A mi buen amigo Dn. Juan Sanahuja

LAS CORSARIAS

HVMORADA CÓMICO-LÍRICA

LETRA DE ENRIQVE PARADAS Y JOAQVIN JIMENEZ - MVSICA DE F. ALONSO

INDICE

		Pesetas.
	Preludio	
Nº 1	Alerta	
„ 2	Tabaquillo	2
„ 3	Trovadoras	
„ 4	Terceto	
„ 5	Coro pasodoble de la Bandera	3
„ 6	Foxtrot de las dormilonas	3
„ 7	Coro y baile gallego	
„ 8	Couplets	2

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
EDITORES
BILBAO
MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SANTANDER
ALICANTE

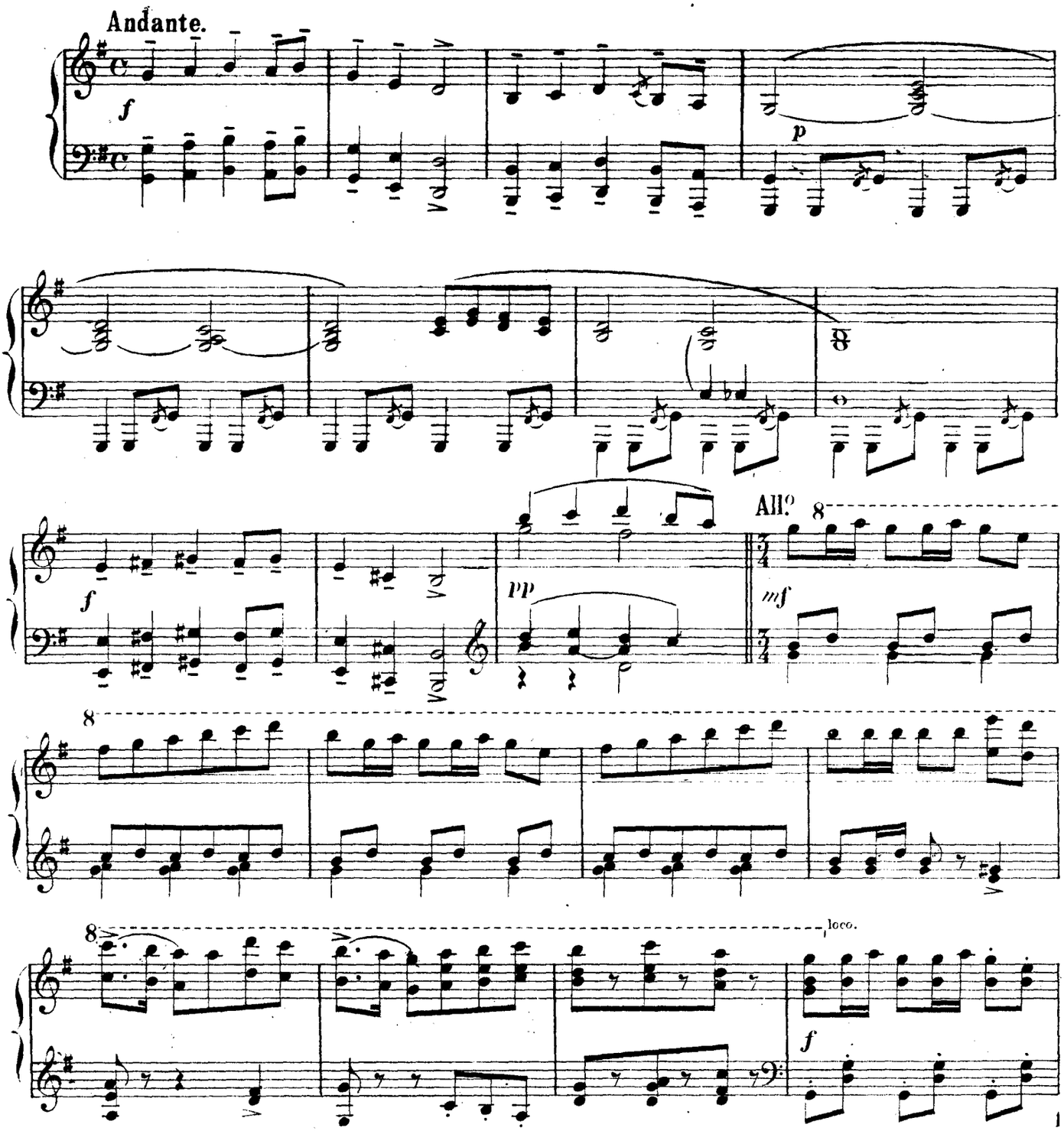
LAS CORSARIAS

Humorada cómico-lírica en un acto.

Letra de los Sres:
E. PARADAS y J. JIMENEZ.

Música del Mtro: F. ALONSO.

PRELUDIO.



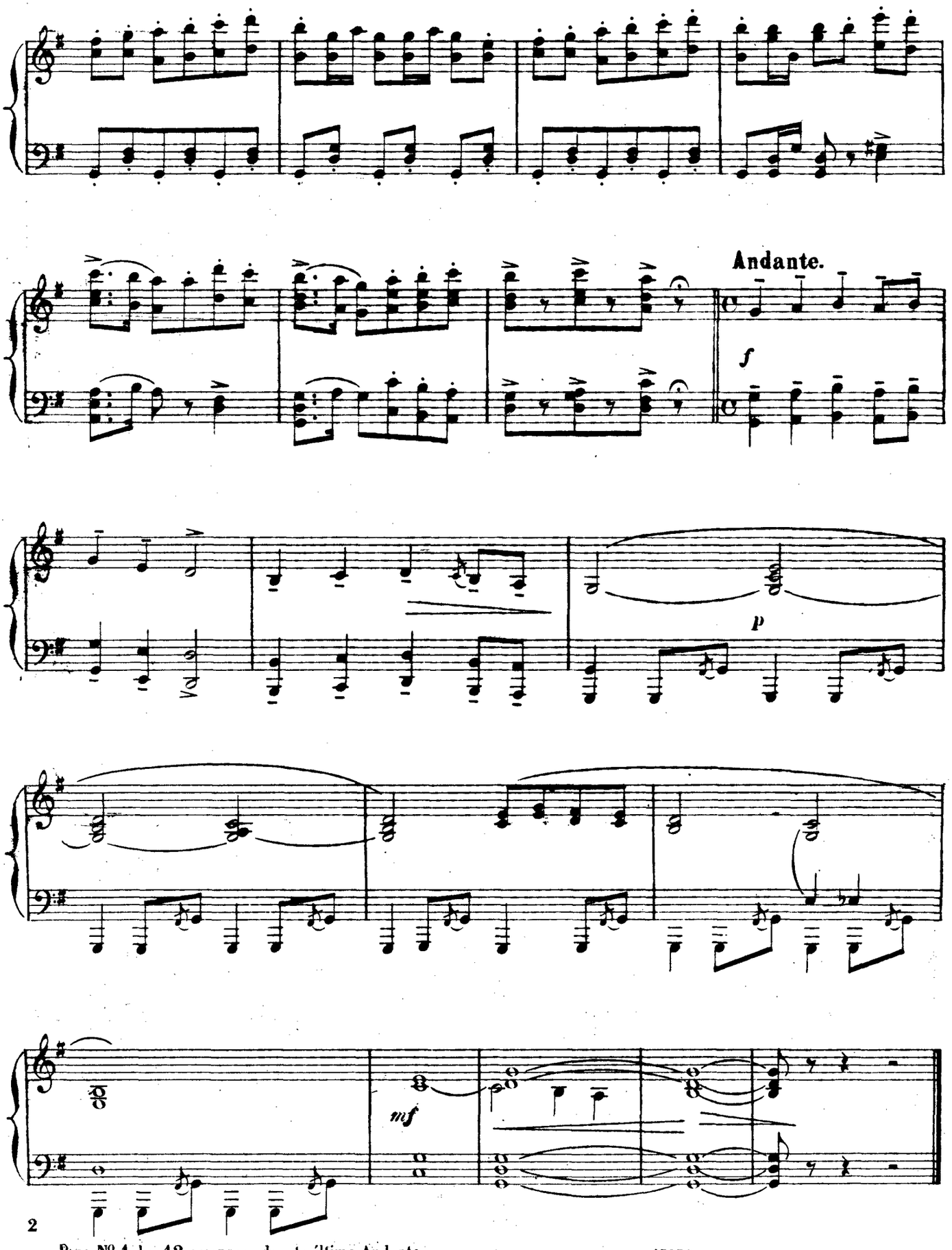
Unión Musical Española, Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona,
Valencia, Santander, Alicante.

Copyright 1920 by Unión Musical Española.

Tous droits d'execution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés por tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

43630.

F. Alonso



Para Nº 1. los 12 compases de este último Andante.

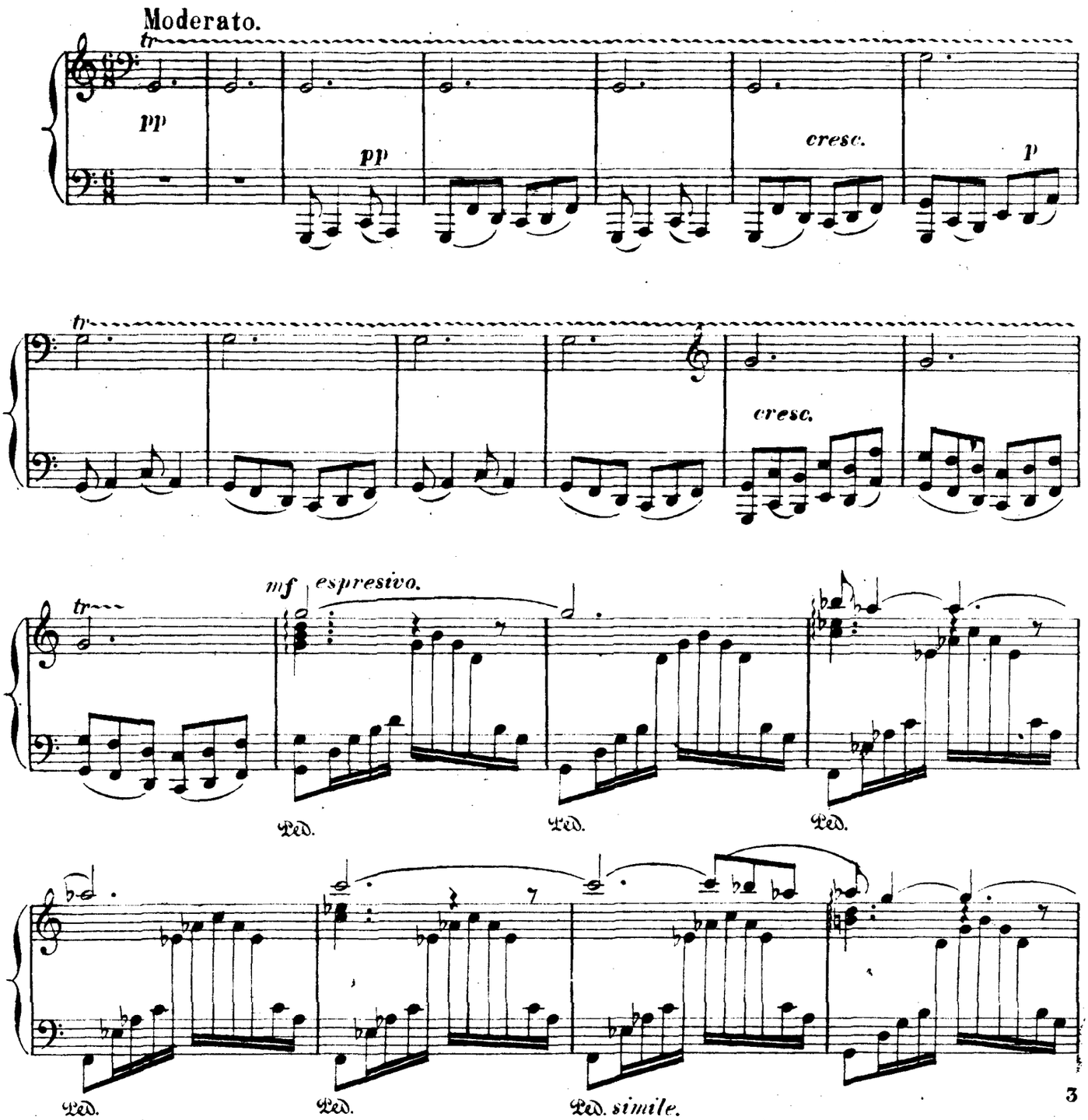
LAS CORSARIAS

Humorada cómico-lírica en un acto.

Letra de los Sres:
F. PARADAS y J. JIMENES.

Música del Mtro: F. ALONSO.

Nº 1. A. UNA MARINERA-FRAY CANUTO.

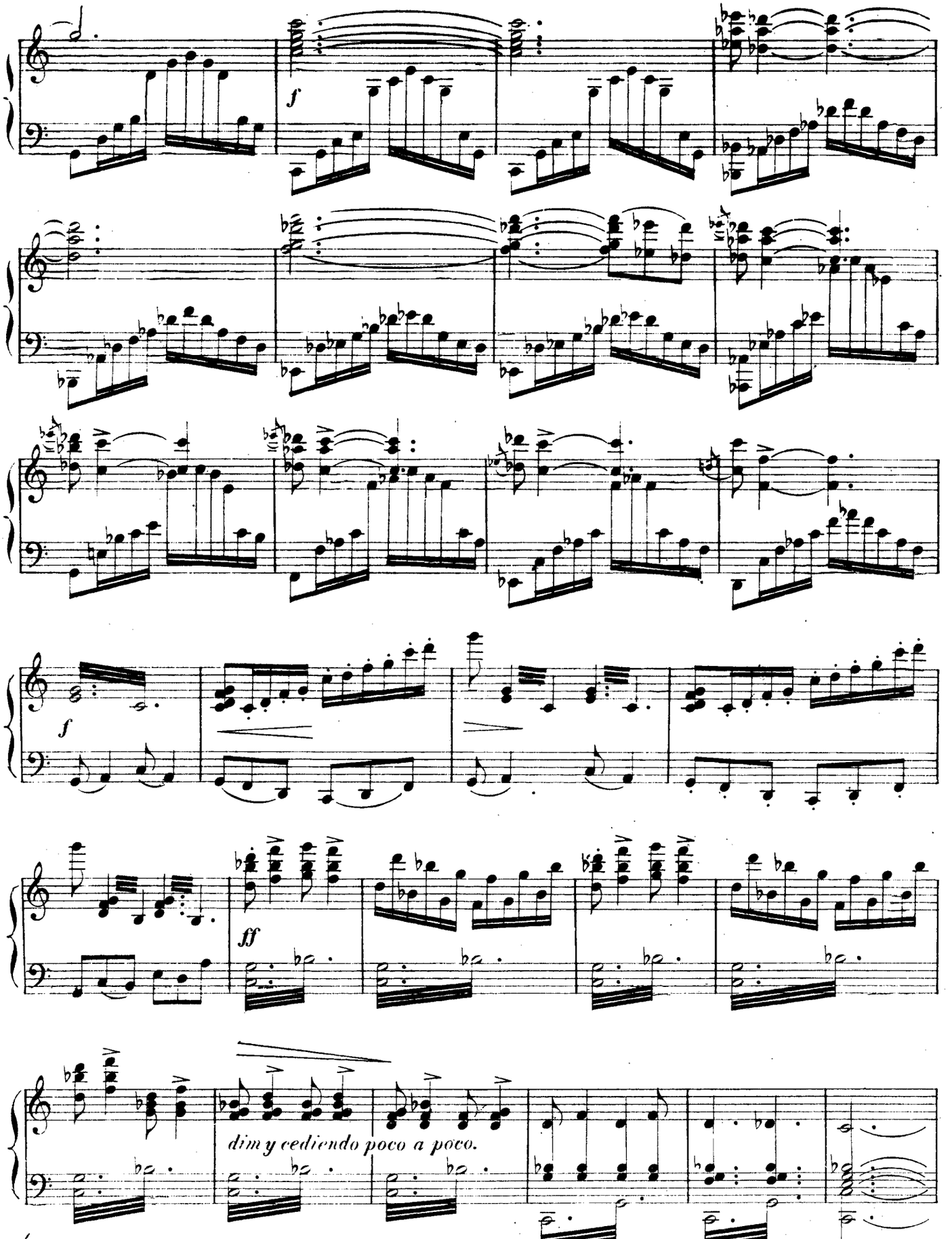


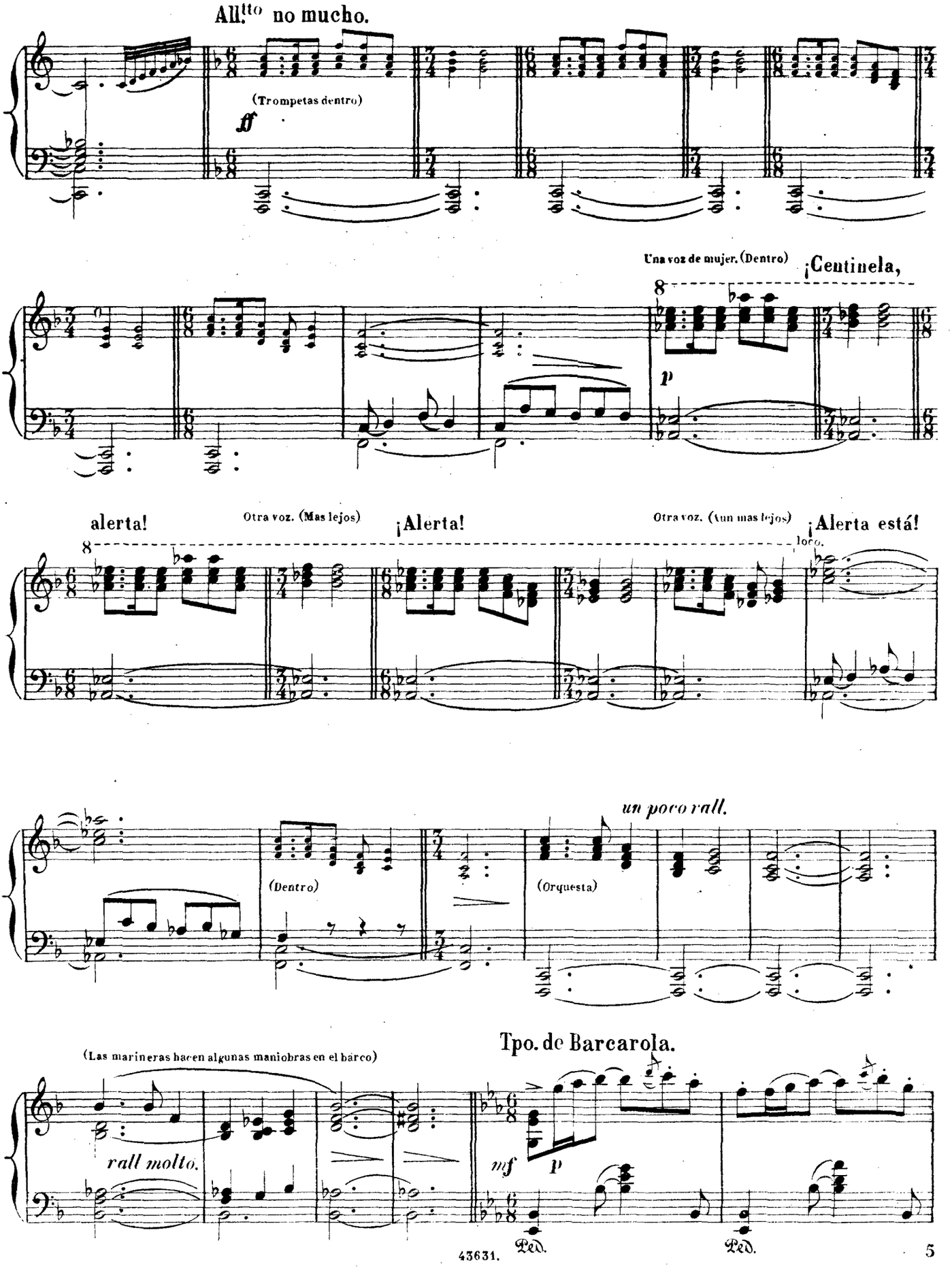
Union Musical Española, Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona,
Valencia, Santander, Alicante.

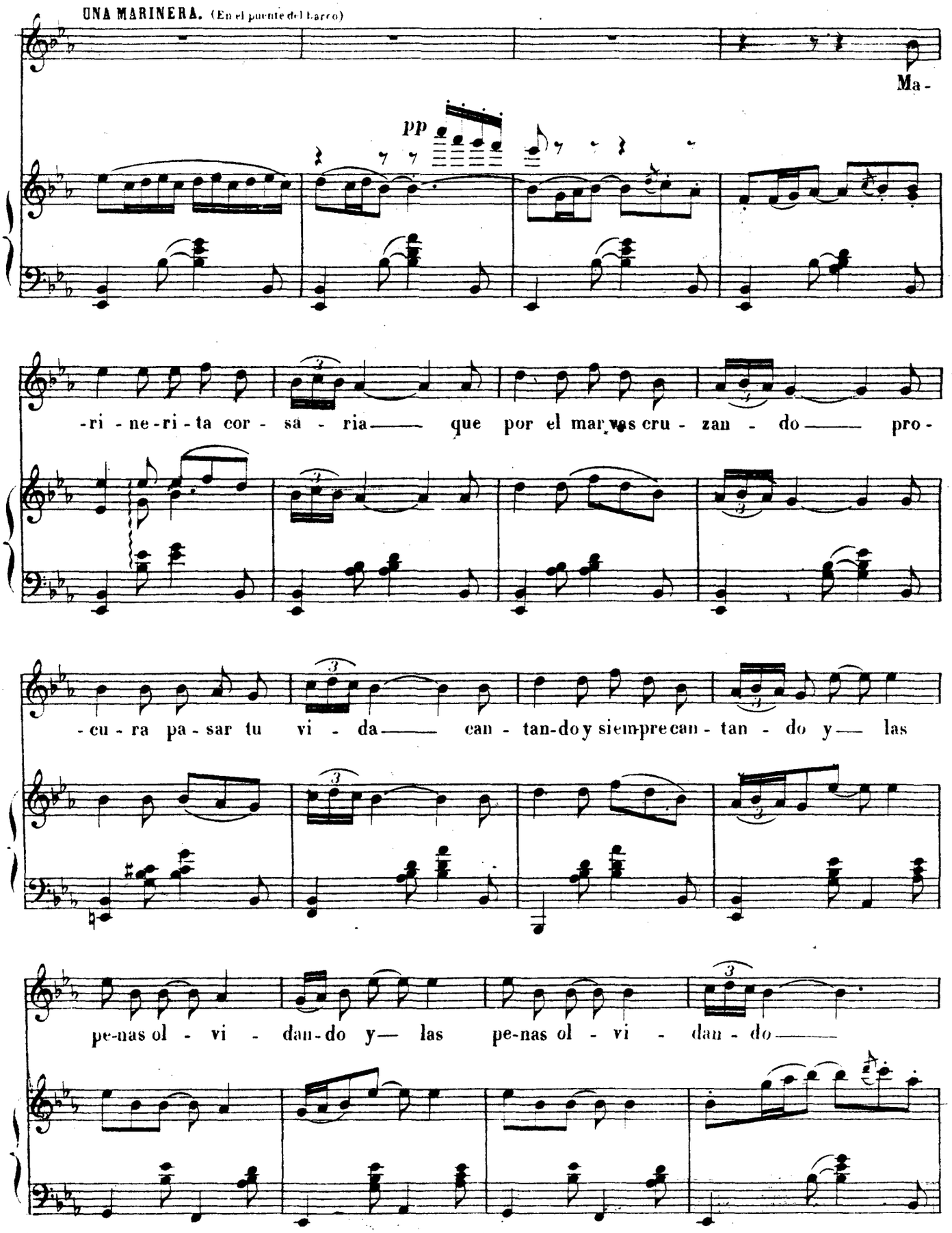
Copyright 1920 by Union Musical Española.

