PARTITURA

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
ANTES CASA
MADRID

Las Castigadoras

Letra de Lorano y Mariño

Música del Maestro Alonso

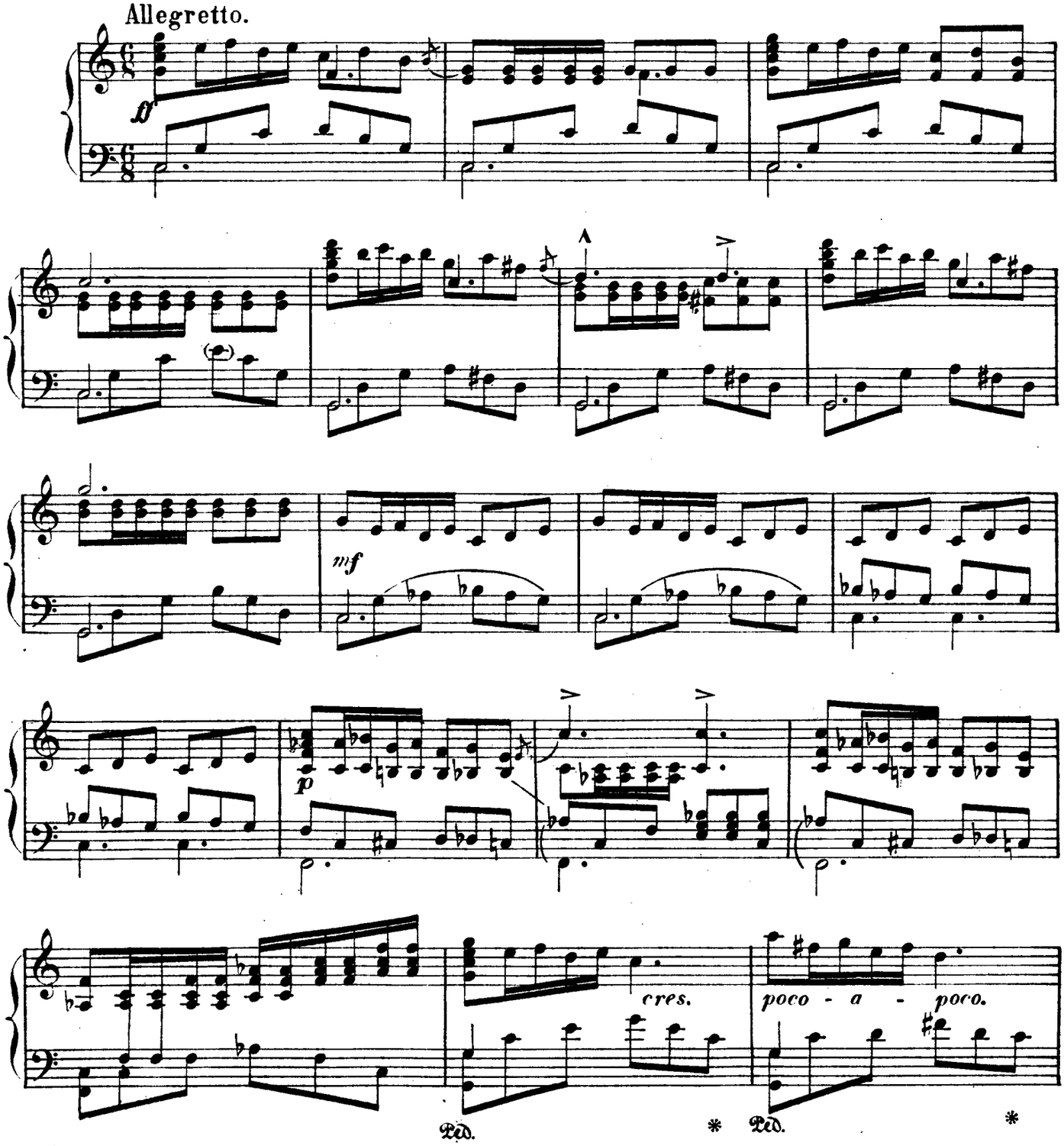
LAS CASTIGADORAS

Historieta cómico-picaresca en siete cuadros.

Letra de los Sres:
F. LOZANO y J. MARIÑO.

Música del Mtro: F. ALONSO.

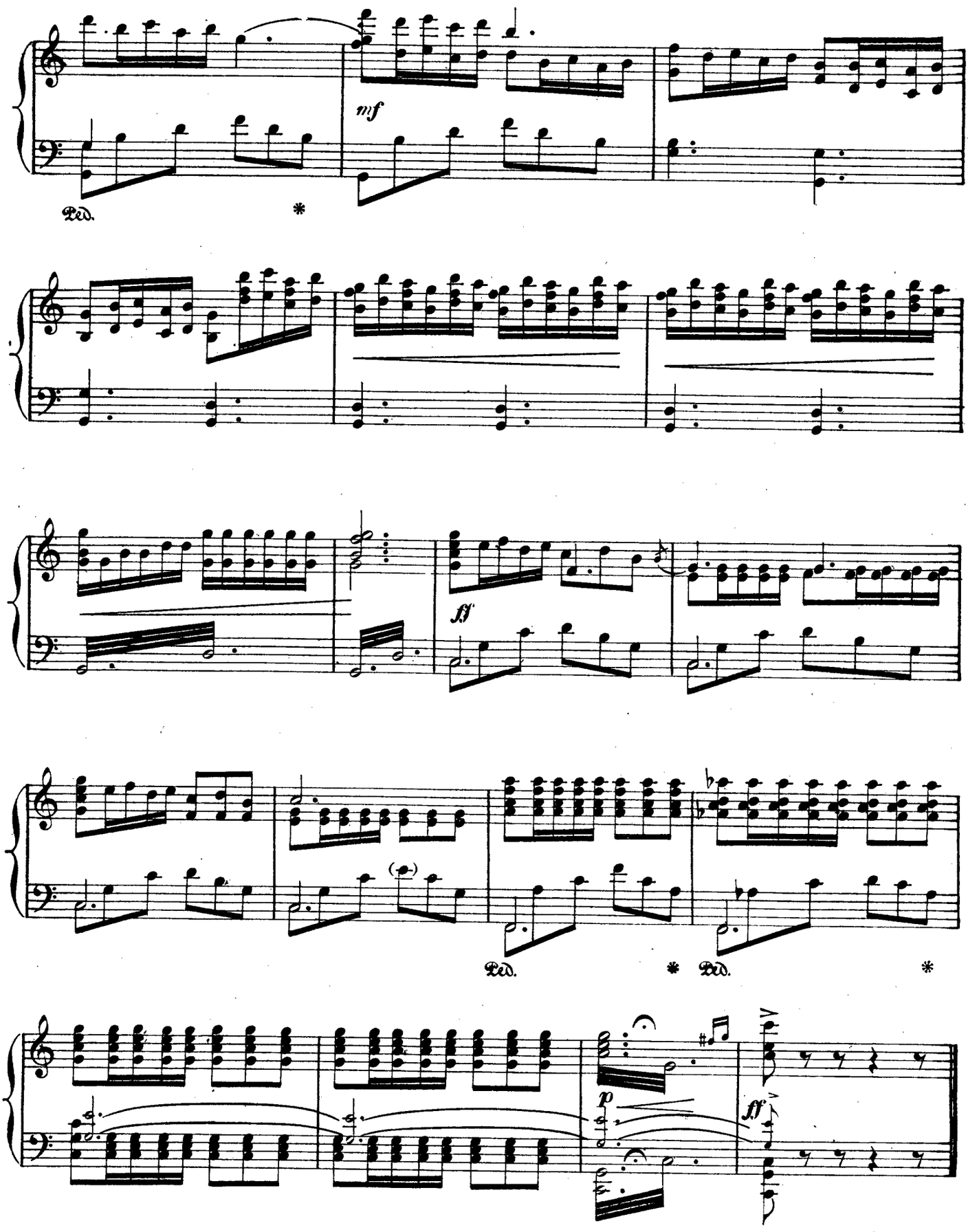
PRELUDIO.



UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA- Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y Paris.

15926

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays
Copyright 1927 by Unión Musical Española.


mf
Ped.
*
ff
Ped.
*
Ped.
*
p
ff

LAS CASTIGADORAS

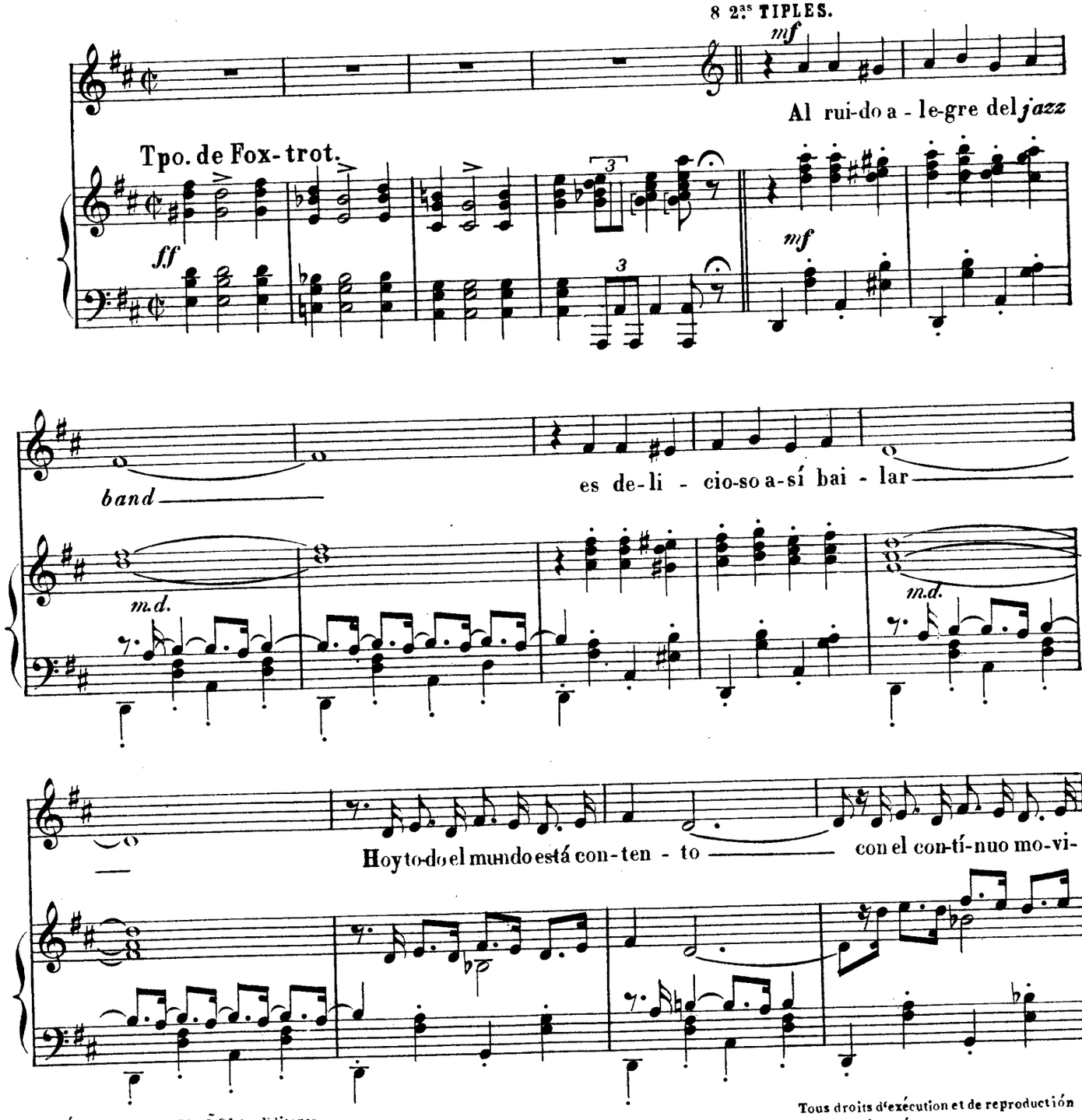
Historieta cómico-picaresca en siete cuadros.

Letra de los Sres:
F. LOZANO y J. MARIÑO.

Música del Mtro: F. ALONSO.

Nº 1. FOX-TROT.

1ª TIPLE, 8 SEGUNDAS, BARITONO Y UN BAILARIN.



UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA- Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y Paris.

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.
Copyright 1927 by Unión Musical Española.

LAS CASTIGADORAS

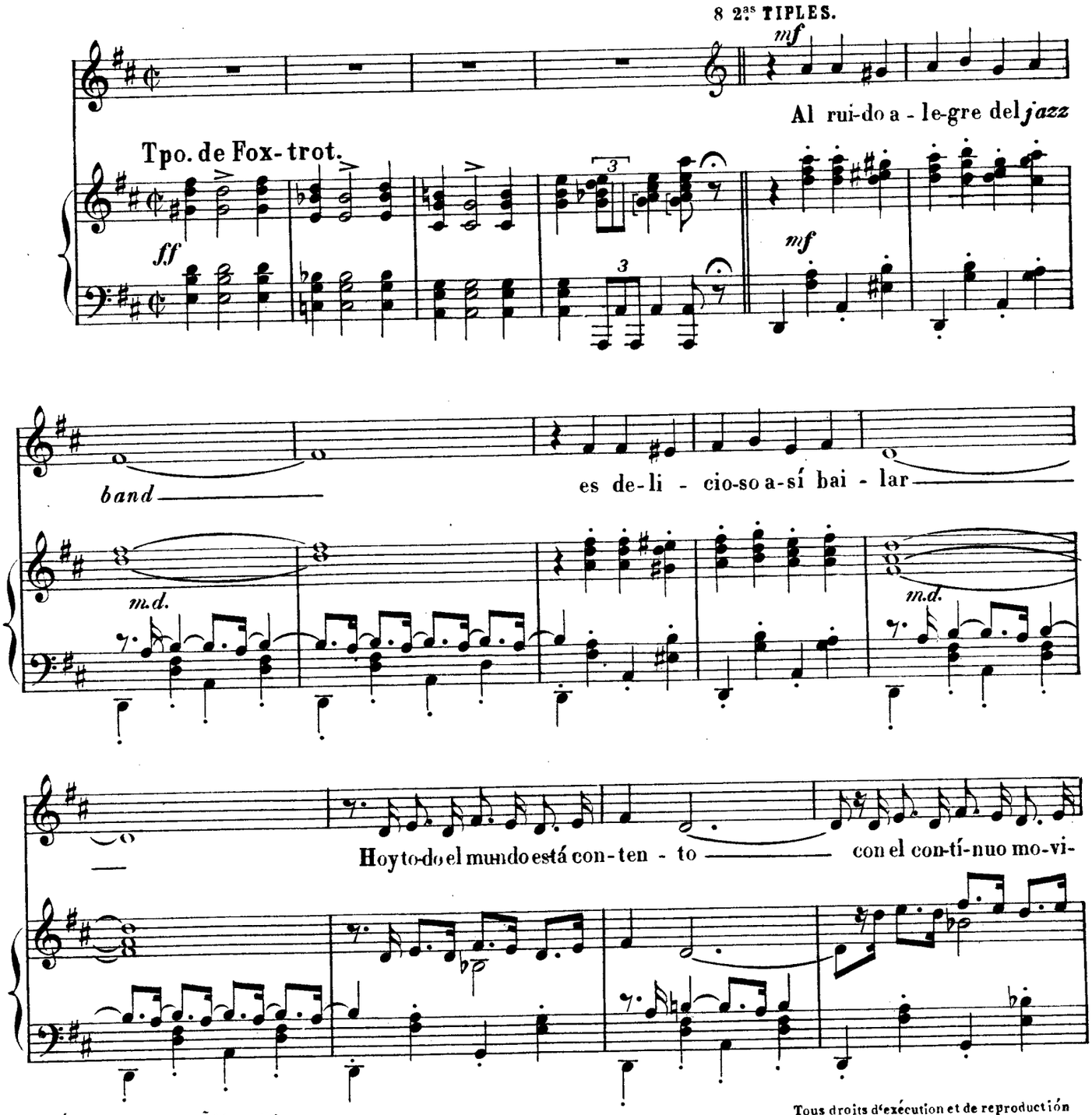
Historieta cómico-picaresca en siete cuadros.

Letra de los Sres:
F. LOZANO y J. MARIÑO.

Música del Mtro: F. ALONSO.

Nº 1. FOX-TROT.

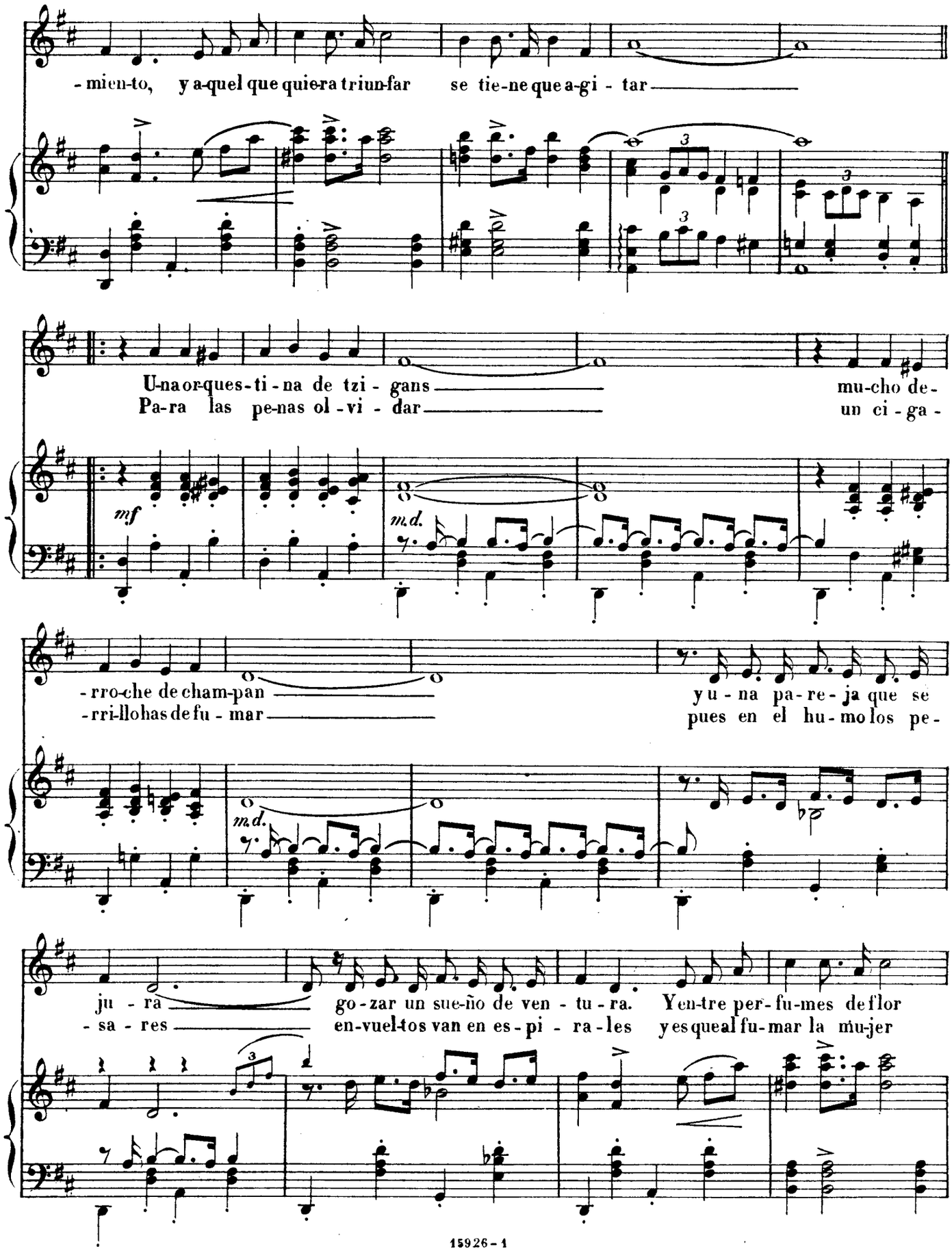
1ª TIPLE, 8 SEGUNDAS, BARITONO Y UN BAILARIN.

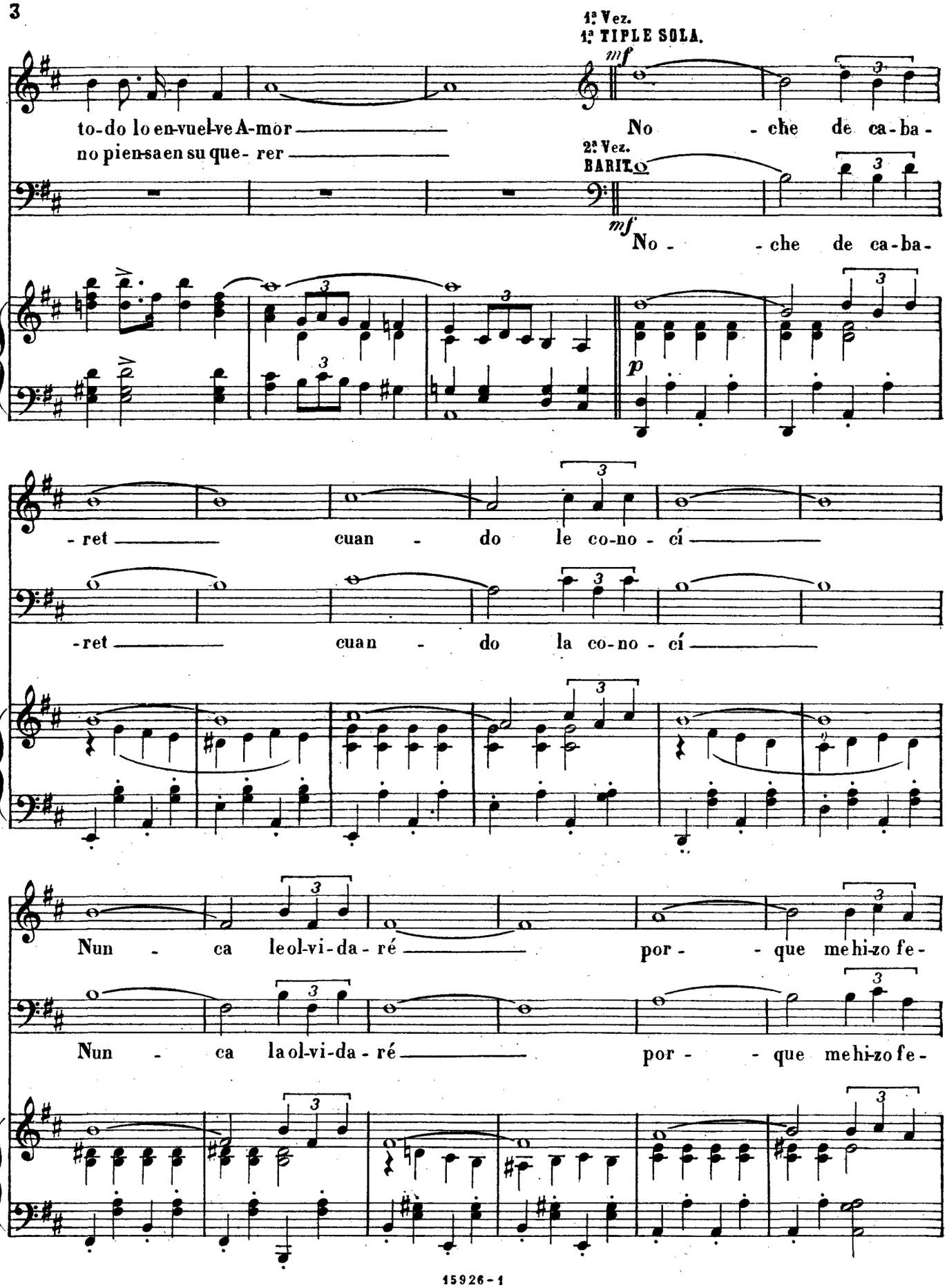


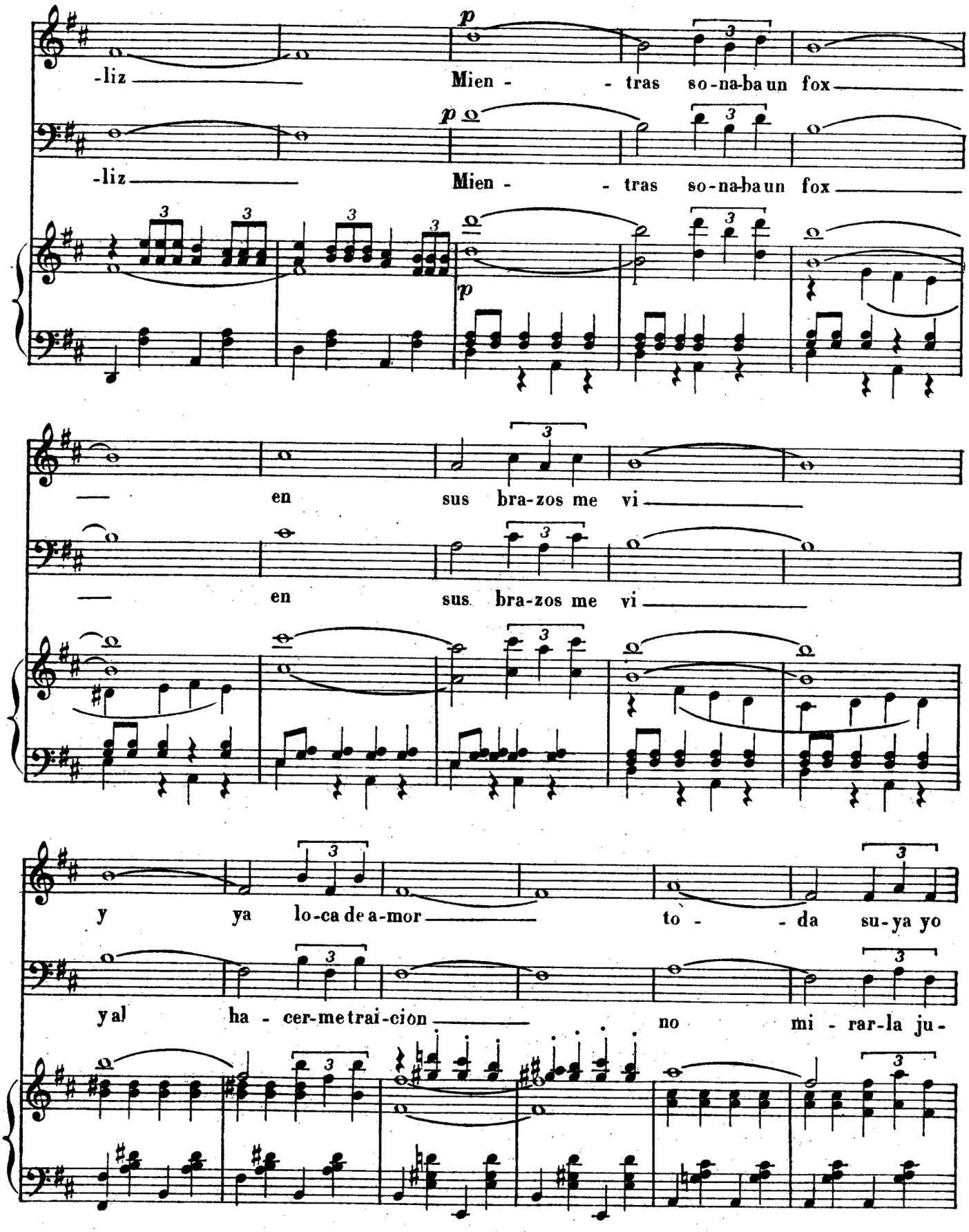
UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA- Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y Paris.

