

Las Aviadoras

Madriena, Sevillana, Gallego, Valenciana, Vascongada, Santanderino, Aragon,
Cataluña y un Baritono.

PASADOBLE no muy movido.

Nº 8
FINAL

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'PASADOBLE no muy movido'. The first measure is marked '8^{va}'. The first staff has a dynamic marking of 'f' and 'Tutti mf'. The second staff has a dynamic marking of 'mf'. The word 'Timb.' is written between the staves.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked '8^{va}'. The first staff has a dynamic marking of 'f' and 'Tutti'. The second staff has a dynamic marking of 'P' and 'Mad.'. The word 'Caja' is written above the second staff. The word 'Van saliendo' is written above the first staff.

distintos grupos que representan regiones de España)

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked '8^{va}'. The first staff has a dynamic marking of 'Ep^{to}'. The second staff has a dynamic marking of 'Ep^{to}'.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked '8^{va}'. The first staff has a dynamic marking of 'Ep^{to}'. The second staff has a dynamic marking of 'Ep^{to}'.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked '8^{va}'. The first staff has a dynamic marking of 'Ep^{to}'. The second staff has a dynamic marking of 'Ep^{to}'.

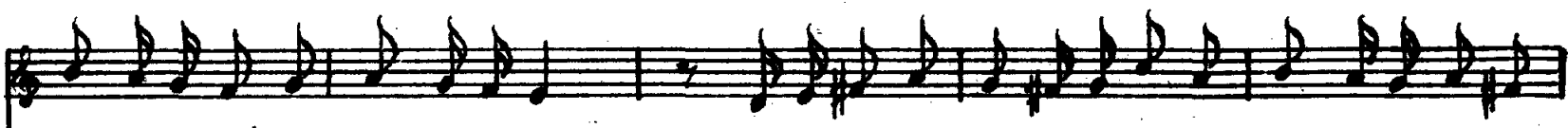
2 Madriena.



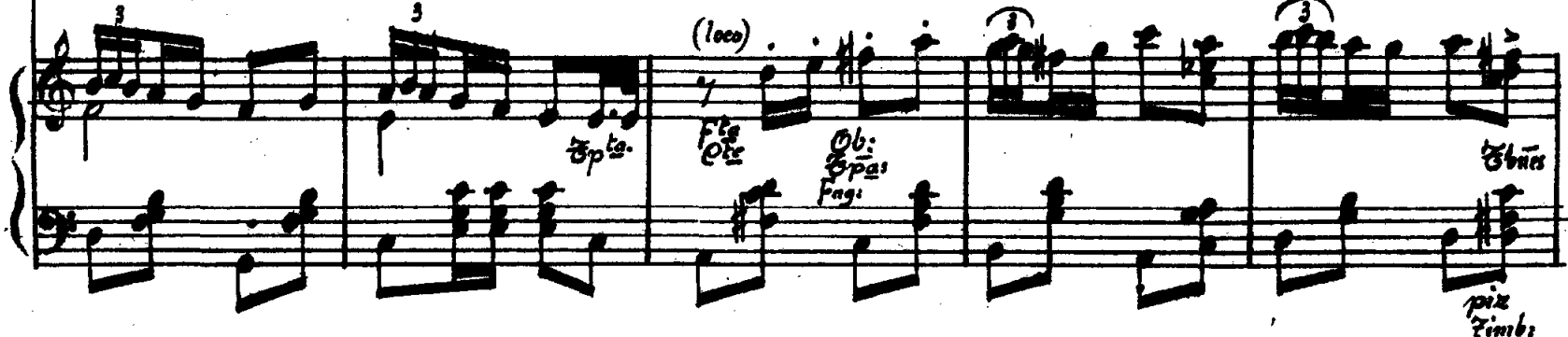
Pa-ra gar-boy sal en Madrid y si du-daus-tè mi-re aqui queantos fle-cos



de mi manton yome lle-vo su co-ra-zòn ye-so la hade ver, por que es la fe-



ten aunque us-tè se cre-a que no me da el gar-lo - chi que pa siempre us-tè ha de ser pa



3 Sevillanas.



mi. Mu-je-r-ci-ta Se-vi-lla-na la que sa-be me-jor que- rer



Cast?

— porque po — ne en su a — mor toa la fuer — za de su al — ma — y en sus be — sos pa —

Eptz *(Como antes)*

Gallegas

— sion Es Ga — li — cia en can — ta — do — ra tie — rra so — ña — do — ra don — de sus mo —

Eptz *Viola.* *Eptz 2:*

— ci — ñas son sua — ve bri — sa que aca — ri — cia pues es su mi — rar un can — ti — to de —

Viola

4 Valencianas.

mor — Es Va — len — cia ver — gel de flo — res —

Obz *Viola Eptz* *Obz* *Cda* *pp*

Un Santanderino
(Tenor.)

yes en zortzi - coel bai - le que más ha - bla dea - mor ——— San - tan -

8^{va}
Ob:
mad^o
F^{mo}
Ob: Fag.
Tutti (sin Ritard.)

der San - tan - der es el pue - blo ——— que si lee - xi - gie - ran ———

pix
Ob: 7
piz

pa - ra Es - pa - ña la vi - da ri -

Viol^o

- en - do ——— la vi - da le die - ra ——— San - tan - der ———

(Obor)
F^{to}
Ob:
arco

Ep̄a 8^a baja.

San-tan - der A - ra -

8^{va}

mod^o
Ep̄a
Ep̄a

Timb.

7

-gón y Ca - ta - lu - ña el más pre - cia - do flo - rón

8^{va}

8^{va}

A sus a - via - do - res quie - ren en - to - nar es - ta can - ción

8^{va}

8^{va}

Himno aviación.

ff met:
Cornet^o

Tambors.

Fig.
Caja.

Cr-

mod^o
Cr-

8

-gu - llo de nues - tra Pa - tria son sus bra - vos a - via - do - res que a -

mod^o
Cr-
Erpa:

-le - gres y so - ña - do - res por e - lla la vi - da dan la

no - bley triunfal ban - de - ra que en los ai - res tre - mo - lais pa -

-re - ceun gi - rón de Es - pa - ña , que a Dios a lle - var - le vais

Coro.
Es vuestro le - ma el va - lor y vuestro cul - to el ho -

Baritono
nor Ah Por Es - pa - ña siem - pre

grande con la es - te - la su - til de un a - vion

la Argen - ti - na y nues - tra Pa - tria ¡ah! u

Timp.

- nis - teis con la - zos de a - mor

f Caja B.

Todos

No hay pa - ra él na - da mas que vo - lar yes su pla - cer el pe - li - gro arros - trar

f Culti

Cuerdas

¡Ah!

Timp.

Por Es - pa - ña siem - pre gran - de

8^{va}

Andante

con la es - te - la su - til de un a - vión

8^{va}

la Ar - gen - ti - na y nues - tra pa - tria ¡Ah!

8^{va}

Baritono.

u - - nis - teis con la - zos de a - mor

10

Todos

Sin de lu - char es le - ón na - da le impor - ta su -

f *And.* *Coro*

frir Pues es sua -

f *And.*

- mor lu - char co - mo buen es - pa - ñol

f *And.*

y ven - cer o mo - rir y ven - cer o mo - rir

f *And.* *Coro*