43631.

Tous droits d'execution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.


f
f
ff
dim y cediendo poco a poco.

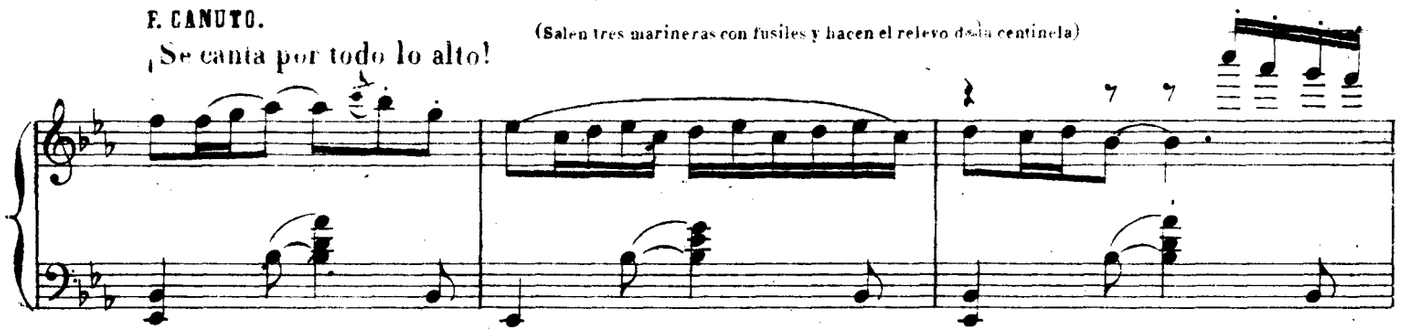

All.tto no mucho.
(Trompetas dentro)
ff
Una voz de mujer. (Dentro)
¡Centinela,
p
alerta!
Otra voz. (Mas lejos)
¡Alerta!
Otra voz. (tun mas lejos)
¡Alerta está!
loco.
un poco rall.
(Dentro)
(Orquesta)
(Las marineras hacen algunas maniobras en el barco)
Tpo. de Barcarola.
rall molto.
mf
p
Ped.
Ped.

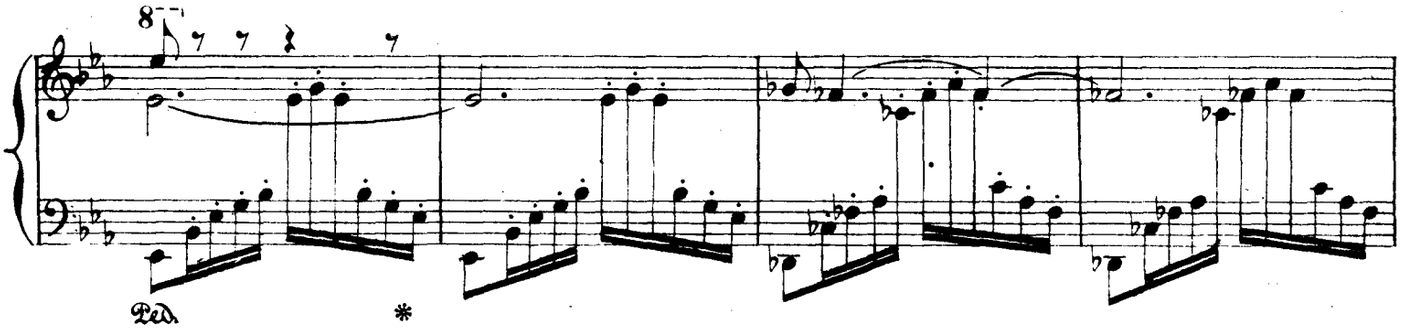

UNA MARINERA. (En el puente del Barco)
Ma-
pp
-ri - ne-ri - ta cor - sa - ria —— que por el mar vas cru - zan - do —— pro-
-cu - ra pa - sar tu vi - da —— can - tan-do y siempre can - tan - do y —— las
pe-nas ol - vi - dan-do y— las pe-nas ol - vi - dan - do ——

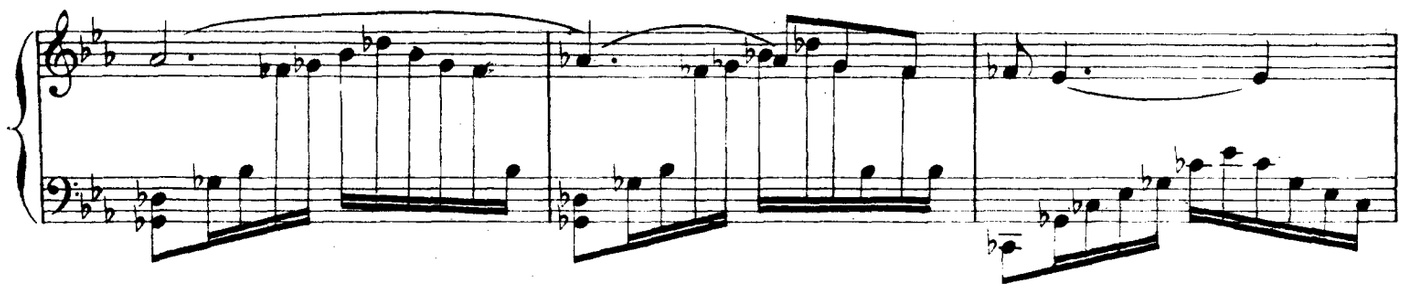
F. CANUTO.

¡Se canta por todo lo alto!

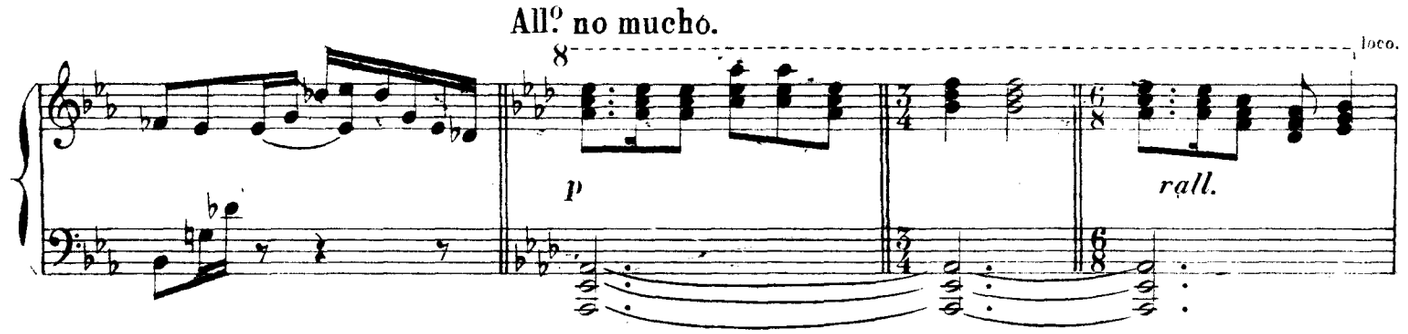
(Salen tres marineras con fusiles y hacen el relevo de la centinela)



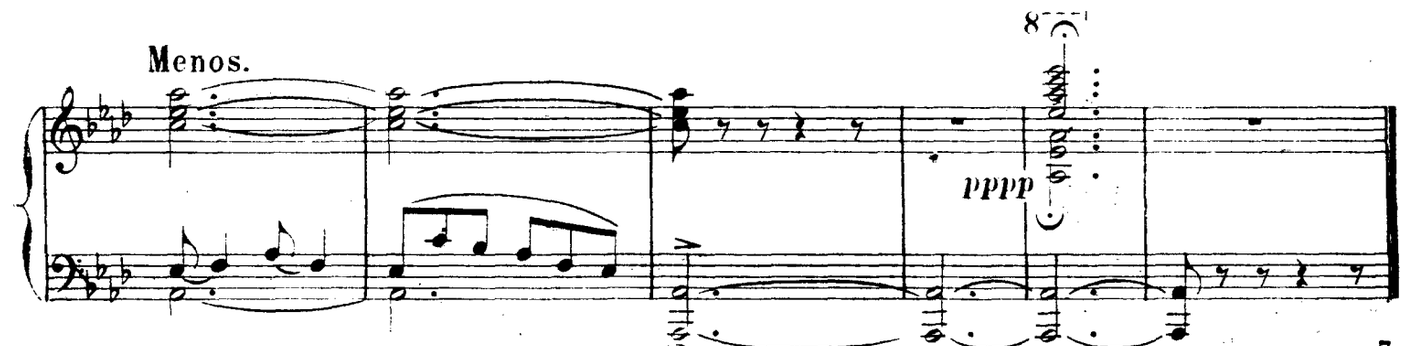




All.º no mucho.



Menos.



LAS CORSARIAS

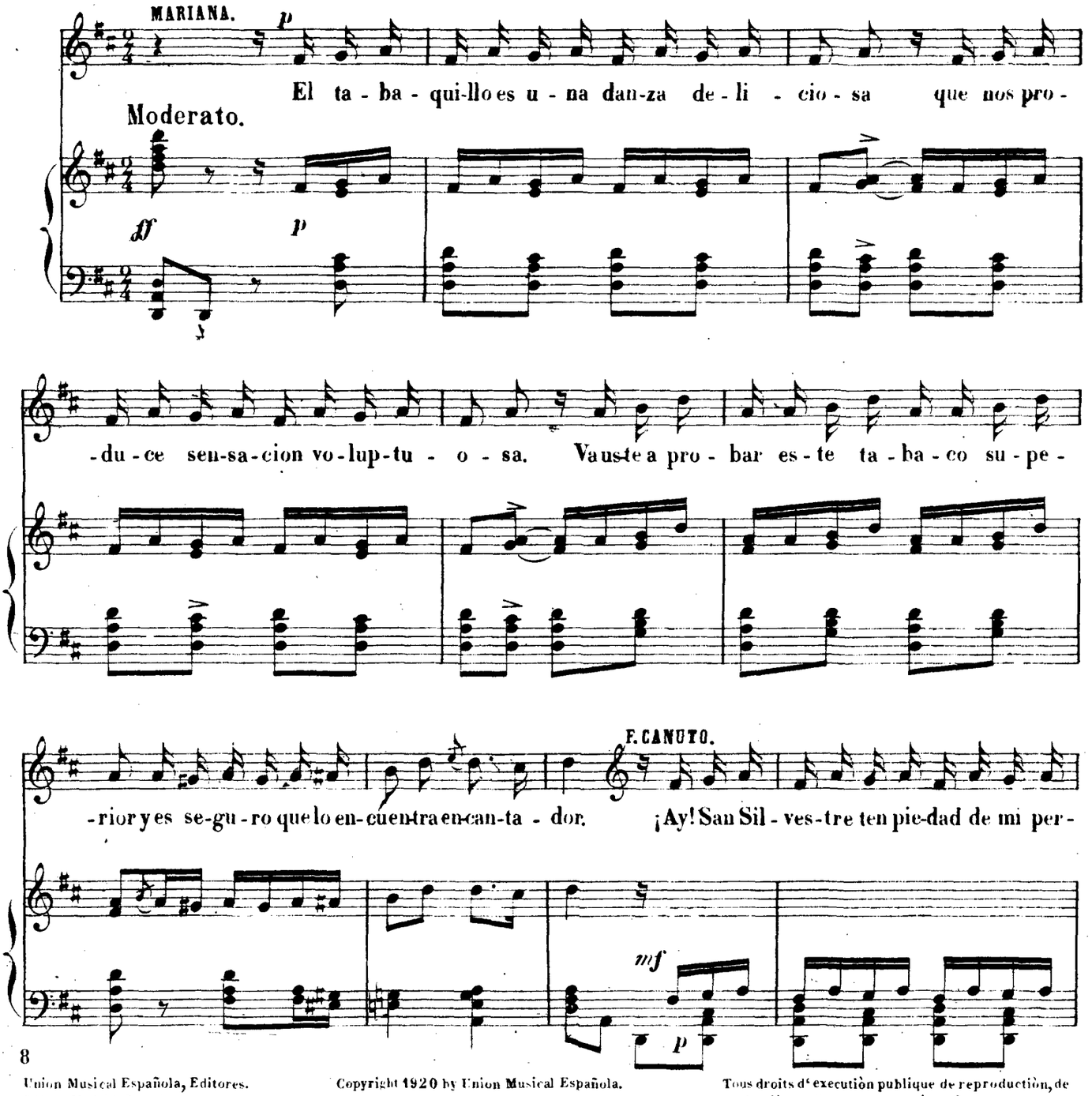
Humorada cómico-lírica en un acto.

Letra de los Sres:
E. PARADAS y J. JIMENEZ.

Música del Mtro: **F. ALONSO.**

Nº 2. EL TABAQUILLO.

MARIANA, FRAY CANUTO Y CORO DE SEÑORAS.

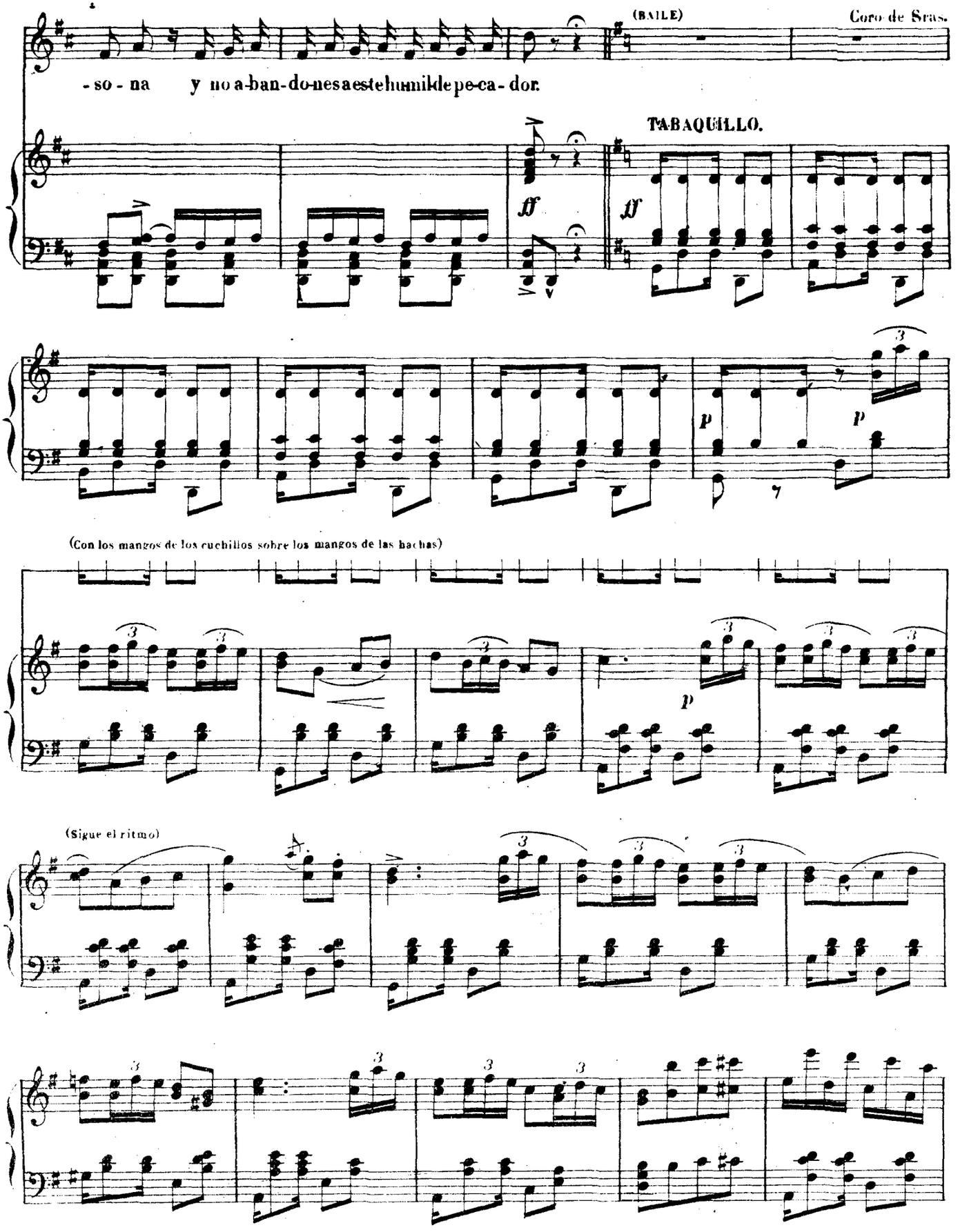


Union Musical Española, Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona,
Valencia, Santander, Alicante.

Copyright 1920 by Union Musical Española.

Tous droits d'execution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés par tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

43632

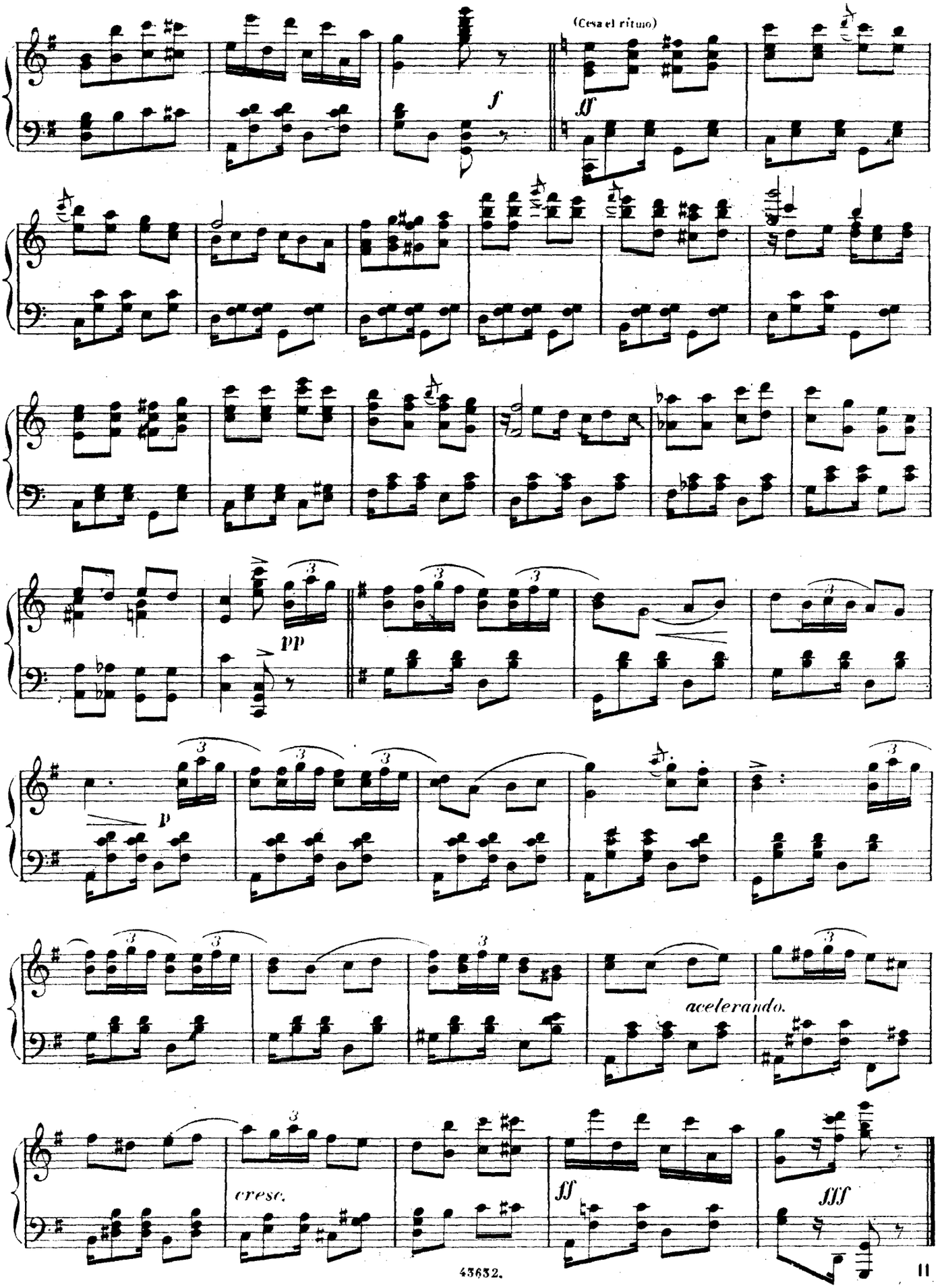

(BAILE)
Coro de Sras.
-so - na y no a-ban-do-nes a este hum-ikle pe-ca - dor.
TABAQUILLO.
ff
ff
p
p
(Con los mangos de los cuchillos sobre los mangos de las hachas)
p
(Sigue el ritmo)

f

mf

f

mf


(Cesa el ritmo)
f
ff
pp
p
acelerando.
cresc.
ff
fff

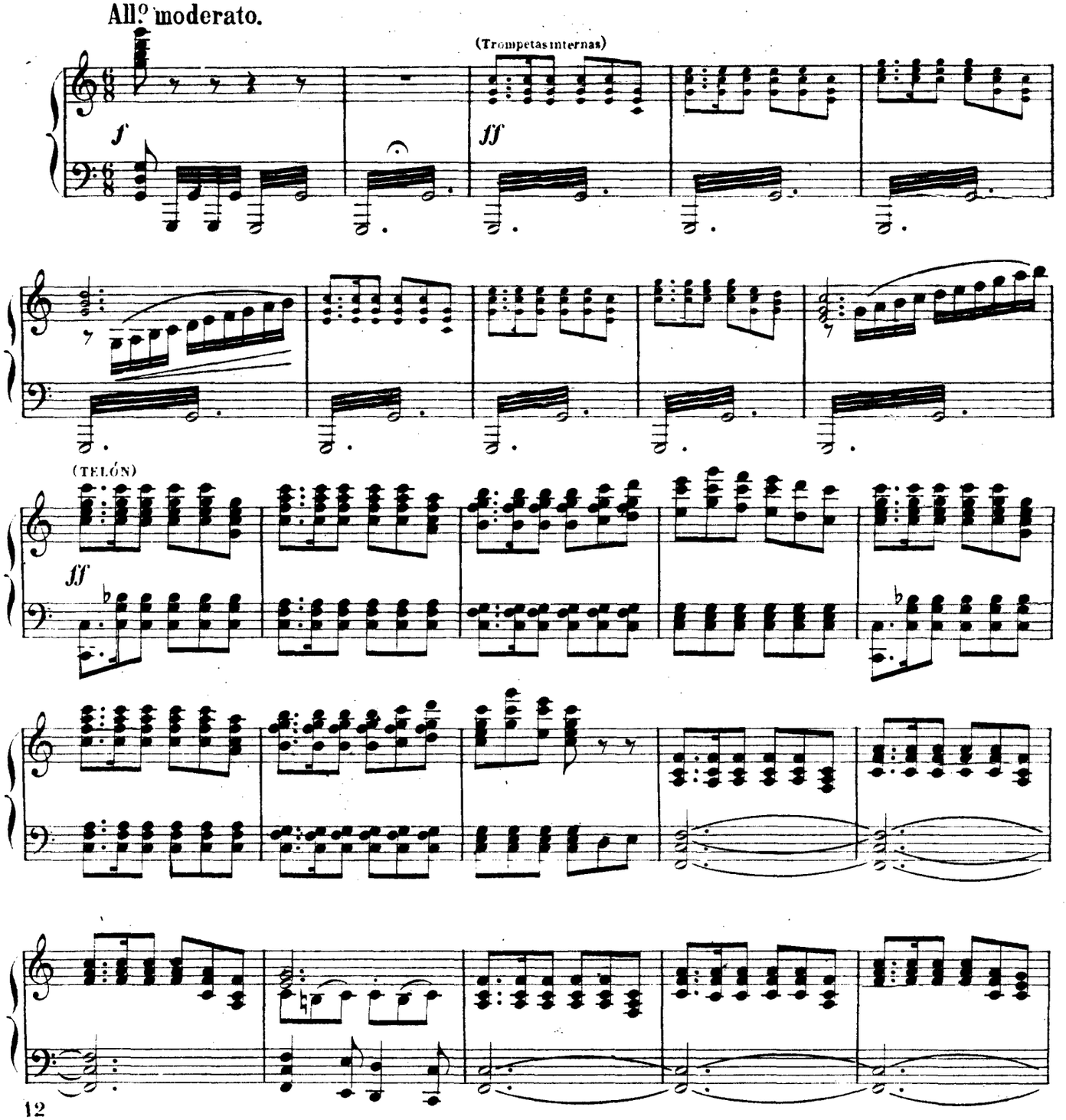
LAS CORSARIAS

Humorada cómico-lírica en un acto.