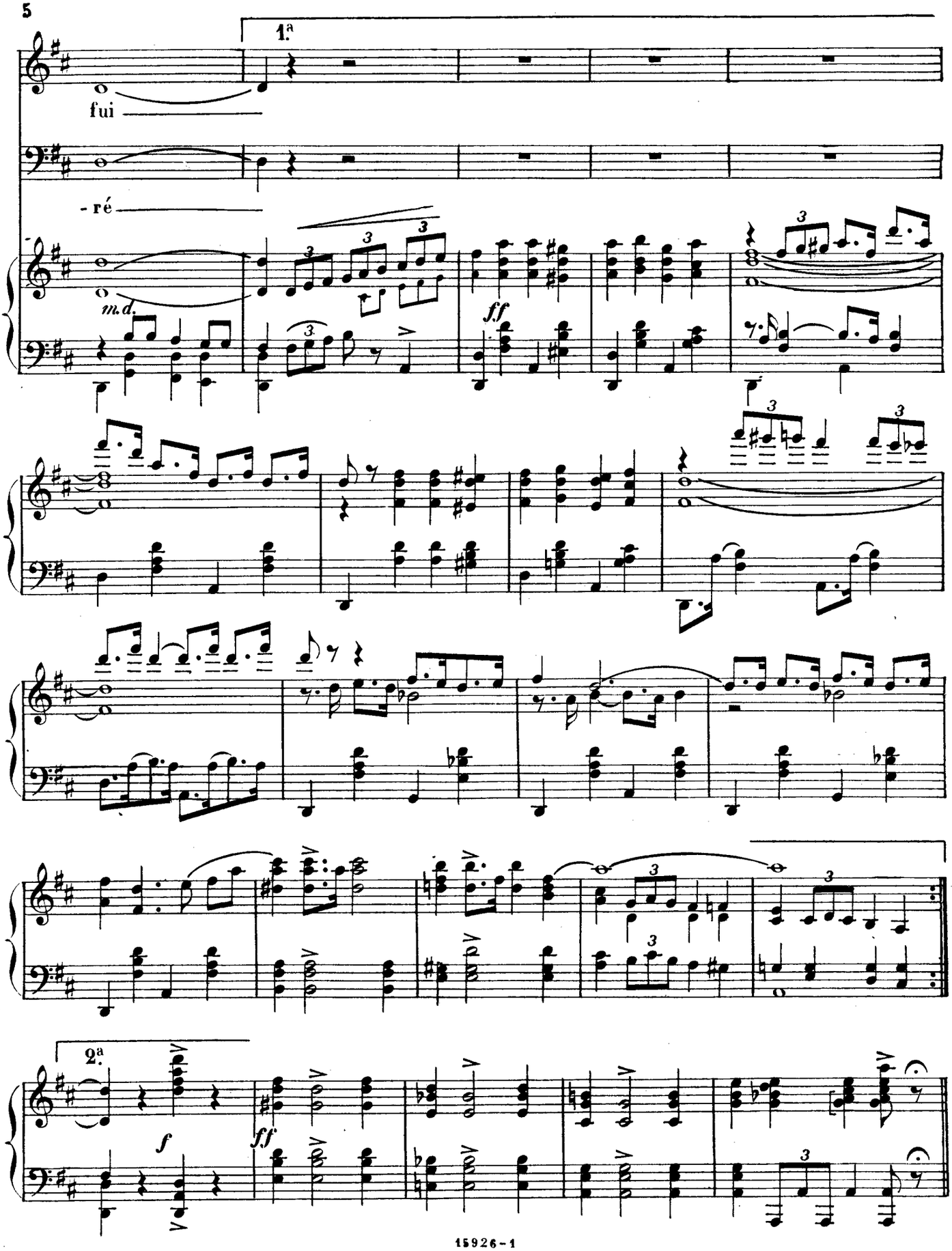
15926-1

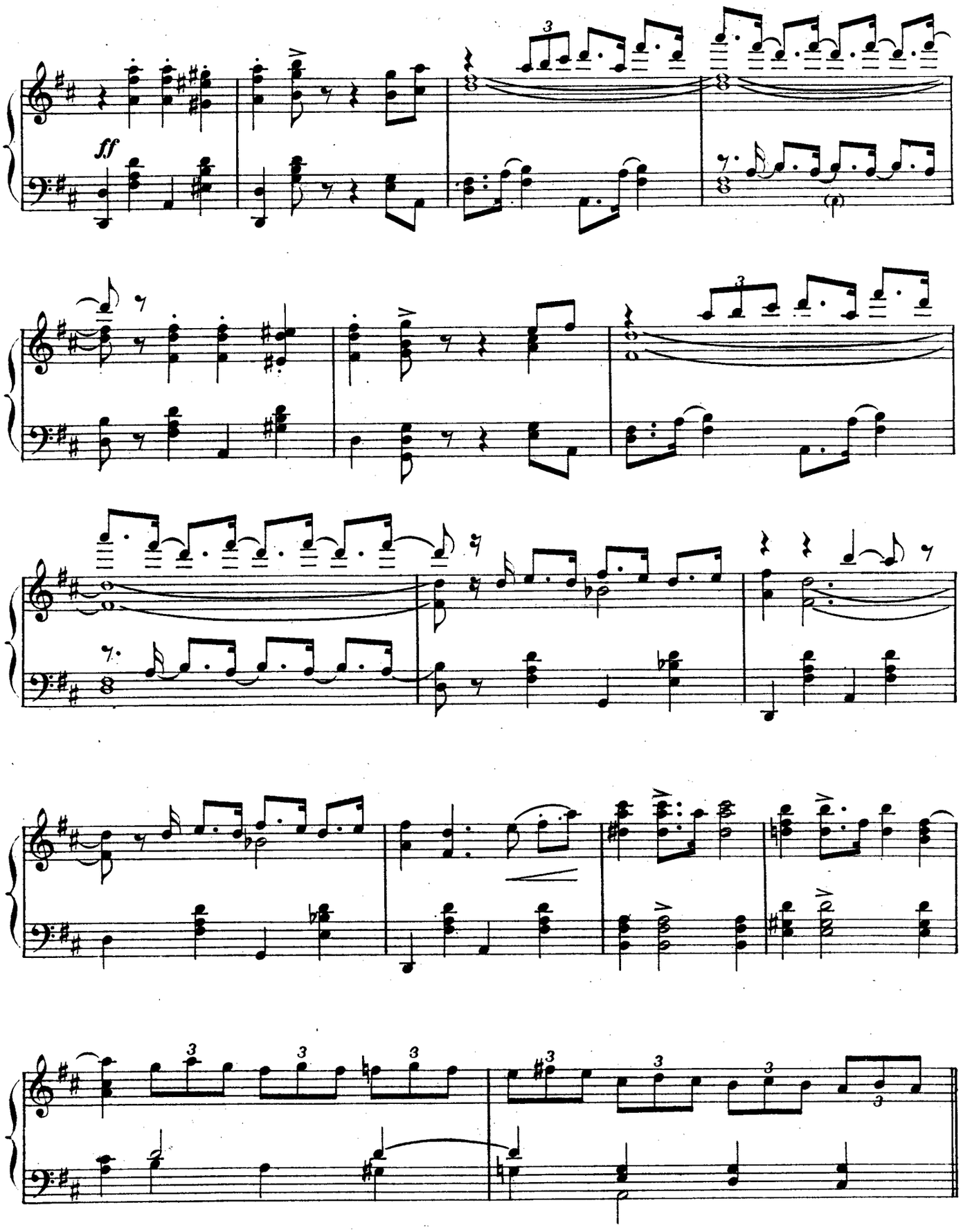
Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.
Copyright 1927 by Unión Musical Española.

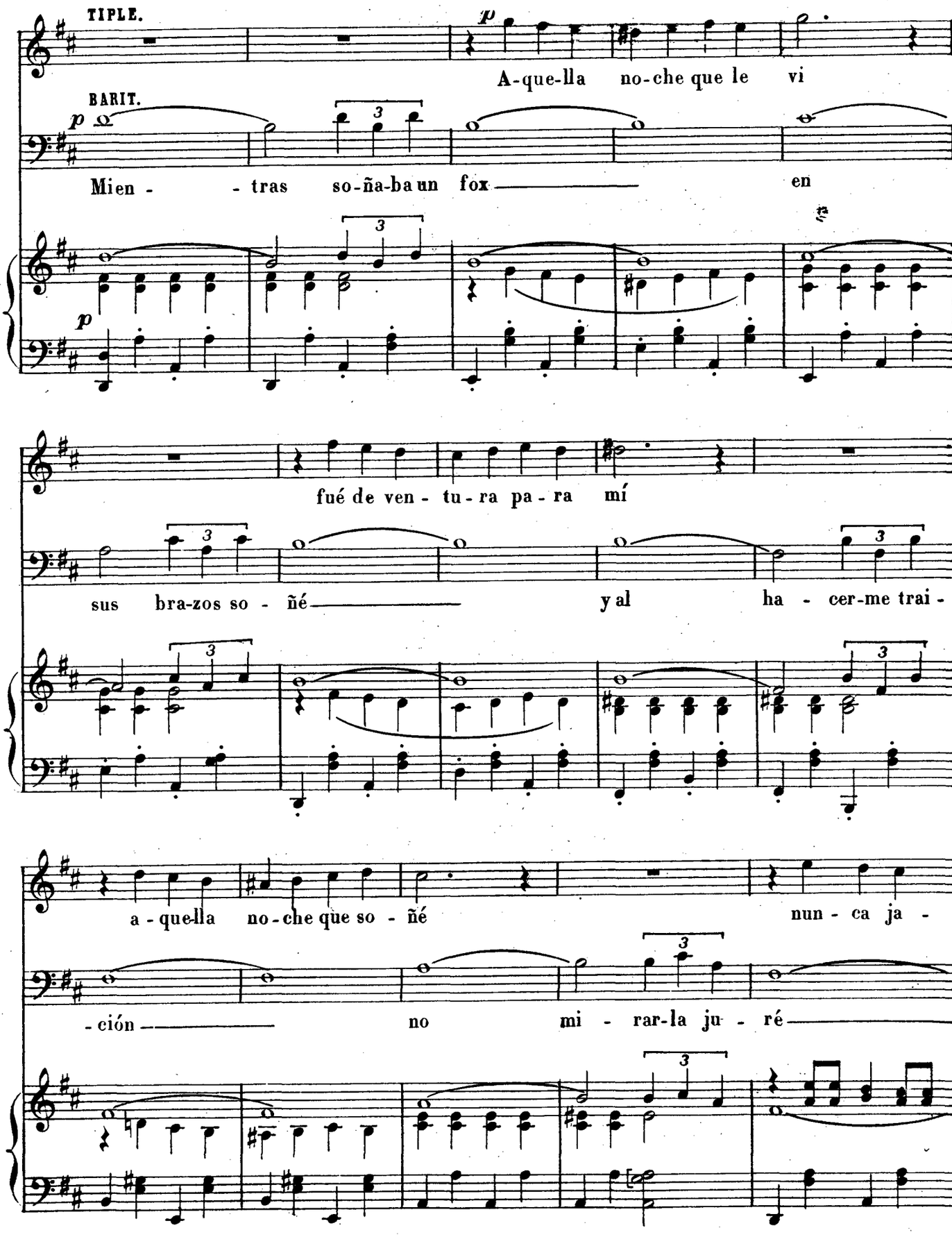

-mien-to, ya-quel que quie-ra triun-far se tie-ne que a-gi - tar
U-na or-ques-ti-na de tzi - gans mu-cho de-
Pa-ra las pe-nas ol - vi - dar un ci-ga-
mf
m.d.
-rro-che de cham-pan yu-na pa-re-ja que se
-rri-llo has de fu - mar pues en el hu-mo los pe-
m.d.
ju - ra go-zar un sue-ño de ven - tu-ra. Yen-tre per-fu-mes de flor
- sa - res en-vuel-tos van en es-pi - ra-les yes que al fu-mar la mu-jer

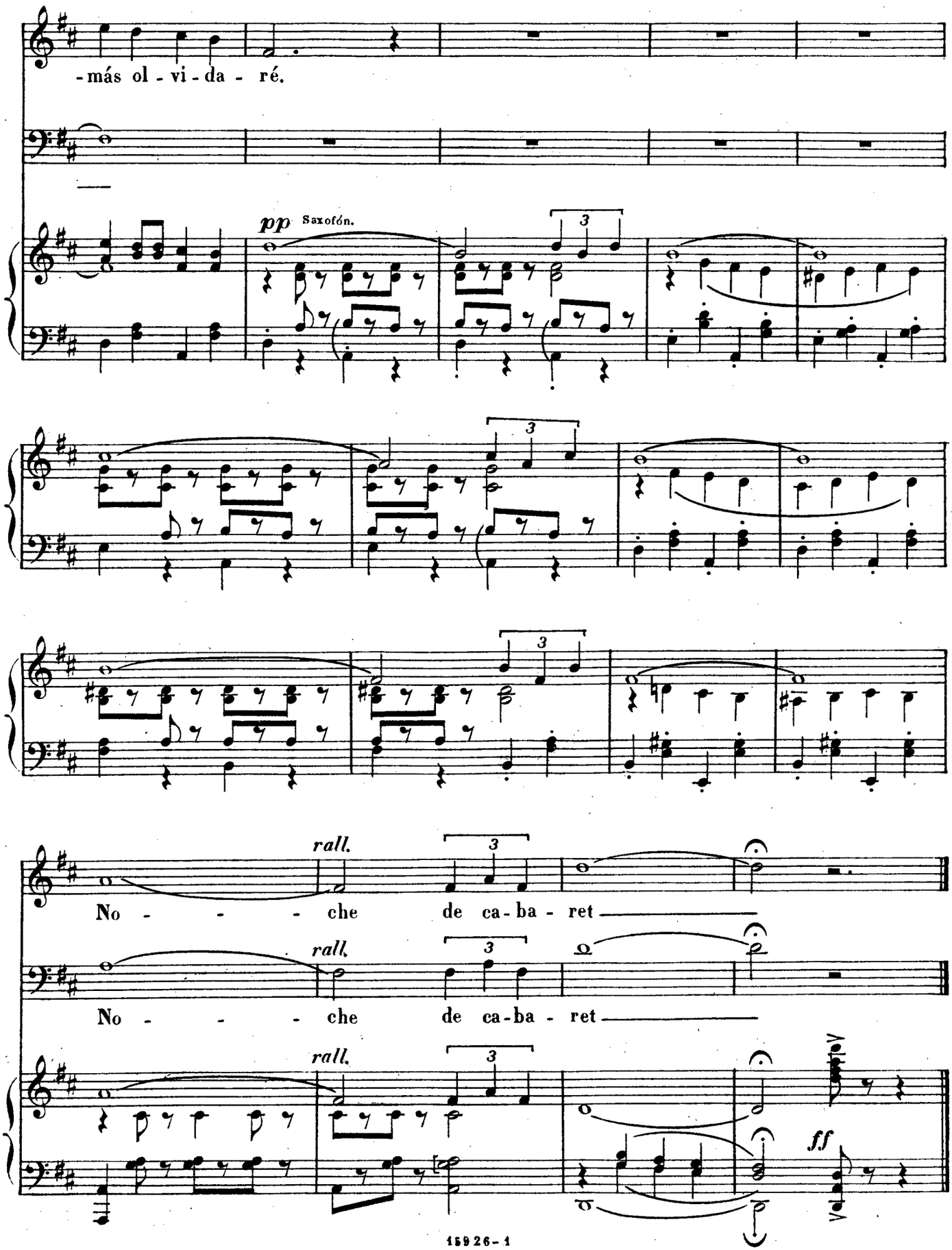

1ª Vez.
1ª TIPLE SOLA.
mf
to-do lo en-vuel-ve A-mor
no pien-sa en su que- rer
No - che de ca-ba-
2ª Vez.
BARIT.
mf
No - - che de ca-ba-
p
- ret cuan - do le co-no - cí
- ret cuan - do la co-no - cí
Nun - ca le ol-vi-da-ré por - - que me hi-zo fe-
Nun - ca la ol-vi-da-ré por - - que me hi-zo fe-


-liz Mien - - tras so-na-ba un fox
-liz Mien - - tras so-na-ba un fox
en sus bra-zos me vi
en sus bra-zos me vi
y ya lo-ca de a-mor to - - da su-ya yo
y al ha - cer-me trai-cion no mi - rar-la ju-


1.ª
fui
- ré
m.d.
ff
2.ª
f
ff


ff


TIPLE.
BARIT.
A-que-lla no-che que le vi
Mien - - tras so-ña-ba un fox en
fué de ven - tu-ra pa-ra mí
sus bra-zos so - ñé y al ha - cer-me trai -
a - quella no-che que so - ñé nun - ca ja -
- ción no mi - rar-la ju - ré


-más ol - vi - da - ré.
pp Saxofón.
3
rall.
No - - - - che de ca - ba - ret
rall.
No - - - - che de ca - ba - ret
rall.
ff

LAS CASTIGADORAS

Historieta cómico-picaresca en siete cuadros.

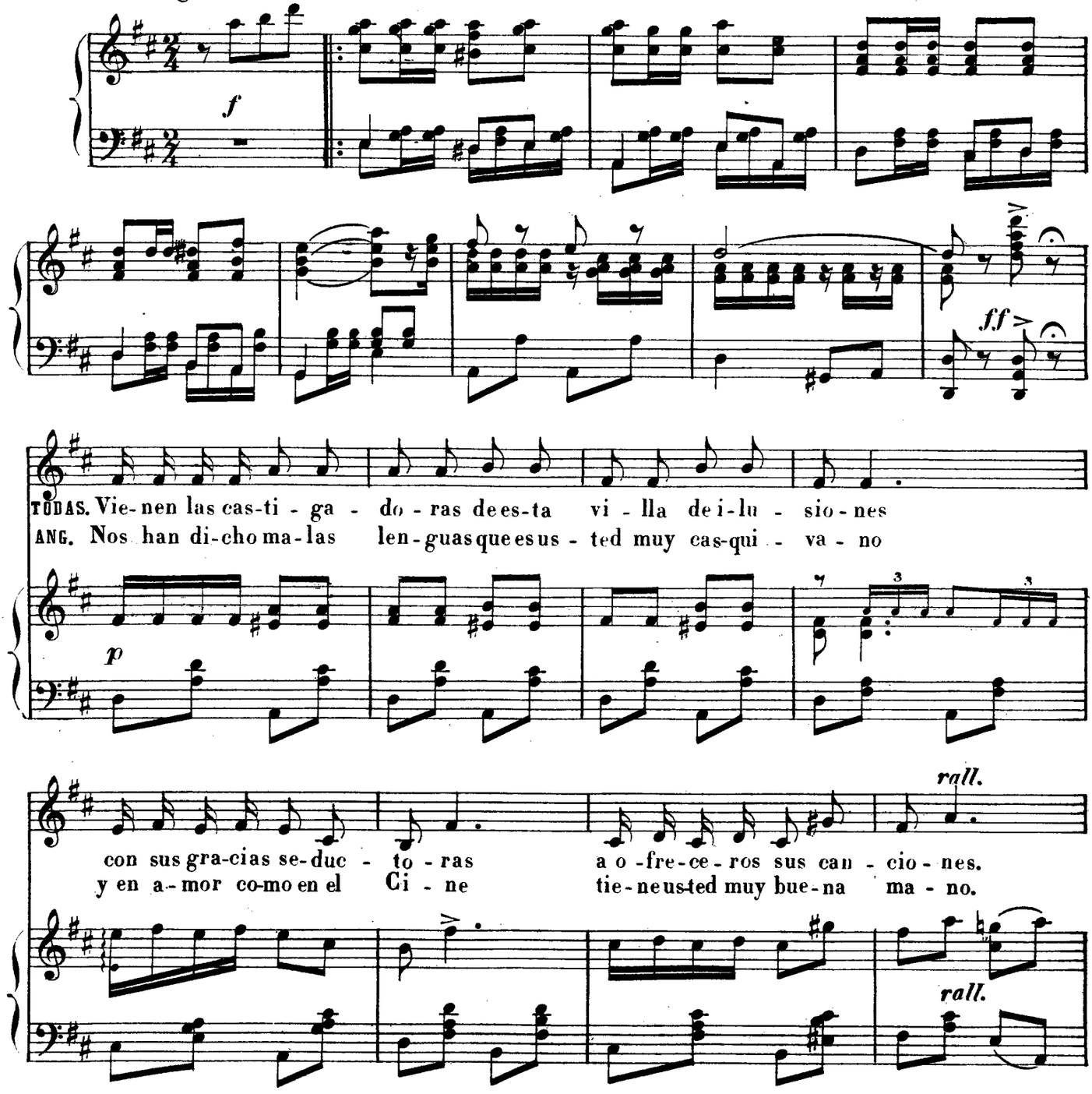
Letra de los Sres:
F. LOZANO y J. MARIÑO.

Música del Mtro: F. ALONSO.

Nº 2. ONE STEP DE LAS CASTIGADORAS.

ANGELITA, MONCHETA Y 12 2as TIPLES.

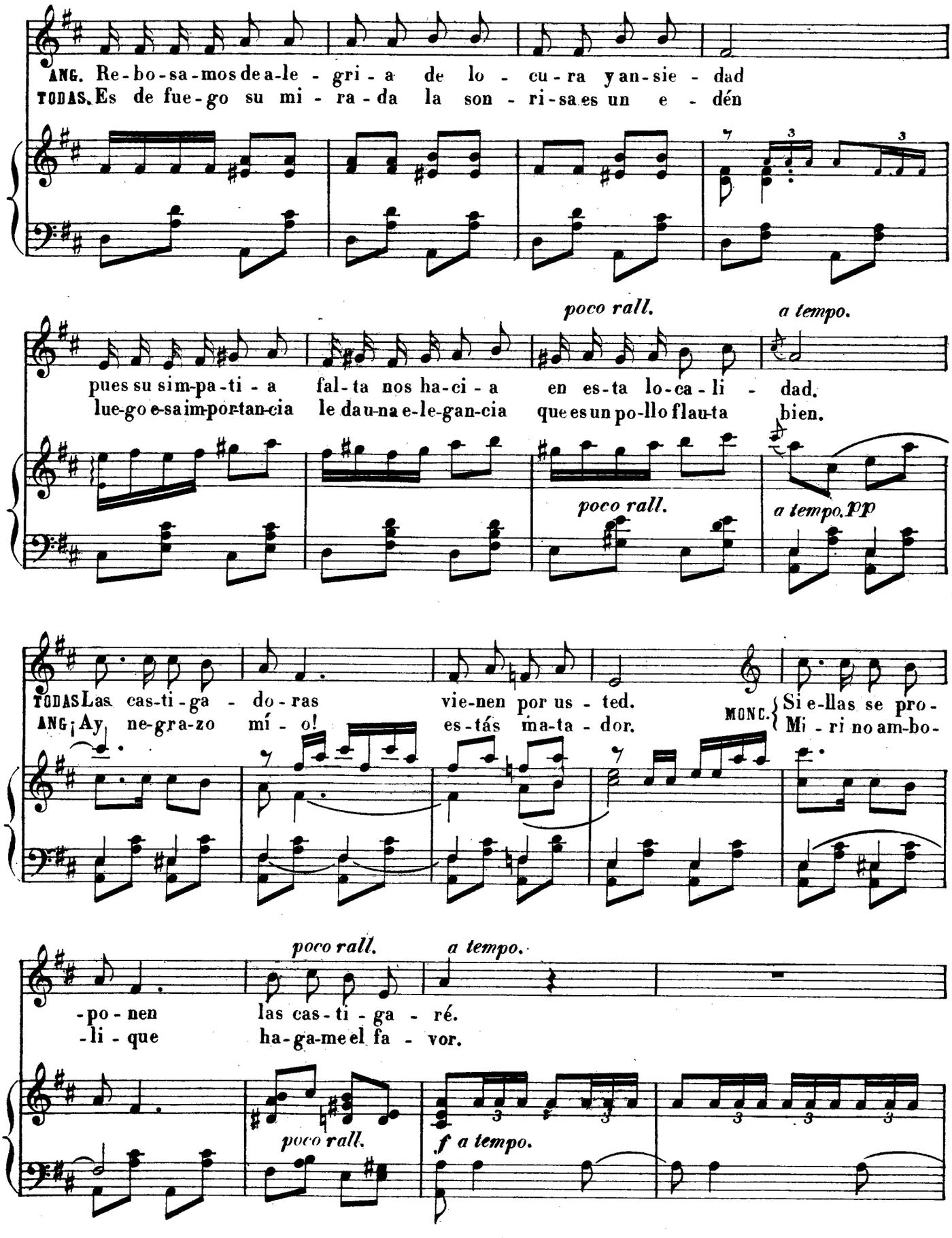
Allegretto.

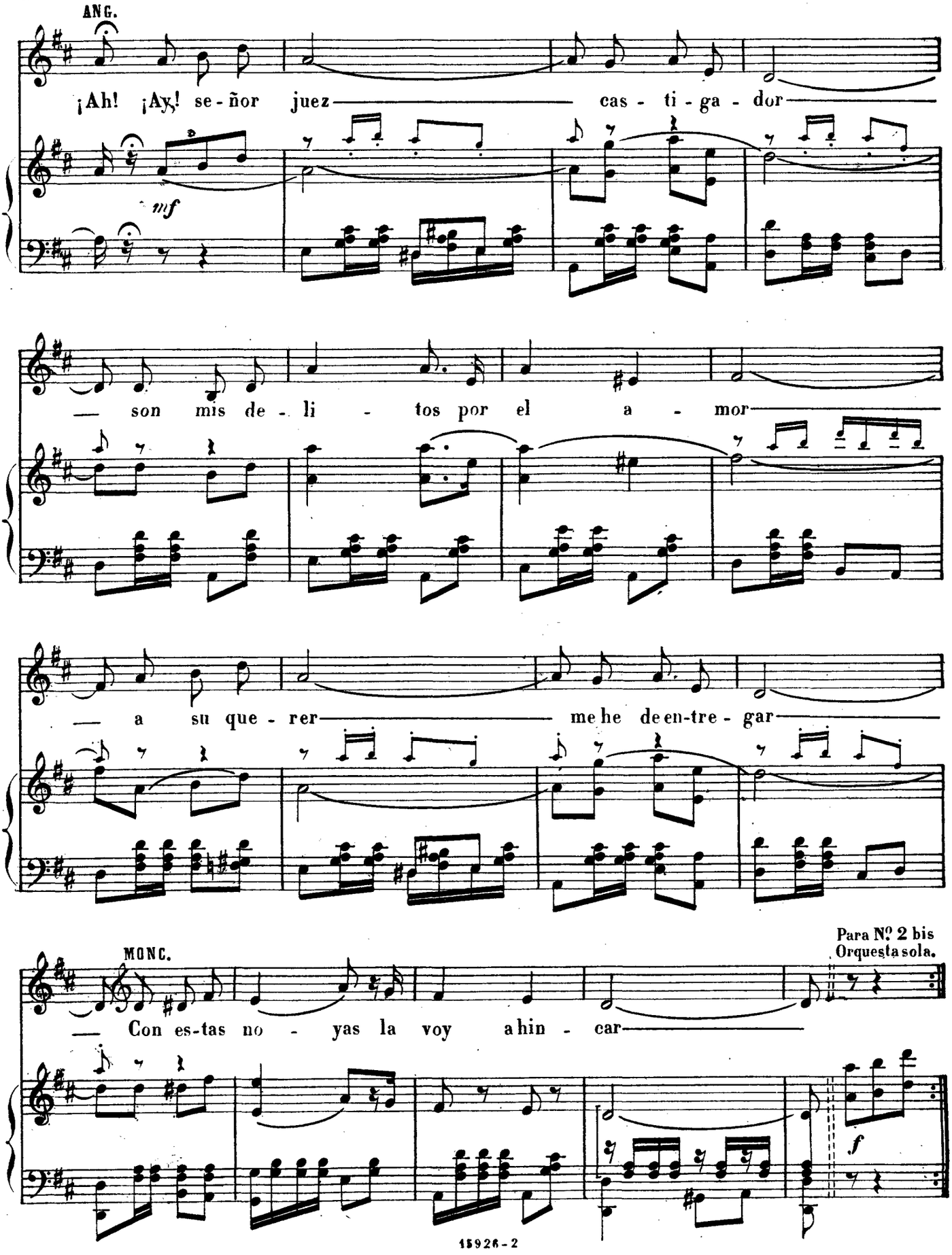


UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA-Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y Paris.

15926 - 2

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.
Copyright 1927 by Unión Musical Española.


ANG. Re-bo-sa-mos de a-le-gri-a de lo-cu-ra y an-sie-dad
TODAS. Es de fue-go su mi-ra-da la son-ri-sa es un e-dén
poco rall.
a tempo.
pues su sim-pa-ti-a fal-ta nos ha-ci-a en es-ta lo-ca-li-dad.
lue-go e-sa im-por-tan-cia le da un a-le-gan-cia que es un po-llo flau-ta bien.
poco rall.
a tempo. pp
TODAS Las cas-ti-ga-do-ras vie-nen por us-ted.
ANG. ¡Ay ne-gra-zo mí-o! es-tás ma-ta-dor.
MONC. Si e-llas se pro-
Mi-ri no am-bo-
poco rall.
a tempo.
-po-nen las cas-ti-ga-ré.
-li-que ha-ga-me el fa-vor.
poco rall.
f a tempo.


ANG.
¡Ah! ¡Ay! se - ñor juez — cas - ti - ga - dor —
mf
— son mis de - li - tos por el a - mor —
— a su que - rer — me he de en-tre - gar —
MONC.
Para Nº 2 bis
Orquesta sola.
— Con es-tas no - yas la voy a hin - car —
f

(Evolucionan rodeando a Moncheta)

TODAS.

pp

Son mis de-

-li - tos por el a - - mor.

ff

LAS CASTIGADORAS

Historieta cómico-picaresca en siete cuadros.

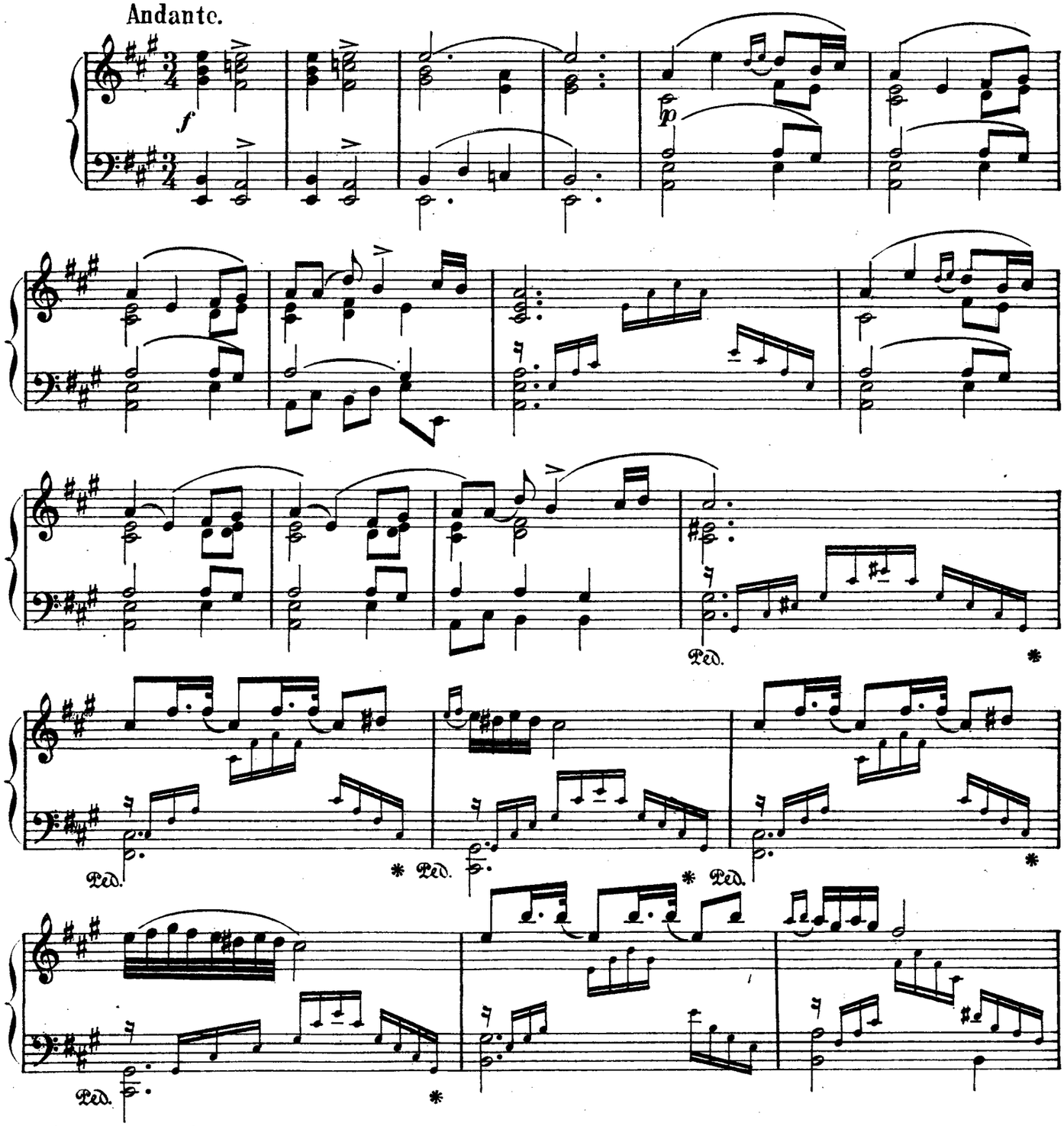
Letra de los Sres:
F. LOZANO y J. MARIÑO.

