

Las Aviadoras

Coro y baile.

ALLEGRETTO  
Con 8.

Nº 6

Introduction for piano. The score consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth notes and rests, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include a forte (f) marking. There are some handwritten annotations like 'Súbre' and 'Bí'.

Doris (Argentina)

First system of the vocal and piano score for 'Doris (Argentina)'. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ca-ra de espanto se po-ne a to-da la ni-ña que se vá a ca-". There are performance instructions like "Ob." and "(sigue con la vez)".

Second system of the vocal and piano score for 'Doris (Argentina)'. The lyrics continue: "y e-llo es e-fec-to sin du-da de lo que les pi-ca la cu-río-si-dad". The piano part includes a section marked "Epos:".

Third system of the vocal and piano score for 'Doris (Argentina)'. The lyrics are: "U-nas se po-nen ma-li-tas por ser de por si me-dro-sas y o-tras ve-rás que no". The piano part includes a section marked "Epos: Sordinas." and a circled number "1" in the first measure.

Hombres

pue den es tar que tas de ner vio sas

Mujeres

Yo ya sé en lo que con

Ca ra de espanto se po ne a to da la ni ña que se va a ca sar

Butti (sin B<sup>2</sup>)

Giro

Doris

sis te

¡Ay! ni-ña tu no te a-

ye-lloes e-fec-to sin du-da de lo que les pi-ca la cu-ri-o-si - dad

mf 3<sup>ma</sup> 4<sup>ta</sup>

Giro

-sus-tes que el hombre no es de te-mer Con cua tro za-la-me-ri-as lo que quie-ras ha-ses

(simil.)

mf met 2

(simil.)

B<sup>2</sup>

Ston

Todos

de él. Si al pro-cto se te pa-re-se que su ge-nio es muy je-roz ve-rás lue-go que se a-

f 3<sup>ma</sup>

metal  
siempre marcato

-chi - ca has - ta la e - xa - ge - ra - ción.

metal Tutti

*Doris*

Ca - ra de es - panto se po - ne á to - da la ni - ña que se vá a ca - sar y e - llo es e - fecto sin

pp sigue Clar. Fag.

*Todos*

du - da de lo que les pica la cu - rio - si - dad U - nas se po - nen ma - li - tas por ser de por si me -

(como antes) Vr.

- dro - sas y o - tras verás que no pue - den es - tar qui -etas de ner - vio - sas

Ob. sigue 4 metal

Doris

Por la i lu-sion de tu amor yo vi - vo

Musical score for the first system. The top staff is for the voice (Doris) and the bottom two staves are for the piano. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The vocal line has triplets and a melodic line.

(como un eco) molto rall.

Ay mi sie-li-to no de-jes jamás de que-rerme que yo estoy por ti que me ahoga n los sus pi - ros

Musical score for the second system. It includes a piano accompaniment and a second vocal line. The piano part has a 'mad.' (moderato) marking. The second vocal line is marked '(como un eco) molto rall.' and 'pp' (pianissimo). The piano accompaniment has a 'ppp' (pianississimo) marking.



Todos

y me mi-ras y de - li - ro. Ay ni-ña tu no te a - sus - tes que el hombre no es de te - mer con

Musical score for the third system. It features piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a 'f' (forte) marking and '(simil)' (simile) markings. The vocal line has a 'f' (forte) marking and 'mad.' (moderato) marking.

Doris. PRESTO

cuatro za-la-me - ri - as lo que quie-ras ha-ses de él. Ay que dul-ce que sa-be el ca-ri-ña cuandome lo

Musical score for the fourth system. It includes piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a 'f' (forte) marking and 'Ob.' (oboe) markings. The vocal line has a 'f' (forte) marking and 'mad.' (moderato) marking. The piano part has a 'pp' (pianissimo) marking.

di-se al o-i - do mi ni- ño es un gus to que lle- ga tan den tro que a mi es que me po- ne ya fue- ra de

*mol (rond.)*

*Todos Prestisimo*

si Ay que dul se que sa be el ca ri ño, cuando me lo di se al o i do mi ni ño es un

*ff mod. Cx* *Tutti (sin ff)*

gus- to que lle- ga tan den- tro que a mi es que me po- ne ya fue- ra de si. Ay no te ol- vi- des de

mi

*Para Bis, á*

*Para Intermedio,*  
el n.º 3 y 1/2