita y Tpta.

Cde y Piano

jazz.

mi - mos la mu - jer con - si - gue al hom. bres. cla. vi -

Tptas. Tbon y Tpas. Tbon 3º

PROFESORA.

zar. To - da la que quie - ra su ma - ri - do con - quis -

Made y Met:

Piano Solo. 3

Timb:

lar siem - pre ca - ri - ño - say za - la - me - ra de - be ser - ¡Ay! Ma - ri -

Saxs Claris y Saxs

rall.º

Timb:

Poco menos.

di - to, si... Ma - ri - di - to, no... no me de - jes si ves que sus - pi - ro. Ma - ri -

Poco menos. Cda.

Flta 8º Ob. 3 3

Tpas. y Tbon.

jazz.

- di - to, no Ma - ri - di - to, si... si ga - cho - naen tus o - jos me mi - ro; quea - tra -

Fila

Ob: y Tpta.

Timb:

- er - te so - lo, es - pe - ro... ¡ Quiere - me con fa - ti - gas de muer - te, quees a - si co - moa ti ya te

y Fila

Sax: s

rall.º

OPOSITORAS. (Tiples y conjunto.)

quie - ro. Ma - ri - di - to, si... Ma - ri - di - to, no, no le va - yas que mue - ro de

Madª y Cda

Tpta.

e tempo

Piano

Sax: s

jazz

ce - los. Ma - ri - di - to, no... Ma - ri - di - to, si... si noa - pa - gas mis lo - cos an -

PROFESORA.

(como uuya mejor u la voz de la artista.)

- he - los. El con - sue - lo de mis pe - nas es queel an - sia quea - bra - sa mis

Ob: ③

ve - nas con tus be - sos vendrás a cal - mar. Baile.

Un poco más.

recl.º *acell.º* *Piano solo.* *con 8º*

Clarins y Saxs:
Cdº y Piano.

Fite Ob: Fag:
Metal.

Saxs y Fag:

Timb:

plto. *jazz.*

(id)

Clarins Saxs:

Tptas y Tbnºs

Piano.

Piano.

Clarins y Saxs
Cdº y Piano.

jazz.

Fite Ob: Fag:
Metal.

Timb:

(id)

Fag. y Tpas. Sax:3

TODAS.

Ma-ri - - di-to, si... Ma-ri - di-to, no... no le

(a cuatro)

cediendo.

Poco menos. (a dos)

Piano. Sax:3

jazz.

3 3

va-yas que mue-ro de ce - los.. Ma-ri - di-to, no.. Ma-ri - di-to, si... si noa-

PROFESORA.

pa-gas mis lo-cos an - he - los. El con-sue-lo de mis pe - nas es que el

Ob:

3 3 3 3 3 3

an-sia que abra.sa mis ve - - nas con tus be-sos ven-drás a cal - - mar.

Tutti.

roll.°

ff

Ladronas de amor

ZARZUELA EN DOS ACTOS

Nº 6. Final 1º

LAS DEL ACHICHARREN, VEDETTES, VENUSIANA NEGRA,

TIPLES, VICETIPLES, BAILARIN Y BOYS.

Letra de
MUÑOZ ROMAN Y LOZANO

Música de
F. ALONSO.

Moderado

The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and various instrument parts. The first system includes parts for Tuba (Tuba), Piano, Cello, Bass, Percussion, and Clarinet. The second system features Tutti, con gas poco rit., Clarinet, Flute (Flta. 1ª y 2ª), and Tuba. The third system includes (simile), Guitro, and Tuba. The fourth system features Tuba. The fifth system includes Piano, Guitro, Tuba, and Tutti (sin Flta). The score concludes with the instruction '(Tambor y Guitro ritmo de Son.)'.

VENUSIANA (negra)

A - chi - charra-me tú con tu ardiente mi - rar calma ya la in-que-

Tpta. I sordina. 3 Ob. Fta. Tpta. Fta.

tud que me quiere ma - tar. A - chi - charra-me tú

Tpta. 3 Ob. Fta.