Música del Mtro: F. ALONSO.

Nº 3. CANCIÓN ROMÁNTICA.

DAMISELA 1ª Y PETIMETRE 1º (TIPLES) 5 DAMISELAS Y 5 PETIMETRES. (2as TIPLES)

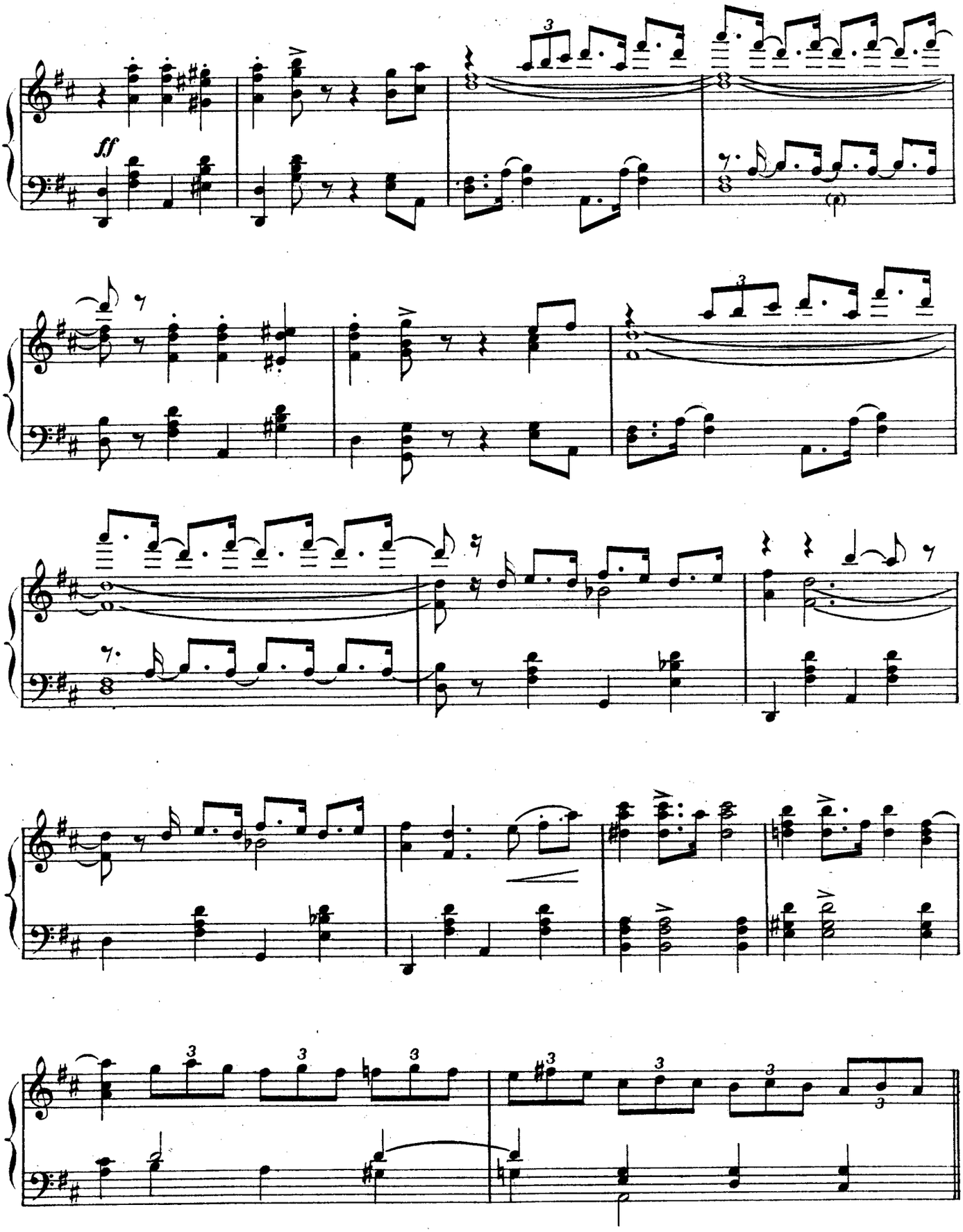
Andante.

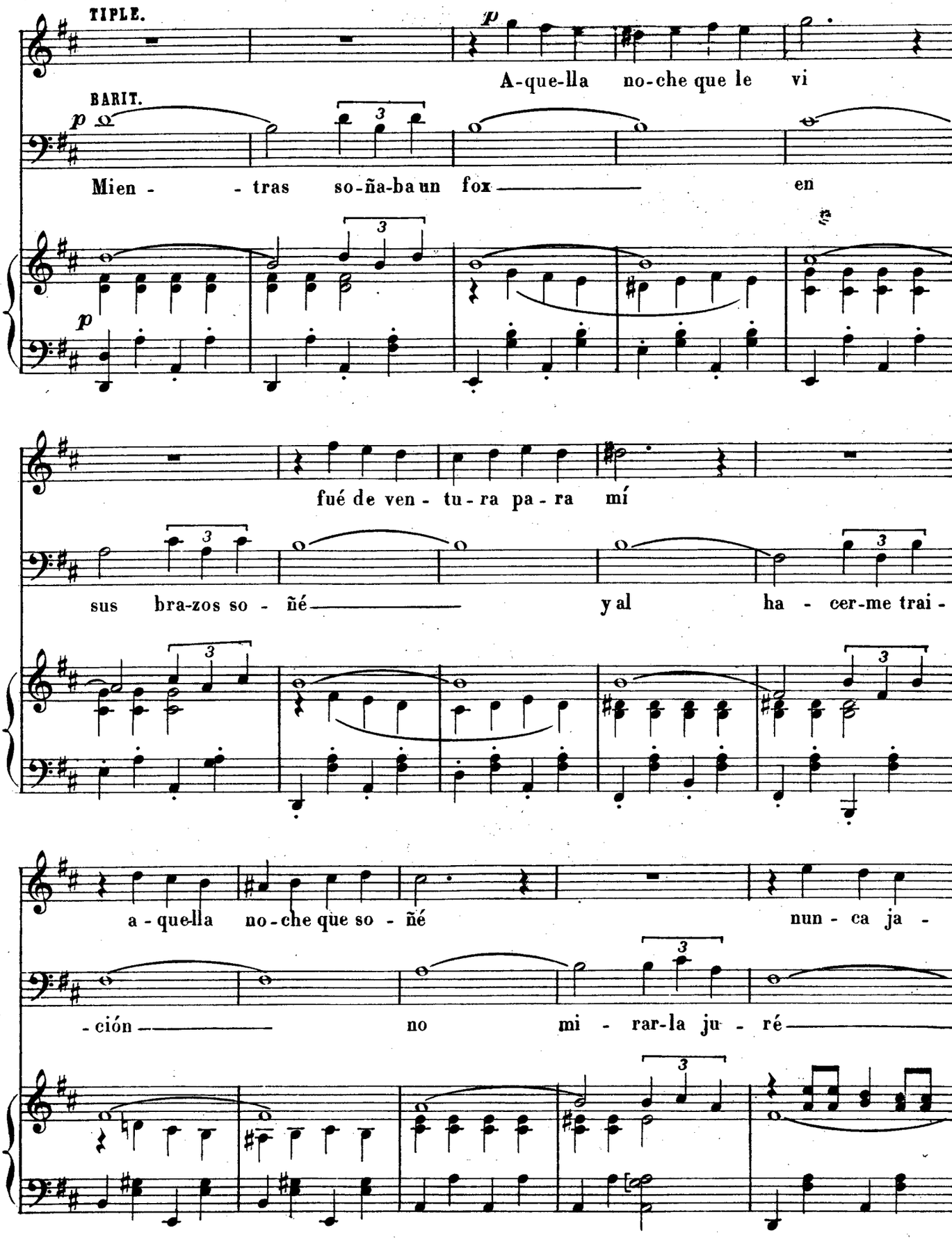


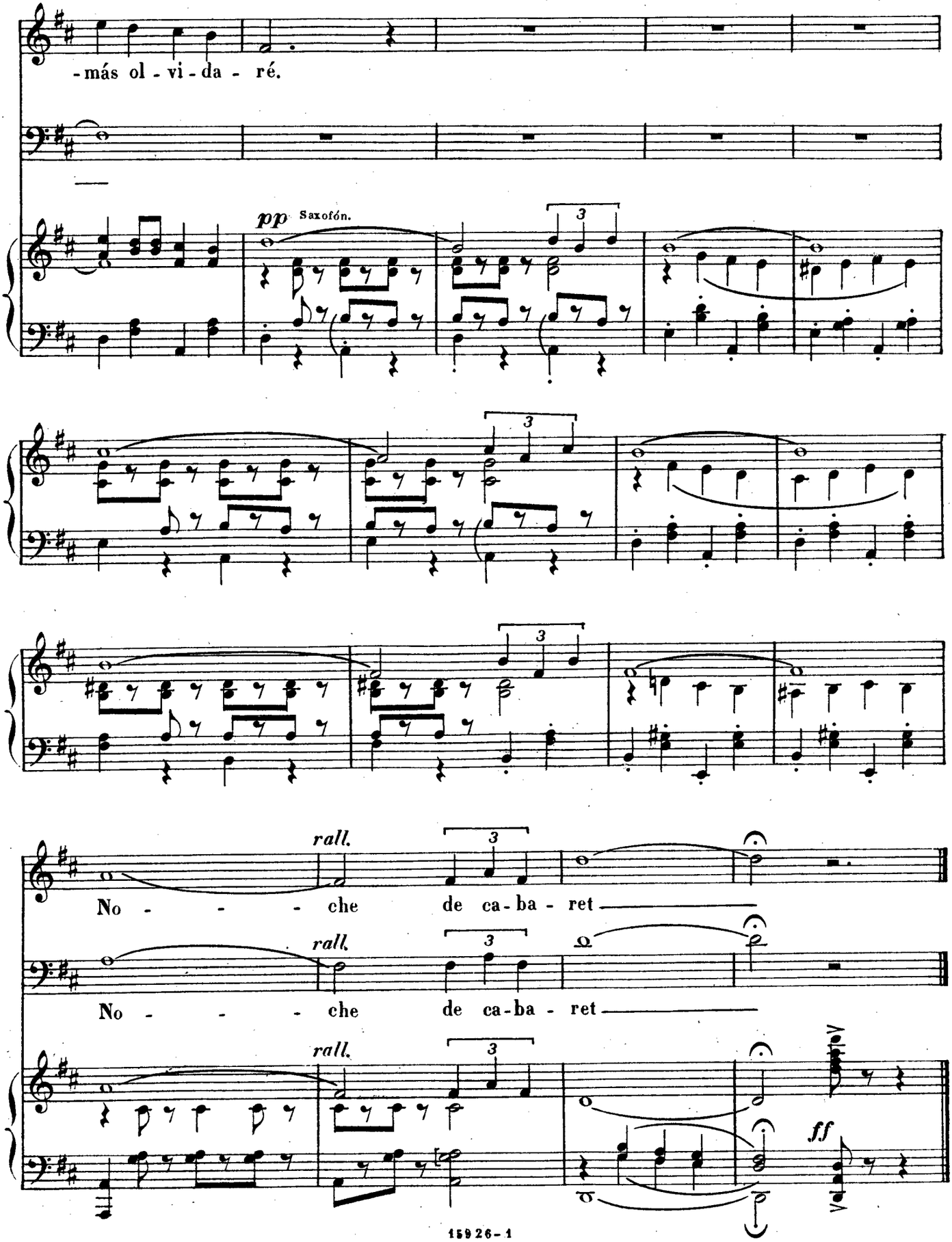
UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA-Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y Paris.

15926-3

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.
Copyright 1927 by Unión Musical Española.


ff


TIPLE.
A-que-lla no-che que le vi
BARIT.
Mien - - tras so-ña-ba un fox en
fué de ven - tu-ra pa-ra mí
sus bra-zos so - ñé y al ha - cer-me trai -
a - que-lla no-che que so - ñé nun - ca ja -
- ción no mi - rar-la ju - ré


-más ol - vi - da - ré.
pp Saxofón.
rall.
No - - - - che de ca - ba - ret
rall.
No - - - - che de ca - ba - ret
rall.
ff

LAS CASTIGADORAS

Historieta cómico-picaresca en siete cuadros.

Letra de los Sres:
F. LOZANO y J. MARIÑO.

Música del Mtro: F. ALONSO.

Nº 2. ONE STEP DE LAS CASTIGADORAS.

ANGELITA, MONCHETA Y 12 2as TIPLES.

Allegretto.

f

ff

TODAS. Vie-nen las cas-ti - ga - do - ras de es-ta vi - lla de i-lu - sio - nes
ANG. Nos han di-cho ma-las len-guas que es us - ted muy cas-qui - va - no

p

rall.

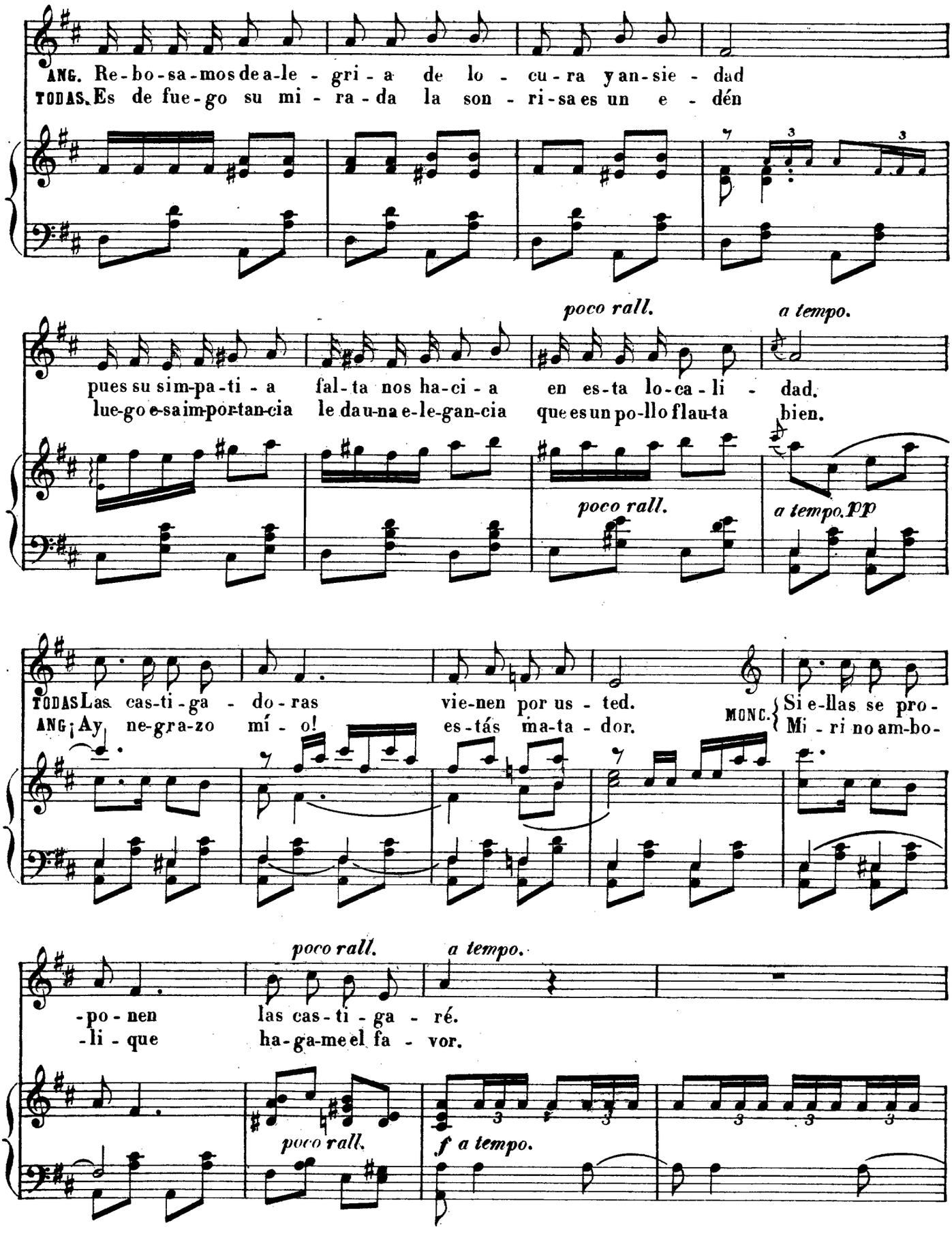
con sus gra-cias se-duc - to - ras a o -fre-ce - ros sus can - cio - nes.
y en a-mor co-mo en el Ci - ne tie-ne us-ted muy bue-na ma - no.

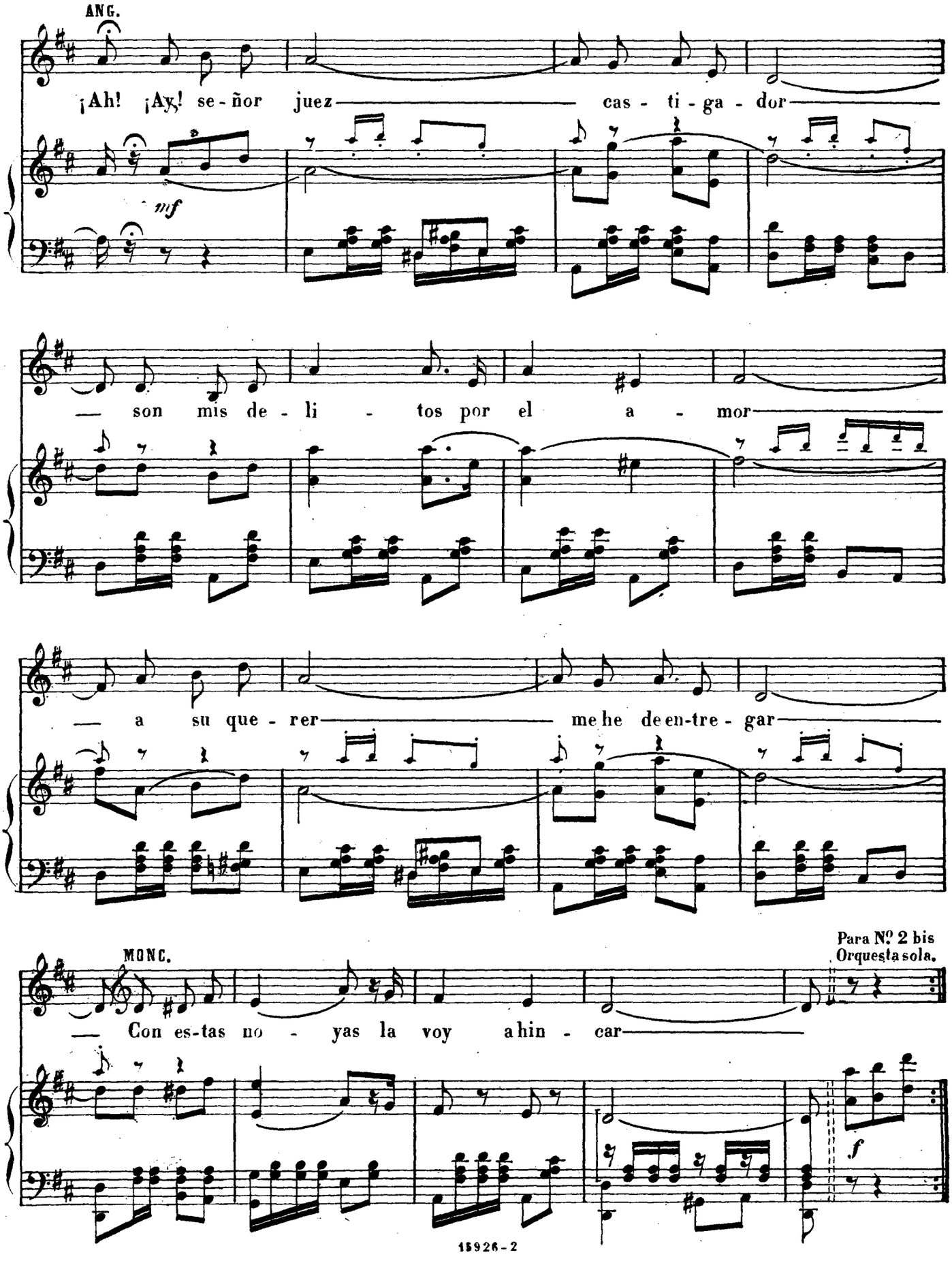
rall.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA-Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y Paris.

15926-2

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.
Copyright 1927 by Unión Musical Española.


ANG. Re-bo-sa-mos de a-le-gri-a de lo-cu-ra y an-sie-dad
TODAS. Es de fue-go su mi-ra-da la son-ri-sa es un e-dén
poco rall.
a tempo.
pues su sim-pa-ti-a fal-ta nos ha-ci-a en es-ta lo-ca-li-dad.
lue-go e-sa im-por-tan-cia le da u-na e-le-gan-cia que es un po-llo flau-ta bien.
poco rall.
a tempo. pp
TODAS Las cas-ti-ga-do-ras vie-nen por us-ted.
ANG. ¡Ay ne-gra-zo mí-o! es-tás ma-ta-dor.
MONC. Si e-llas se pro-
Mi-ri no am-bo-
poco rall.
a tempo.
-po-nen las cas-ti-ga-ré.
-li-que ha-ga-me el fa-vor.
poco rall.
f a tempo.


ANG.
¡Ah! ¡Ay! se-ñor juez cas-ti-ga-dor
mf
son mis de-li-tos por el a-mor
a su que-rer me he de en-tre-gar
MONC.
Con es-tas no-yas la voy a hin-car
Para Nº 2 bis
Orquesta sola.
f

(Evolucionan rodeando a Moncheta)

TODAS.

pp

Son mis de-

-li - tos por el a - - mor.

ff

LAS CASTIGADORAS

Historieta cómico-picaresca en siete cuadros.

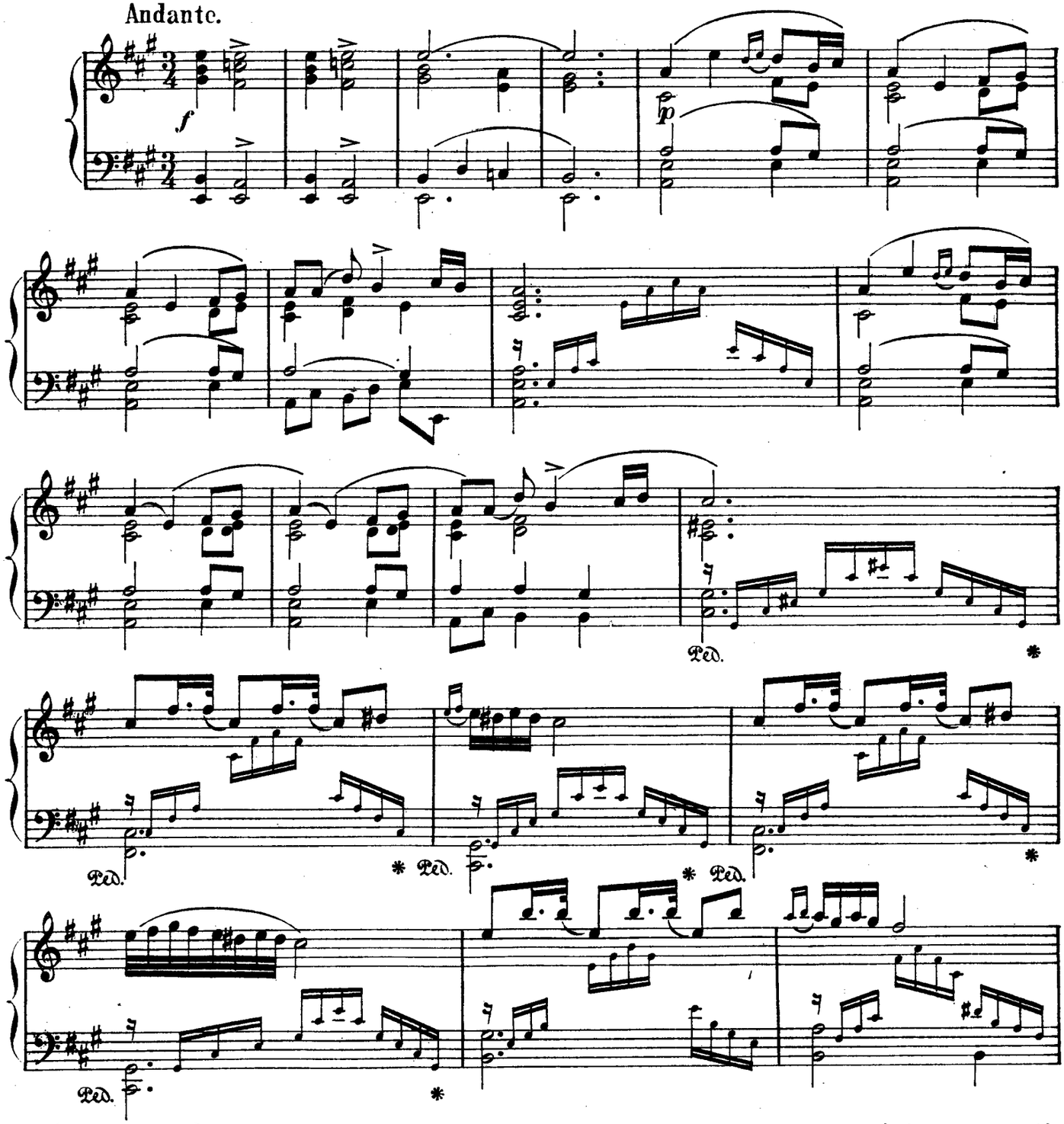
Letra de los Sres:
F. LOZANO y J. MARIÑO.

Música del Mtro: F. ALONSO.

Nº 3. CANCIÓN ROMÁNTICA.

DAMISELA 1ª Y PETIMETRE 1º (TIPLES) 5 DAMISELAS Y 5 PETIMETRES. (2as TIPLES)

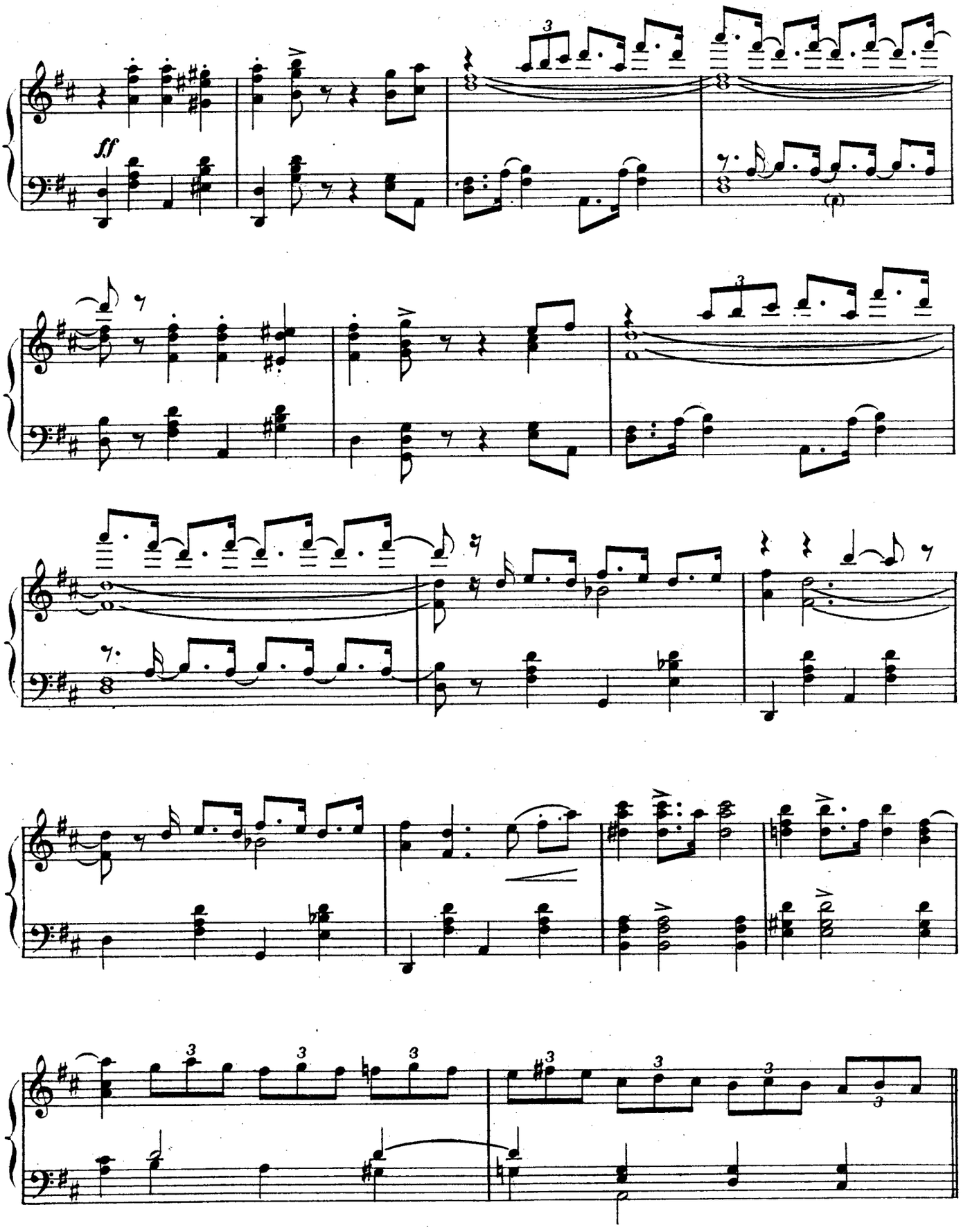
Andante.