Letra de los Sres:
E. PARADAS y J. JIMENEZ.

Música del Mtro: F. ALONSO.

Nº 2.bis FINAL DEL CUADRO Iº

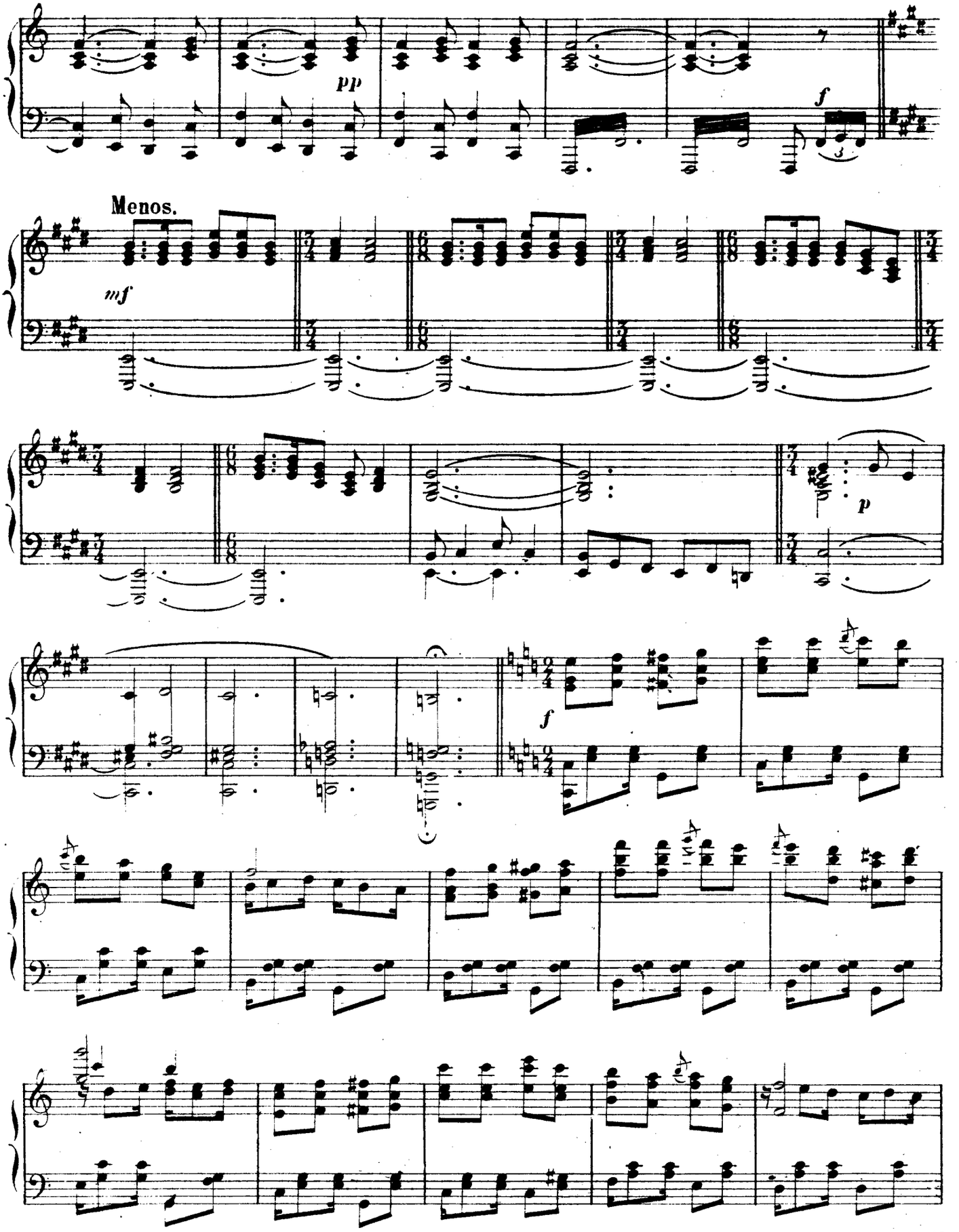


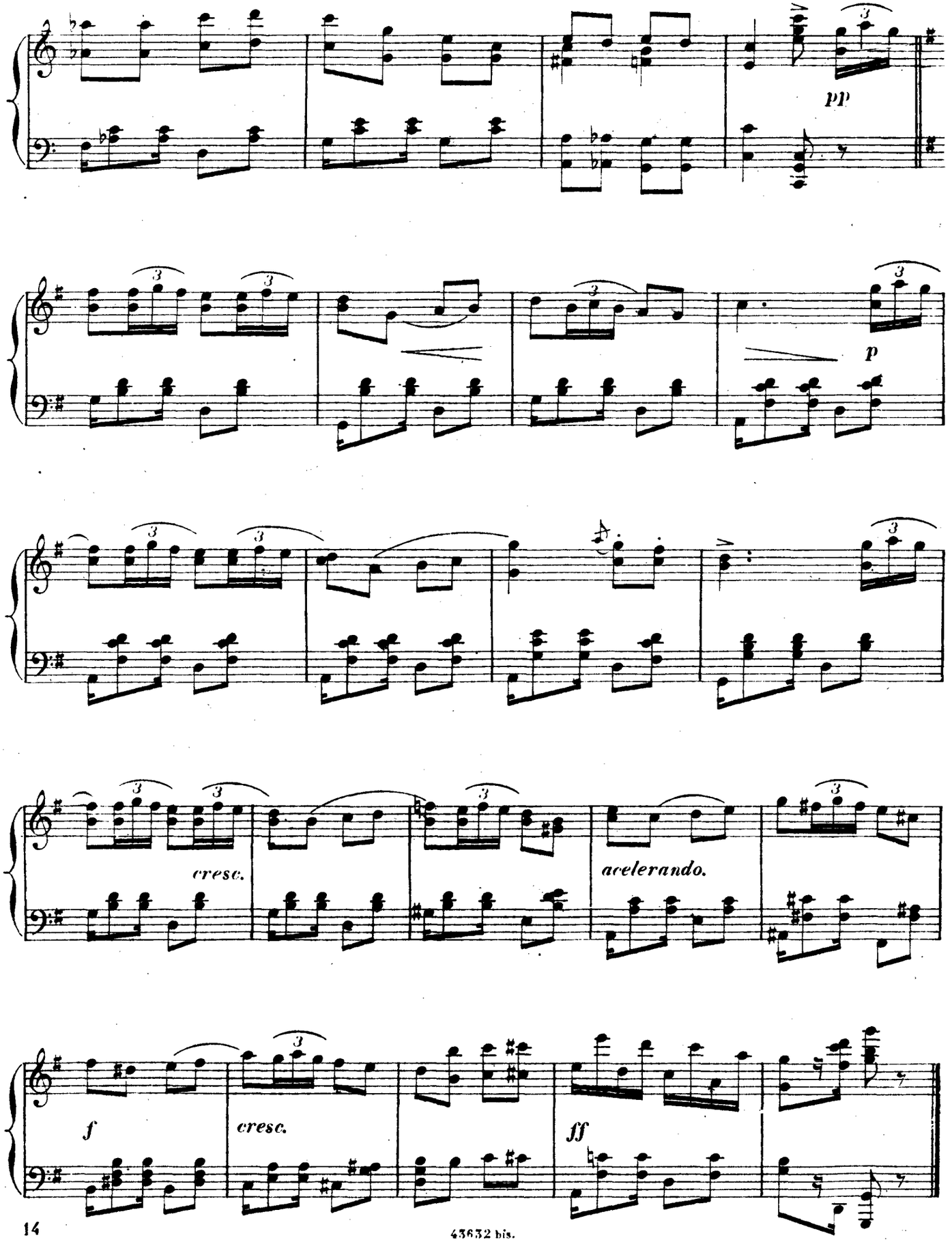
Union Musical Española, Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona,
Valencia, Santander, Alicante.

Copyright 1920 by Union Musical Española.

43632 bis.

Tous droits d'execution publique de reproduction, de traduction d'arrangement rèservès por tous pays y compris la Suède, la Norvvege et le Danemark.


pp
f
Menos.
mf
p
f


pp
p
cresc.
accelerando.
f
cresc.
ff

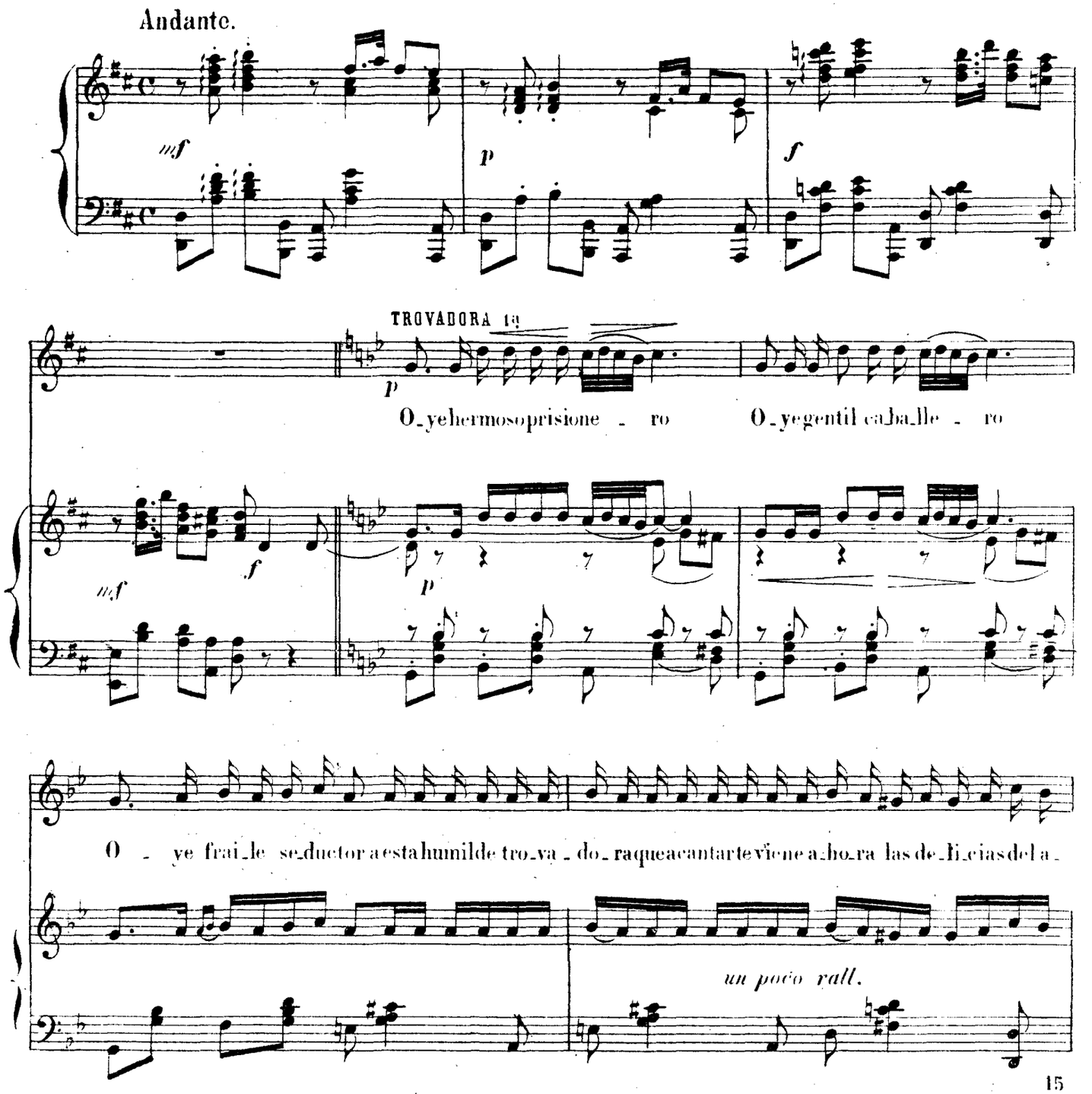
LAS CORSARIAS

Humorada cómico-lírica en un acto.

Letra de los Sres:
E. PARADAS y J. JIMENEZ.

Música del Mtro: F. ALONSO.

Nº 3. LAS TROVADORAS.

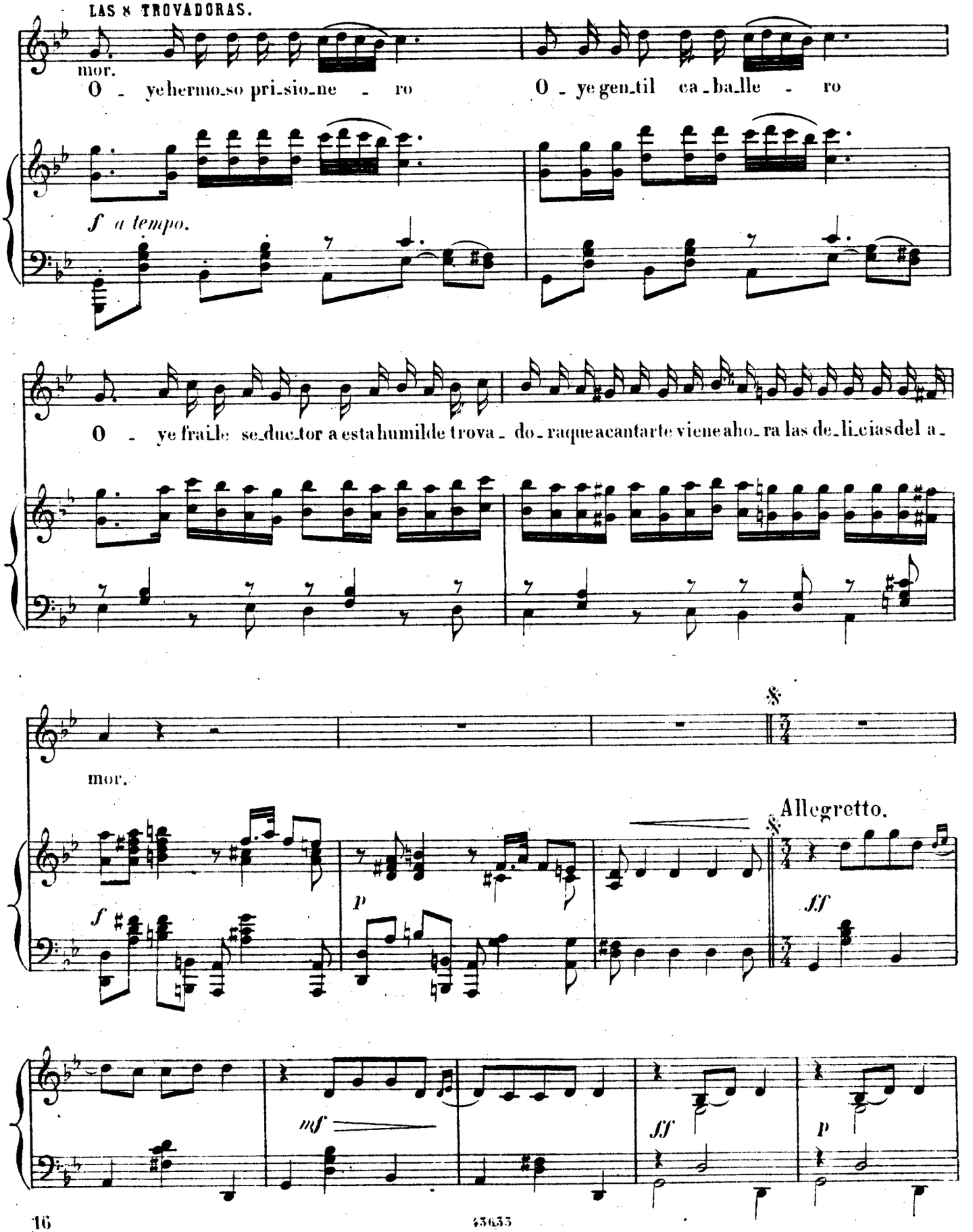


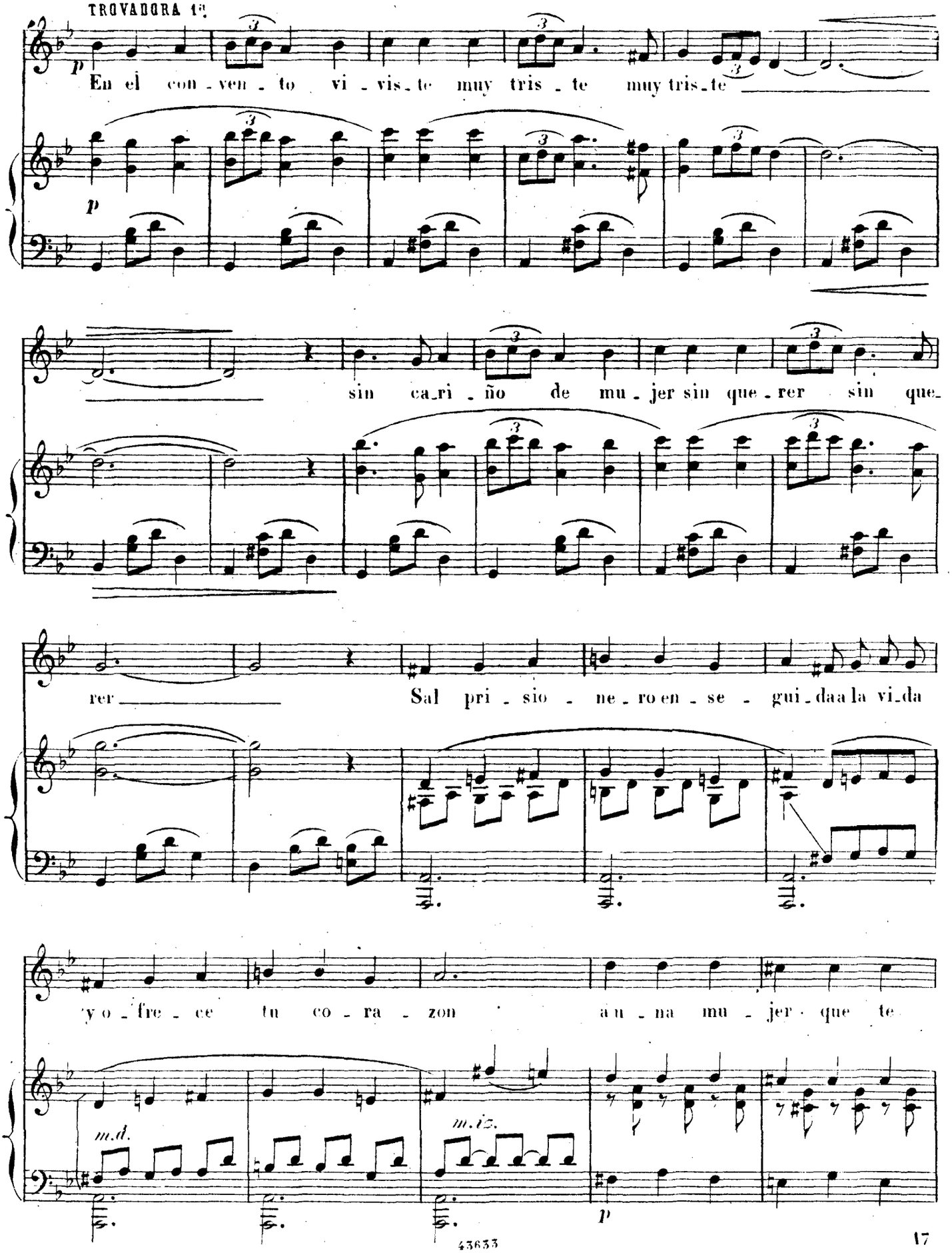
Unión Musical Española: Editores, Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia, Santander, Valencia.