Pon-te cer - ca cie - lo mi - o por - que sien - to mu - cho fri - o

Fta. Trbn.

no me tra - tes con des - vi - o que yo sue - ño con tu a - mor so -

Violín solo Ob. 3 Tpta. Sax. Clar.

né que una no-che de a-mor y de-li-rio sen-sual de mi bo-ca e-ras

Cuerda Piano Clars. Fag. *pp*

due-ño sen-ti de tu cuer-pocel ca-

-lor y en-pe-ca-do mor-tal des-per-té de a-quel sue-ño. Mi

bien ven a-quí jun-to a mí por-que le-jos de tí yo tam-bien sien-to

Ob. Fta. Ob. Trbn. Tptas. Trbn. Sax. Ob. Fta.

fri - o Tu a - mor su ca - lorme da - rá

Sax.s 3

rall a tpo

an - da a - pa - ga la lú ya - chi - chá - rra - me ya a - chi - chá - rra - me tú

Fta. I Ob. Sax alto (Tuba)

Piano Cuerda Tpa. Metal

rall

Fta. 3 Clars.

Ob.

Fta.

Sax tenor Trbn.

Sax.s 4

Piano

Violines

Cello
Trbón.

ELLA y EL

An-da a-pa-ga la lú y-a-chi-cha-rra-me ya a-chi-cha-rra-me

Fta. 7^a
Ob.

rall

Mutación Alegre

tú.

Clars. Fag. Sax.
Cuerda Piano 5

Piano

Clars. Sax.
Tpas.

M.l.
Tpas.
Trbóns

Tpas.

Clars. Sax.

Percusión

Piano

Sax. Tpas.

Jaz

Fta. 8^a
Ob.

Trbón. 3^o

Metal

Tutti

Tbal.

This system shows the beginning of a musical piece. It consists of a grand piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody in the treble clef starts with a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef provides a steady accompaniment. A snare drum part is indicated by the label 'Tbal.' and consists of rhythmic patterns corresponding to the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The word 'Tutti' is written above the first measure.

6 Fta. Ob. Sax. Metal Trbn. 3

This system continues the piano accompaniment from the first system. It introduces several woodwind and brass parts. The French Oboe part (Fta. Ob.) is marked with a '6' in a box. The Saxophone and Metal parts (Sax. Metal) and the Third Trumpet part (Trbn. 3) are also indicated. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature and time signature remain the same.

This system is primarily piano accompaniment. The treble clef features a melodic line with some triplet markings. The bass clef continues with a steady accompaniment. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

Tutti

Tbal.

This system continues the piano accompaniment and snare drum part. The piano part has a more active melodic line in the treble clef. The snare drum part remains rhythmic. The word 'Tutti' is written above the first measure. The key signature and time signature are consistent.

This system is primarily piano accompaniment. The treble clef has a melodic line with some slurs. The bass clef continues with a steady accompaniment. The key signature and time signature are consistent.

This system is primarily piano accompaniment. The treble clef has a melodic line with some slurs. The bass clef continues with a steady accompaniment. The key signature and time signature are consistent.

Voz de mujer
(por el micrófono) **P Tpo**

So - - ñé que una no - che de a -

Tpta. sordina.

Clars. Fag. Tpas.
Cuerda Piano

- mor y de - li - rio sen - sual de mi bo - ca e - ras due - ño sen - ti

Ob.

Sax.

Fta.

de tu - cuer - po el ca - lor y en pe - ca - do mor - tal des - per - té de a - quel sue - ño

Ob.

Sax.

Fta.

TODOS

Mi bien vena - qui jun - to a mí por - que le - jos de

conga

Sax. Trbn.

Thal.

Ella y el

ti yo tambien siento fri - o Tu a - mor

Sax, alto Sax's

pp

su ca - lor me da - rá unis anda a - pa - ga la lú ya - chi - chá - rra - me

Ob. Sax.

cediendo

Allegro

ya a - chi - chá - rra - me tú.

Violin

Tutti

9 animando hasta el final

ff Fas. Sax. Metal

Fra. 2a Ob.

Tromba 3ª

Metal

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures of chords and melodic lines.

Second system of musical notation. Includes instrument markings: *Fra. Ob.* (French Oboe), *Sax. Metal* (Saxophone Metal), and *Tromb. 3^a* (Trombone 3rd). The notation includes various musical symbols such as accents and slurs.

Third system of musical notation, continuing the grand staff with complex rhythmic patterns and chordal structures.

Fourth system of musical notation. Includes the marking *Tutti* above the staff and *Thal.* (Tutti) below the staff. The music features a prominent melodic line in the upper register.