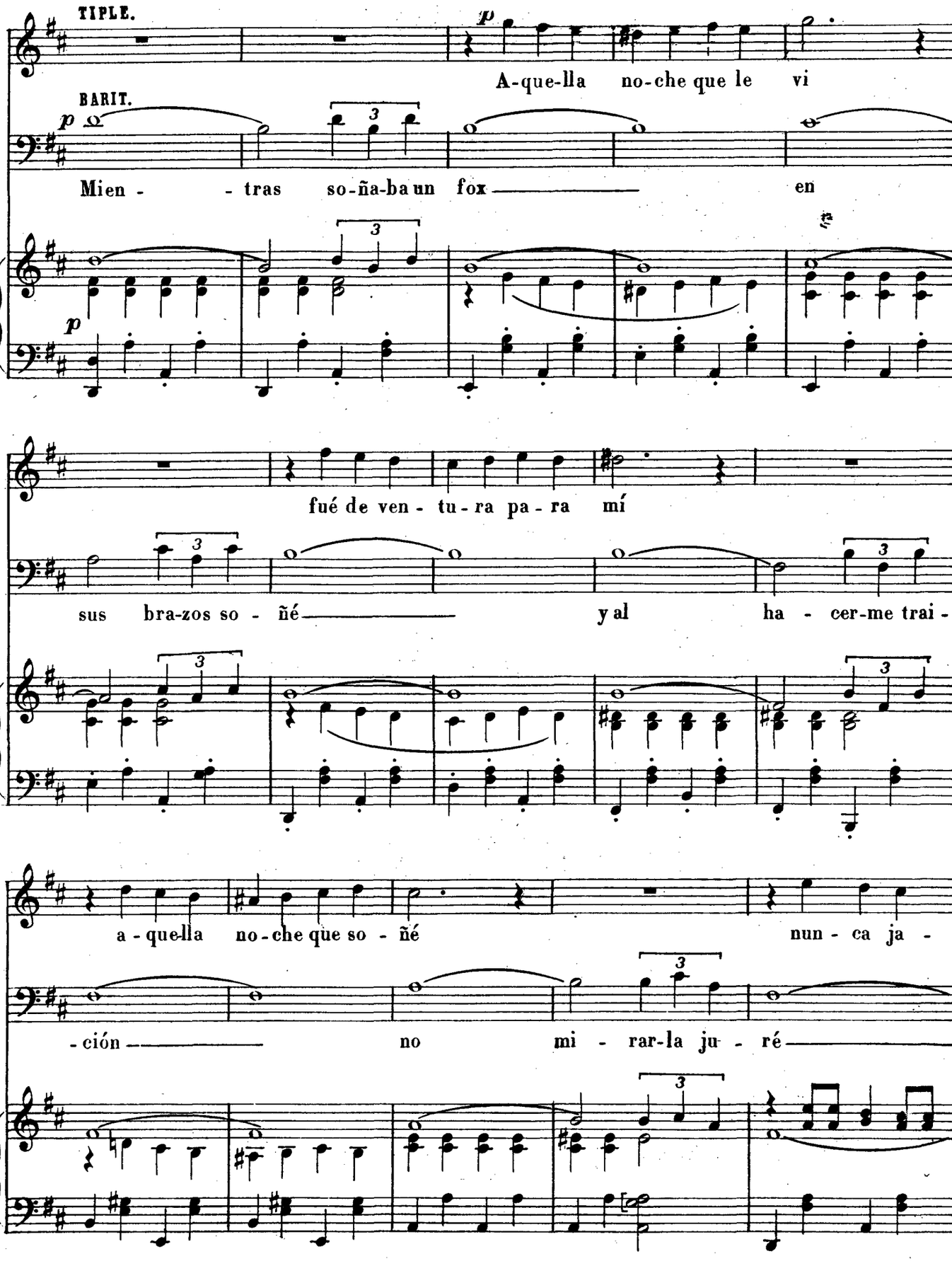


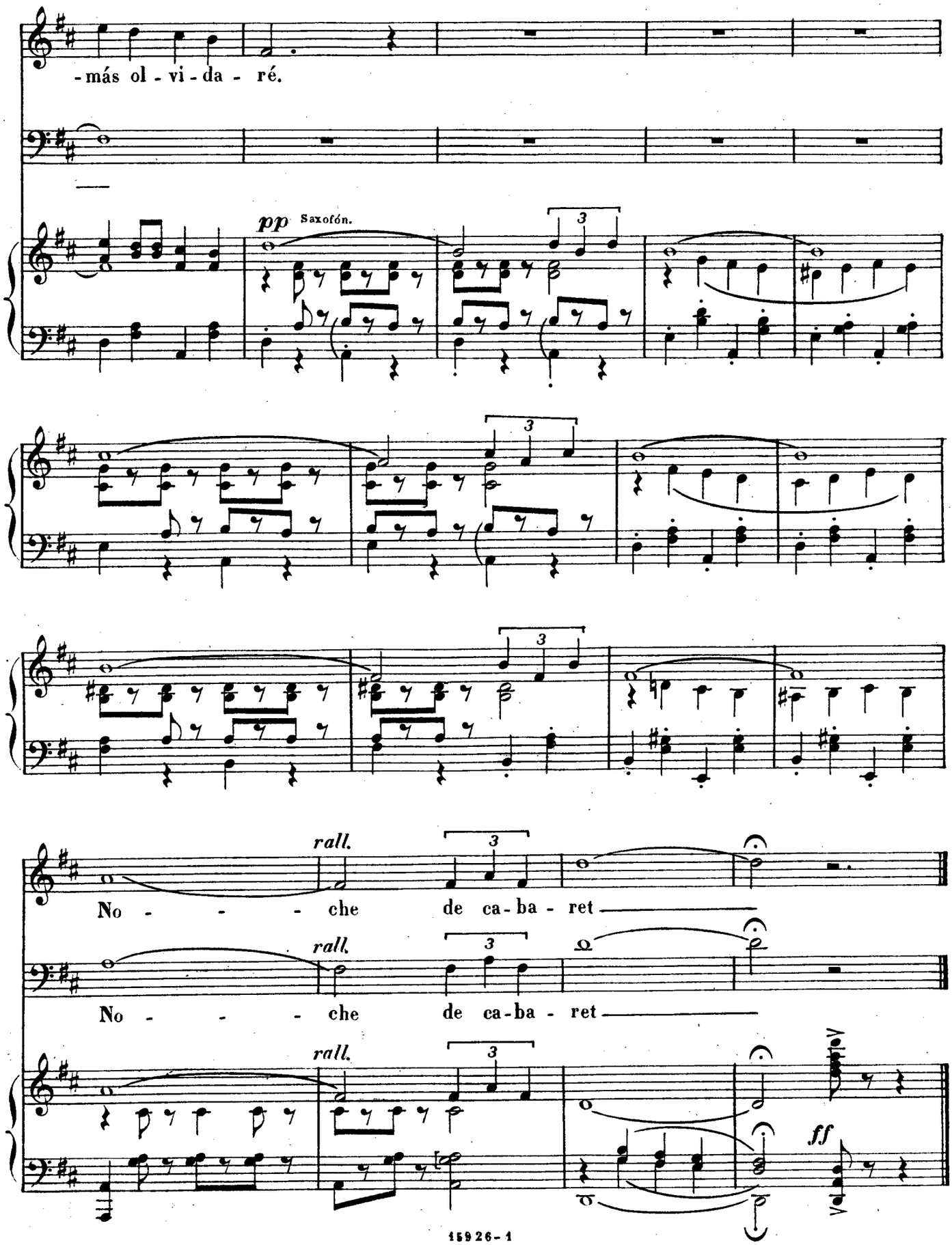
UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA-Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y Paris.

15926-3

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.
Copyright 1927 by Unión Musical Española.


ff


TIPLE.
BARIT.
A-que-lla no-che que le vi
Mien - - tras so-ña-ba un fox en
fué de ven - tu-ra pa-ra mí
sus bra-zos so - ñé y al ha - cer-me trai -
a - que-lla no-che que so - ñé nun - ca ja -
- ción no mi - rar-la ju - ré


-más ol - vi - da - ré.
pp Saxofón.
rall.
No - - - - che de ca - ba - ret
rall.
No - - - - che de ca - ba - ret
rall.
ff

LAS CASTIGADORAS

Historieta cómico-picaresca en siete cuadros.

Letra de los Sres:
F. LOZANO y J. MARIÑO.

Música del Mtro: F. ALONSO.

Nº 2. ONE STEP DE LAS CASTIGADORAS.

ANGELITA, MONCHETA Y 12 2as TIPLES.

Allegretto.

f

ff

TODAS. Vie-nen las cas-ti - ga - do - ras de es-ta vi - lla de i-lu - sio-nes
ANG. Nos han di-cho ma-las len-guas que es us - ted muy cas-qui - va - no

p

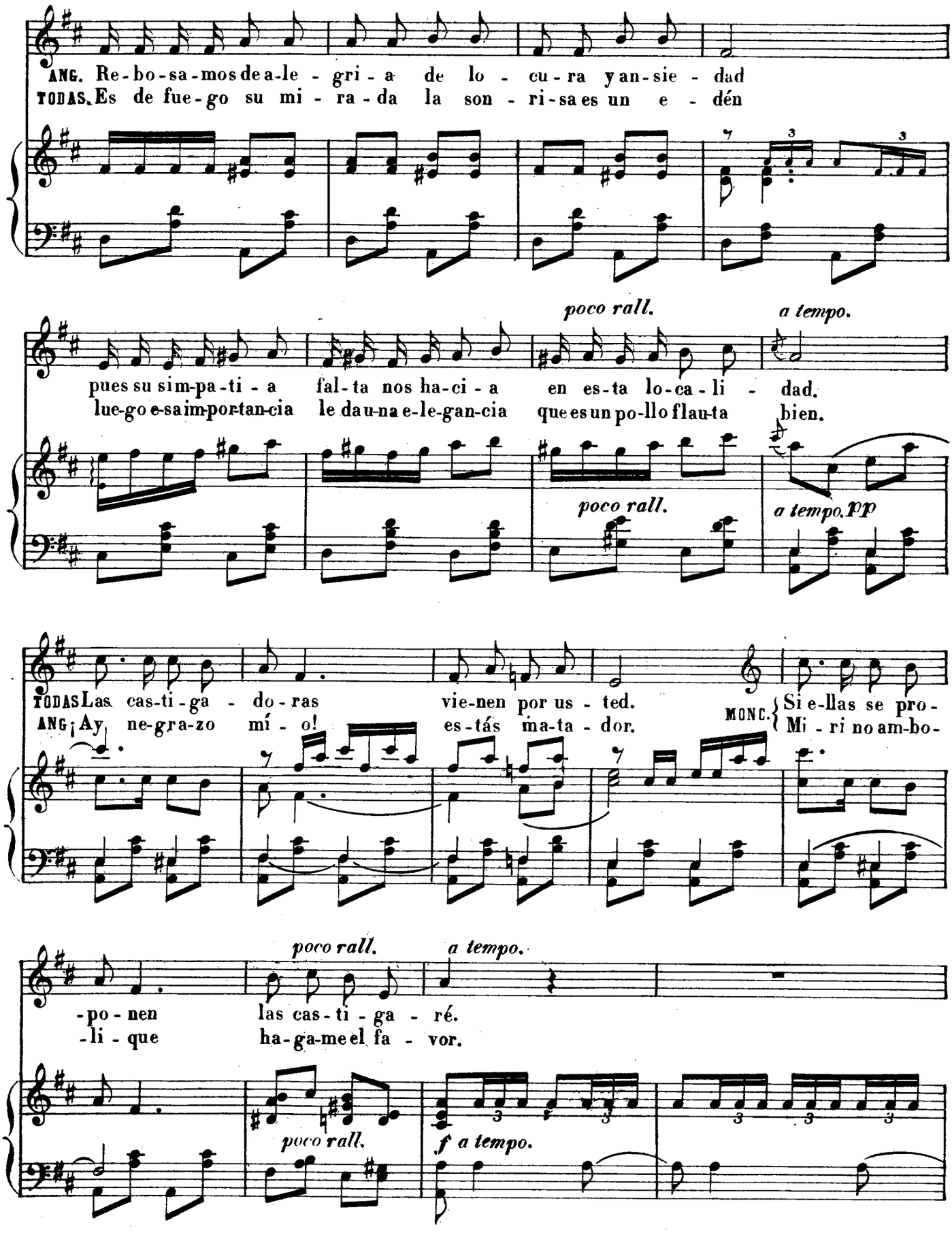
rall.

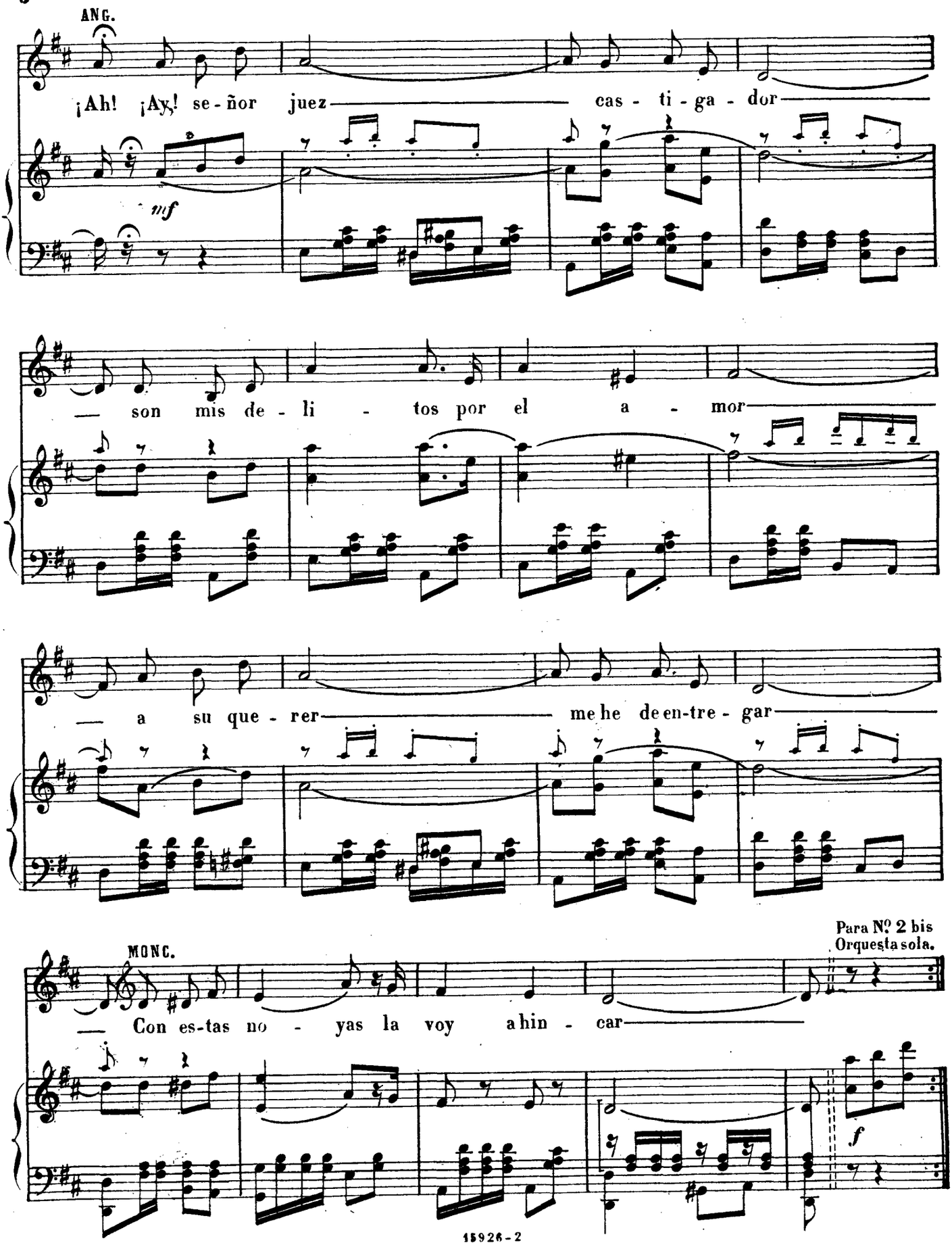
con sus gra-cias se-duc - to - ras a o -fre-ce-ros sus can - cio - nes.
y en a-mor co-mo en el Ci - ne tie-ne us-ted muy bue-na ma - no.

rall.

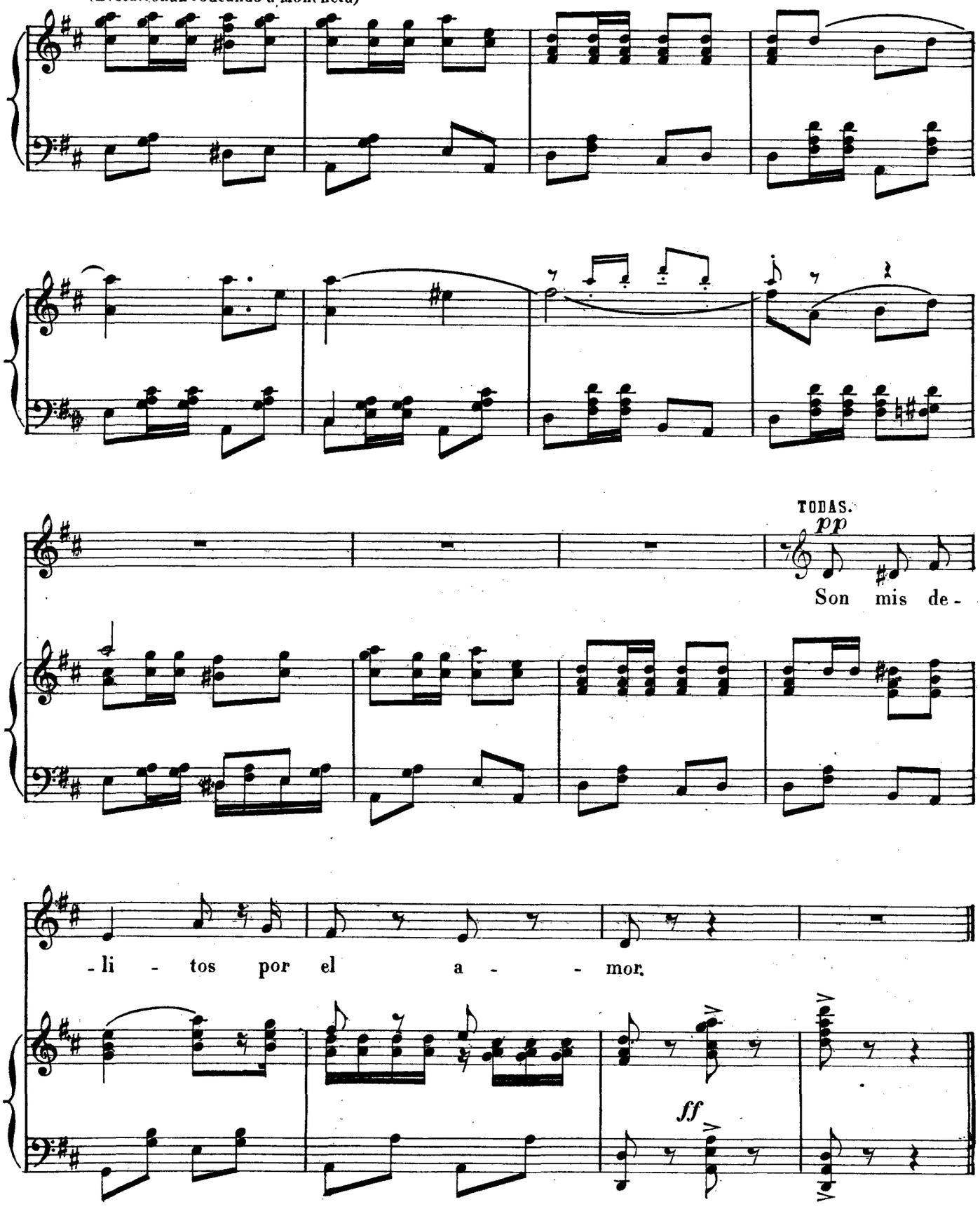
UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA-Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y Paris.

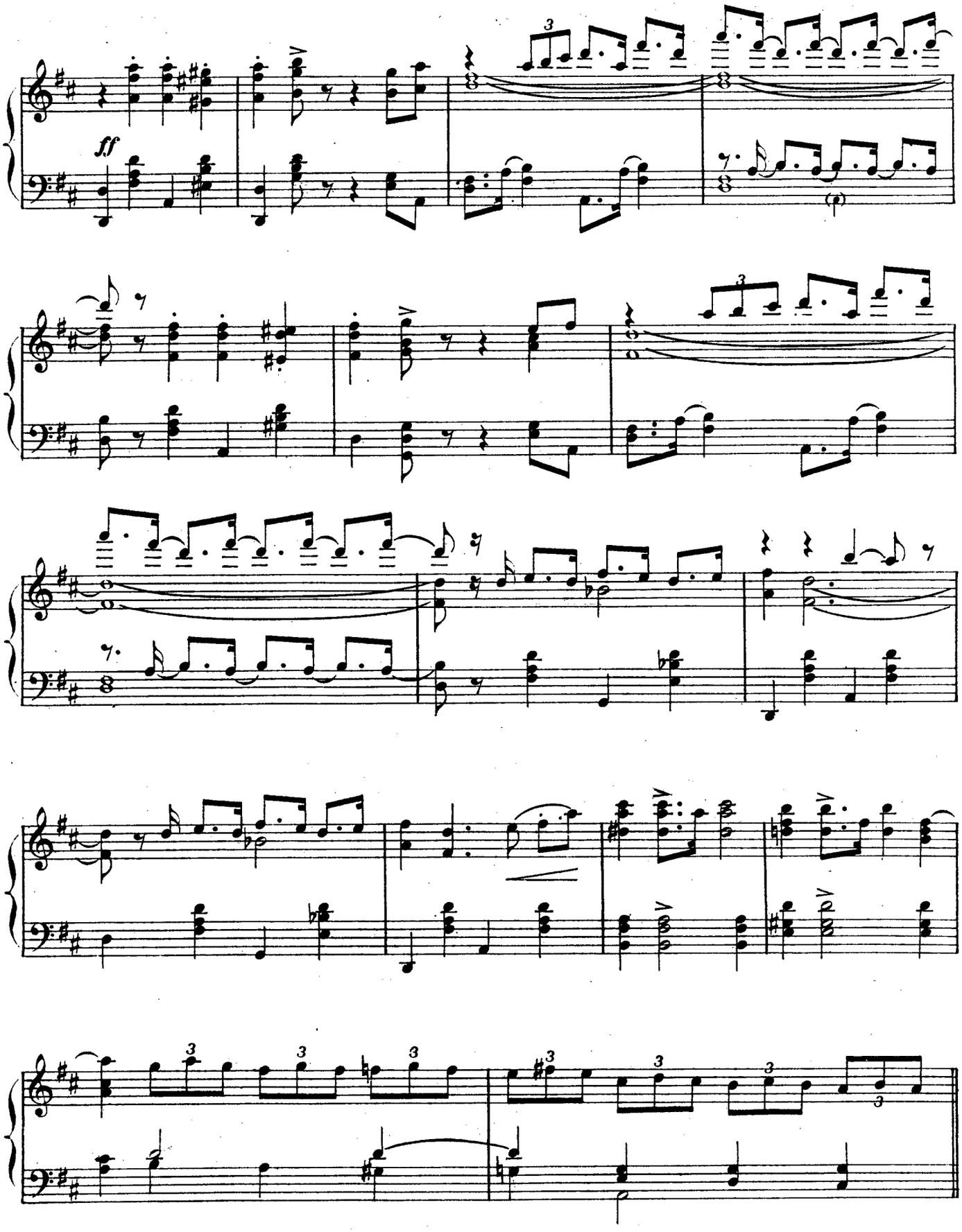
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.
Copyright 1927 by Unión Musical Española.

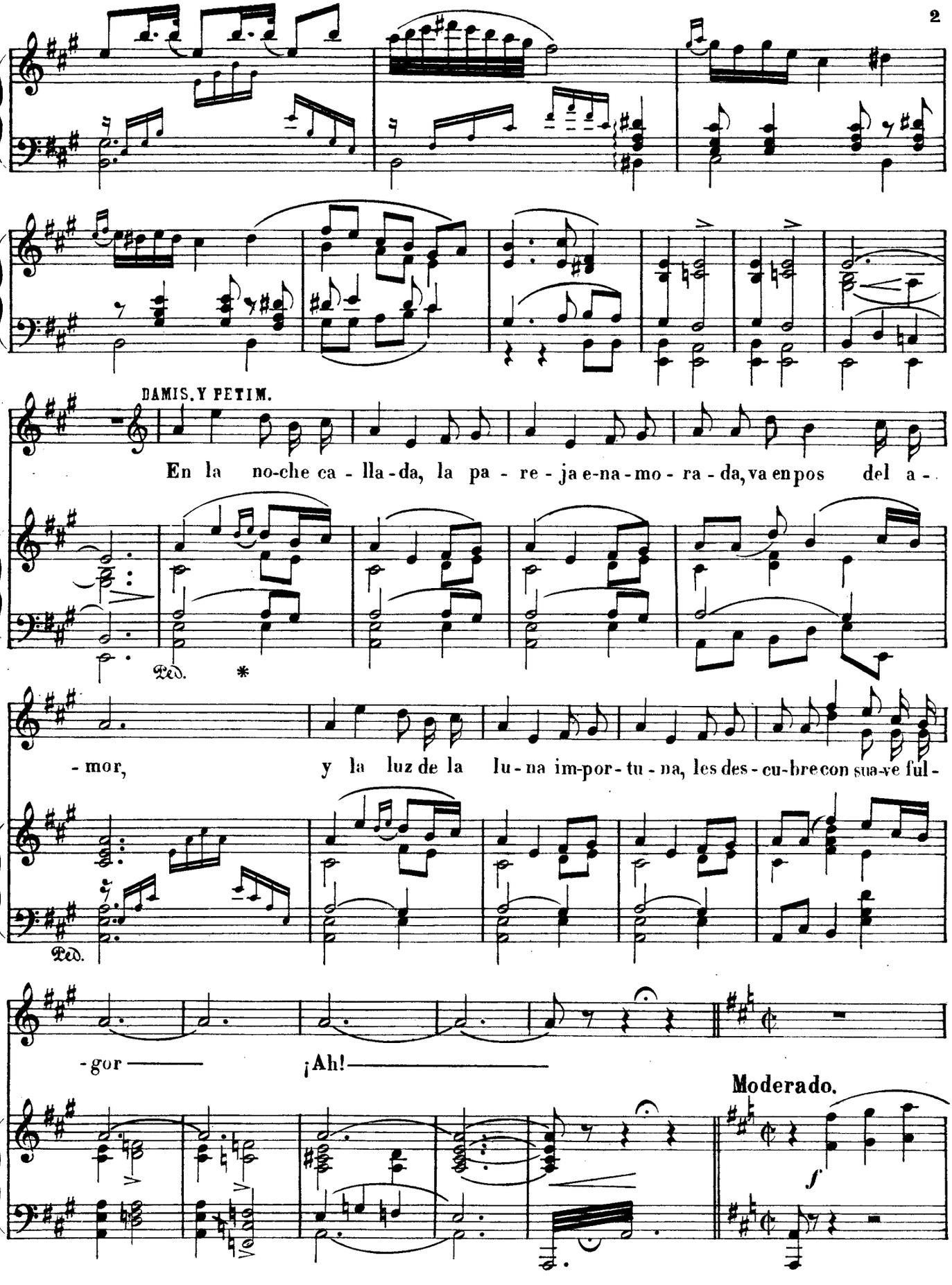

ANG. Re-bo-sa-mos de a-le-gri-a de lo-cu-ra y an-sie-dad
TODAS. Es de fue-go su mi-ra-da la son-ri-sa es un e-dén
poco rall.
a tempo.
pues su sim-pa-ti-a fal-ta nos ha-ci-a en es-ta lo-ca-li-dad.
lue-go e-sa im-por-tan-cia le da u-na e-le-gan-cia que es un po-llo flau-ta bien.
poco rall.
a tempo. pp
TODAS Las cas-ti-ga-do-ras vie-nen por us-ted.
ANG. ¡Ay ne-gra-zo mí-o! es-tás ma-ta-dor.
MONC. Si e-llas se pro-
Mi-ri no am-bo-
poco rall.
a tempo.
-po-nen las cas-ti-ga-ré.
-li-que ha-ga-me el fa-vor.
poco rall.
f a tempo.