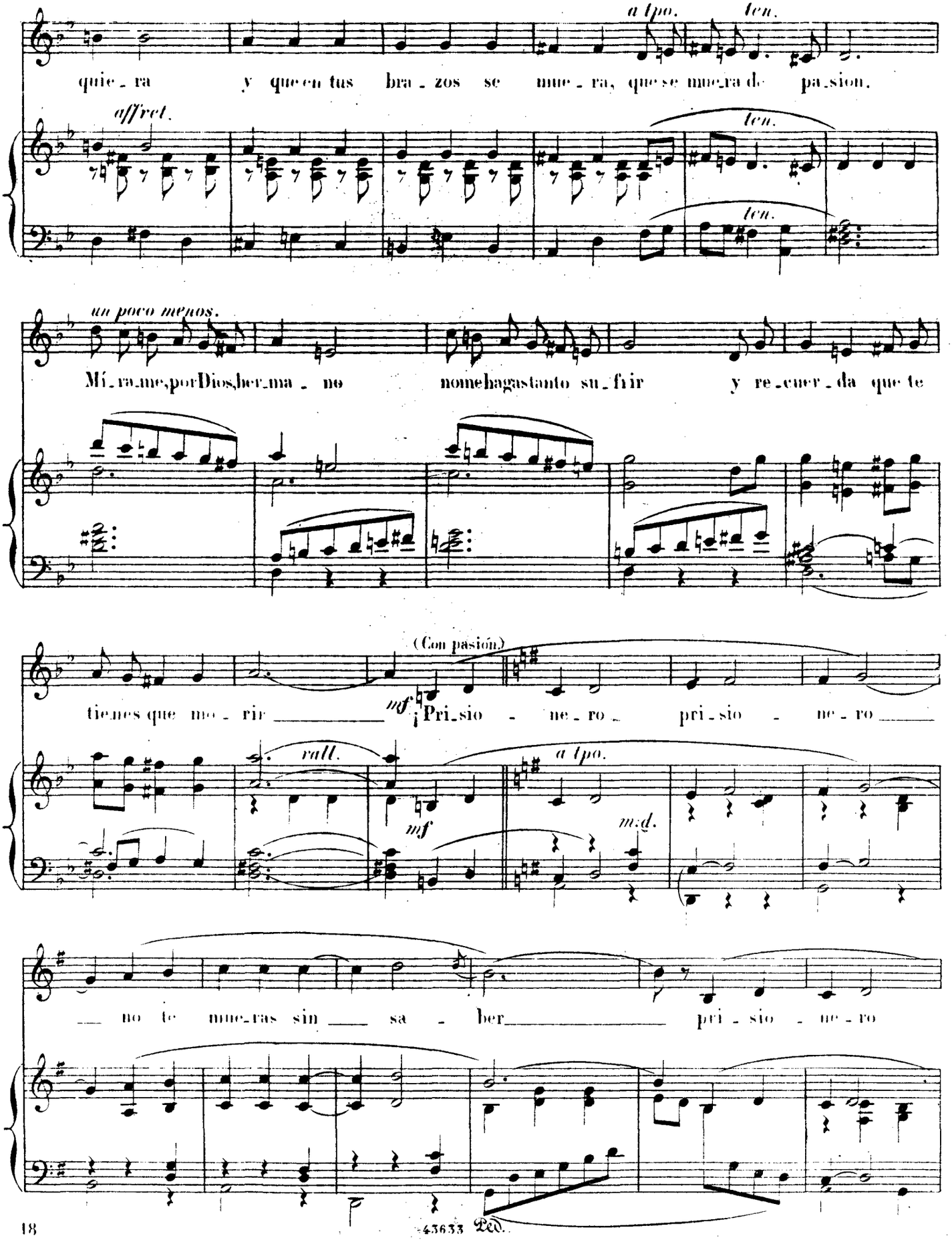
Copyright 1920 by Unión Musical Española.

43633

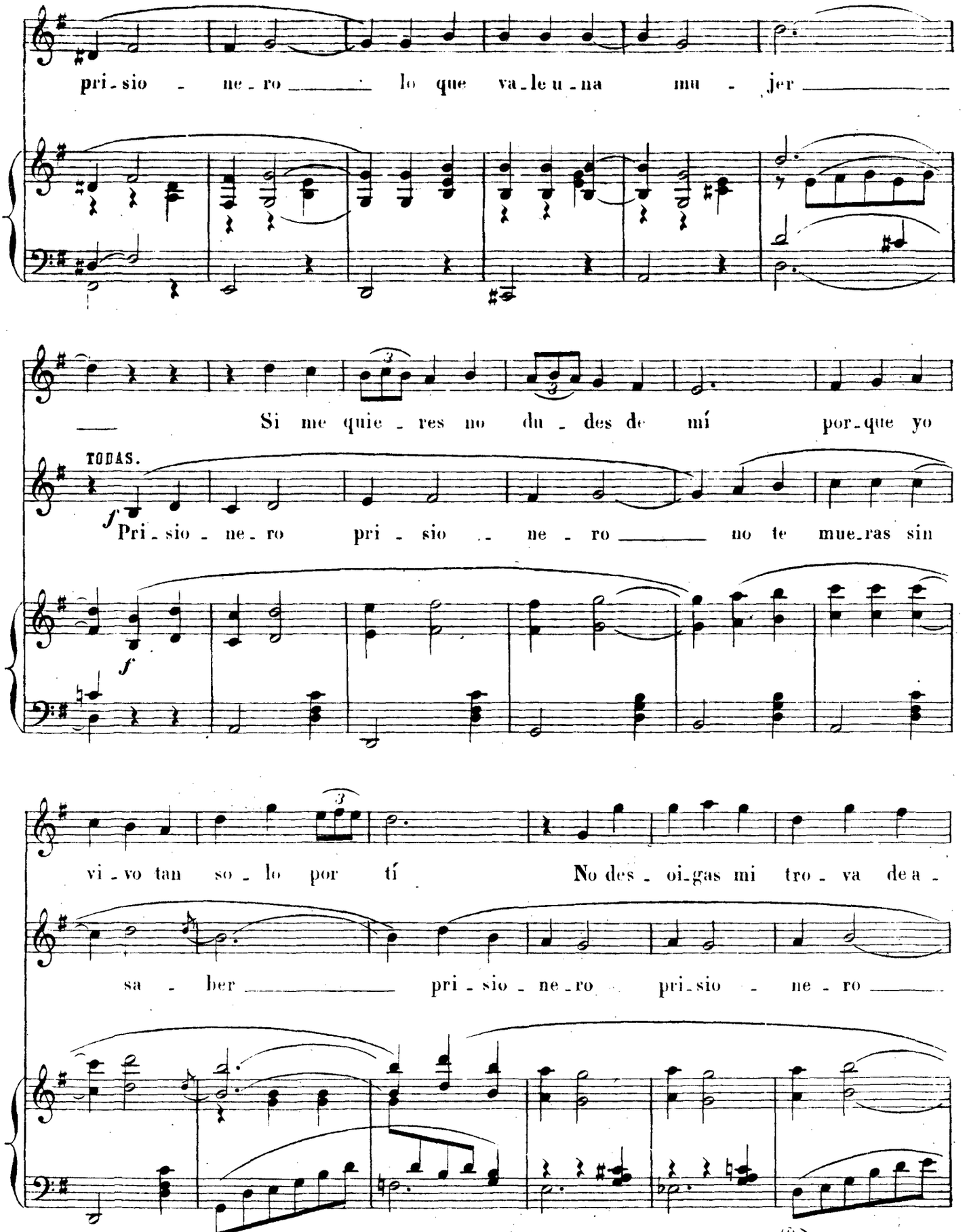
Tous droits d'execution publique de reproduction, de traduction d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.

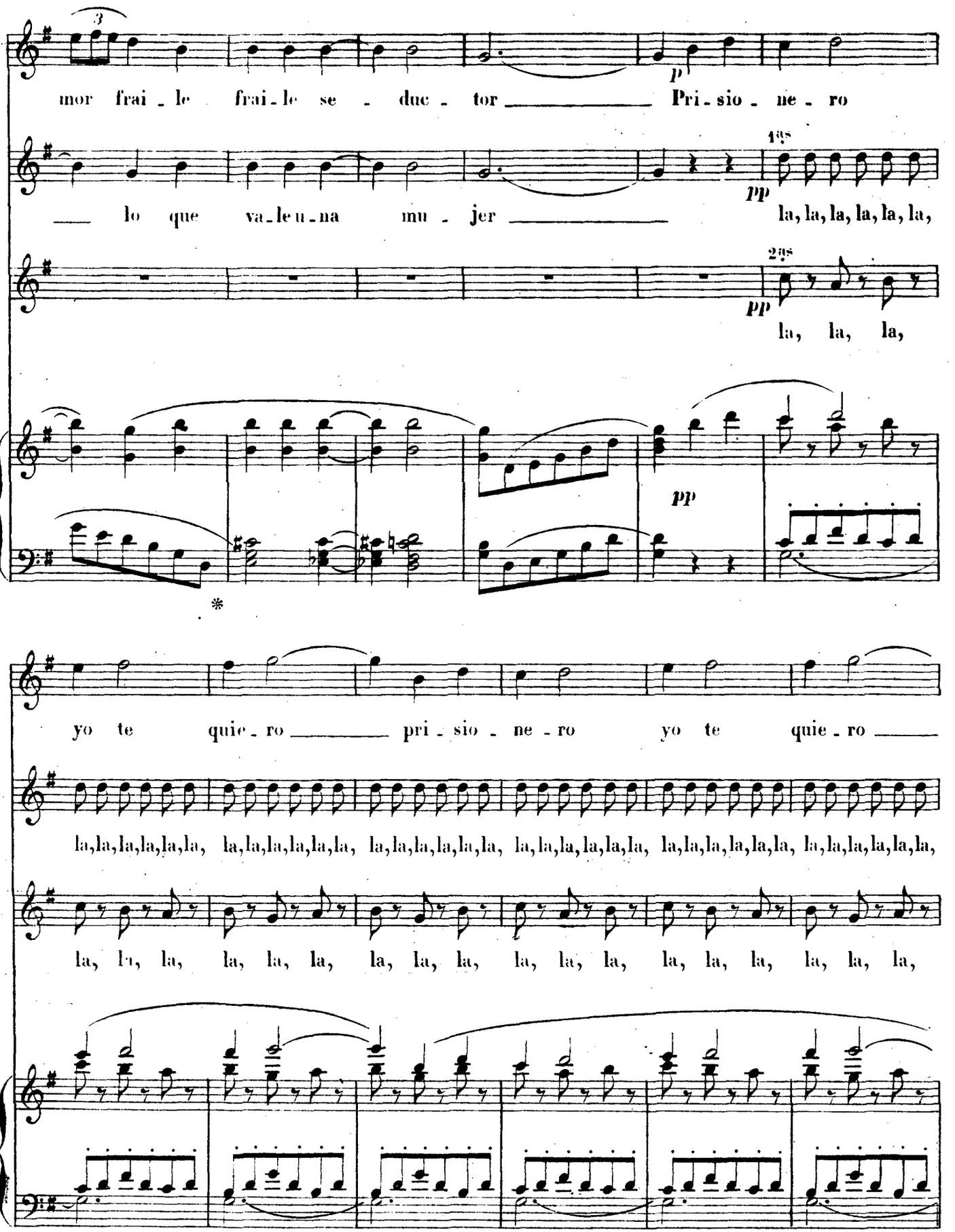

mor.
O - ye hermo_so pri_sio_ne - ro
O - ye gen_til ca_ba_lle - ro
f a tempo.
O - ye frai_le se_duc_tor a esta humilde trova - do - ra que a cantarte viene ahora las de_li_cias del a -
mor.
Allegretto.
f
p
ff
mf
ff
p


p
En el con-ven-to vi-vis-te muy tris-te muy tris-te
p
sin ca-ri-ño de mu-jer sin que-rer sin que-
rer
Sal pri-sio-ne-ro en-se-gui-da a la vi-da
y o-fre-ce tu co-ra-zon a u-na mu-jer que te
m.d.
m.iz.
p


a tpo.
ten.
quie_ra y que en tus bra_zos se mue_ra, que se mue_ra de pa_sion.
affret.
ten.
ten.
un poco menos.
Mi_ra_me, por Dios, her_ma_no no me hagas tanto su_frir y re_cuer_da que te
(Con pasión)
tienes que mo_rir mf ¡Pri_sio_ne_ro pri_sio_ne_ro
rall.
a tpo.
mf
m.d.
no te mue_ras sin sa_ber pri_sio_ne_ro
Ped.

43633


pri - sio - ne - ro lo que va - le u - na mu - jer
Si me quie - res no du - des de mí por - que yo
TODAS.
Pri - sio - ne - ro pri - sio - ne - ro no te mue - ras sin
vi - vo tan so - lo por tí No des - oi - gas mi tro - va de a -
sa - ber pri - sio - ne - ro pri - sio - ne - ro
Ped.


mor frai - le frai - le se - duc - tor Pri - sio - ne - ro
lo que va - le u - na mu - jer
la, la, la, la, la, la,
la, la, la,
yo te quie - ro pri - sio - ne - ro yo te quie - ro
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la

¡Ah! ¡ah!

la, la, la, la, la, la, *pp* Pri - sio - ne - ro yo te quie - ro por ti mue - ro

la, la, la, *pp* Pri - sio - ne - ro yo te quie - ro por ti mue - ro

8ª

¡ah!

ppp

¡ah!

ppp

¡ah!

ppp

pp *m.d.* *ff*

Ped. * Ped. * *ff*

Nº 3 (Bis)

f *p* *f*

Para Nº 3 (1er) al 8 del Nº 3.

LAS CORSARIAS

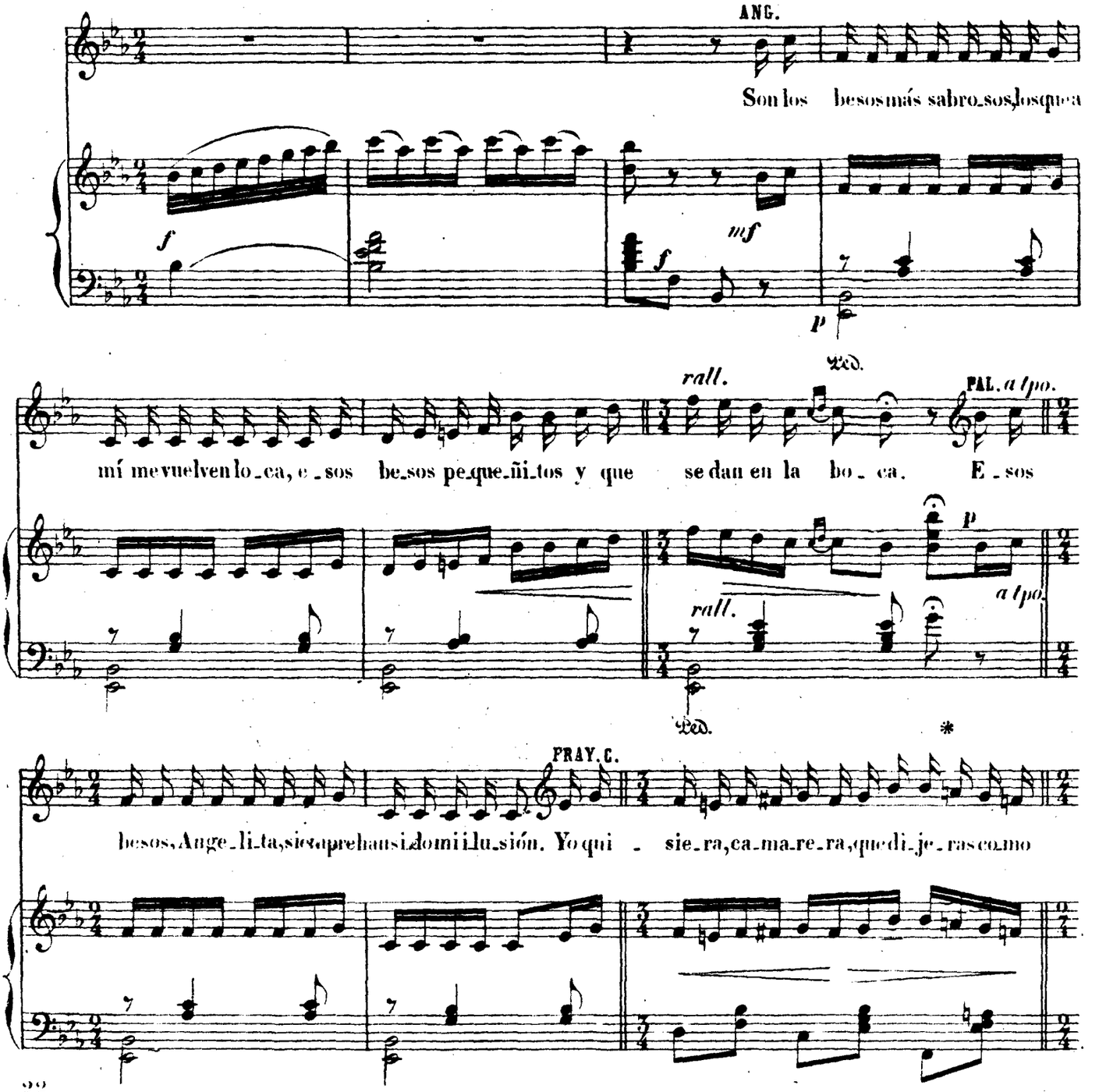
Humorada cómico-lírica en un acto.

Letra de los Sres:
E. PARADAS y J. JIMENEZ.

Música del Mtro: F. ALONSO.

Nº 4. TERCETO.

ANGELITA, FRAY CANUTO, PALOMINO.

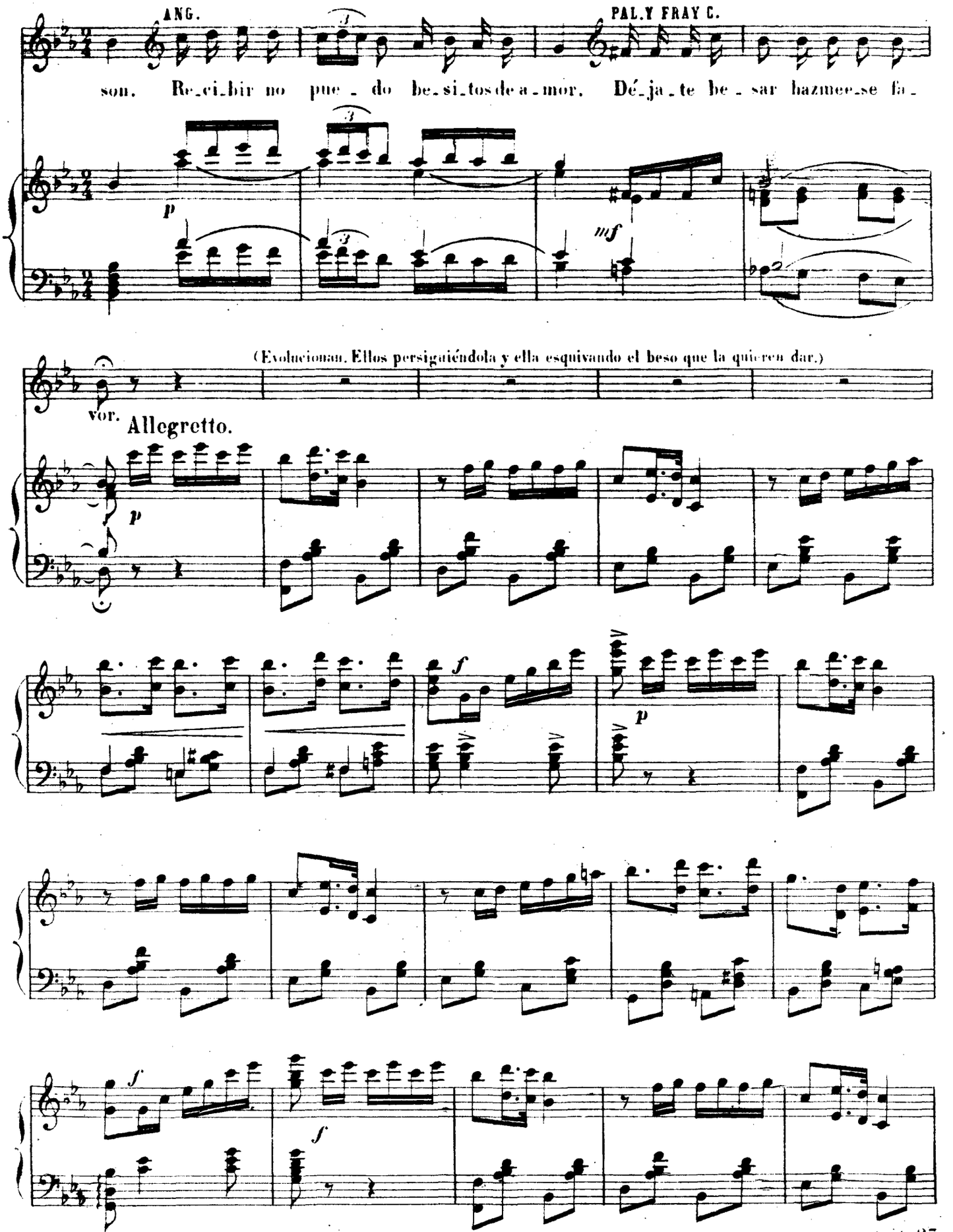


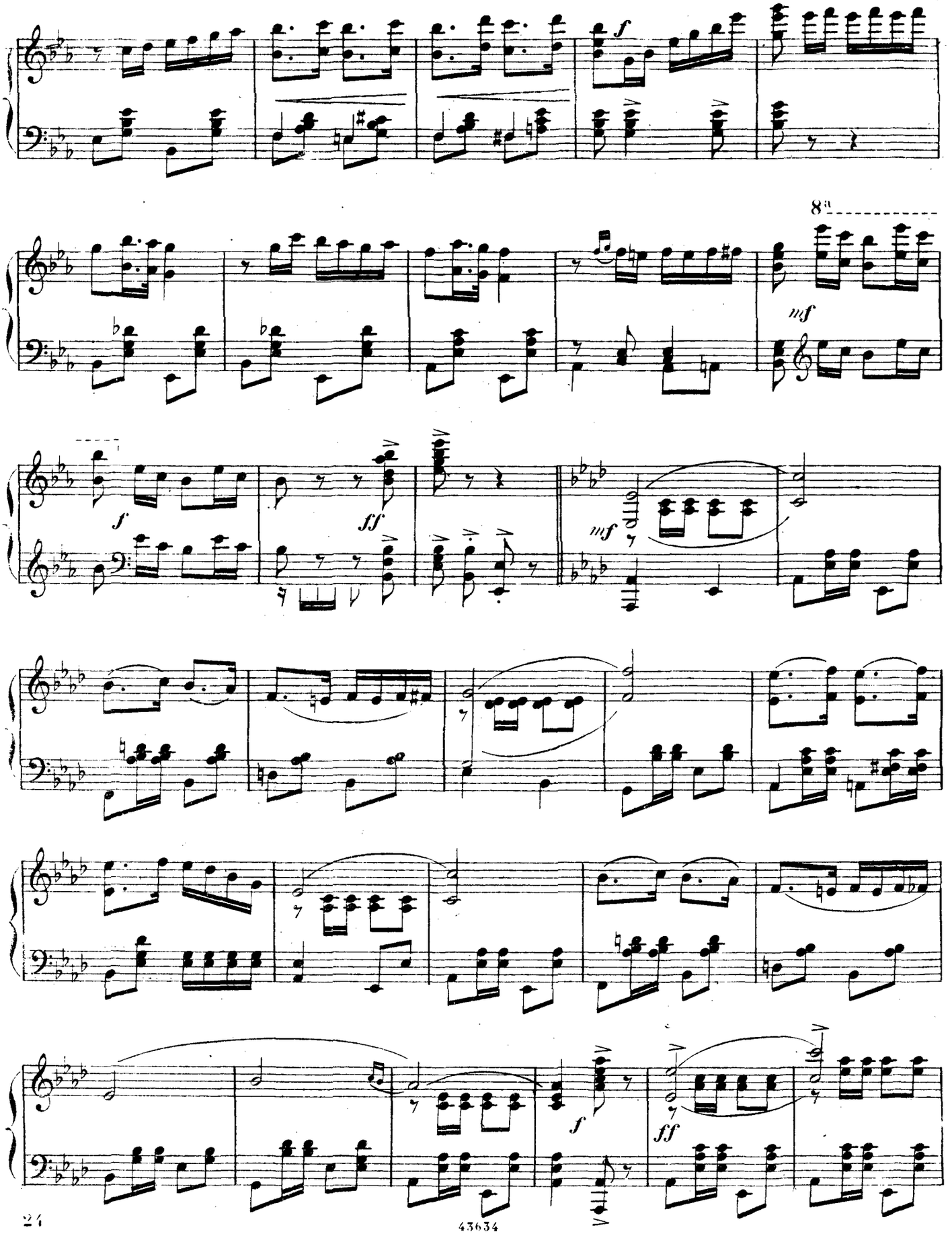
Unión Musical Española Editores.
Editores: Madrid, Barcelona,
Valencia, Santander, Alicante.