Fifth system of musical notation, showing further development of the musical themes with dynamic markings and articulation.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence and various musical ornaments.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A circled number '10' is present in the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and chordal structures.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a section marked 'Lento' and 'Telón'. The music becomes more sparse and includes dynamic markings such as 'pp' (pianissimo) and 'ppp' (pianissimissimo).

Ladronas de amor

Música de
F. ALONSO.

ZARZUELA EN DOS ACTOS
- 2º ACTO -

Nº 7 = MARCIALA, ATILANO, MELASIO y Urbanas (2ªs triples)

Tpo. de Marcha moderado.

URBANAS.

Que bien se lu - - ceel cuer - po de las Ur - ba - nas de mi sec - ción, cuan - do

MARCIALA.

vaal re - le - vo por las ma - ña - nas en for - ma - ción. He pen -

Tptas.
Sax.
Tbon.

URBANAS.

- sa - do mo - di - fi - car la ley de cir - cu - la - ción. Con mu - cha ten - ción - -

f Metal.
Tbal.
Caja.

- es - cu - cha - re - mos la in - no - va - ción. Un poco más.
y fltas Tptas.

y Cd (Pizz.)
Ub.
Clar.: Cd
Fag.
Sax.

7 7 (sigue)

Tutti.

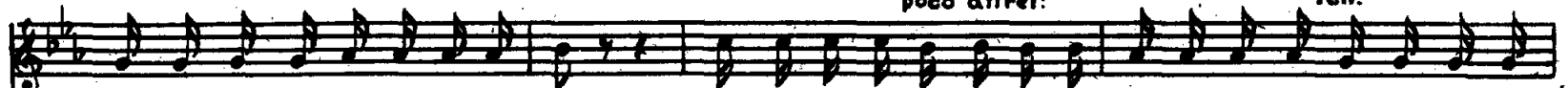
Tptas. Clar: Fag: Tpas.
Tbon: Pizz.
Tbal. caja china.

B?

ATILANO.

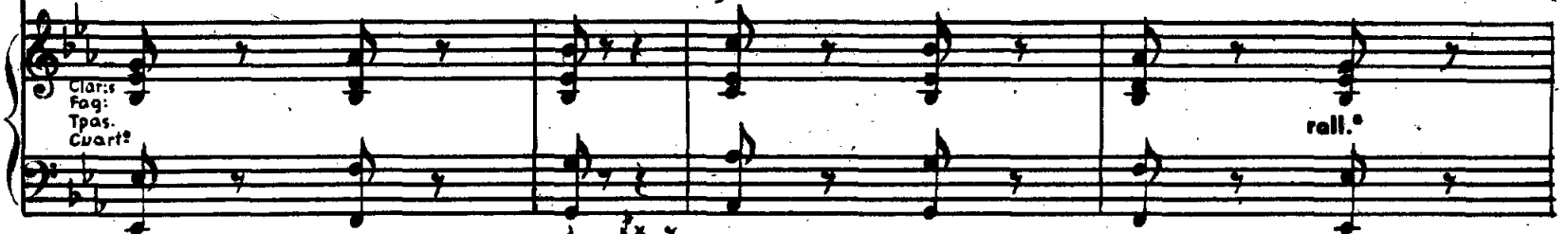
poco affret:

rall.º



Son un a - len - ta - doa la mo - ral e - sas pe - re - ji - las que has ta en me - dio de la ca - lle sea - ca -
Al queen los tran - vi - as va col - ga o hay que re - cor - dar - le que se ex - po - nea res - ba - lar - se y se

Bien moderado.



Clars:
Fag:
Tpas.
Cuartº

rall.º

China.

MELASIA.

a tempo



. ri - cian sin res - pe - to a los de - más. Pa so - lu - cio - nar e - sea - ten - tao
pue - de dar un gol - pe en el to - rrao. Y más cuan - do via - jau - na mu - jer



Ob:

Sax: 1

Tbal.

a tempo

poco affret:

rall.º



de - be de - cre - tar - se que cir - cu - le por la ca - lle des - dea - ho - ra ca - da se - xo por un
dee - sas que te mi - rana un - que no se lo pro - pon - gan, los es - tri - bos a cual - quie - ra ha - cen per -



rall.º

MARCIALA.

a tempo

poco rall.º



lao. A par - tir de hoy mis - mo po - drán las mu - je - res por la a - ce - ra iz - quier - da, so - la - men - te
- de Pa - salir del pa - so de ta - les des - gra - cias to - dos los tran - vi - as, mar - cha - rán ce -



Tpta.