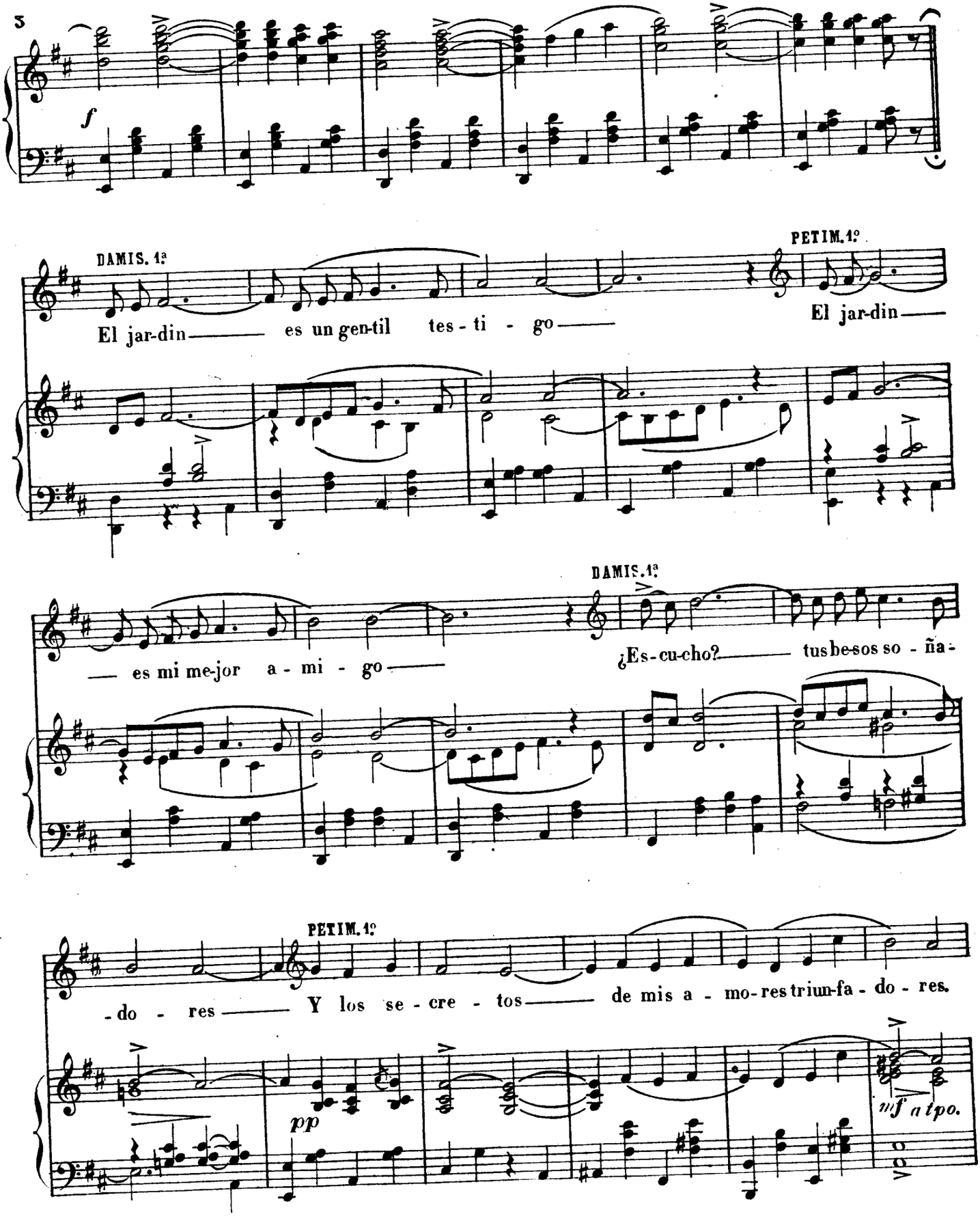

ANG.
¡Ah! ¡Ay! se - ñor juez — cas - ti - ga - dor —
mf
— son mis de - li - tos por el a - mor —
— a su que - rer — me he de en-tre - gar —
MONC.
Para Nº 2 bis
Orquesta sola.
— Con es-tas no - yas la voy a hin - car —
f

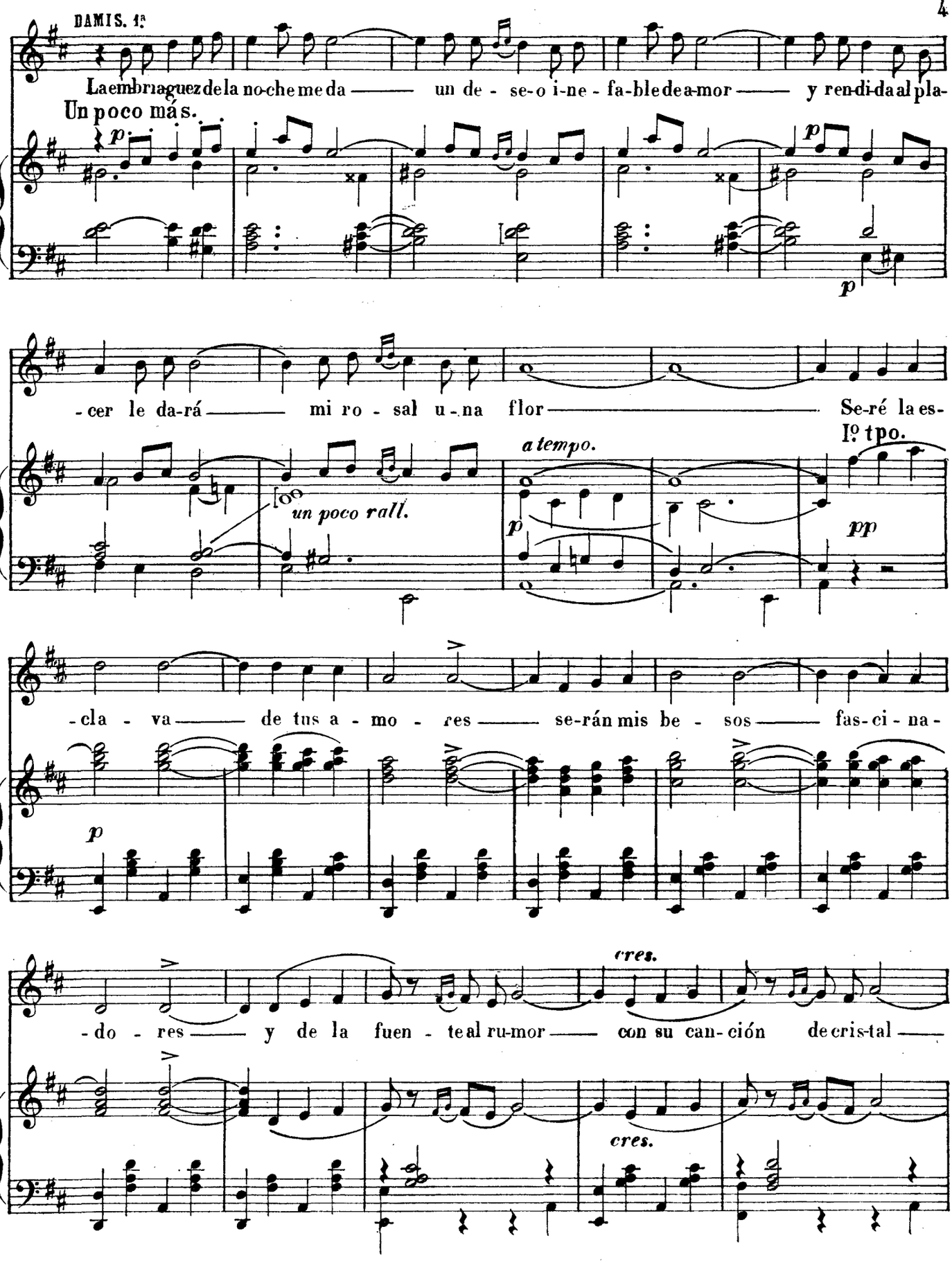
(Evolucionan rodeando a Moncheta)

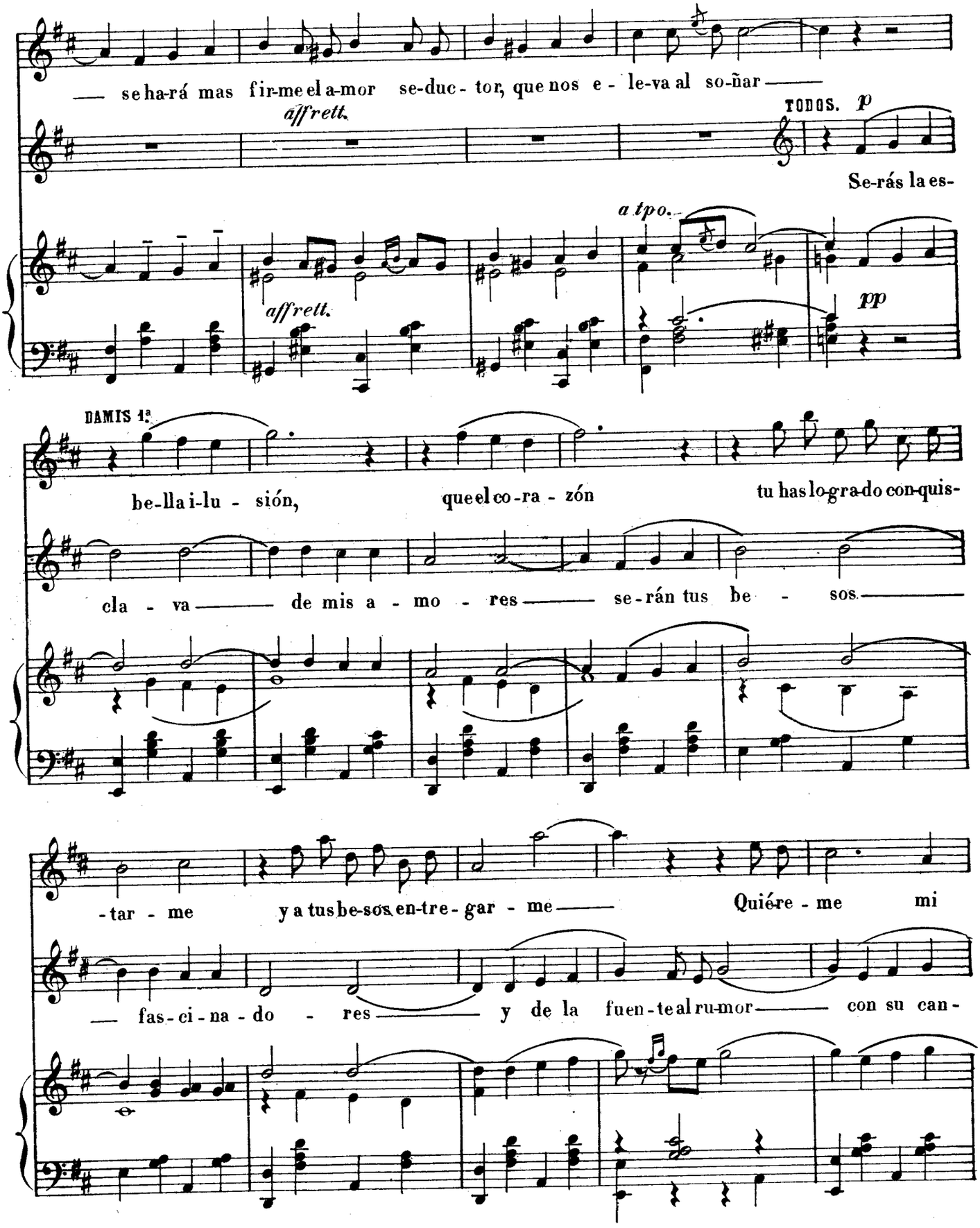


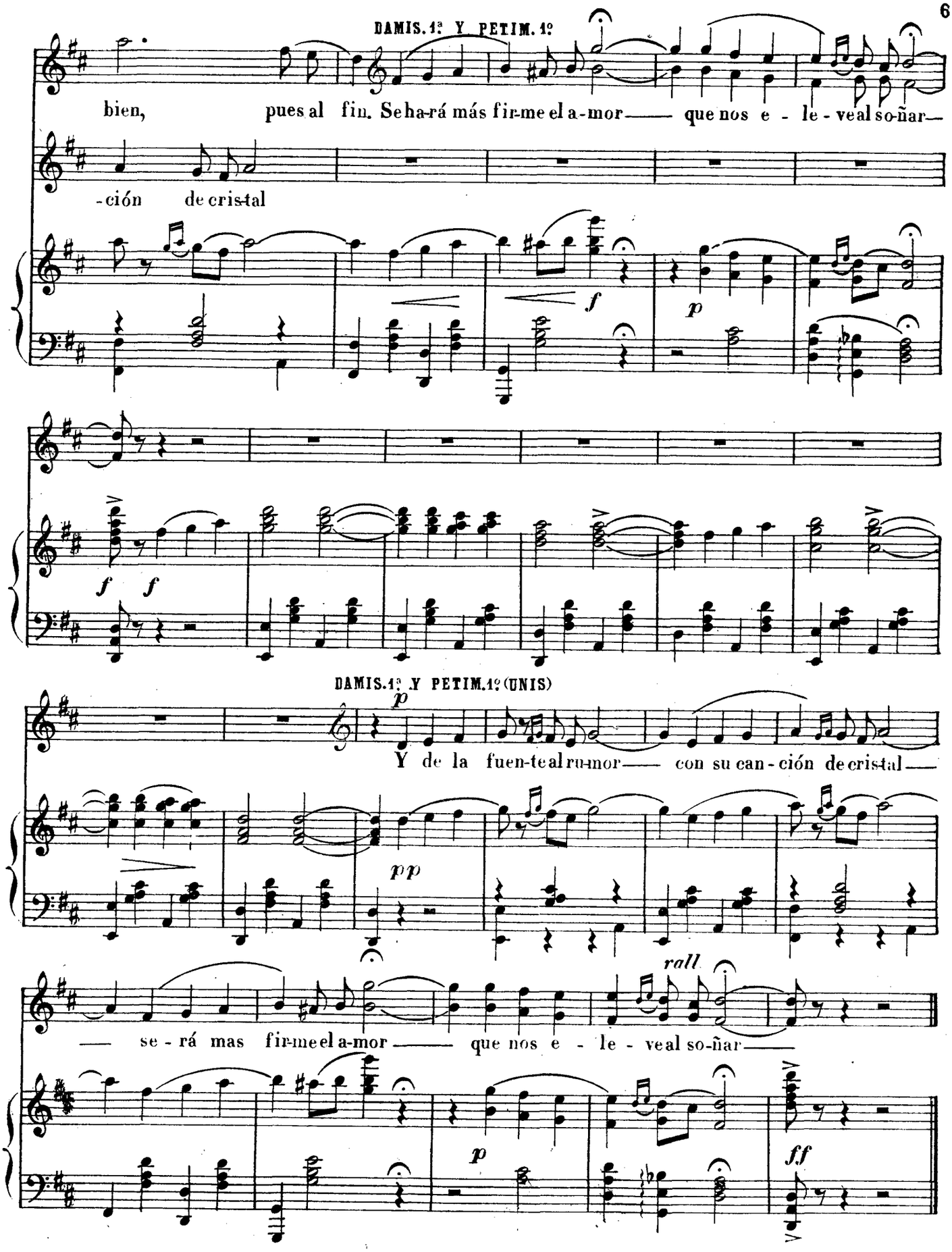

ff


DAMIS. Y PETIM.
En la no-che ca - lla - da, la pa - re - ja e-na-mo - ra - da, va en pos del a -
Ped. *
- mor, y la luz de la lu - na im-por- tu - na, les des - cu-bre con sua-ve ful -
Ped.
- gor ¡Ah!
Moderado.
f


f
DAMIS. 1ª
El jar-din —— es un gen-til tes - ti - go ——
PETIM. 1º
El jar-din ——
DAMIS. 1ª
— es mi me-jor a - mi - go ——
¿Es-cu-cho? —— tus be-sos so - ña -
PETIM. 1º
- do - res —— Y los se - cre - tos —— de mis a - mo-res triun-fa - do - res.
pp
mf a tpo.


DAMIS. 1ª
La embriaguez de la noche me da — un de - se-o i-ne - fa-ble de a-mor — y ren-di-da al pla-
Un poco más.
p
p
-cer le da-rá — mi ro - sal u-na flor — Se-ré la es-
un poco rall.
a tempo.
Iº tpo.
p
pp
-cla - va — de tus a - mo - res — se-rán mis be - sos — fas-ci - na-
p
cres.
-do - res — y de la fuen - te al ru-mor — con su can-ción de cris-tal —
cres.


— se ha-rá mas fir-me el a-mor se-duc-tor, que nos e-le-va al so-ñar —
affrett.
TODOS. p
Se-rás la es-
a tpo.
affrett.
pp
DAMIS 1ª.
be-lla i-lu-sión, que el co-ra-zón tu has lo-gra-do con-quis-
cla-va — de mis a-mo-res — se-rán tus be-sos —
-tar-me y a tus be-sos en-tre-gar-me — Quié-re-me mi
— fas-ci-na-do-res — y de la fuen-te al ru-mor — con su can-


DAMIS. 1ª Y PETIM. 1º
bien, pues al fin. Se ha-rá más fir-me el a-mor —— que nos e - le - ve al so-ñar—
-ción de cris-tal
f
p
f f
DAMIS. 1ª Y PETIM. 1º (UNIS)
p
Y de la fuen-te al ru-mor —— con su can - ción de cris-tal —
pp
rall
— se - rá mas fir-me el a-mor —— que nos e - le - ve al so-ñar ——
p
ff

LAS CASTIGADORAS

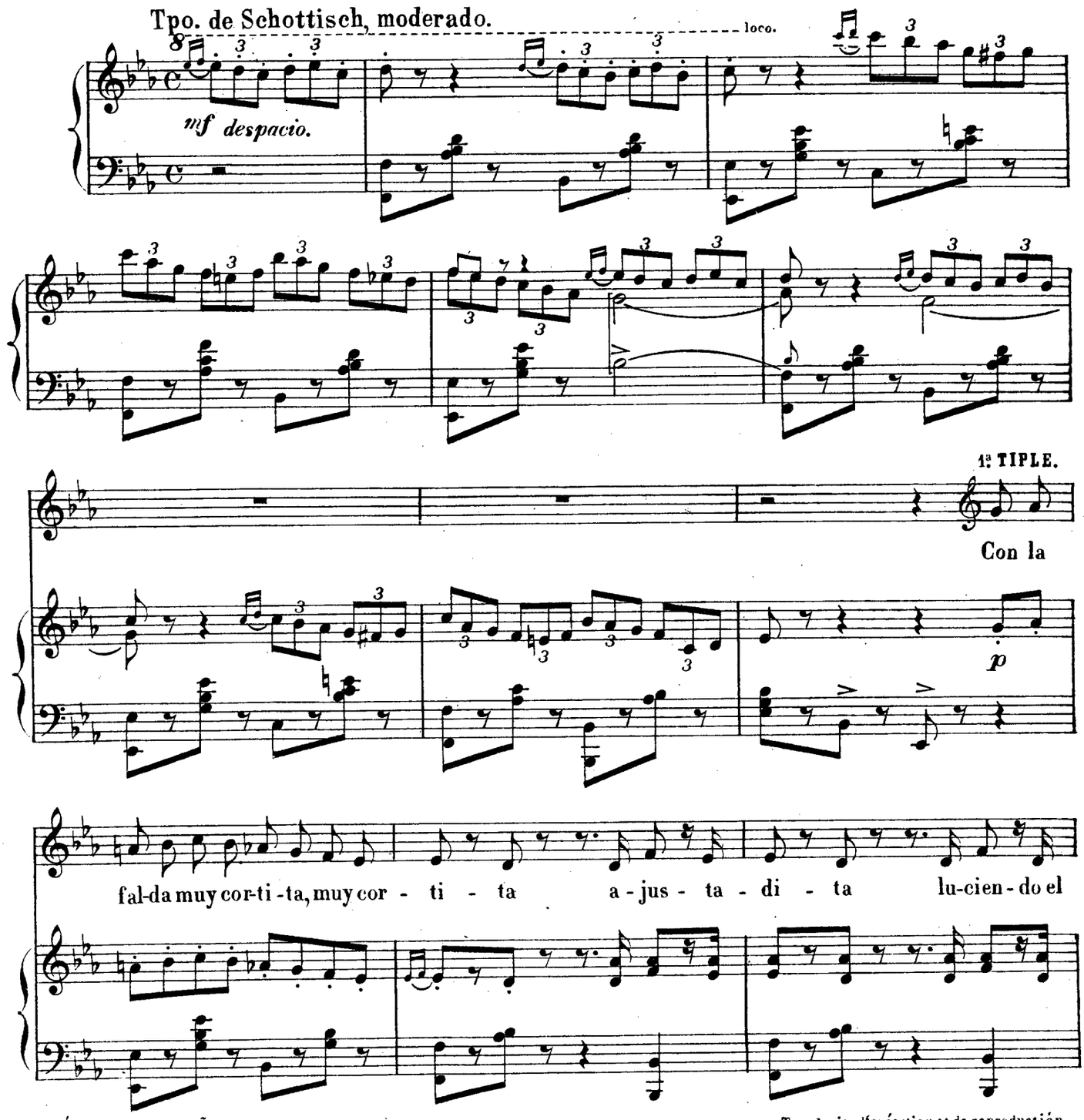
Historieta cómico-picaresca en siete cuadros.

Letra de los Sres:
F. LOZANO y J. MARIÑO.

Música del Mtro: F. ALONSO.

Nº 4. SCHOTTISCH.

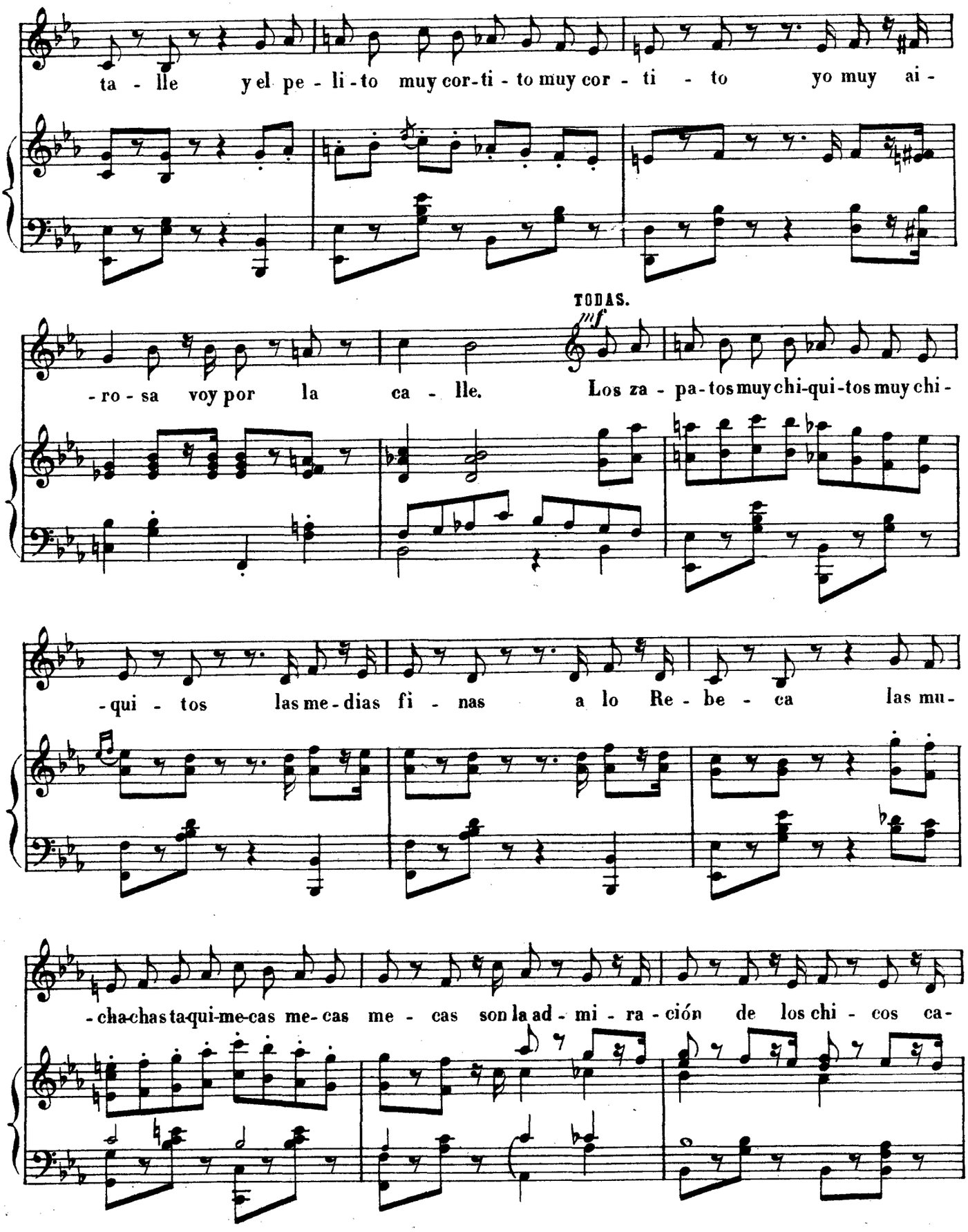
UNA 1ª TIPLE, 12 SEGUNDAS, MONCHETA, D. CORNELIO Y PACHÓN.

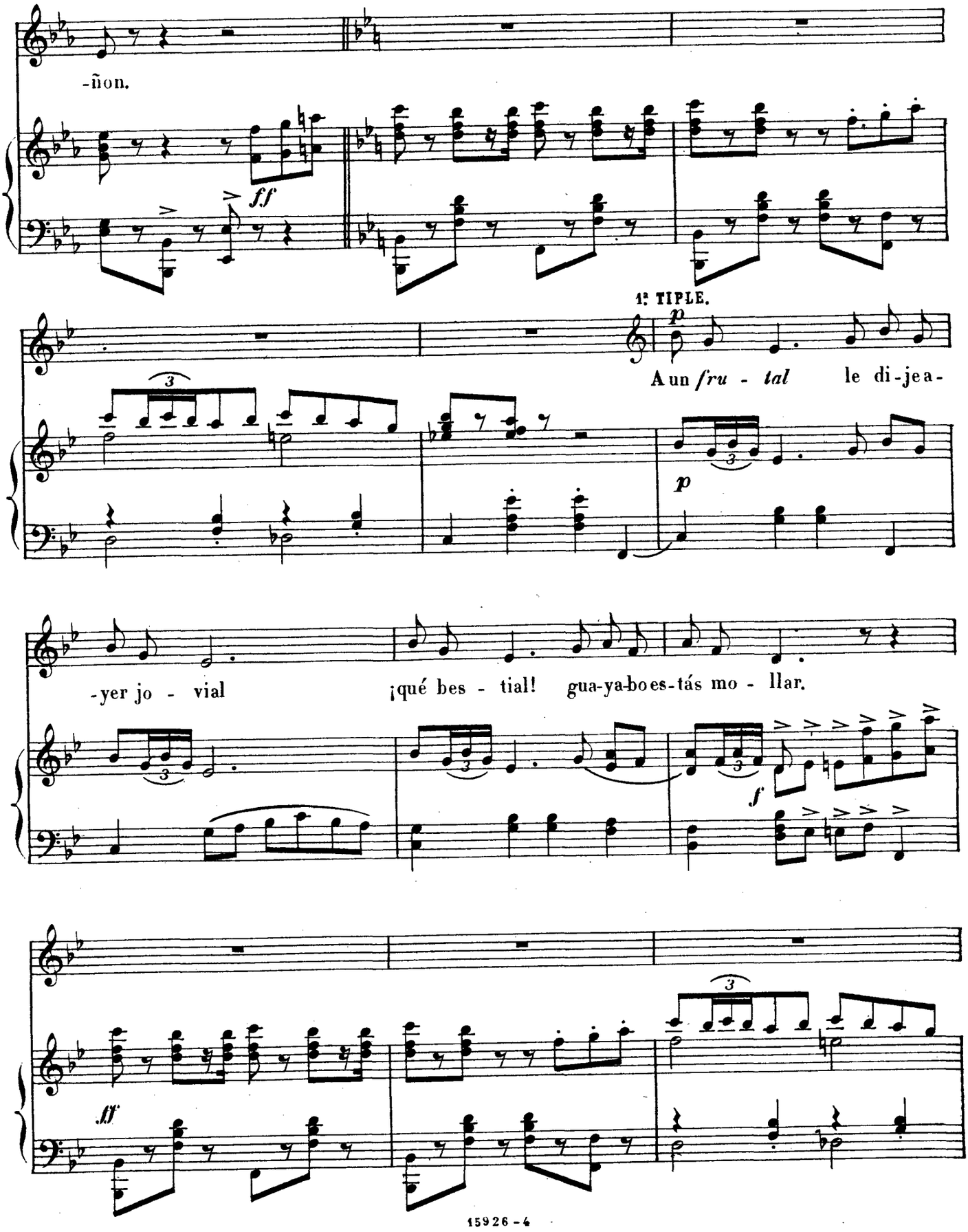


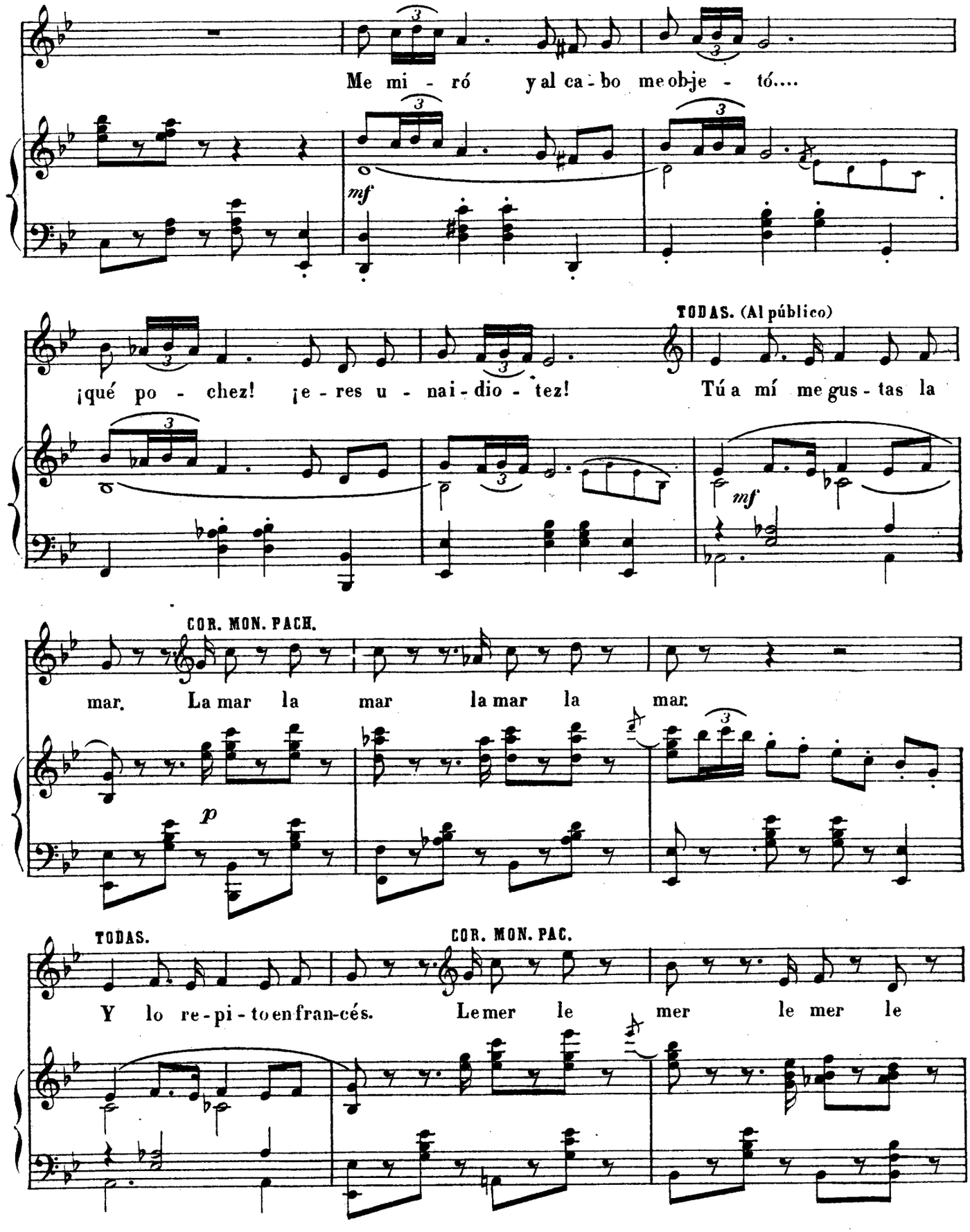
UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA-Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y Paris.