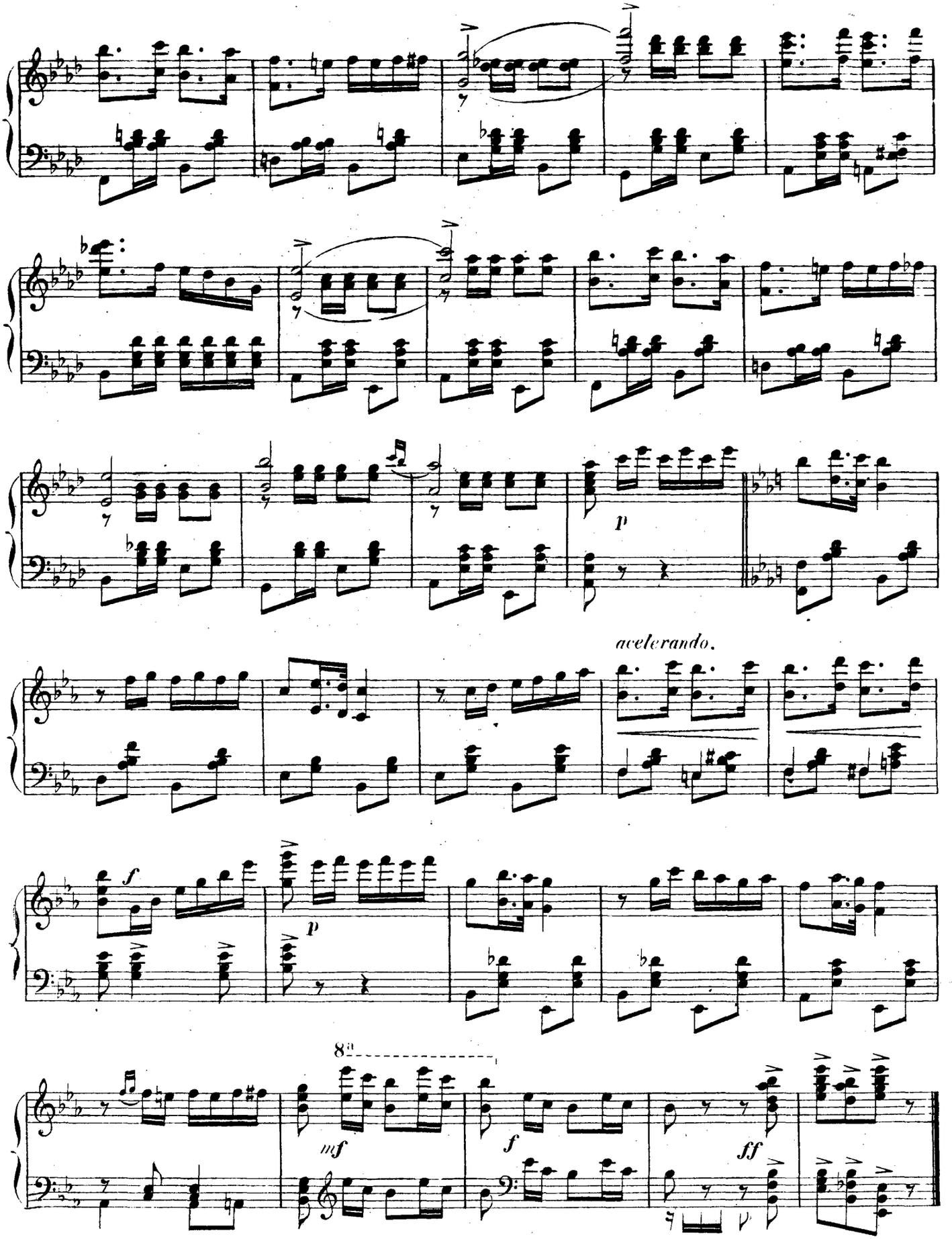
Copyright 1920 by Unión Musical Española.

43634

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.


ANG.
PAL.Y FRAY C.
son. Re_ci_bir no pue_do be_si_tos de a_mor. Dé_ja_te be_sar haz me_se fa_
p
mf
(Evolucionan. Ellos persiguiéndola y ella esquivando el beso que la quieren dar.)
vor.
Allegretto.
p
f
p
f
f


8va
f
mf
f
ff
mf
f
ff


p
acelerando.
f
p
8a
mf
f
ff

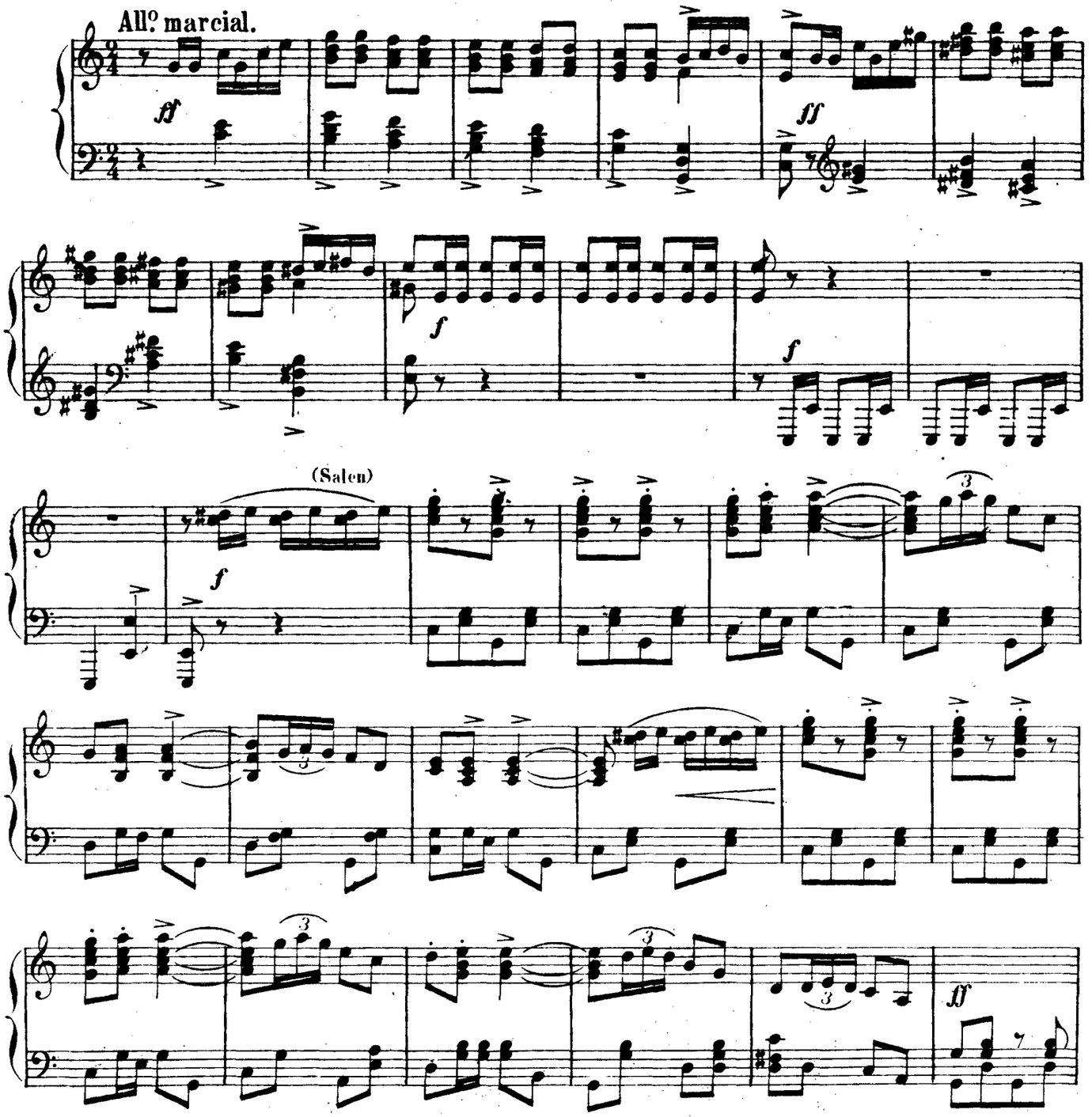
LAS CORSARIAS

Humorada cómico-lírica en un acto.

Letra de los Sres:
E. PARADAS y J. JIMENEZ.

Música del Mtro: F. ALONSO.

Nº 5. CORO. PASO-DOBLE DE LA BANDERA.



Union Musical Española, Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona,
Valencia, Santander, Alicante.

Copyright 1920 by Union Musical Española.

Tous droits d'execution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés por tous pays y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.

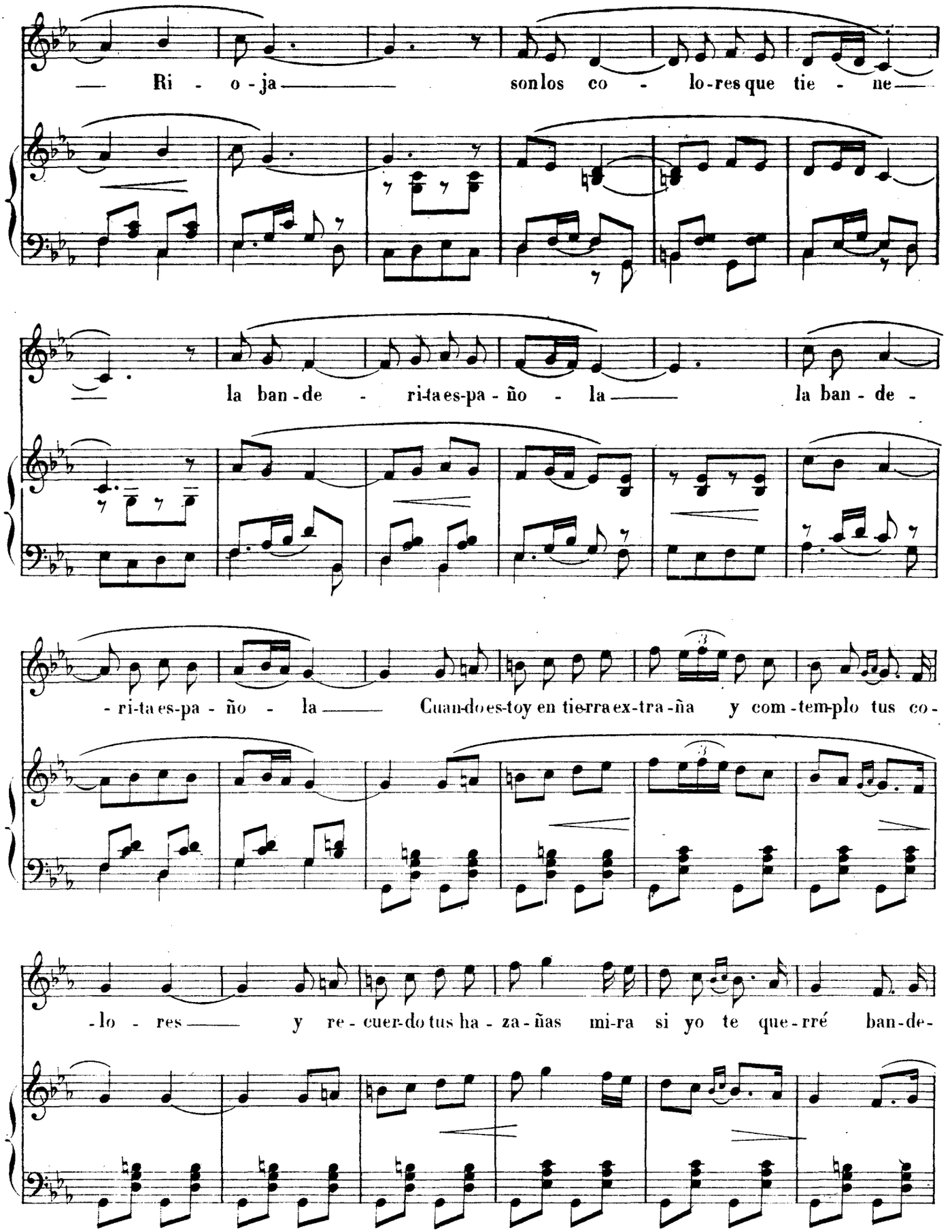
LA ABANDERADA.

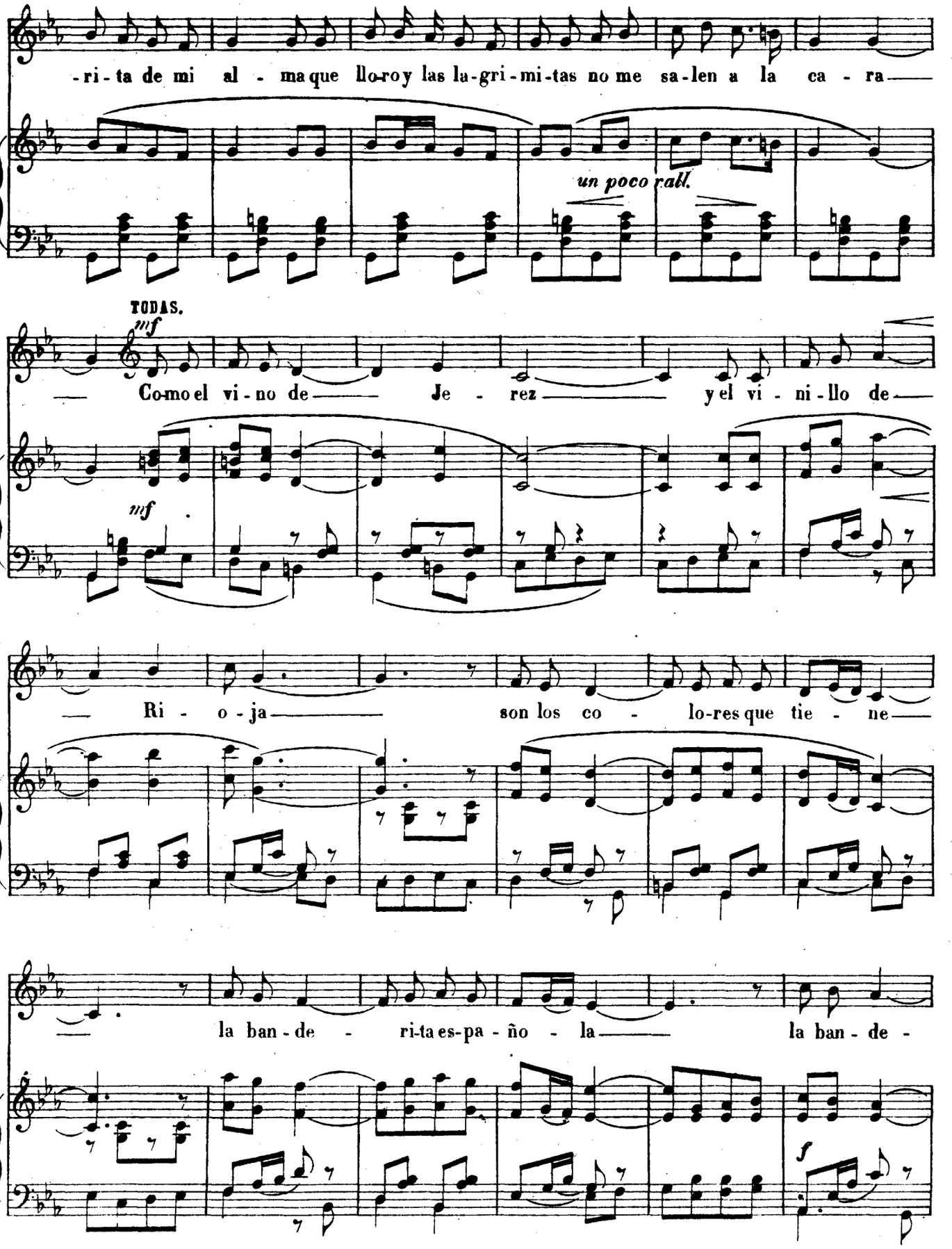
A - llá por la tie-rra mo - ra — a - llá por

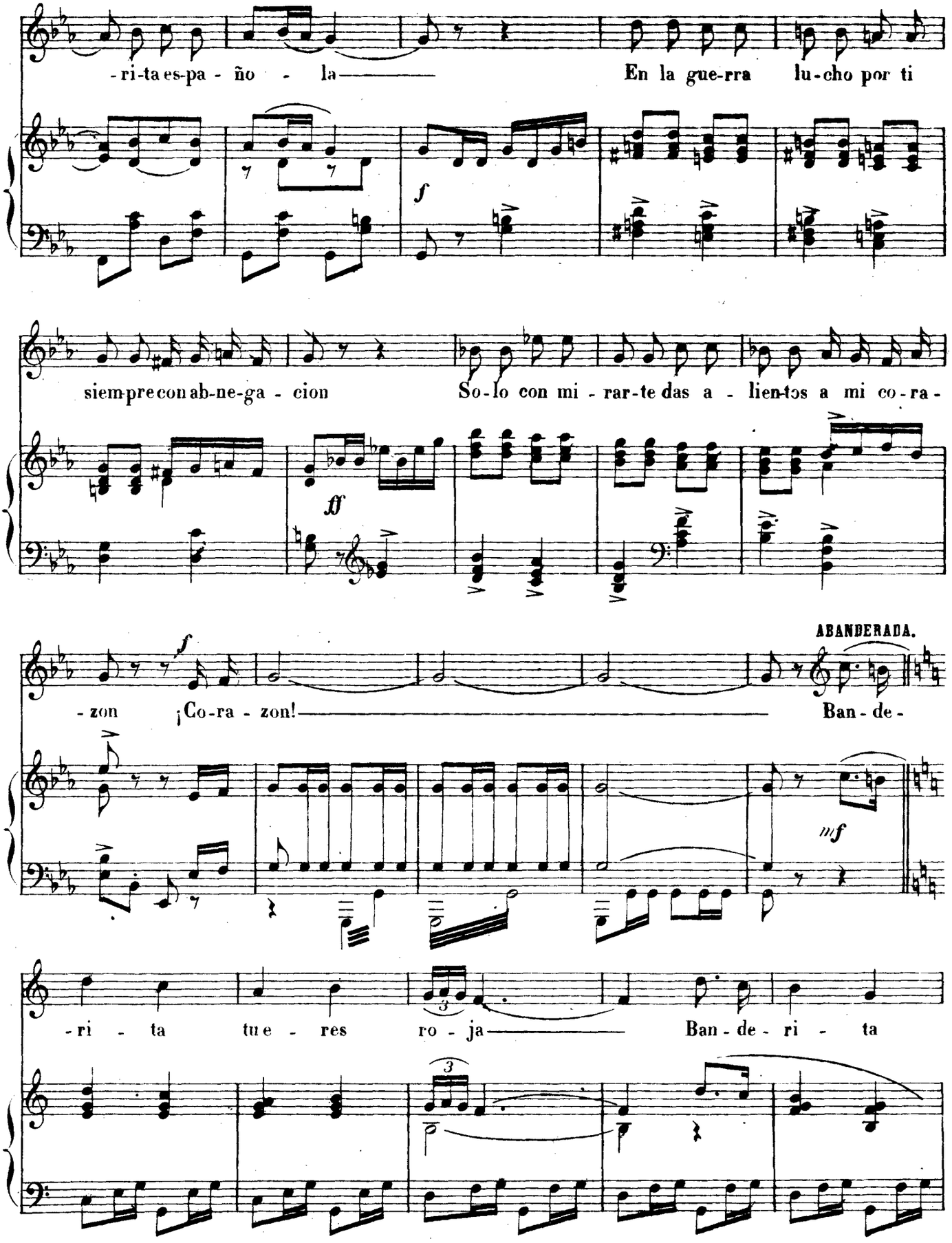
tie - rra a-fri - ca - na — un sol-da - di - to es-pa-ñol —