Cdº

pte
Ob:

mp

PIANO.

Tpas.

Sax:

poco rall.º

ATILANO.

a tempo

ir. - - - Ya los ca - ba - lle - ros tam - bien des - dea - ho - ra lle - var - la - tra -
 - rraos. - - - Pe - ro que no se - an i - qual que el mil u - no por - que te lo

Tpta. *a tempo*
 Cd^a
 Sax: Piano.
 Pizz.

MARCIALA.

rall.°
 ma - no, de - bes e - xi - gir. - - - Las a - gen - tes de cir - cu - la - ción -
 ven - den y han a - rru - i - nao. - - -

rall.° *Allegretto.*
 Fl^{ta} Ob: *p* Cd^a Tpta. *mf* Tbn. Sax: Claris
 Tpa. Fag. Tbn 3^o

in - fle - xi - bles to - das han de ser -

Fl^{ta} Ob: Claris
 Tbn 2^o Caja. Tbn 3^o Tbn 2^o

yal que fal - teal re - gla - men - to se de - beal ma - men - to man -

Sax: Tpta. Tbn.
 Tbal. Caja.

URBANAS.

- dar de - te - ner (Pitos) Hay que ha - cer - - - - - cum - plir al

pe - a - tón - - - - - to - do cuan - - - - - to es - té re - gla - men - tao -

ATILANO y MELASIA.

- - - - - Si no vas - - - - - con cui - da - di - to te to - can el

pi - to ves - tás a - rre - glao. - - - - - glao.

Nº 7 - BIS.

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The dynamic marking *p* and the instruction *Tutti.* are placed in the left margin. The instruction *Sax:* is placed above the bass staff in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features two staves with similar rhythmic patterns and melodic lines as the first system. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff has a bass line with eighth notes and rests. The dynamic marking *pp* is present in the left margin. The instruction *Tpta. Tbn.* is placed in the right margin above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a bass line. The dynamic marking *pp* is present in the left margin. The instruction *Tbal.* is placed in the right margin below the bass staff.

Ladronas de amor

Música de
F. ALONSO.

ZARZUELA EN DOS ACTOS

Nº 8 - Moro 1º (Vedette), Moros (1ºs tiples), Vicetiples, Actores y Boys.
(Oboes, Trompetas y Tambores en escena.)

Lento.

8^{va} Flta
p
1000. Ob:
Clar:s
Fag: Tpa Tbn:s
Sax:
p Cello
C.B.
Vln: Concertino.
Vln:s
Piano.
Cello. Viola.
Pizz.

y Tpas.
Vln:s 1^{os.} y 2^{os.}
Tpas.
Sax:
Tbn:s
f VI^{ta} Mod^{ta}
f
fag:
pp
cello
c.B.

Moderado.

Pizz.
pp Ob: Clar:s
Fag:
Pizz.
Flta
PIANO.
PIANO.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a melodic line in the upper voice and a supporting bass line. A trapezoid instrument (Tpa.) is indicated in the upper right.

Second system of musical notation, starting with a circled '1' in the first measure. It includes dynamic markings 'PIANO' and 'arco.' for the lower voice. The upper voice has a 'Fila' marking. A '(segue)' instruction is present in the middle of the system.

Third system of musical notation, continuing the melodic and bass lines from the previous systems.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings 'pp' and 'Pizz.' (pizzicato) in the lower voice. The upper voice has 'Tr.' and 'con 3^a Vines' markings. A 'Fila' marking is also present.

Fifth system of musical notation, concluding with a 'Mutación' (mutation) box and an 'enlaza.' (crescendo) box. The lower voice ends with a 'P' dynamic marking.

Ladronas de amor

ZARZUELA EN DOS ACTOS

Nº 8 - A.

MOROS DEL RIFF.

MORO 1º (VEDETT) MOROS (1ªS TIPLES) VICETIPLES, ACTORES Y BOYS.

Letra de
MUNOZ ROMAN Y LOZANO.

Música de
F. ALONSO.