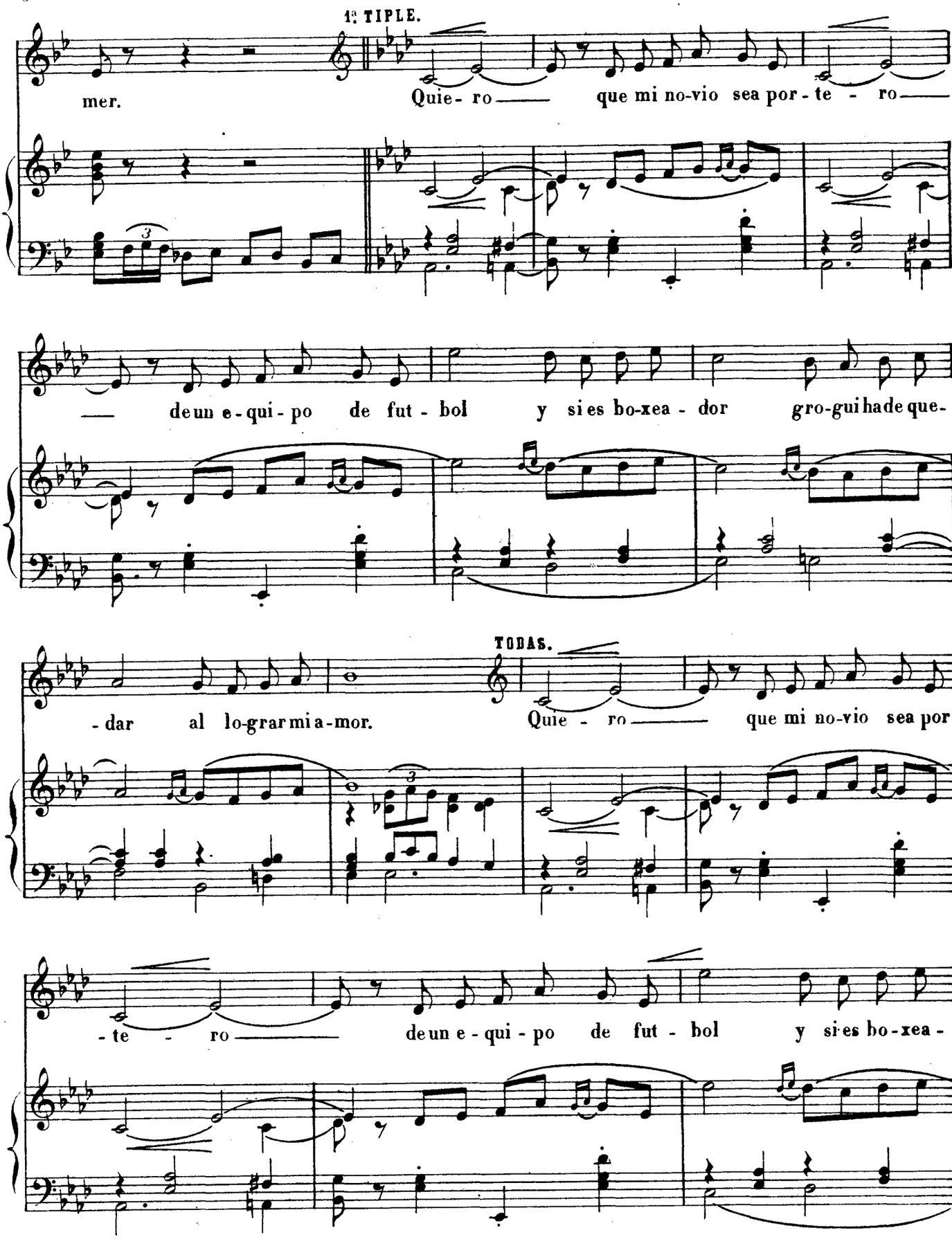
15926-4

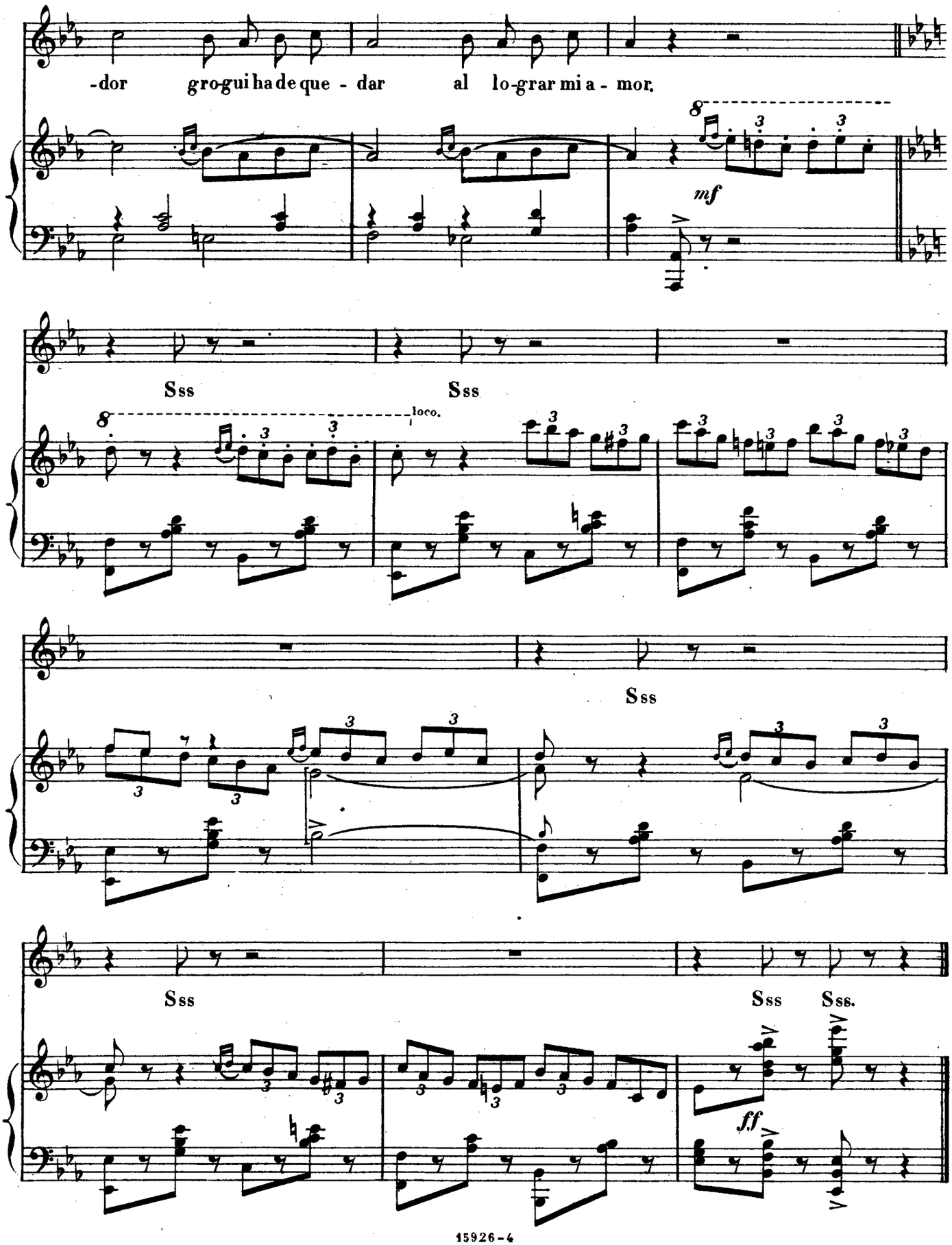
Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés puor tous pays.
Copyright 1927 by Unión Musical Española.


ta - lle y el pe - li - to muy cor - ti - to muy cor - ti - to yo muy ai -
TODAS.
mf
- ro - sa voy por la ca - lle. Los za - pa - tos muy chi - qui - tos muy chi -
- qui - tos las me - dias fi - nas a lo Re - be - ca las mu -
- cha - chas ta - qui - me - cas me - cas me - cas son la ad - mi - ra - ción de los chi - cos ca -


-ñon.
ff
1º TIPLE.
p
A un fru - tal le di-jea-
-yer jo - vial ¡qué bes - tial! gua-ya-boes-tás mo - llar.
f
ff


Me mi - ró y al ca - bo me obje - tó....
mf
¡qué po - chez! ¡e - res u - nai - dio - tez!
TODAS. (Al público)
Tú a mí me gus - tas la
mf
COR. MON. PACH.
mar. La mar la mar la mar la mar.
p
TODAS.
Y lo re - pi - to en fran - cés.
COR. MON. PAC.
Le mer le mer le mer le


1ª TIPLE.
mer.
Quie- ro —— que mi no-vio sea por - te - ro ——
—— deun e-qui-po de fut - bol y si es bo-xea - dor gro-gui hade que-
TODAS.
- dar al lo-grar mi a-mor.
Quie - ro —— que mi no-vio sea por-
- te - ro —— deun e - qui - po de fut - bol y si es bo-xea -


-dor gro-gui ha de que - dar al lo-grar mi a - mor.
mf
Sss
Sss
loco.
Sss
Sss
Sss.
ff

LAS CASTIGADORAS

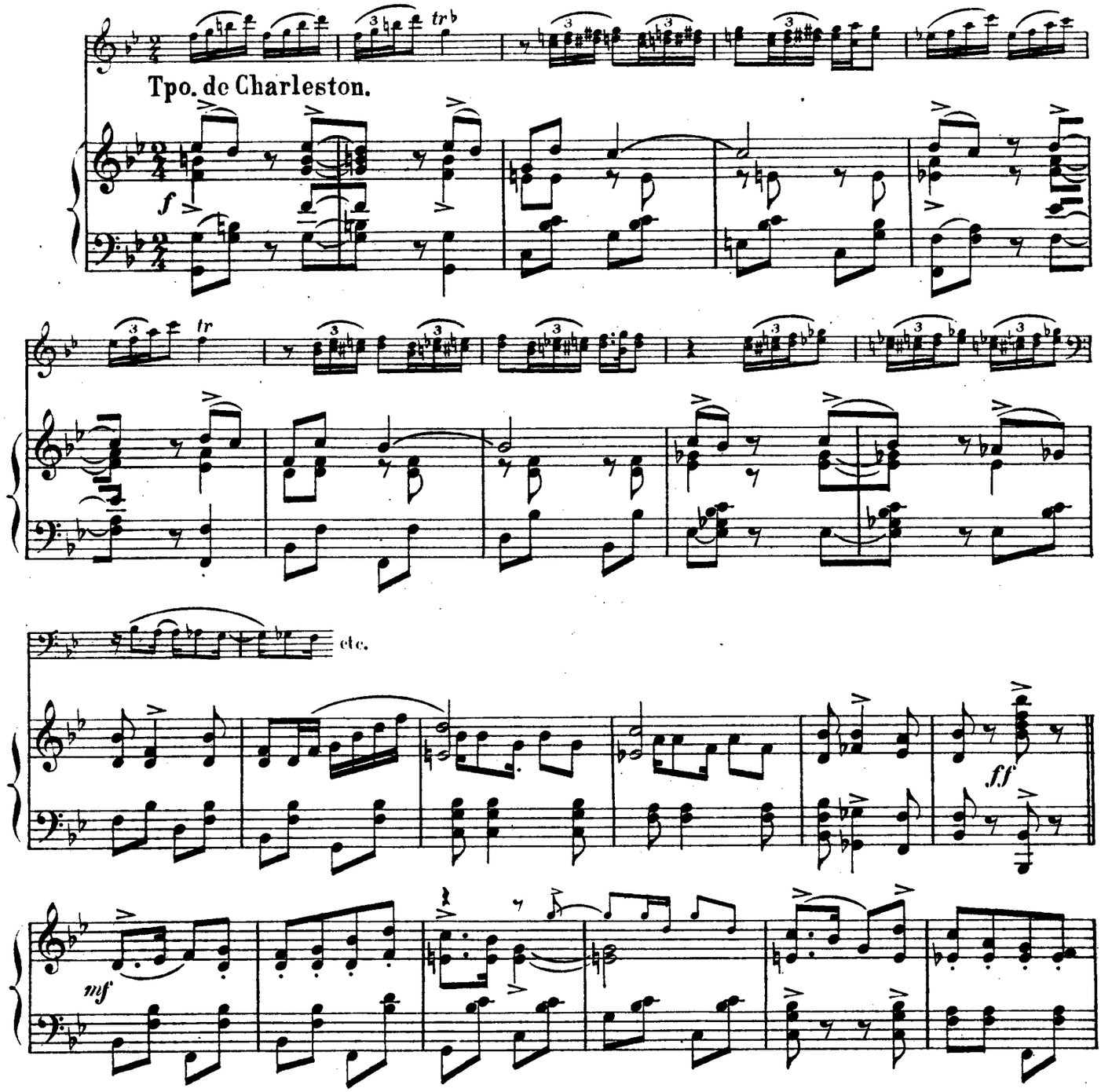
Historieta cómico-picaresca en siete cuadros.

Letra de los Sres:
F. LOZANO y J. MARIÑO.

Música del Mtro: F. ALONSO.

Nº 5. CHARLESTON.

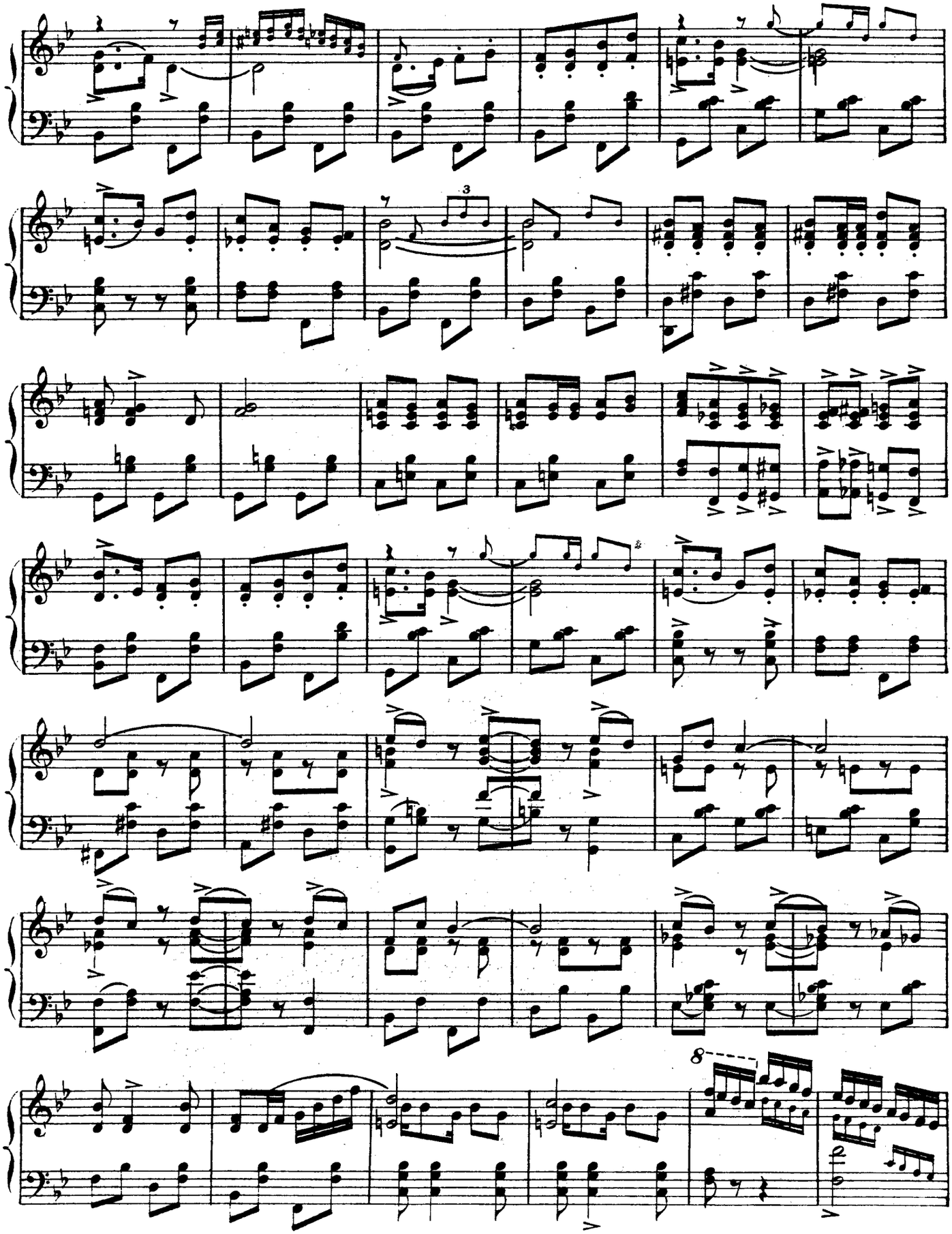
ANGELITA, MONCHETA, PACHÓN, CORNELIO, TRES PROFESORES DE ORQUESTA (ACTORES) Y TODAS LAS MUJERES DE LA COMPAÑIA.



UNIÓN MUSICA ESPAÑOLA-Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y Paris.

15926-5

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.
Copyright 1927 by Unión Musical Española.



ANGELITA.

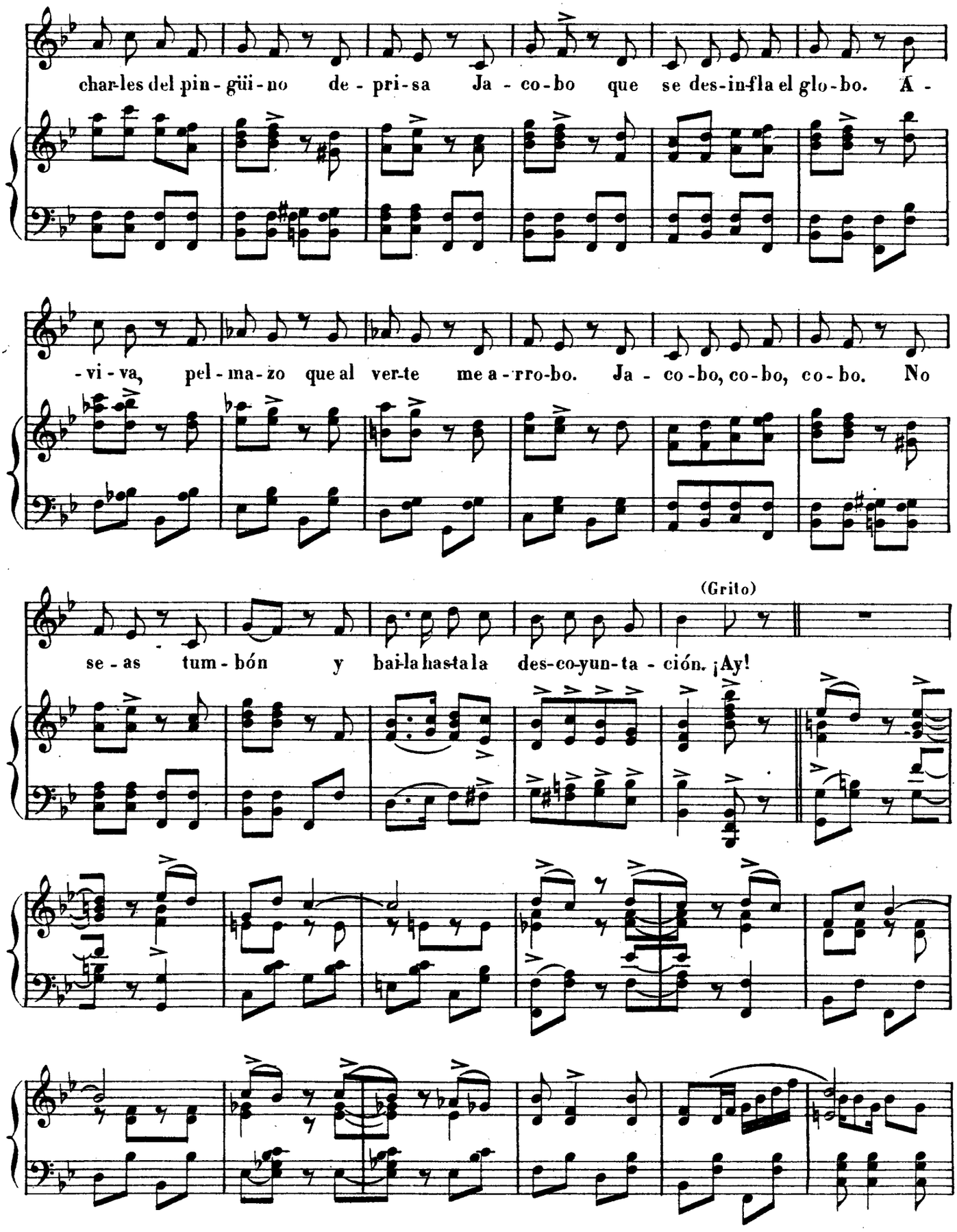
Bai-la Ja - co - bo sin ti - no el char-les del pin - güi - no de - pri-sa Ja -

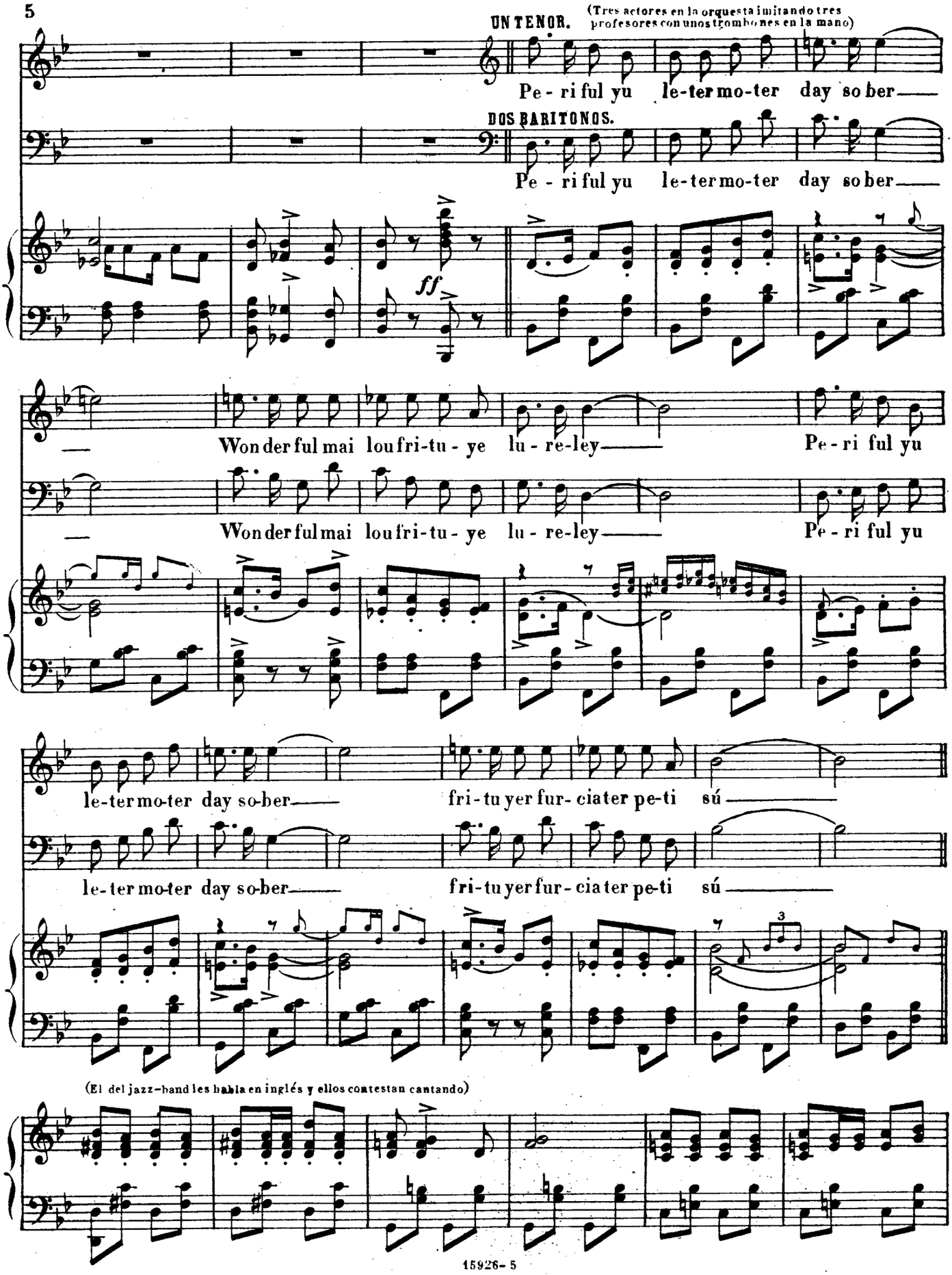
- co - bo que se des-in-fla el glo-bo a - vi - va pel - ma-zo que al ver-te mea -

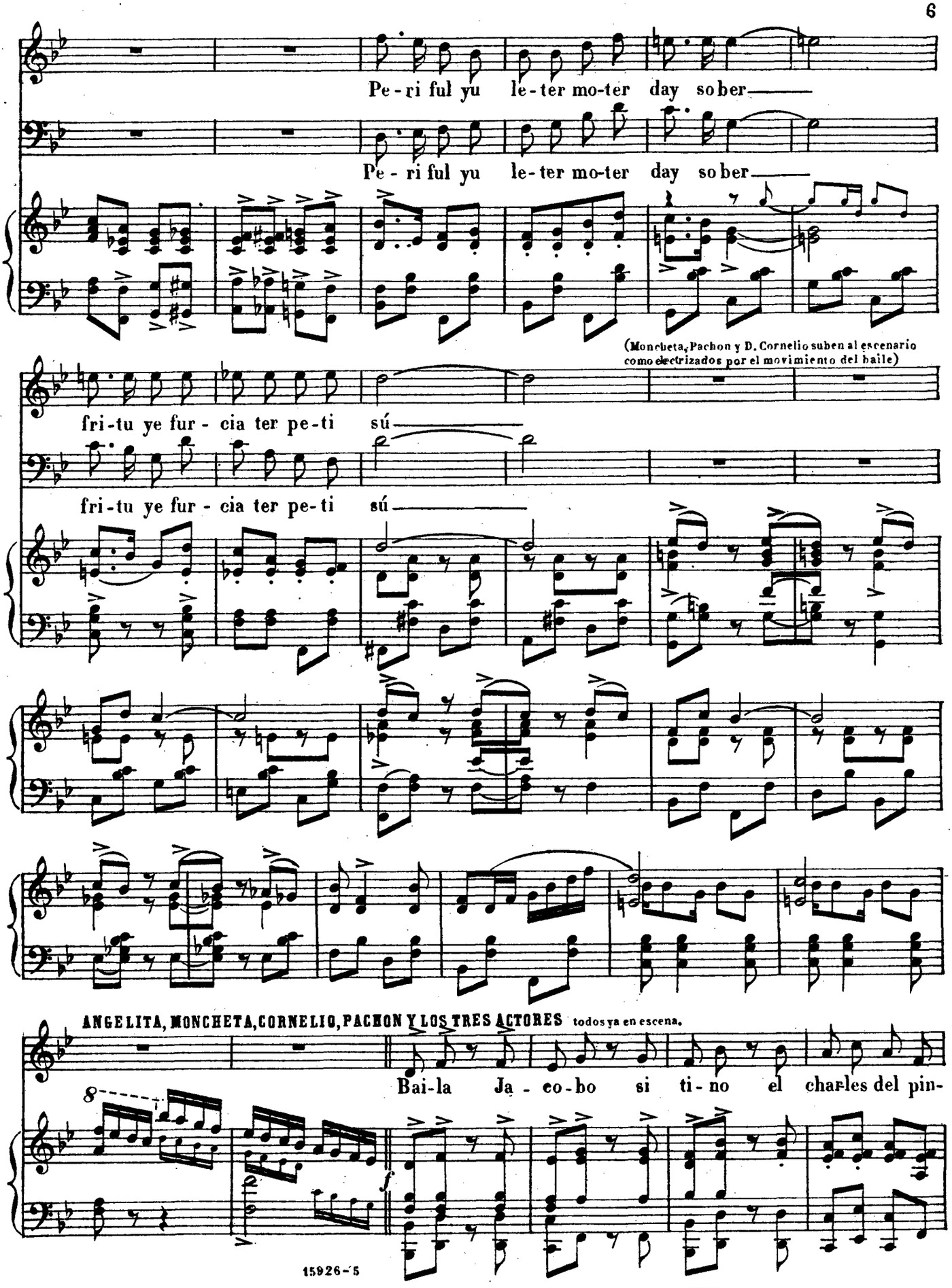
- rro-bo Ja - co - bo co-bo co-bo. No se-as tum-bón y bai-la has-ta la

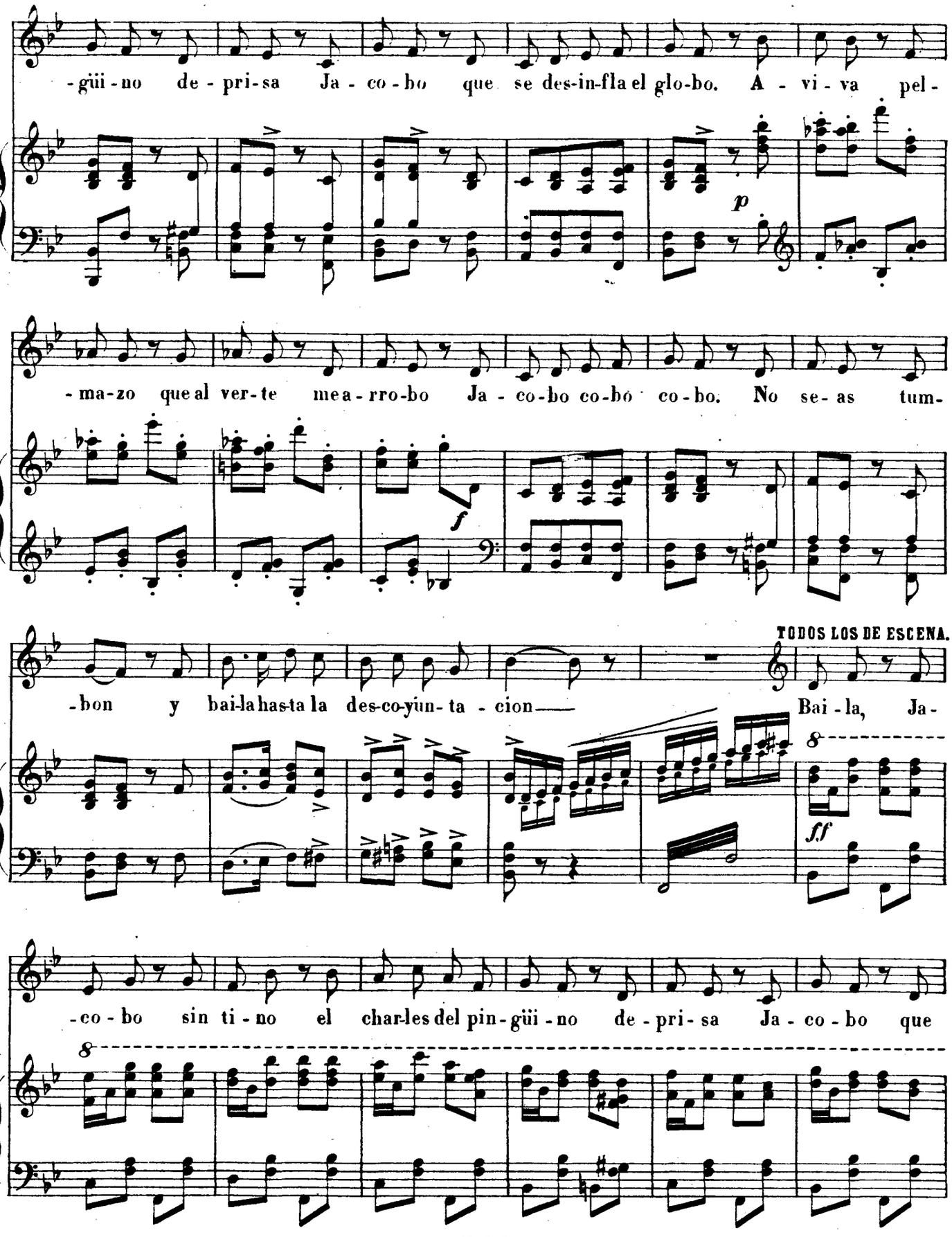
TODOS.