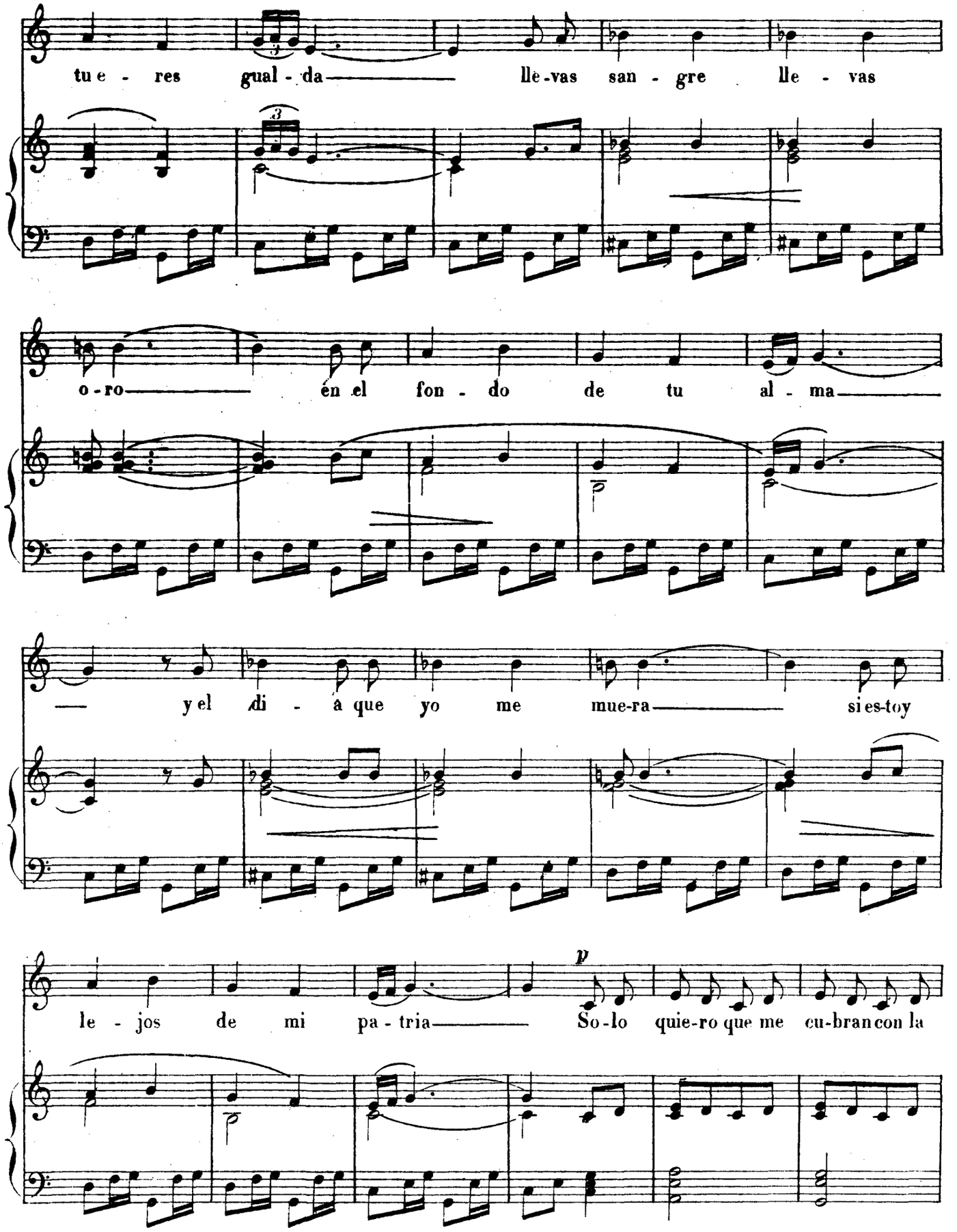
— de es - ta ma - ne - ra can - ta - ba —

Como el vi - no de — Je - rez — y el vi - ni - llo de —

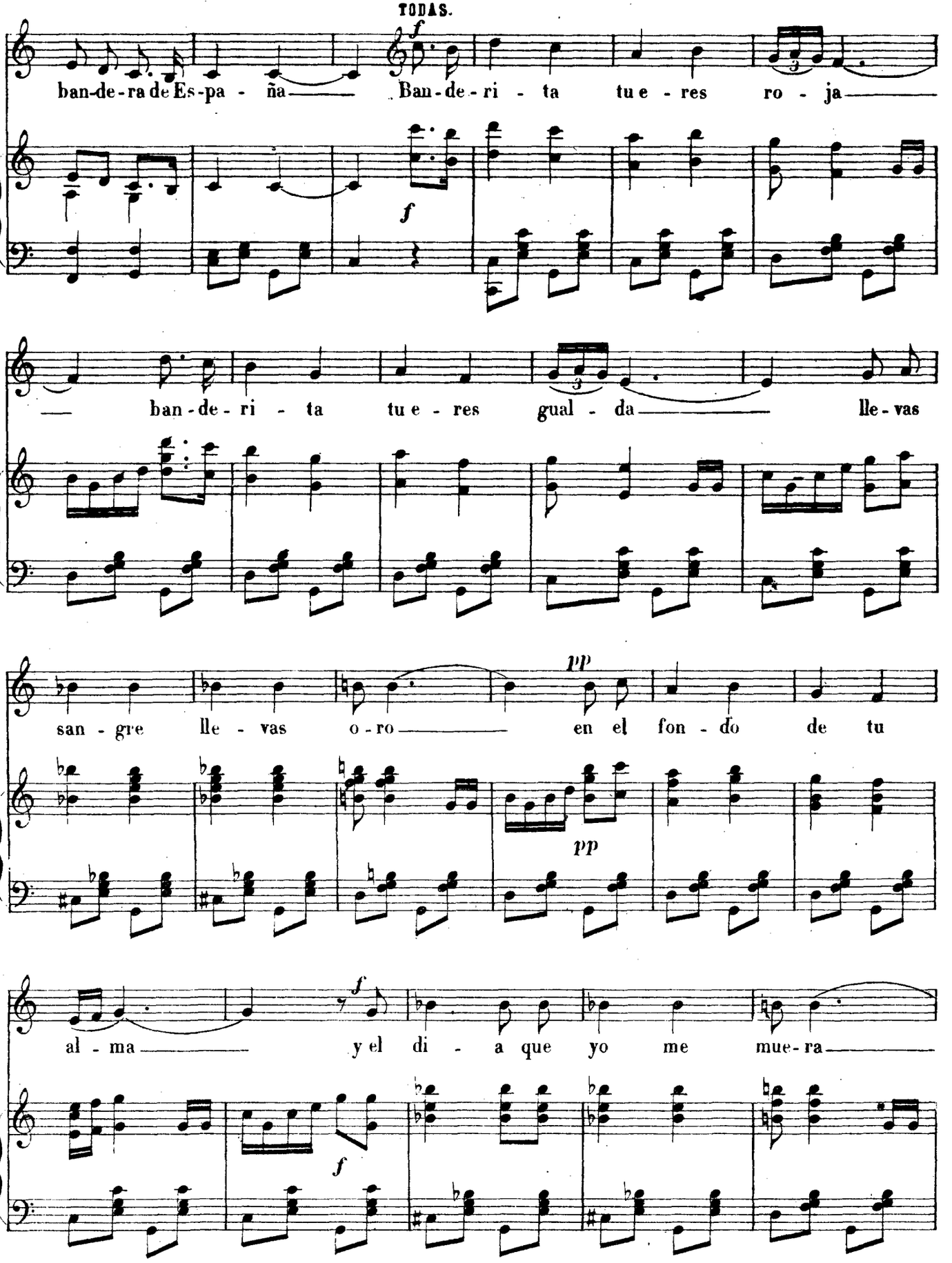

Ri - o - ja son los co - lo-res que tie - ne
la ban-de - ri-ta es-pa - ño - la la ban - de -
- ri-ta es-pa - ño - la Cuan-do es-toy en tie-rra ex-tra-ña y com-tem-plo tus co-
-lo - res y re - cuer-do tus ha - za-ñas mi-ra si yo te que-rré ban-de-

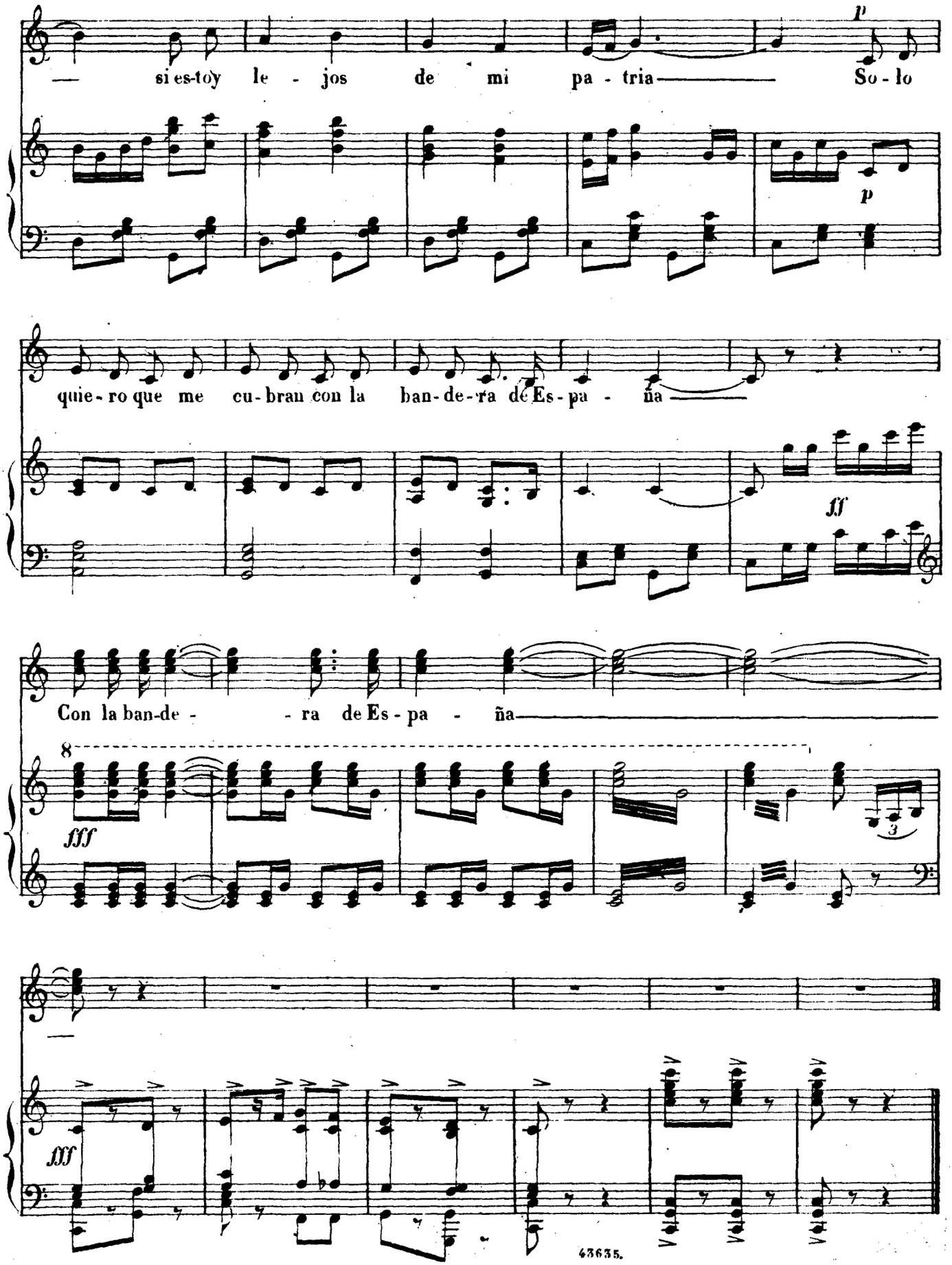

-ri-ta de mi al-ma que llo-ro y las la-gri-mi-tas no me sa-len a la ca-ra
un poco rall.
TODAS.
mf
Co-mo el vi-no de Je-rez y el vi-ni-llo de
mf
Ri-o-ja son los co-lo-res que tie-ne
la ban-de-ri-ta es-pa-ño-la la ban-de-
f


-ri-ta es-pa - ño - la
En la gue-rra lu-cho por ti
siem-pre con ab-ne-ga - cion
So-lo con mi - rar-te das a - lien-tos a mi co-ra-
-zon
¡Co-ra - zon!
Ban-de-
ABANDERADA.
-ri - ta tu e - res ro - ja
Ban-de-ri - ta


tu e - res gual - da lle-vas san - gre lle - vas
o - ro én el fon - do de tu al - ma
y el di - a que yo me mue-ra si es-toy
p
le - jos de mi pa - tria So-lo quie-ro que me cu-bran con la

TODAS.


ban-de-ra de Es-pa - ña — Ban-de-ri - ta tu e - res ro - ja —
— ban-de-ri - ta tu e - res gual - da — lle-vas
san - gre lle - vas o - ro — en el fon - do de tu
al - ma — y el di - a que yo me mue-ra —


— si es-toy le - jos de mi pa - tria —— So - lo
p
p
quie - ro que me cu - bran con la ban - de - ra de Es - pa - ña ——
ff
Con la ban-de - - ra de Es - pa - ña ——
8
fff
3
fff

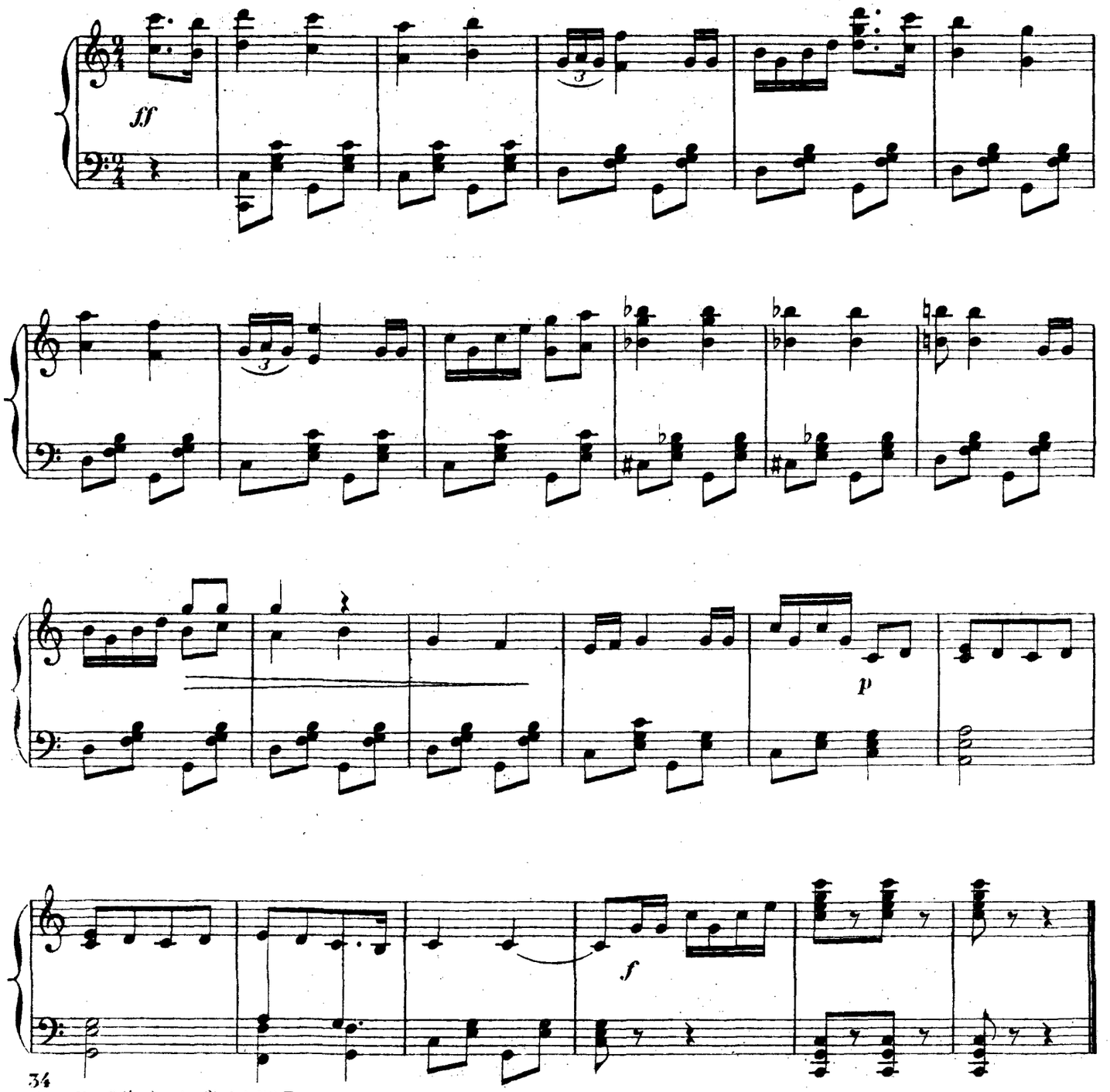
LAS CORSARIAS

Humorada cómico-lírica en un acto.

Letra de los Sres:
E. PARADAS y J. JIMENEZ.

Música del Mtro: F. ALONSO.

Nº 5 (bis)



Para Nº 5 (1er) a la 𝄋 del Nº 3.

Unión Musical Española, Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona,
Valencia, Santander, Alicante.

Copyright 1920 by Unión Musical Española.

43635(bis)

Tous droits d'execution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements reservés pour tous pays y compris la Suéde, la Norwege et le Danemark.

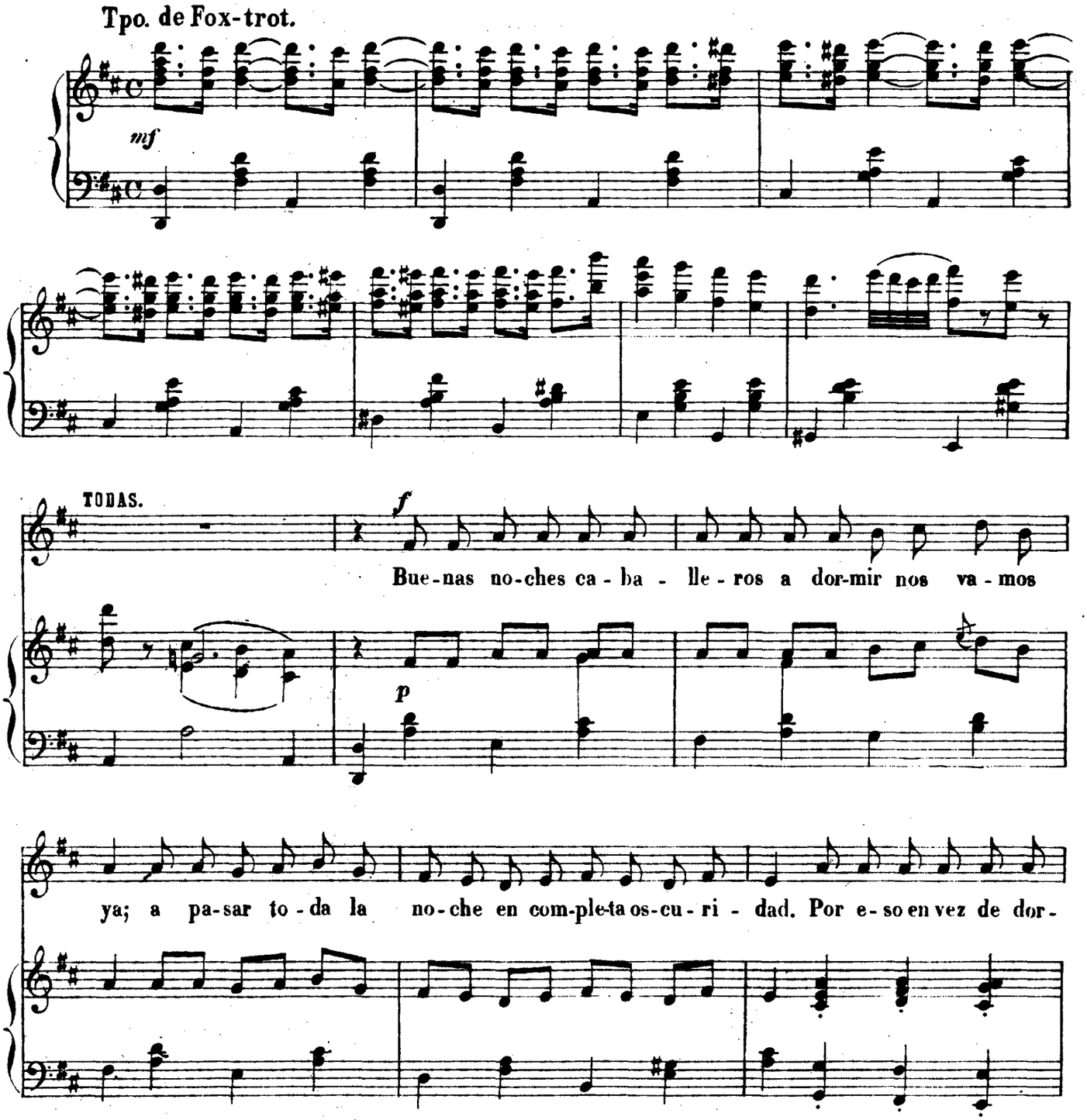
LAS CORSARIAS

Humorada cómico-lírica en un acto.

Letra de los Sres:
E. PARADAS y J. JIMENEZ.

Música del Mtro: F. ALONSO.

Nº 6. FOX-TROT. LAS DORMILONAS.
UNA 1ª TIPLE Y 4 SEGUNDAS.