Tpo. de pasodoble (modº) (Tambores en escena.)

(Oboes en escena)

Piano. Cellos. C.B.
Percusión.

Ob. Clars. Sax. S. (con 8ª)

ff 8ª baja.

Cuerda
Tpas.
Trbs.

y Tpetas.

Tpetas. Trbs.

Timb.

f 8ª baja

MORO 1º

mp
Moro del Riff ba-ta - lla - dor me can-ta - ba mi mo - raal for-mar

Cuerda Clars. Sax.
p Tpas. Tpta. Tpta. Tpta.

en el Ta - - bor mo-ro del Riff ve-te a lu - char

Fta.Ob. Piano Sax.alto
Tptas. Tptas.

que la vi-da no tie - ne va-lor sin pe-le - - ar Mo-ro del

TODOS *mp*
Tptas. Fta.Ob. Piano. 2

Riff ba-ta - lla - dor no te-pien-ses que al ver - te mar-char

Tptas. Ftin. Piano. Tpta. Tutti
Caja

voy a charme al lo - rar de do - lor vé va - lien - te a lu - char que sa - bré yo es - pe - rar y al volver

HOMBRES SOLOS (varonil)

vence - dor dar - te mo - ro del Riff mi a - mor. Lle - no de

8^a *loco*

ff (Tambores en escena.)

fé por el ho - nor de Es - pa - ña com - ba - ti

ba - jo los ra - yos de a - que - l sol pen - san - do siem -

MORO 19 (con emoción)

preen - ti. Vuel - vo mo - ri - ta de la cam - pa - ña

Cuerda Clars. Sax.

— pa-ra de - cir-te que el suelo de Es - pa - ña su - pe re - gar-lo con san - gre

Tpa. Trbón. Ob.

mo-ra ba - jo la en - se - ña ben - di - ta de la cru - za - da sal - va - do - ra. Vuel - vo mo -

poco rall **TODOS. PPP**

Fta. Madera Cuerda Sax. poco rall **pp a tempo** Timb.

- ri - ta pa - ra ser tu - yo aho - ra que pue - des de - cir con or - gu - llo

Piano Tpta. Ftin. Trbón. Tpta. 3ª b. Timb.

que por Es - pa - ña ma - dre que - ri - da di - mos la vi - da los mo - ros del

f Tutti Tpta. 3ª b. pp Bombo

EVOLUCIÓN.

Riff. (Tambores en escena) (Oboes en escena)

Piano Cello. Bajo Percusión Pilo. 3ª baja Tutti

2^{as} VOCES y Hombres

Fue tu re -

p

1^{as} Voces, Vedett y Tiples.

Por tu ca - ri - ño qui - se la glo - ria y en - tra - ba en com - ba - te pen - san - do en la vic -

- cuer - do den - tro del al - ma co - mo la es - tre - lla que a mi en el com - ba - te me gui -

cres - cen - do

- to - ria. Vuel - vo mo - ri - ta de la cam - pa - ña pa - ra de - cir - te que el sue - lo de Es -

- a - ba. Vuel - vo mo - ri - ta de la cam - pa - ña pa - ra de - cir - te que el sue - lo de Es -

Oboes y Trompetas

gosa (en escena)

pa - ña su - pe re - gar - lo con san - gre mo - ra ba - jo la en - se - ña ben -

pa - ña su - pe re - gar - lo con san - gre mo - ra ba - jo la en - se - ña ben -

unis

MORO 19

di - ta de la cru - za - da sal - va - do - ra Vuel - vo mo - ri - ta pa - ra ser tu - yo

poco rit

pp

a tempo

Piano

Tpta.

Tpta.

ff TODOS

ah - ra que pue - des de - cir con or - gu - llo Que por Es - pa - ña ma - dre que -

ff Tutti

Trbn

Timb

pp

ri - da di - mos la vi - da los mo - ros del Riff. Di - mos la vi - da los

unis Orquesta

pp

ff

tutti con 8^a

pesante

Plo.

mo - ros del Riff.

sigue

atpo

sigue

Para Intermedio el N° 4

Ladronas de amor

ZARZUELA EN DOS ACTOS

Nº 9

¡AQUELLA MELODÍA...!

BLUES CANCIÓN

La NEGRA.

Letra de MUÑOZ ROMÁN Y LOZANO

Música de

FALONSO.

