

Preludio 2º acto desde el principio del anterior hasta  y salta

Las Aviadoras

Caploqui (Baritono) Mejicano (Tenor) y los de escena

TIEMPO DE PASADALLE.

Nº 5

ff Tutti

8va loco 3 Tutti

8va loco 3

12

2º loco 5

Ya la ho - ra — de la bo - da — sea - pro -

p *8^{va}*

p *Qda mad³* *fag¹* *Epas* *Donc.* *riguo.*

piz *Be*

xi - ma — pre - su - ro - sa — ya muy pronto se - rás —

8^{va}

— je - liz — Lin - da no - via — dis - tin - gui - da —

8^{va}

f¹² *mf* *Tutti sin Ep^{to}* *siguo.*

— con for - tu - na — muy cre - ci - da — no se que ya mas

8^{va}



pe - dir ————— Que con - ten - to estarás porque ya te vas a ca - sar

8^{va}

tutti

pe - ro aun más te pondrás ————— con la plata que lle - vará bien nos

loco.

8^{va}

tutti

3

pue - des decir que dis - pue - sto estás a in - vi - tar ————— si nes - ca - se - ar pues yo quie - ro be -

8^{va}

loco

- ber cuanto pue - da guan - tar —————

Hablado. (Pie) En no faltando a la familia que digan lo que quie - ran.

Timb.

ya e-llos te di-cen lo que i-ba ha-blar — que e-res lin-da gru-

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'ya e-llos te di-cen lo que i-ba ha-blar' followed by a long horizontal line and then 'que e-res lin-da gru-'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings like 'f' and 'pp'.

-cio - s; y te quie-ro que ya no pue-do vi-vir sin ti —

The second system continues the vocal line with the lyrics '-cio - s; y te quie-ro que ya no pue-do vi-vir sin ti'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. A 'ten.' marking is placed above the vocal line at the end of the phrase.

— pues tu ca-ra es la au-ro-ra de un di-a en que yo es-pe-ro

The third system features the vocal line with the lyrics '— pues tu ca-ra es la au-ro-ra de un di-a en que yo es-pe-ro'. A circled '8' is above the first measure of the vocal line. The piano accompaniment includes the instruction 'Ligan guitarras.' written across the staves. A 'ten.' marking is above the final note of the vocal line.

ser muy fe-liz — Lin-da flor de amor dé-ja-me que yo

The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'ser muy fe-liz — Lin-da flor de amor dé-ja-me que yo'. The piano accompaniment includes markings for 'Ob.' (Oboe), 'f' (forte), 'metal', and '(Cint.)' (Cymbal).

pie. da go - zar del pla - cer de que - rer — lin - da flor de amor

Qda *Spas* *f* *Ob:* *Ob:* *metal*

— de - ja - me de tus la - bios pro - bar el dul -zor se - duc - tor

p *(Sint^o)* *Qda* *Spas*

¡Ah! Gau - - - - -
Gau - cha

mod^o *met:* *(Sint^o y la Org^{ta})* *piz*

-cha ven — e calmar mi - gran do — - - - -
ven - te ven - te gau - cha ven - te ven - te

signe f^o con la voz *Ob:* *Foy^o Spas* *B:* *Qda*

— y ve-rá-sen-ton-ces que can-to tan lin-do co-mo el rui-se-ñor

— en ton ces (uniz)

Sp. Ob. Clar. f metal.

Fl. y Clar. Tenor

Pron - to di — que me vas a dar tu a - mor

Gau-cha Gau-cha ven-te — pron-to pron-to di —

p

— pue-sime lo nie-gas me mue-ro no pue-do con tan-to do-lor mi co-ra

— lo nie-gas (1ra uniz)

3ra. Cdo. pie

zón

acels

Tutti (Sin Ritido)