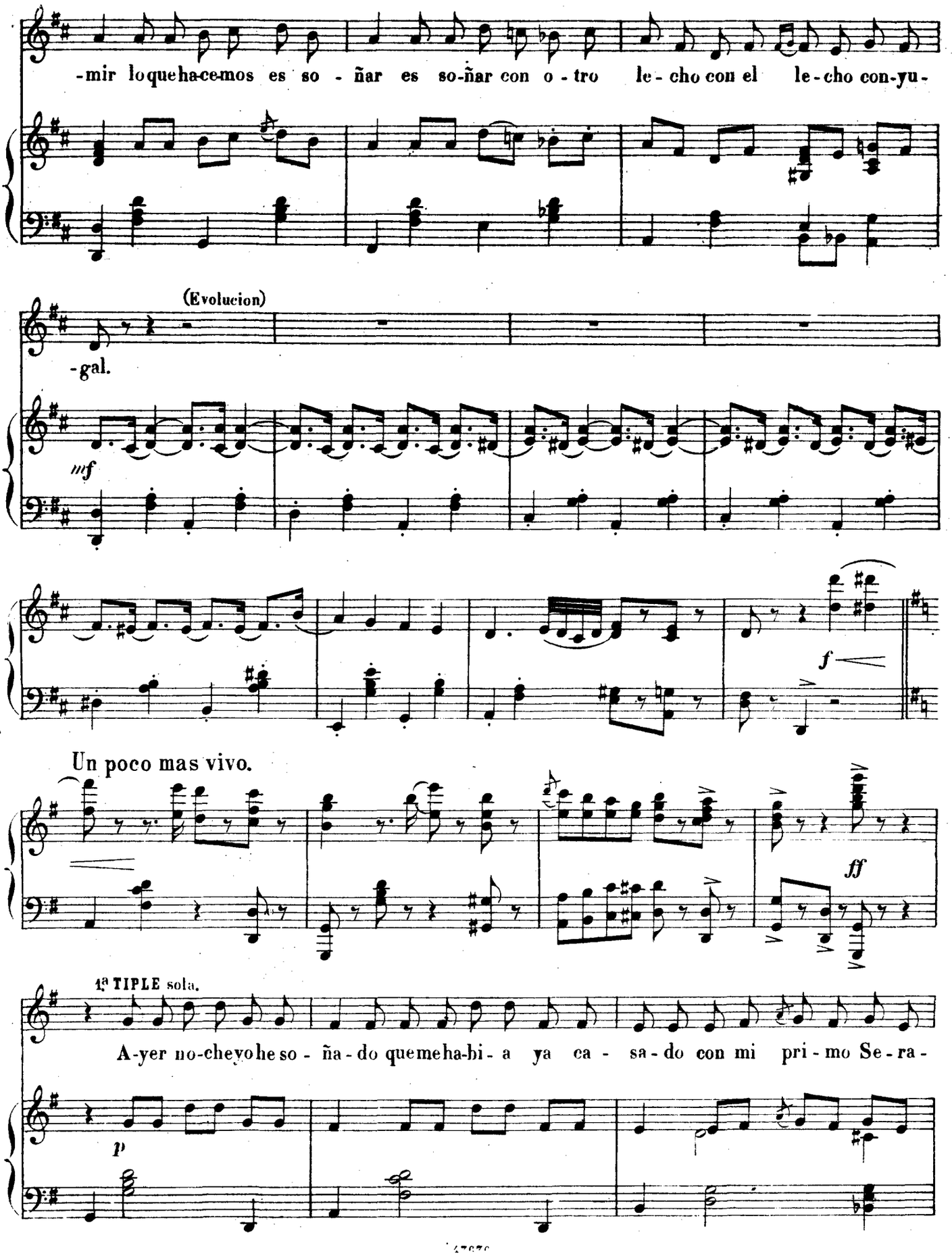


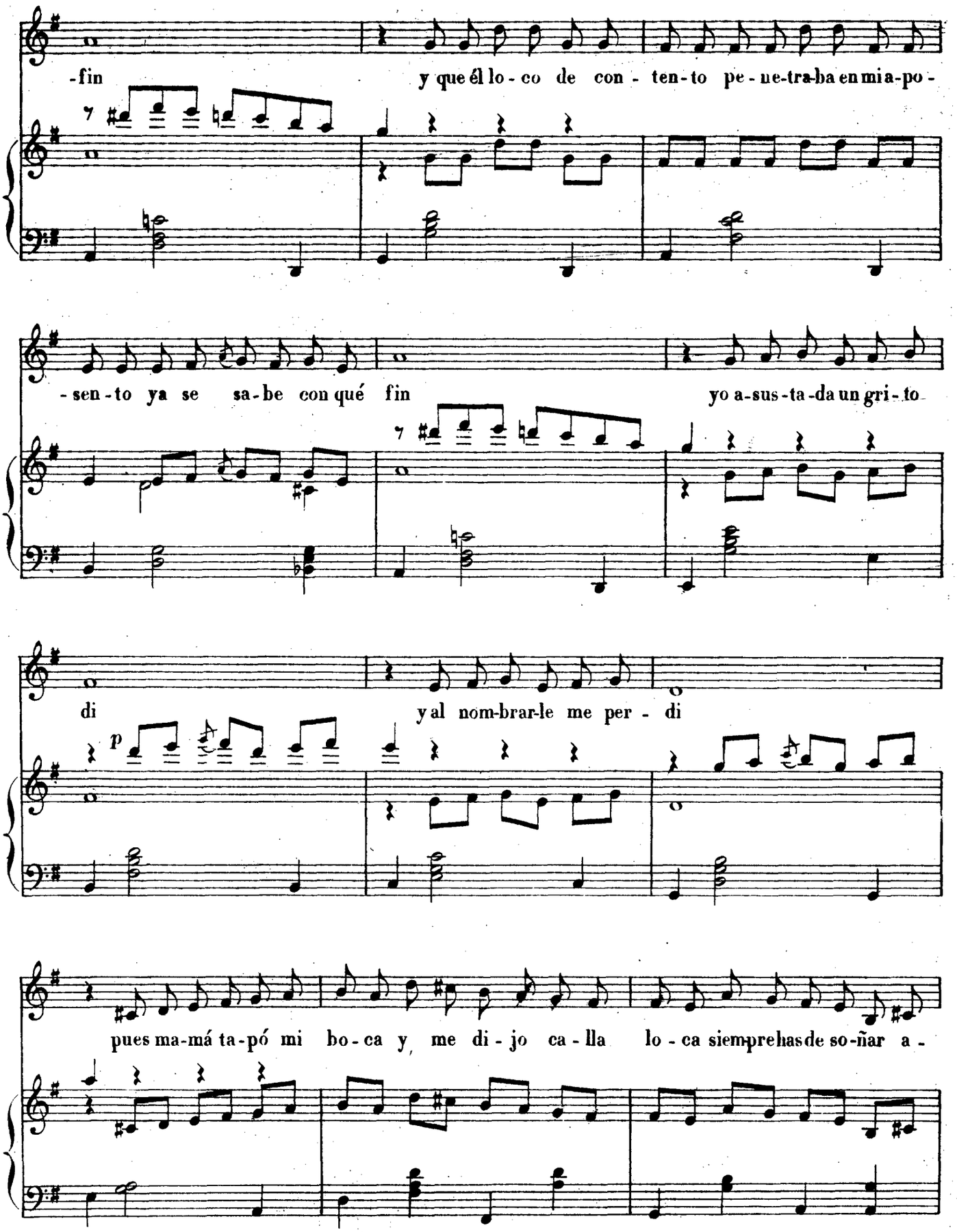
Union Musical Española, Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona,
Valencia, Santander, Alicante.

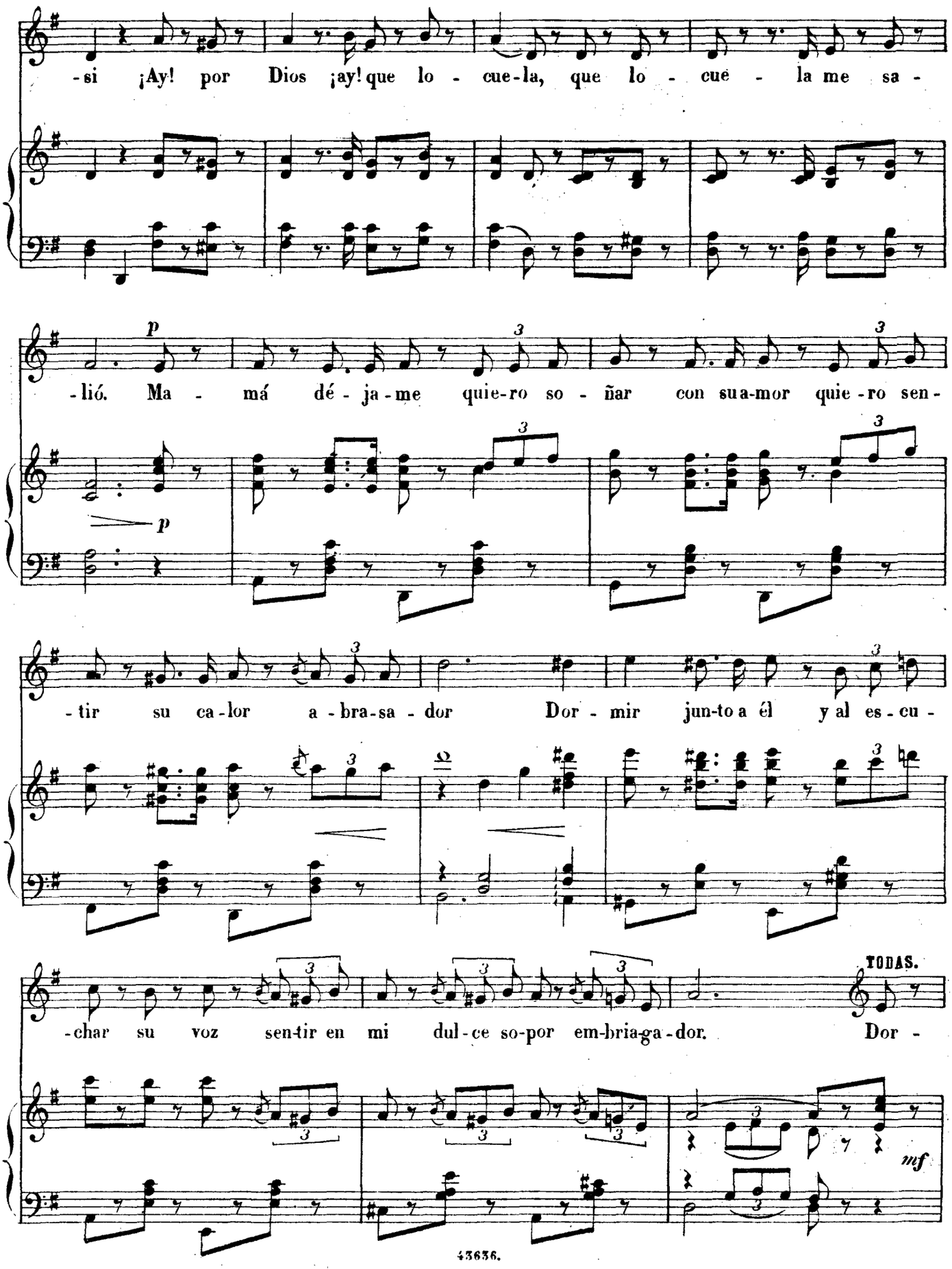
Copyright 1920 by Union Musical Española.

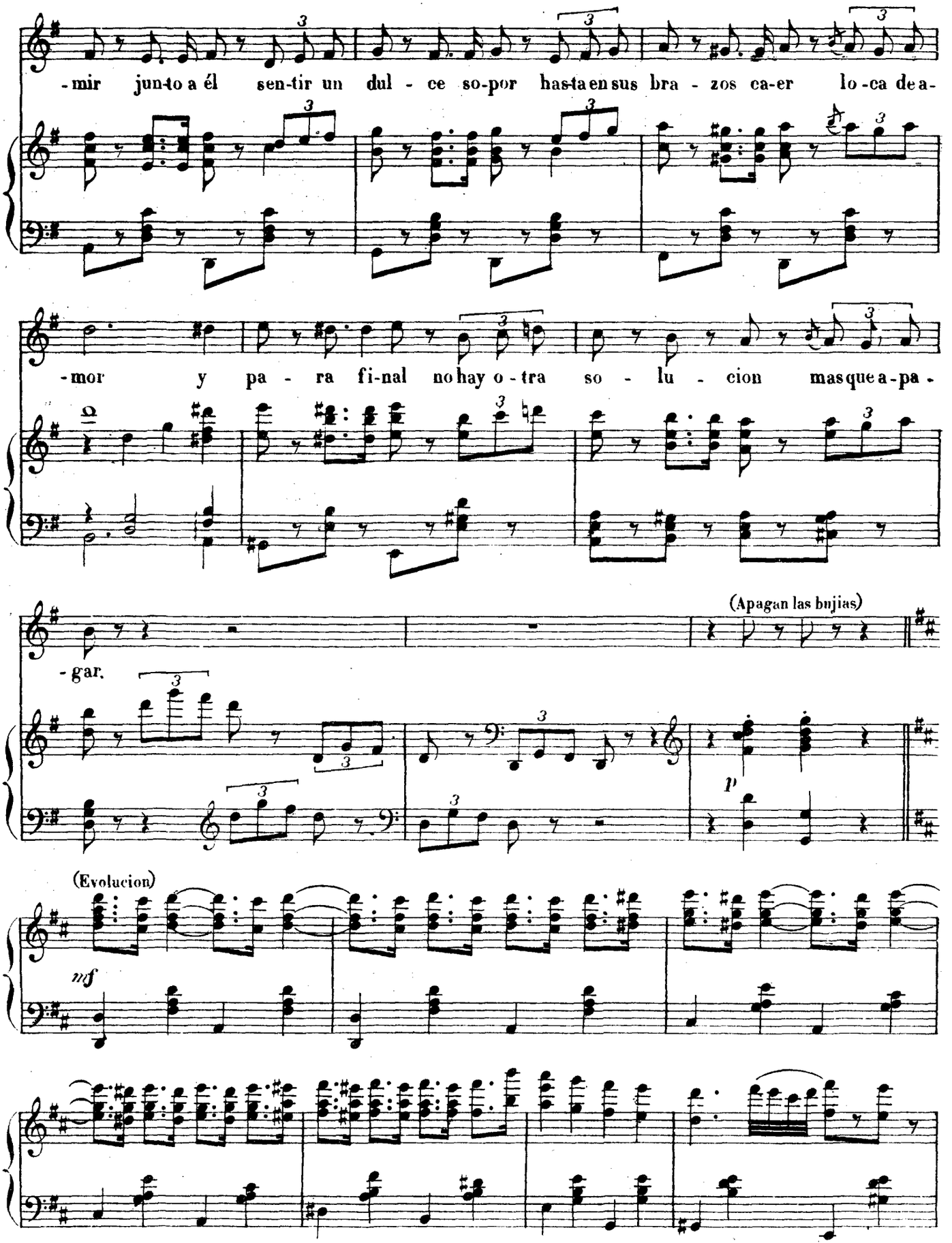
43636.

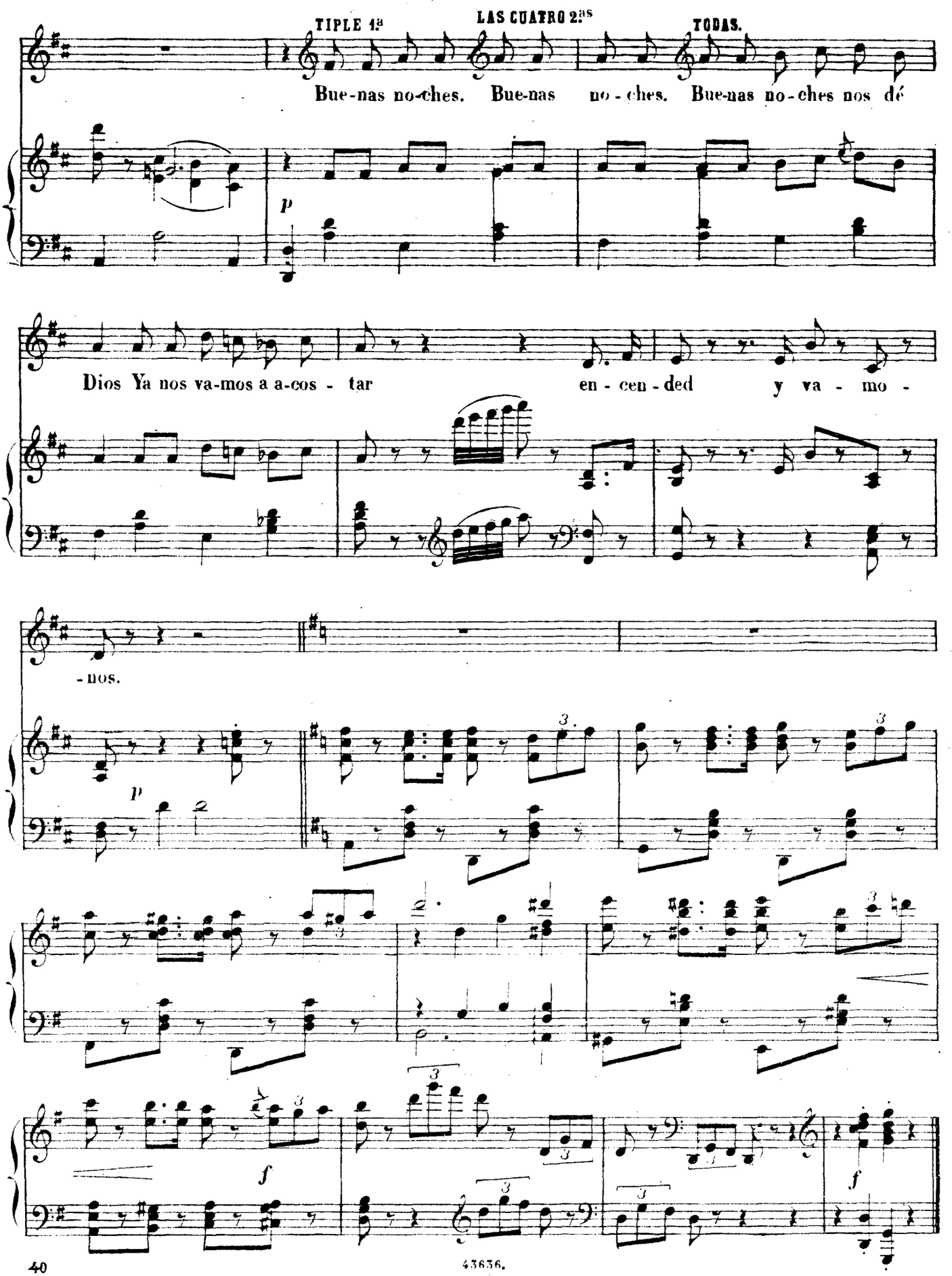
Tous droits d'execution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement réserves por tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.


-mir loquehacemos es so - ñar es so-ñar con o - tro le - cho con el le - cho con-yu-
(Evolucion)
-gal.
mf
f
Un poco mas vivo.
ff
1ª TIPLE sola.
A-yer no-chevohe so - ña - do quemeha-bi - a ya ca - sa - do con mi pri - mo Se - ra -
p


-fin y que él lo - co de con - ten - to pe - ne-tra-ba en mi a-po -
-sen - to ya se sa - be con qué fin yo a-sus - ta - da un gri - to
di y al nom-brar-le me per - di
pues ma-má ta-pó mi bo - ca y me di - jo ca - lla lo - ca siempre has de so-ñar a -


-si ¡Ay! por Dios ¡ay! que lo - cue-la, que lo - cué - la me sa -
p
-lió. Ma - má dé - ja - me quie-ro so - ñar con sua-mor quie - ro sen -
p
-tir su ca-lor a - bra-sa - dor Dor - mir jun-to a él y al es - cu -
-char su voz sen-tir en mi dul-ce so-por em-bria-ga-dor.
TODAS.
Dor -
mf


-mir jun-to a él sen-tir un dul - ce so-por hasta en sus bra - zos ca-er lo-ca de a-
-mor y pa - ra fi-nal no hay o-tra so - lu - cion mas que a-pa -
(Apagan las bujias)
-gar.
(Evolucion)
mf
p


TIPLE 1ª
LAS CUATRO 2as
TODAS.
Bue-nas no-ches. Bue-nas no-ches. Bue-nas no-ches nos dé
Dios Ya nos va-mos a a-cos - tar en - cen - ded y va - mo -
-nos.

LAS CORSARIAS

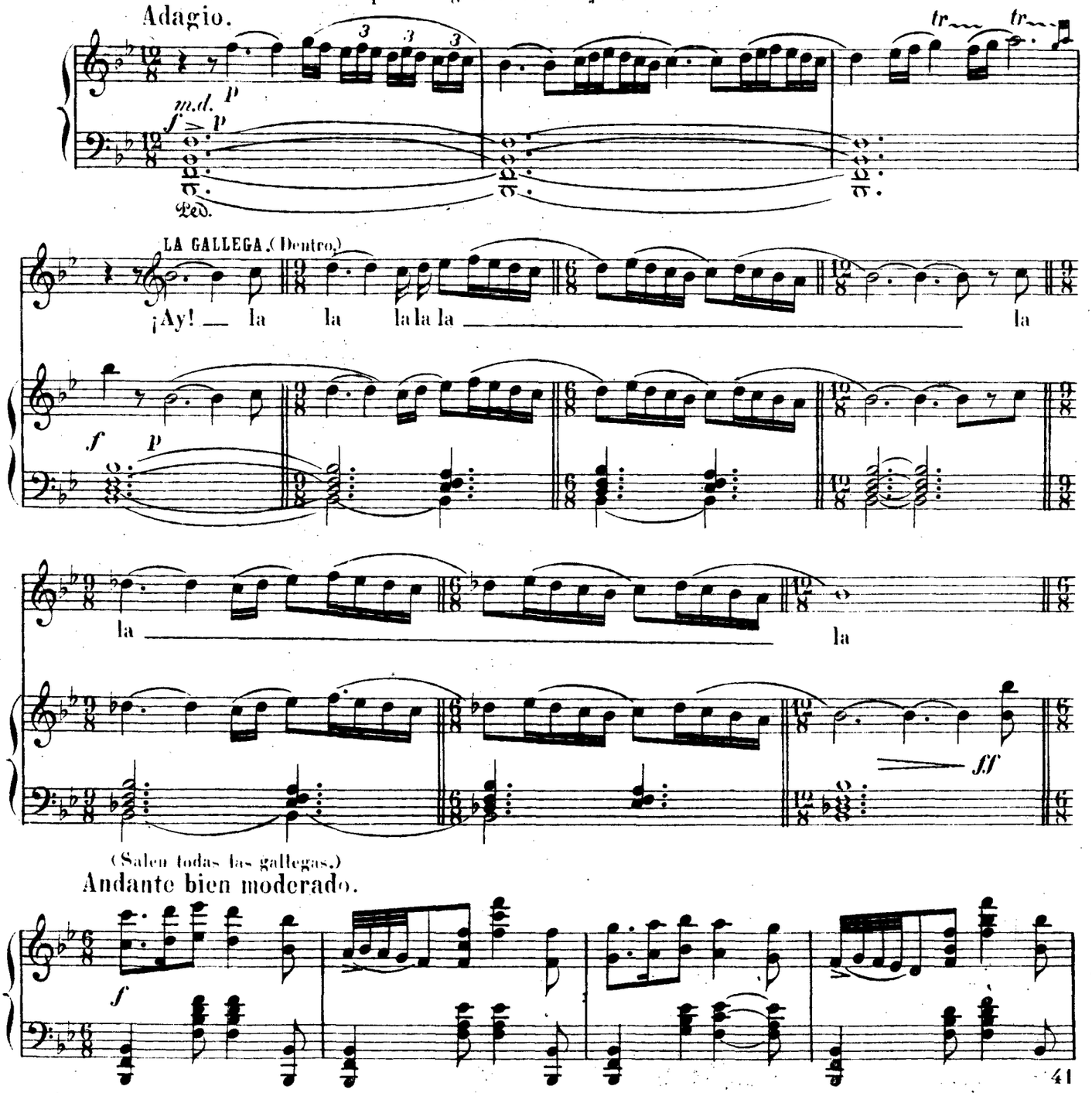
Humorada cómico-lírica en un acto.

Letra de los Sres:
E. PARADAS y J. JIMENEZ.

Música del Mtro: **F. ALONSO.**

Nº 7. LA GALLEGA. CORO DE GALLEGAS y BAILE.

(Las bailarinas llevan castañuelas que tocarán cuando se indica.)
(Las demás tocarán panderos grandes con sonajas.)