Tpo de blues

Introduction of the blues song. The score is in 7/8 time. It features a piano accompaniment with a bass line and a treble line. The treble line has a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *f* (forte) and *P* (piano). The piece is marked *Tutti*. Instrumentation includes *Tptas. Trbón.* (Trumpets and Trombones).

LA NEGRA

So-nó en el Jaz de tu can-ción el rit-mo lo-coy bur-lón _____ ¡Ay!

First line of the song. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment continues. Dynamics include *f* and *P*. Instrumentation includes *Tptas. Trbón.* and *Fts. Ob.* (Flutes and Oboes).

ne-gro _____ ¿por qué te dí mi co-ra-zón al son de a-que-la can-ción? _____ que consu me-lo-

Second line of the song. The vocal line continues. The piano accompaniment features a *Metal* section. Dynamics include *f* and *P*. Instrumentation includes *Tpas.* (Trumpets).

-dí - a _____ me des-per-tó en el al-ma _____ u-na pa-sión _____

Third line of the song. The vocal line continues. The piano accompaniment features a *Metal* section. Dynamics include *f* and *P*. Instrumentation includes *Fta. 8ª* (Flute 8th) and *Clars.* (Clarinets).

por la que fui tan so - lo pa - ra ti y hoy siento al es - cu -

Metal

Trbón.

2

charla honda me - lan - co - lí - a pues la can - ción

Metal

Saxs.

hoy trae a mí e - cos de tu trai - ción ol - vi - dar ol - vi - dar qui -

Ob. Clar.

Saxs.

Trbón.

- sie - ra yo ol - vi - dar que mi vi - da des - tro - zó a - que - lla me - lo -

Ob. Fta. 8ª

Trbón.

rall

Trbón.

3

a tpo

di - a quedas per-tó en mi al - ma u - na pa - sión por la que fui

Metal Fta. 8a Metal Trbóns Metal

Baile.

tan so - lo pa - ra tí.

Metal ff Tutti 4 Tbal.

Doble tpo. (a 2)

Tptas. cresc Sax. Fag. Piano Trbón III Tbal/Bombo

5

Madera Sax. Cuerda Piano Tptas. Trbón Madera Sax. Cuerda Tptas. Trbóns Madera Sax. Tptas. Trbón.

Tpas. ff Tptas. Trbón Madera Sax. Cuerda Tptas. Trbóns Madera Sax. Tptas. Trbón.

Madera Sax. Tptas. 3 Violines Trbón Tbal. Metal

Madera Sax. Tptas. 3 Violines Trbón Tbal. Metal

Tutti (b) Piano 3 Tutti Tutti

Clars. Metal Piano

Tutti con 8^a Fia. 8^a Ob.

Fia. 8^a Ob. Madera Sax. Cuerda Piano Tptas. Trbón.

Tbal. 6

Madera Sax. Cuerda Tptas. Trbón. Madera Sax. Madera Sax. Tptas. Trbón. Violines I Trbón.

(Sax.) I^o Tpo (lento) a 4

p

NEGRA (a 2) Vivo

¡Ay! negro

Bate claquetas, ad libitum.

ff

Ladronas de amor

Música de
F. ALONSO.

ZARZUELA EN DOS ACTOS

- N° 10 - FINAL -

Todos los Personajes

Moderato.

First system of the musical score. It includes piano accompaniment with a **Tutti.** dynamic marking. Brass parts for **Fite y Vlnas en 8?**, **Tpta.**, and **Tbon.** are shown. The piano part features a **ff** dynamic and a **3** triplet marking.

Second system of the musical score. It includes piano accompaniment with a **Tutti.** dynamic marking. Percussion parts for **Timbal.** and **Tpas.** are shown. The piano part features a **ff** dynamic and a **dim.º** marking. The section is labeled **Tpo. de Fox Allº**.

Third system of the musical score. It includes piano accompaniment with a **ff** dynamic marking and a circled **1**. Brass parts for **Tpta.** and **Tpas.** are shown.

Fourth system of the musical score. It includes piano accompaniment with a **ff** dynamic marking. Brass parts for **Fite Ob.**, **(sigue.) Tpta. Tbon.**, and **Tpas.** are shown.