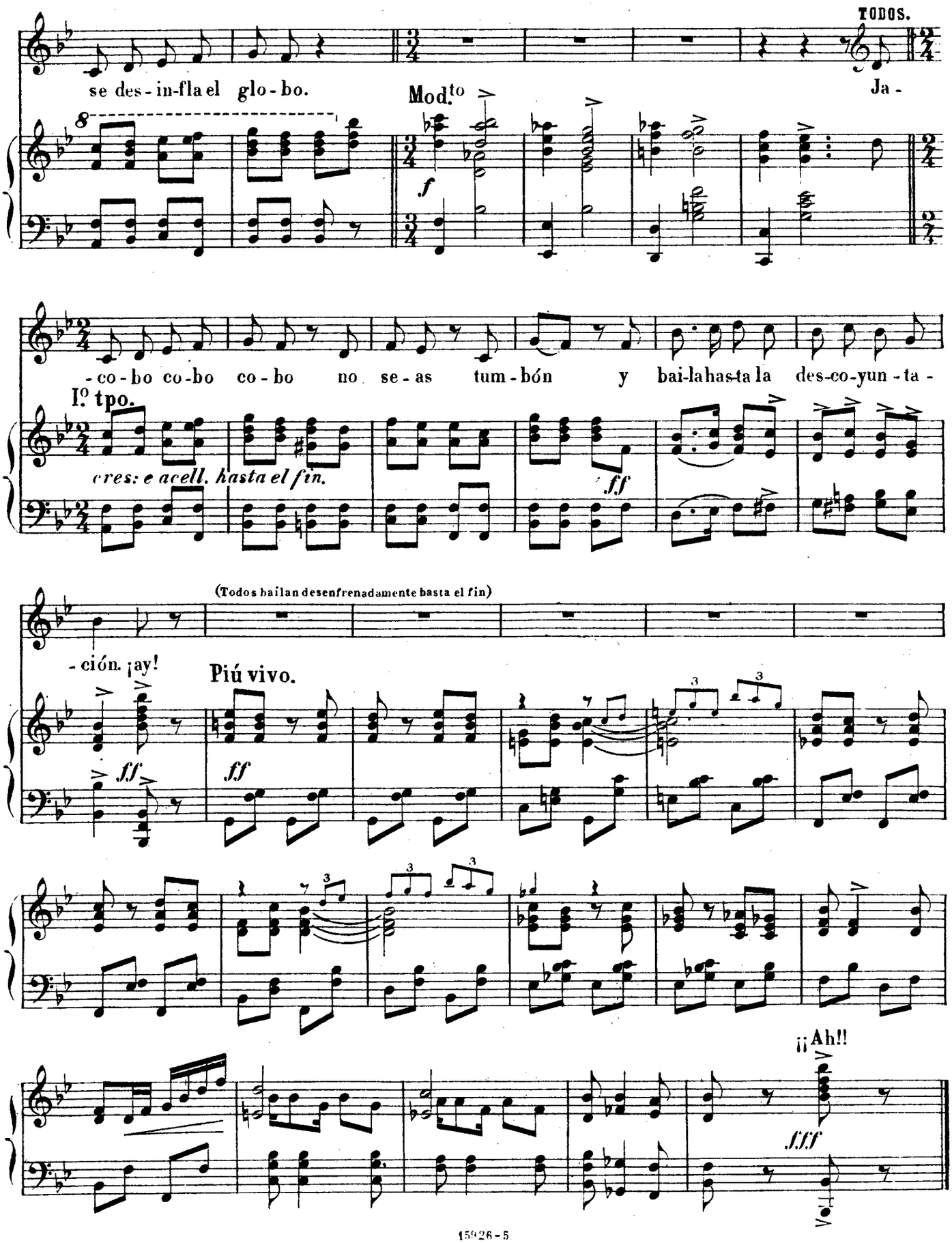
des-co-yun - ta - ción. Bai-la Ja - co - bo sin ti - no el


char-les del pin-güi-no de-pri-sa Ja-co-bo que se des-in-fla el glo-bo. Á-
-vi-va, pel-ma-zo que al ver-te me a-rro-bo. Ja-co-bo, co-bo, co-bo. No
(Grito)
se-as tum-bón y bai-la hasta la des-co-yun-ta-ción. ¡Ay!


UN TENOR.
(Tres actores en la orquesta imitando tres profesores con unos trombones en la mano)
Pe - ri ful yu le-ter mo-ter day so ber
DOS BARITONOS.
Pe - ri ful yu le-ter mo-ter day so ber
ff
Won der ful mai lou fri-tu - ye lu - re-ley
Pe - ri ful yu
Won der ful mai lou fri-tu - ye lu - re-ley
Pe - ri ful yu
le-ter mo-ter day so-ber
fri-tu yer fur- ciater pe-ti sú
le-ter mo-ter day so-ber
fri-tu yer fur- ciater pe-ti sú
(El del jazz-band les habla en inglés y ellos contestan cantando)


Pe - ri ful yu le - ter mo-ter day so ber
Pe - ri ful yu le - ter mo-ter day so ber
(Moncheta, Pachon y D. Cornelio suben al escenario como electrizados por el movimiento del baile)
fri-tu ye fur - cia ter pe-ti sú
fri-tu ye fur - cia ter pe-ti sú
ANGELITA, MONCHETA, CORNELIO, PACHON Y LOS TRES ACTORES todos ya en escena.
Bai-la Ja - co-bo si ti-no el charles del pin-


-güi-no de-pri-sa Ja-co-bo que se des-in-fla el glo-bo. A-vi-va pel-
p
-ma-zo que al ver-te mea-rro-bo Ja-co-bo co-bo co-bo. No se-as tum-
f
TODOS LOS DE ESCENA.
-bon y bai-la has-ta la des-co-yun-ta-cion—
Bai-la, Ja-
8
ff
-co-bo sin ti-no el char-les del pin-güi-no de-pri-sa Ja-co-bo que
8


TODOS.
se des-in-fla el glo-bo.
Mod.to
Ja-
-co-bo co-bo co-bo no se-as tum-bón y bai-la hasta la des-co-yun-ta-
I.º tpo.
cres: e acell. hasta el fin.
ff
(Todos bailan desenfrenadamente hasta el fin)
-ción. ¡ay!
Piú vivo.
ff
ff
¡¡Ah!!
fff

LAS CASTIGADORAS

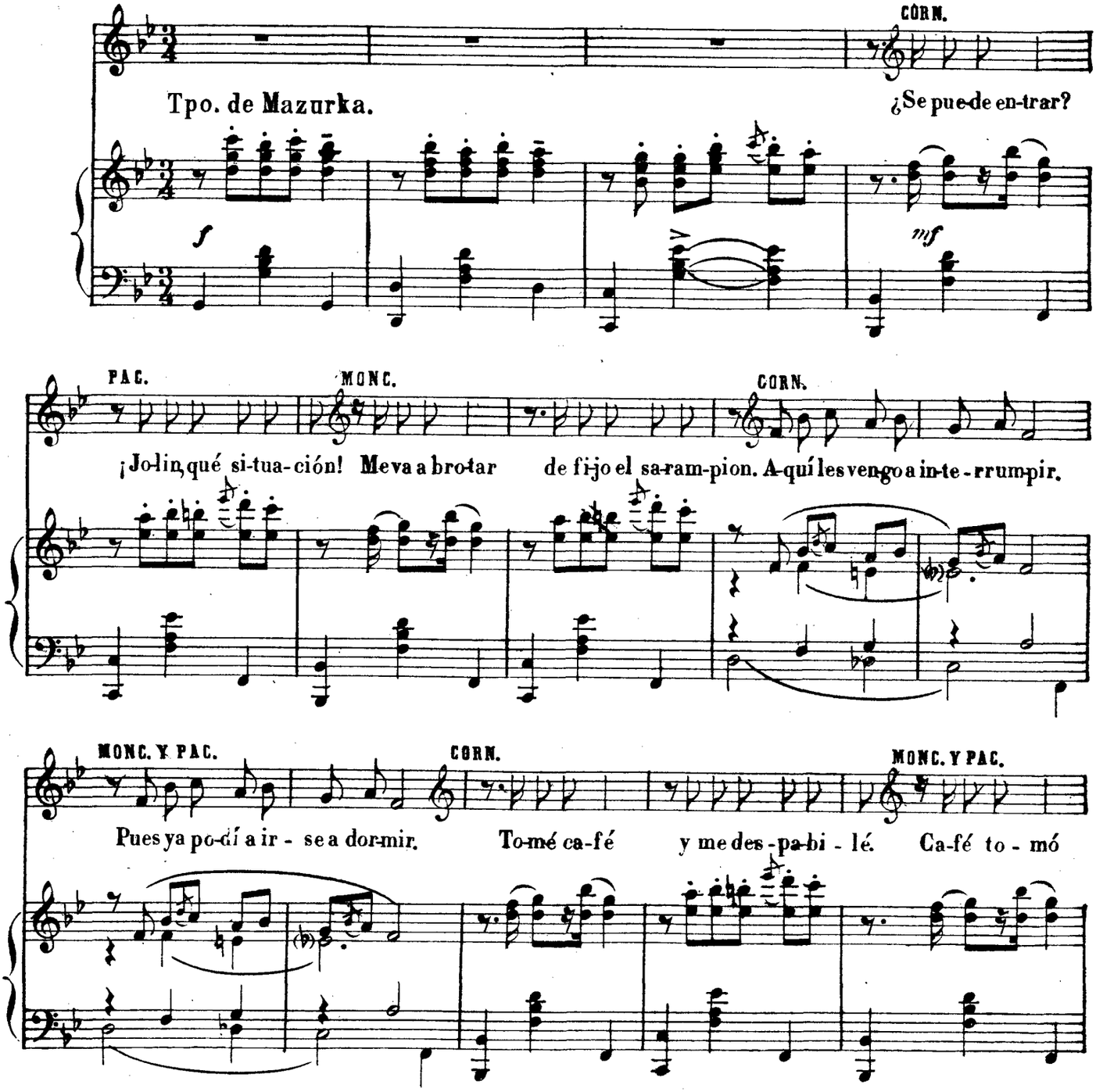
Historieta cómico-picaresca en siete cuadros.

Letra de los Sres:
F. LOZANO y J. MARIÑO.

Música del Mtro: F. ALONSO.

Nº 6. MAZURKA.

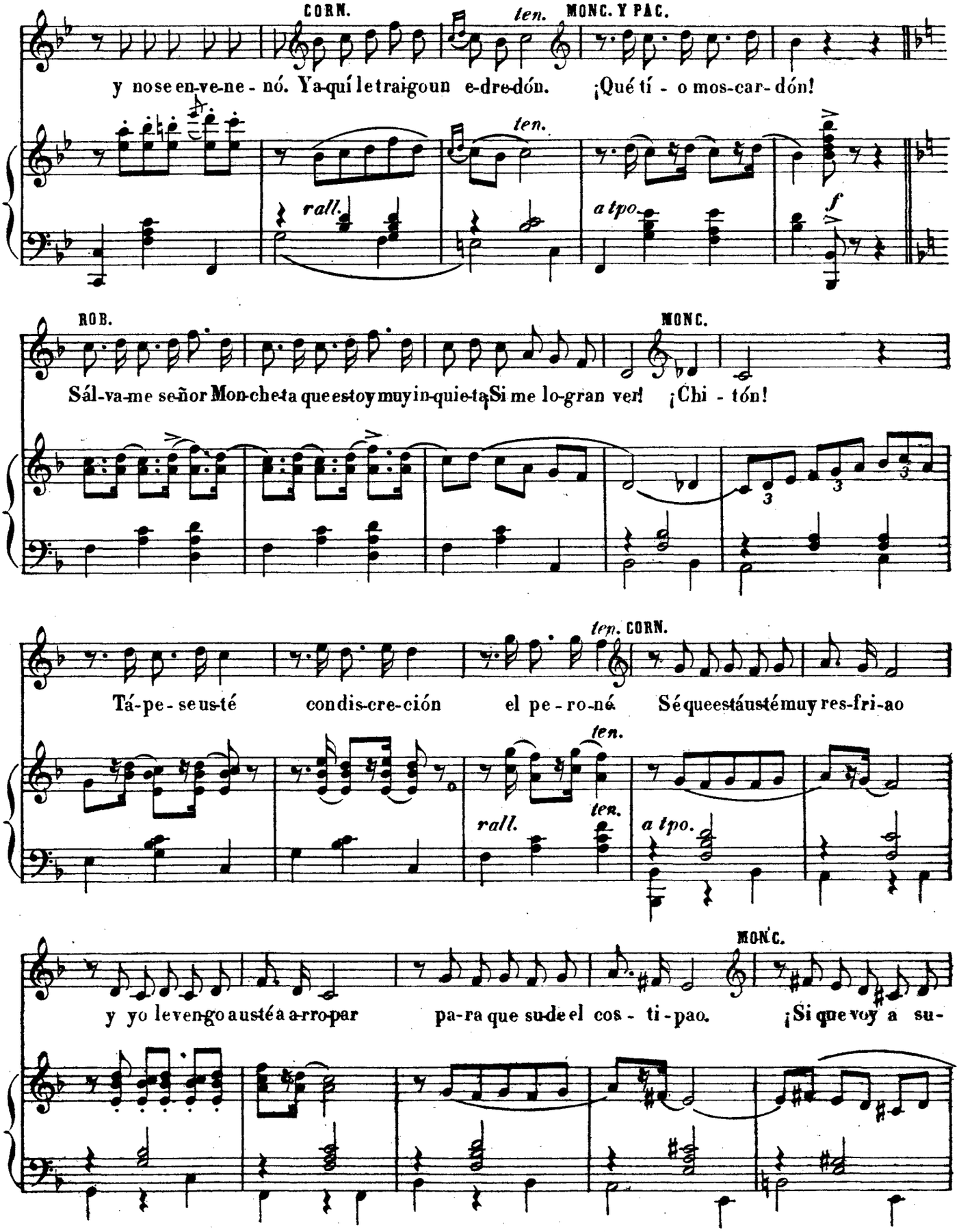
ROBUSTIANA, CORNELIO, PACHÓN Y MONCHETA.

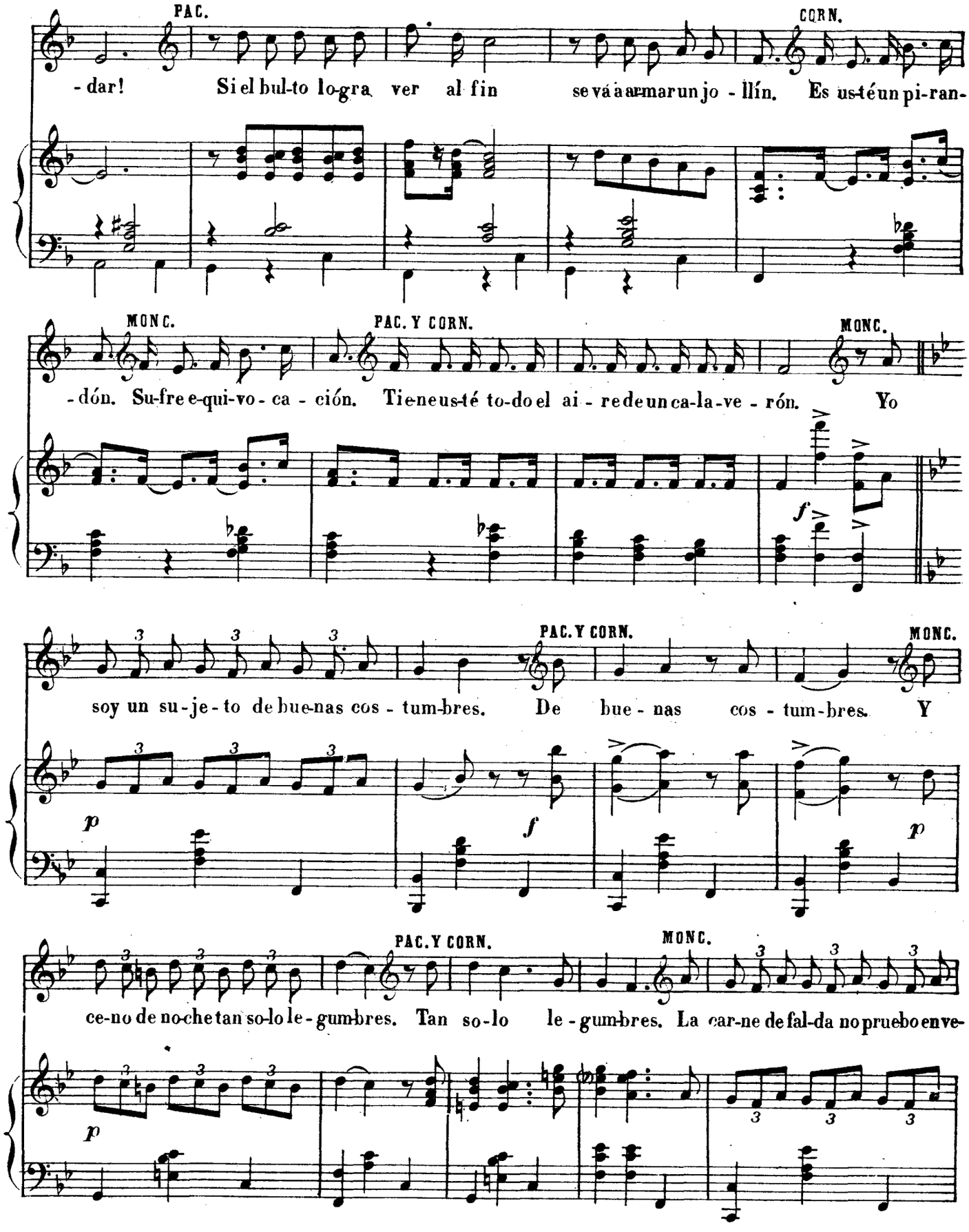


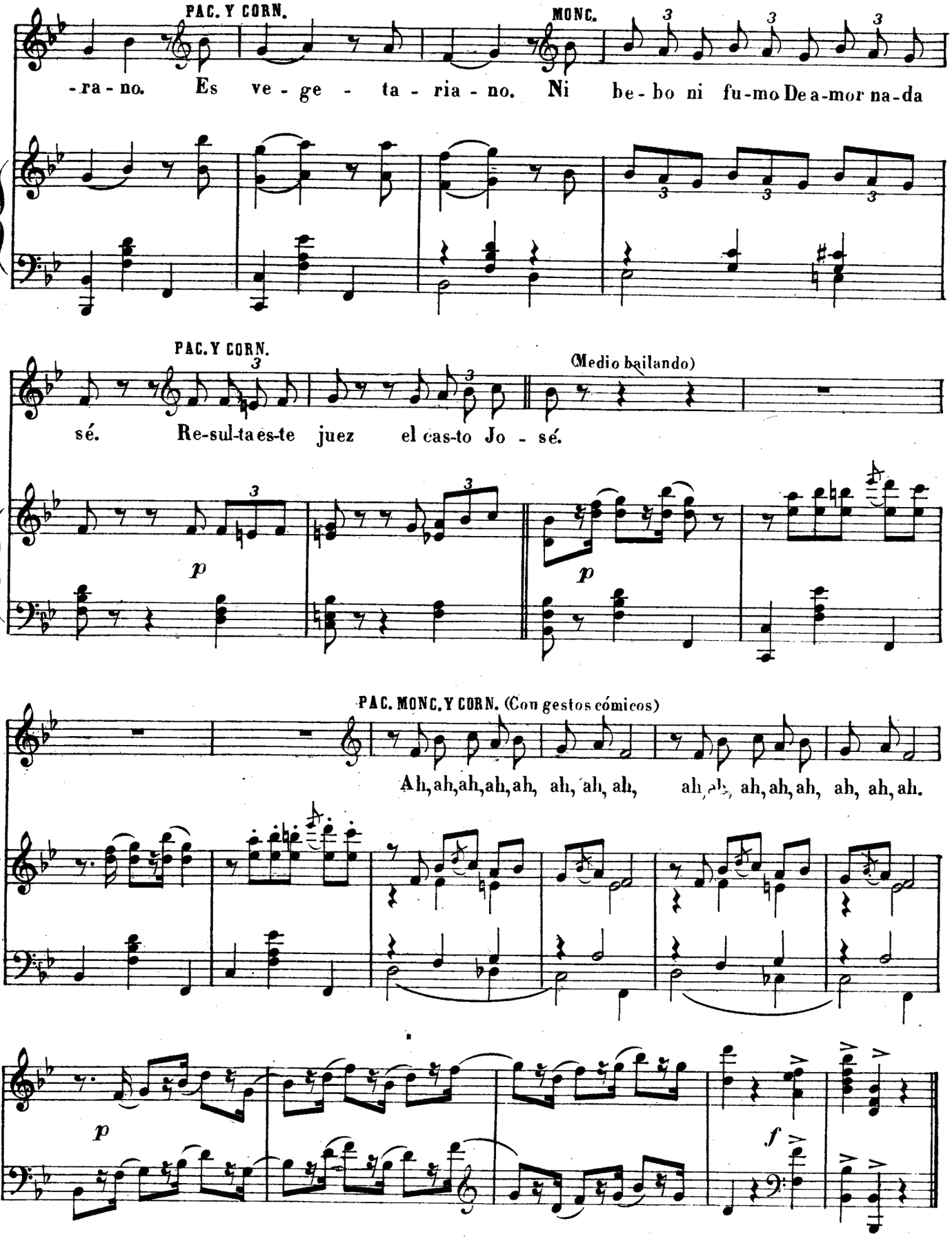
UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y Paris.

15926 - 6

Tous droits d'exécution et de reproduction
reservés pour tous pays.
Copyright 1927 by Unión Musical Española


CORN.
ten.
MONC. Y PAC.
y no se en-ve-ne - nó. Ya-quí le trai-goun e-dre-dón. ¡Qué tí - o mos-car - dón!
ten.
rall.
a tpo.
f
ROB.
MONC.
Sál-va-me se-ñor Mon-che-ta que es-toy muy in-quie-ta ¡Si me lo-gran ver! ¡Chi - tón!
3
3
3
ten. CORN.
Tá-pe-se us-té con dis-cre-ción el pe - ro-né Sé que es-tá us-té muy res-fri-ao
ten.
rall.
ten.
a tpo.
MONC.
y yo le ven-go a us-té a a-rro-par pa-ra que sude el cos - ti - pao. ¡Si que voy a su-


PAC.
CORN.
-dar! Si el bul-to lo-gra ver al fin se vá á armar un jo - llín. Es us-téun pi-ran-
MONC.
PAC. Y CORN.
MONC.
-dón. Su-fre e-qui-vo - ca - ción. Tie-neus-té to-do el ai - re de un ca-la-ve - rón. Yo
f
PAC. Y CORN.
MONC.
soy un su-je-to de bue-nas cos - tum-bres. De bue - nas cos - tum-bres. Y
p
f
p
PAC. Y CORN.
MONC.
ce-no de no-che tan so-lo le-gum-bres. Tan so-lo le - gum-bres. La car-ne de fal-da no prue-bo enve-
p


PAC. Y CORN.
MONC.
-ra-no. Es ve-ge-ta-ria-no. Ni be-bo ni fu-mo De a-mor na-da
PAC. Y CORN.
(Medio bailando)
sé. Re-sul-ta es-te juez el cas-to Jo-sé.
p
p
PAC. MONC. Y CORN. (Con gestos cómicos)
Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.
p
f

LAS CASTIGADORAS

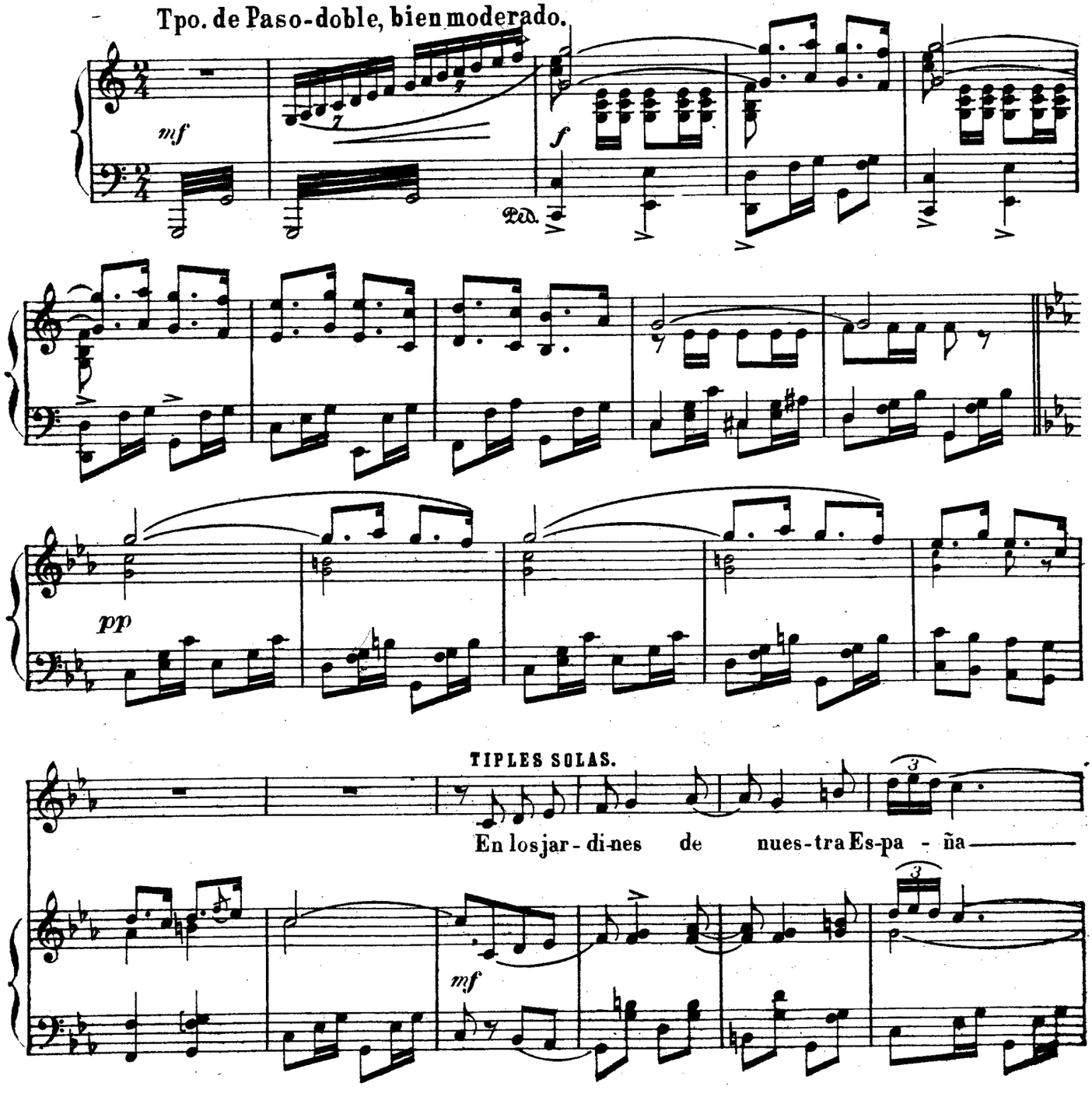
Historieta cómico-picaresca en siete cuadros.