Fifth system of the musical score. It includes piano accompaniment with a circled **2**. Brass parts for **Tpta.**, **Fite Ob.**, and **Tpas.** are shown. The piano part features a **Tbon 5º** marking and a **Caja China.** instruction.

Vins
Clars
Sax:

Cdt

Fite Ob:
Clars:
Sax:

This system contains the first two staves of music. The top staff is for woodwinds (Vins, Clars, Sax) and the bottom staff is for strings (Cdt). The woodwinds play a melodic line with eighth notes, while the strings provide a rhythmic accompaniment with quarter notes.

Tpta.

Tpas.

This system contains the next two staves. The top staff features trumpet parts (Tpta.) and the bottom staff features trombone parts (Tpas.). Both sections play a melodic line with eighth notes, mirroring the woodwinds in the previous system.

Fite Ob: (sigue)

Tpta.
Tbon.

Tpas.
Tbon.

Tbon.

This system contains the third and fourth staves. The top staff includes flute oboe (Fite Ob:), trumpet (Tpta.), and trombone (Tbon.) parts. The bottom staff includes trombone (Tpas.) and trombone (Tbon.) parts. A circled number '3' is placed above the first measure of the bottom staff.

Clars
Sax:

Tptas. 3

Tutti (menos Tptas)

This system contains the fifth and sixth staves. The top staff features clarinet (Clars) and saxophone (Sax) parts. The bottom staff features trumpet (Tptas.) parts. A dynamic marking of *Tutti (menos Tptas)* is present in the middle of the system.

Fite Ob:
Clars

Tpta.

Sax:

Tbon.

Caja (Seco)

This system contains the seventh and eighth staves. The top staff includes flute oboe (Fite Ob:) and clarinet (Clars) parts. The bottom staff includes trumpet (Tpta.), saxophone (Sax), and trombone (Tbon.) parts. A percussion part for *Caja (Seco)* is indicated at the end of the system.

Blues.

Vins

Tutti.

Tpta.
Tbon.

Clars Fag:
Sax:

Sax:
Tpta.

rail.

Tbon.
pta.

This system contains the final two staves. The top staff is for woodwinds (Vins) and the bottom staff is for strings (Tutti). The woodwinds play a bluesy melodic line. A circled number '4' is placed above the first measure of the bottom staff. The system concludes with a *rail.* (train) effect for the saxophone and trombone parts.

TODOS.

! Ay! ne. gro. - -

Sax: *p* Tptas. Tbon. Flte Ob: Metal.

VELETTE.

A - que - lla me - lo - di - a -

Tptas. Tbon. Metal.

me des - per - ta en el al - ma - u - na pa - sión por la que fui

Metal. Flte 2ª Metal. Claris Metal.

tan so - lo pa - ra ti hoy sien - to al es - cu - char - la - - hon - da me - lan - co -

Flte Metal. Tbon.

- li - a - pues la can - ción hoy trae a mi e - cos de tu trai -

Fltas Claris Sax: Ob: Claris Sax: I

-ción ol - vi - dar ol - vi - dar qui - sie - ra yo . ol - vi - dar que mi vi - da

Tbn. Clarinet Sax. Trbns

des - tro - zó a - que - lla me - lo - di - a que des - per - to en mi

rall. Trbns a tempo Metal.

al - ma - u - na pa - sión por la que fui tan so - lo pa - ra

Fite 8º Metal. Trbns Metal.

Moderado.

Tutti. Tutti con 8º

Tutti. Tutti con 8º Con Vlns 1º Cello 8º Timb.

mis ca - ri - cías de mu - jer sa - bré ro - bar lu

Clarinet Fagot Sax. Cello y Piano. Tpa.

VEDETTE.

co - ra - zón. Por qué del mi - o ya e - res

TODAS. VEDETTE. TODAS. Allegro.

tú la - drón! ¡ La - drón! ¡ La - drón! ¡¡ La - drón!! Con mis ca -

Fite Ob: Tutti.
Tota y Vlnes
Cellos y Tbon.

- ri - cias de mu - jer sa - bré ro - bar tu co - ra -

VEDETTE. TODAS.

- zón. Por que del mi - o ya e - res tú ¡ La - drón! ¡ La -

VEDETTE. TODAS. Menos.

- drón! ¡ La - drón! ¡¡ La - drón!!

Tutti con 8^a
Sax: y Metal. Tutti.
pesante.
pp
pp
con 8^a