Letra de los Sres:
F. LOZANO y J. MARIÑO.

Música del Mtro: F. ALONSO.

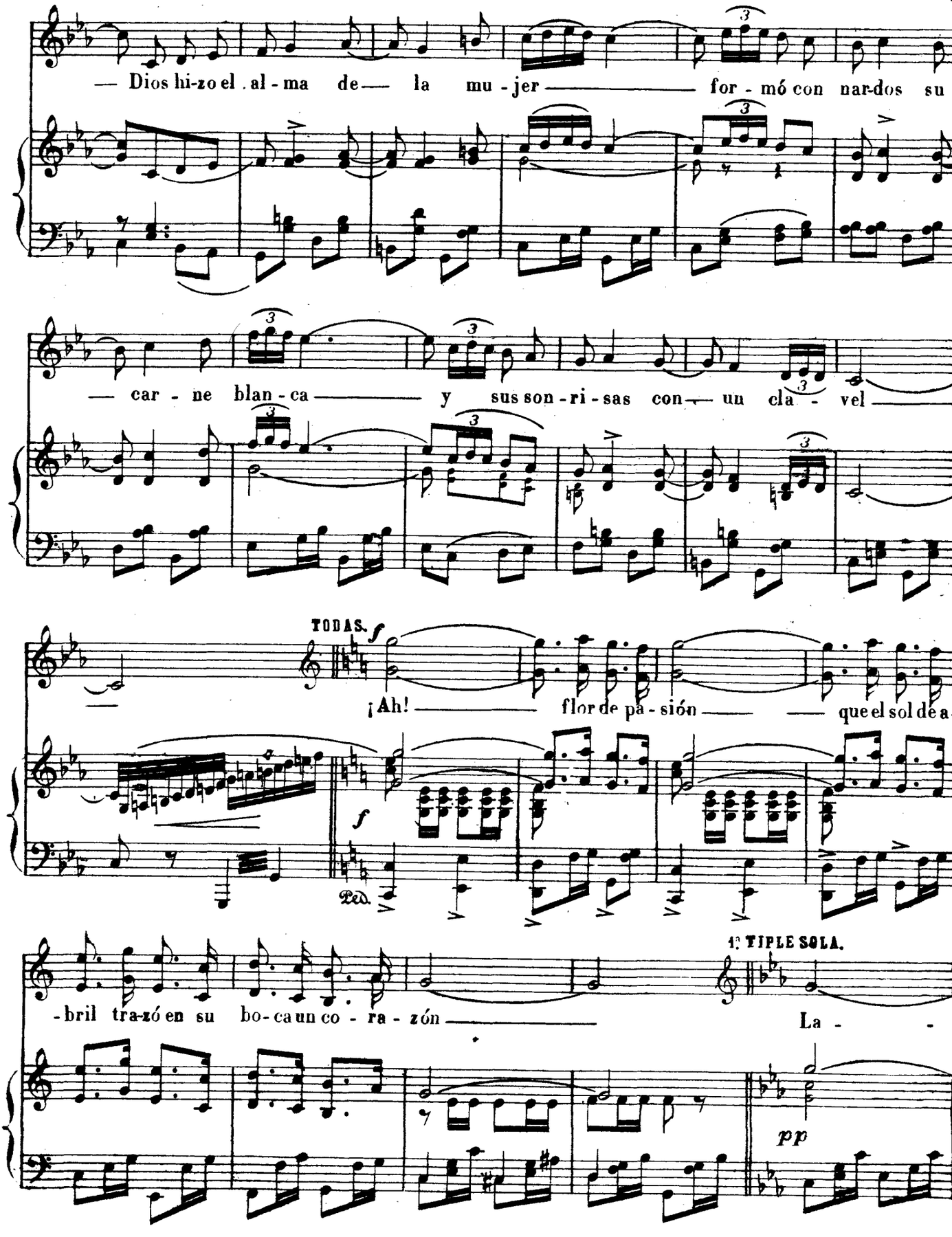
Nº 7. PASO-DOBLE.

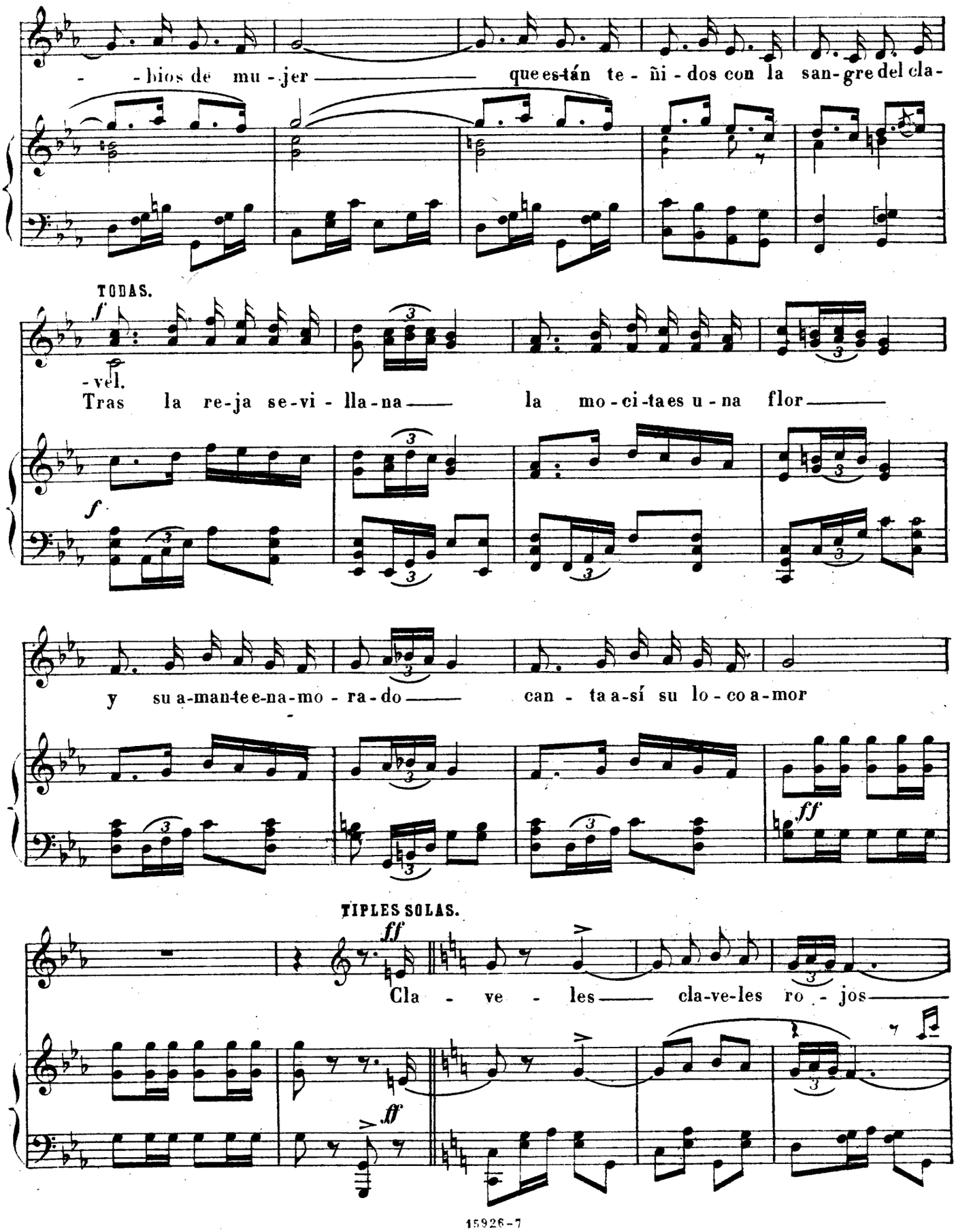
TODAS LAS MUJERES DE LA COMPAÑIA, CON PANDERETAS Y CASTAÑUELAS.

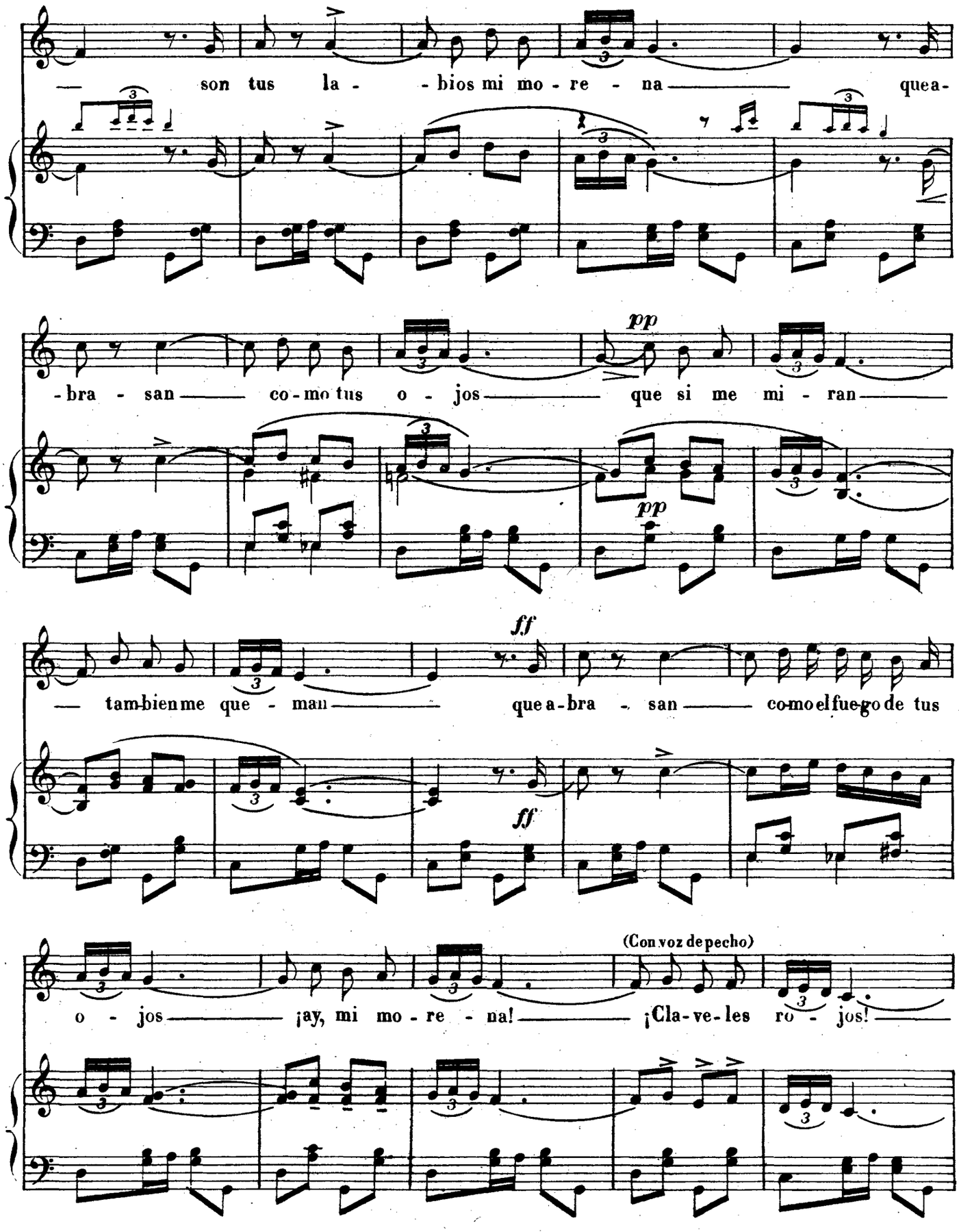


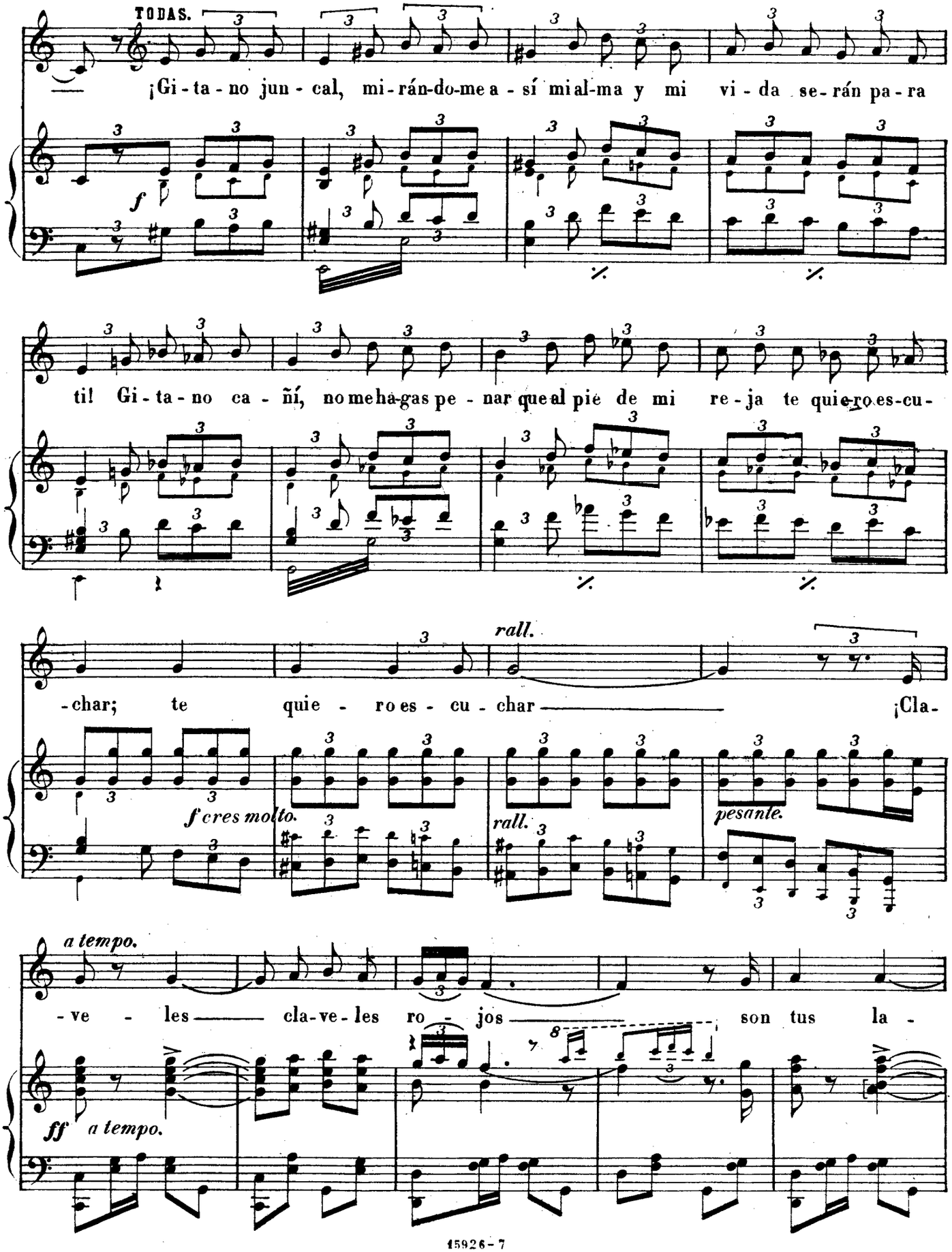
UNIÓN MUSICA ESPAÑOLA- Editores,
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y Paris.

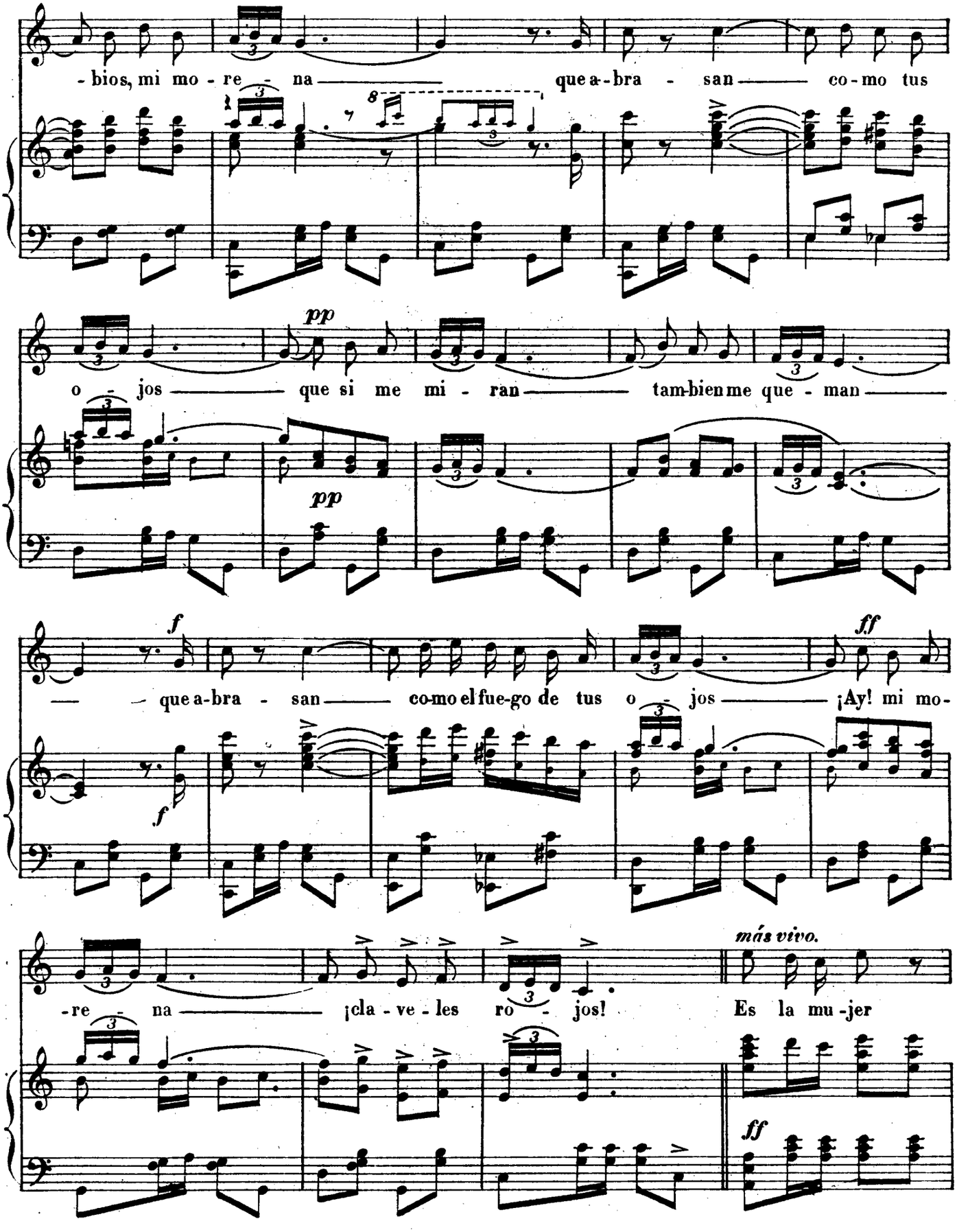
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.
Copyright 1927 by Unión Musical Española.

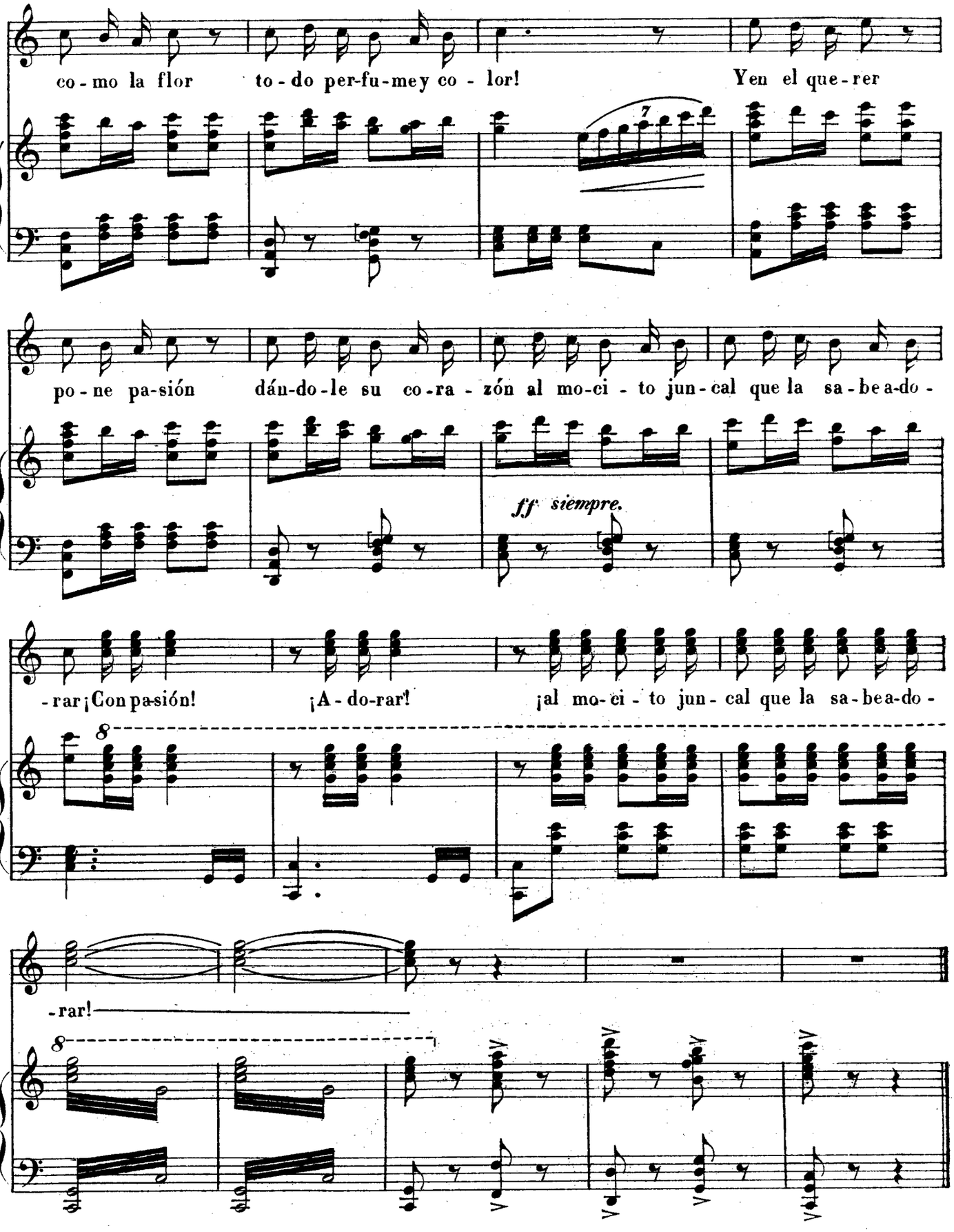

— Dios hi-zo el al-ma de — la mu-jer — for-mó con nar-dos su
— car-ne blan-ca — y sus son-ri-sas con — un cla-vel —
TODAS.
¡Ah! — flor de pa-sión — — que el sol de a-
Ped.
-bril tra-zó en su bo-ca un co-ra-zón —
1ª TIPLE SOLA.
La - -
pp

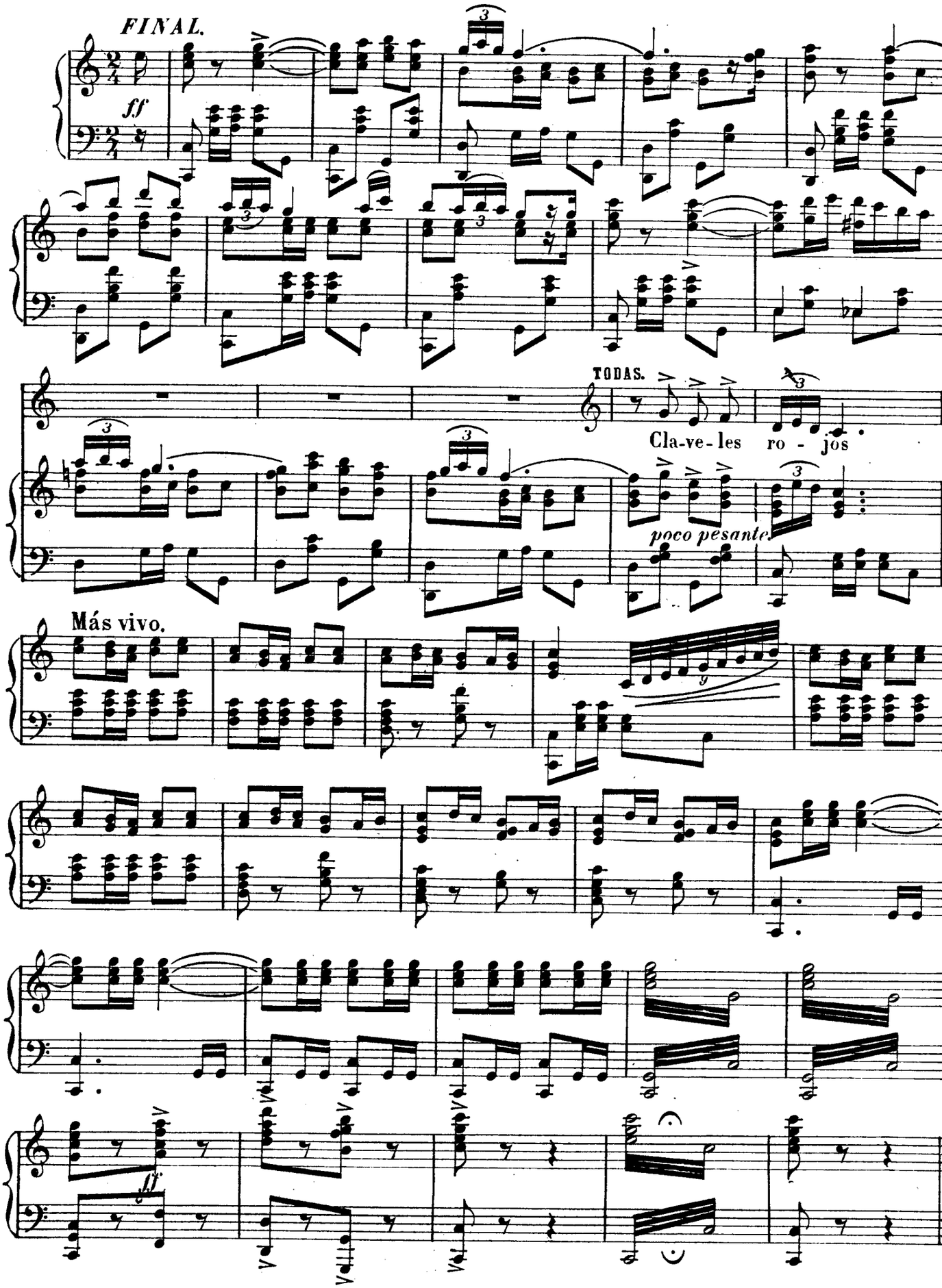

- -bios de mu-jer que es-tán te-ñi-dos con la san-gre del cla-
TODAS.
f
-vel.
Tras la re-ja se-vi-lla-na la mo-ci-ta es u-na flor
f
y su a-man-te e-na-mo-ra-do can-ta a-sí su lo-co a-mor
ff
TIPLES SOLAS.
ff
Cla-ve-les cla-ve-les ro-jos
ff


— son tus la - - bios mi mo - re - na — quea-
-bra - san — co - mo tus o - jos — que si me mi - ran —
pp
pp
— tam-bien me que - man — que a-bra - san — co-mo el fue-go de tus
ff
ff
o - jos — ¡ay, mi mo - re - na! — ¡Cla-ve-les ro - jos! —
(Con voz de pecho)


TODAS.
¡Gi - ta - no jun - cal, mi - rán - do - me a - sí mi al - ma y mi vi - da se - rán pa - ra
f
ti! Gi - ta - no ca - ñí, no me ha - gas pe - nar que al pie de mi re - ja te quie - ro es - cu -
rall.
- char; te quie - ro es - cu - char ¡Cla -
f cres molto.
rall.
pesante.
a tempo.
- ve - les cla - ve - les ro - jos son tus la -
ff a tempo.


-bios, mi mo - re - na que a - bra - san co - mo tus
pp
o - jos que si me mi - ran tam-bien me que - man
pp
f
que a-bra - san co-mo el fue-go de tus o - jos
ff
¡Ay! mi mo-
f
-re - na ¡cla - ve - les ro - jos!
más vivo.
Es la mu-jer
ff


co-mo la flor to-do per-fu-mey co-lor! Yen el que-rer
po-ne pa-sión dán-do-le su co-ra-zón al mo-ci-to jun-cal que la sa-be a-do-
ff siempre.
-rar ¡Con pa-sión! ¡A-do-rar! ¡al mo-ci-to jun-cal que la sa-be a-do-
-rar!


FINAL.
ff
TODAS.
Cla-ve-les ro - jos
poco pesante.
Más vivo.
ff