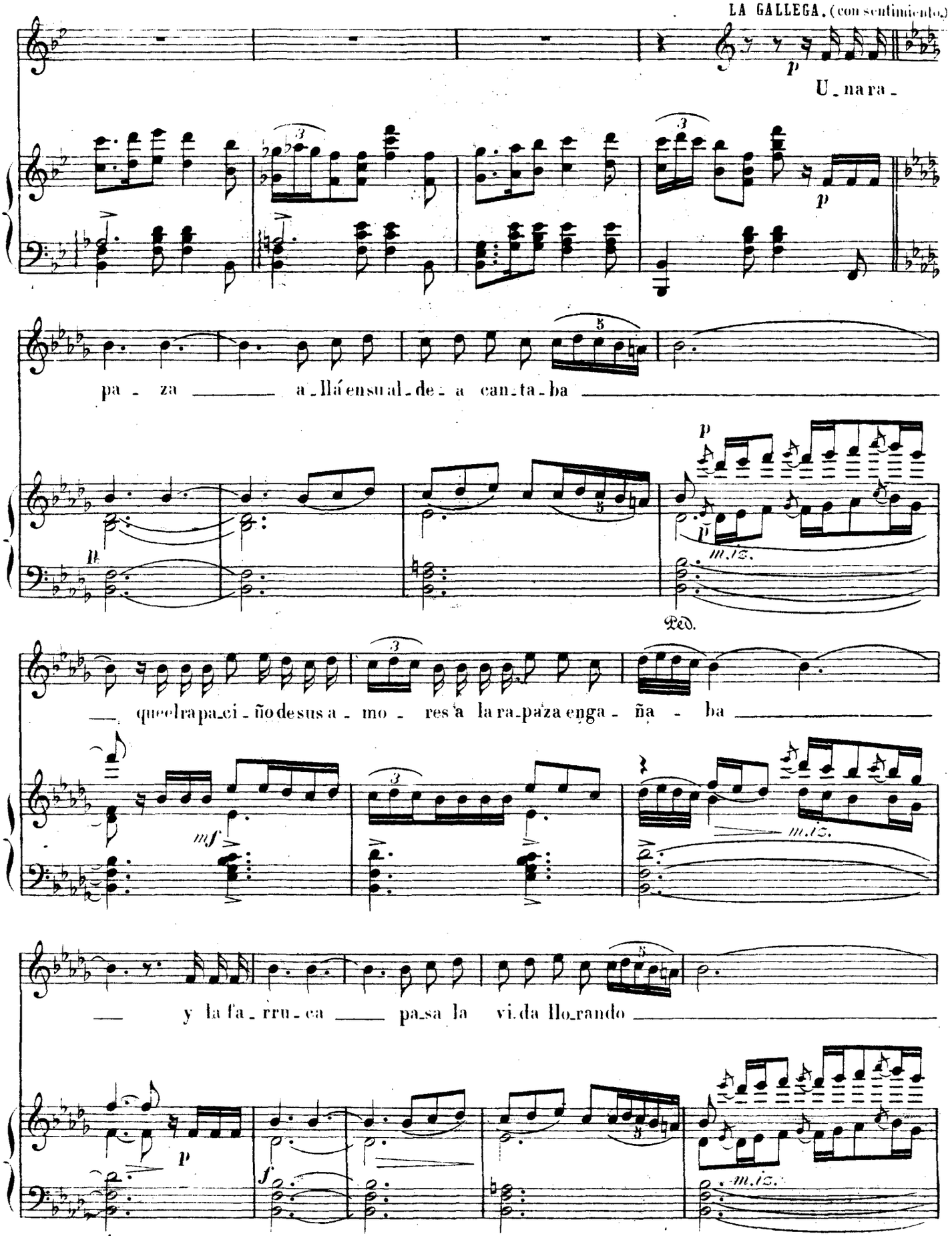


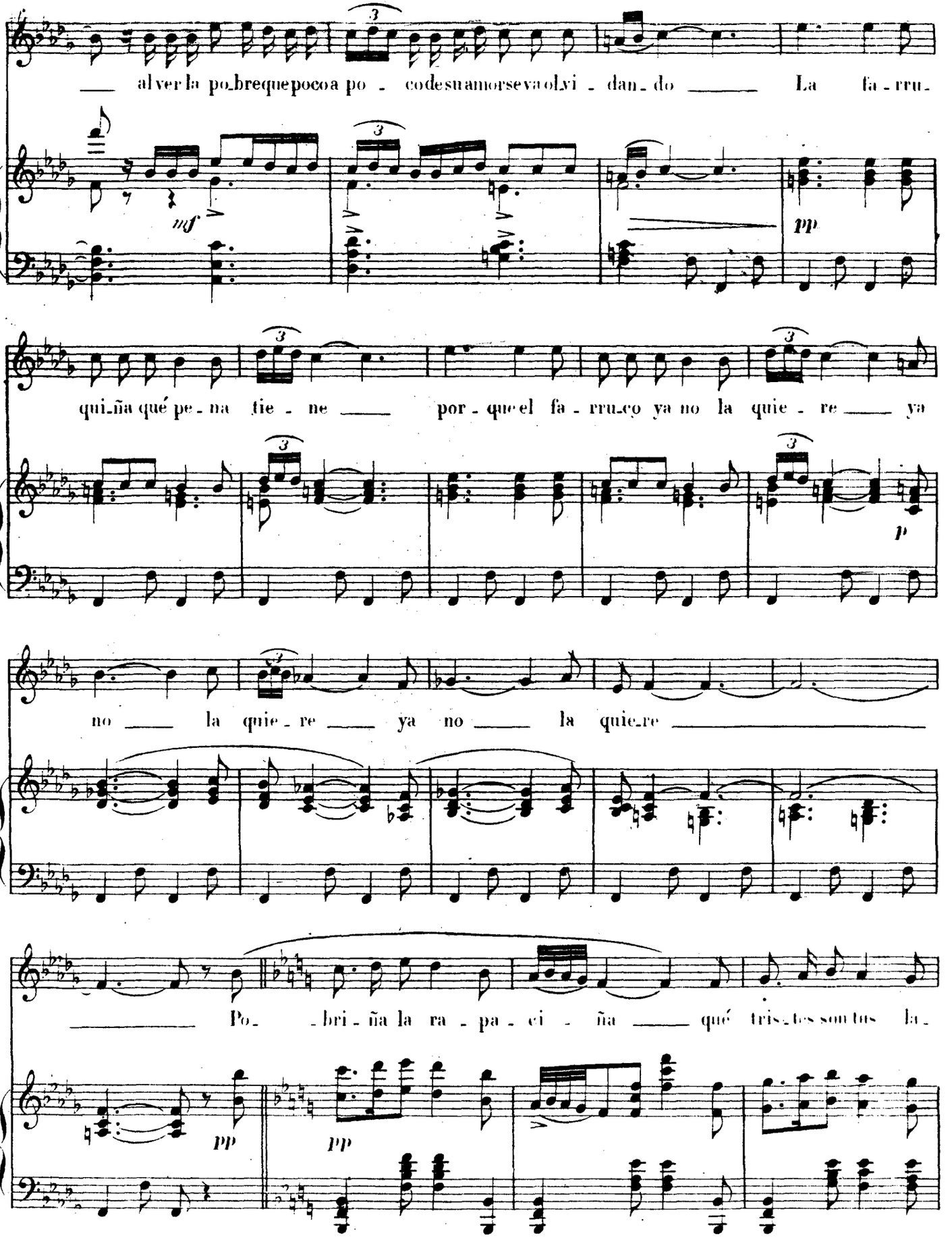
Unión Musical Española, Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona,
Valencia, Sevilla, Alicante.

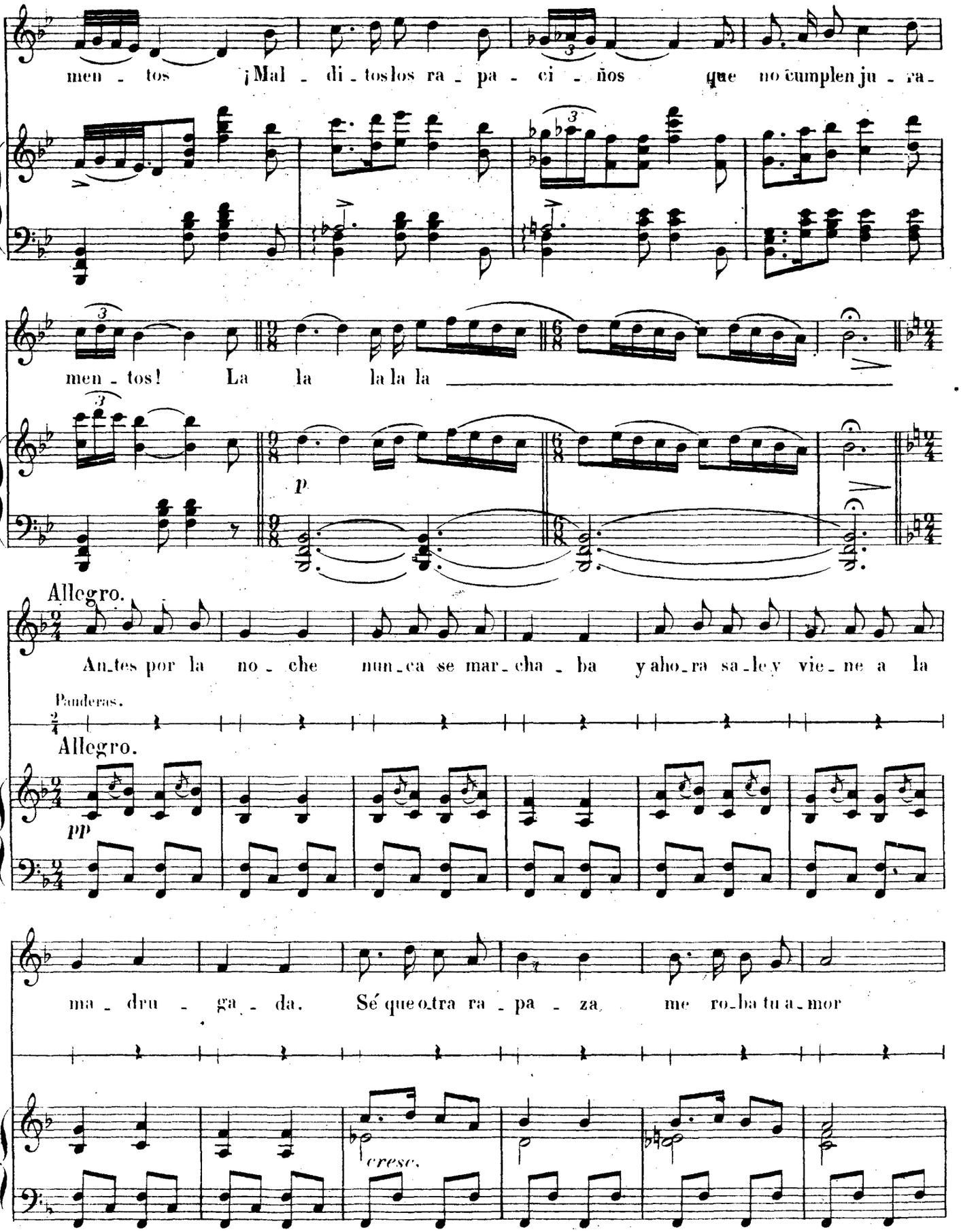
Copyright 1920 by Unión Musical Española.

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède la Norwège et le Danemark.

13637


p
U_na ra_
pa_za _____ a_llá en su al_de_a can_ta_ba _____
p
p
m.iz.
Ped.
que el ra pa_ci_ño de sus a_mo_res a la ra_pa_za enga_ña_ba _____
mf
m.iz.
y la fa_rru_ca _____ pa_sa la vi_da llo_rando _____
p
f
m.iz.


al ver la pobre que poco a poco de su amor se va olvi - dan - do La fa - rru -
mf
pp
qui - ña qué pe - na tie - ne por - que el fa - rru - co ya no la quie - re ya
p
no la quie - re ya no la quie - re
Po - bri - ña la ra - pa - ci - ña qué tris - tes son tus la -
pp
pp


men - tos ¡Mal - di - tos los ra - pa - ci - ños que no cumplen ju - ra -
men - tos! La la la la la
p
Allegro.
An - tes por la no - che nun - ca se mar - cha - ba y ah o - ra sa - le y vie - ne a la
Panderas.
Allegro.
pp
ma - dru - ga - da. Sé que o - tra ra - pa - za me ro - ba tu a - mor
cresc.

TODAS.

f

¡An_da con_de - na_do, te cas - ti - gue Dios! An_tes por la no_che

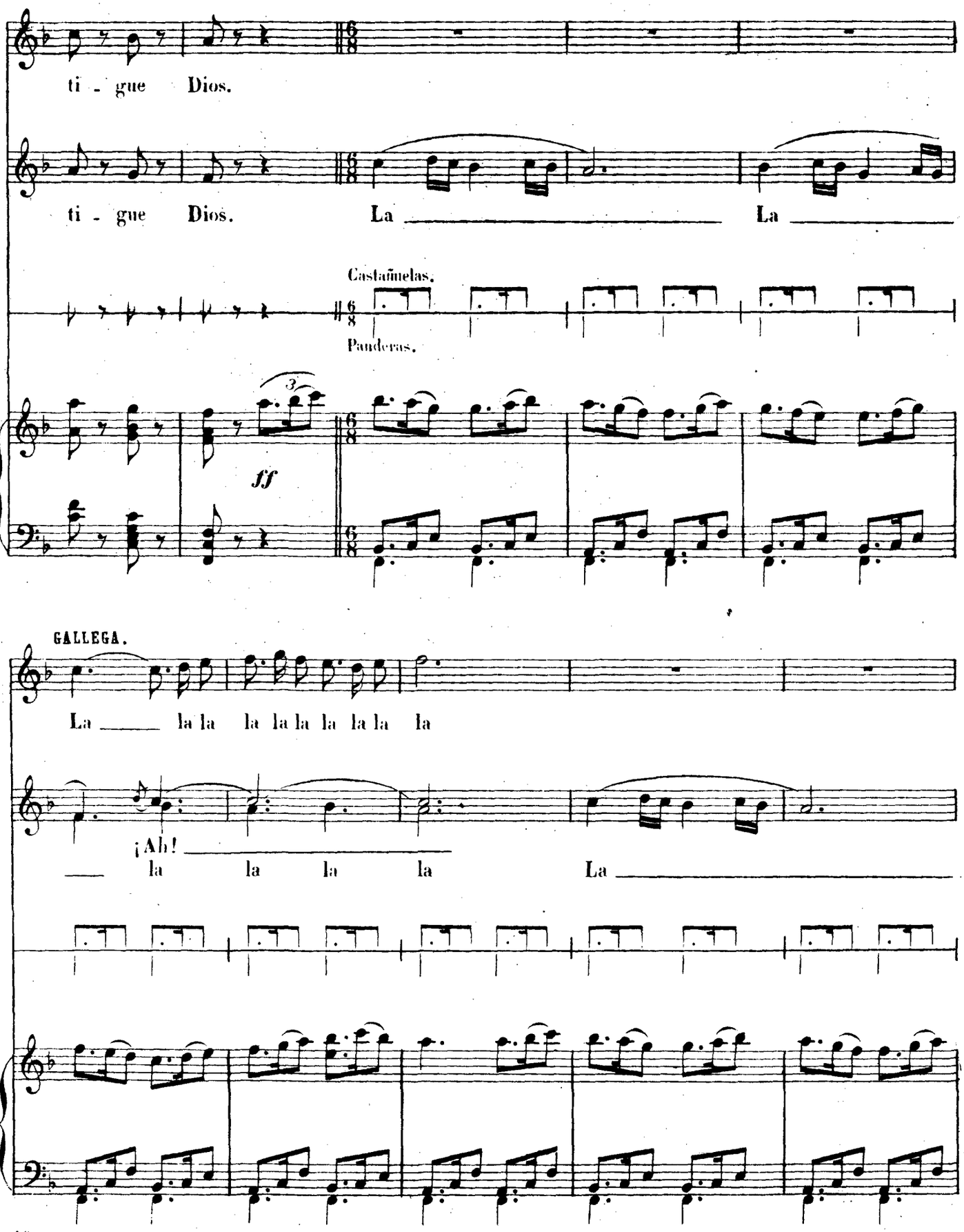
p *siempre cresc.*

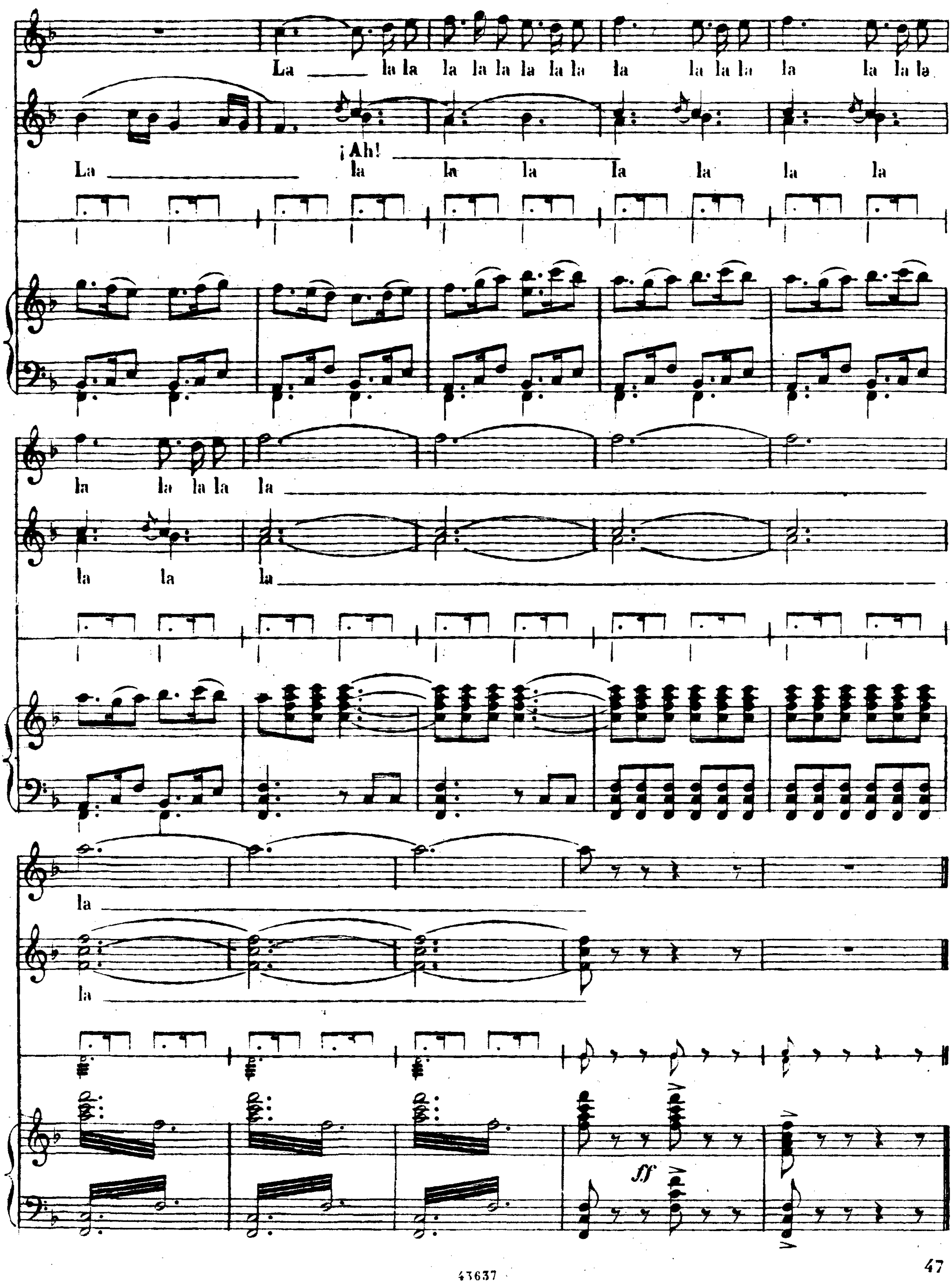
nun_ca se mar_cha - ba y ahora sa_le y vie_ne a la ma_dru - ga_da.

GALLEGA.

La _____ La _____ An_da con_de_na_do, te cas_

Sé que o_tra ra_pa_za me ro_ba tu a_mor An_da con_de_na_do, te cas_


ti - gue Dios.
ti - gue Dios. La La
Castañuelas.
Panderas.
ff
GALLEGA.
La la la la la la la la la
¡Ah!
la la la la La


La la la la la la la la la la la la la la la la la
¡Ah!
La la la la la la la la
la la la la la
la la la
la
la
ff

LAS CORSARIAS

Humorada cómico-lírica en un acto.

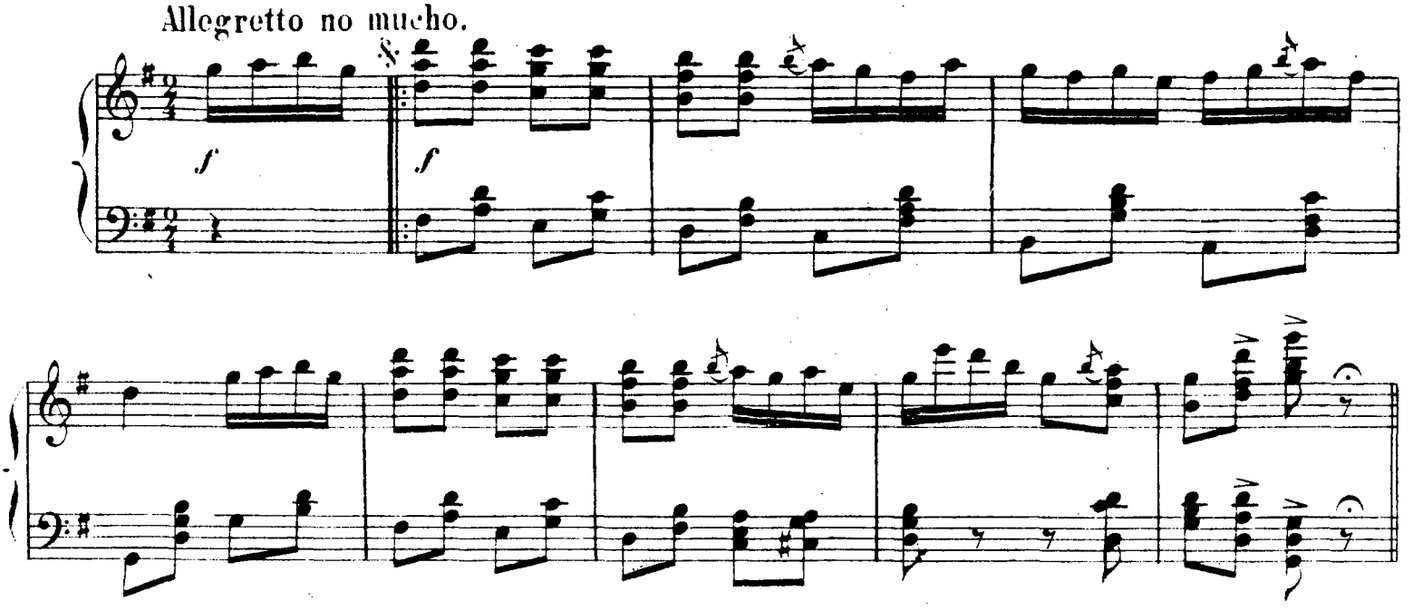
Letra de los Sres:
E. PARADAS y J. JIMENEZ.

Música del Mtro: F. ALONSO.

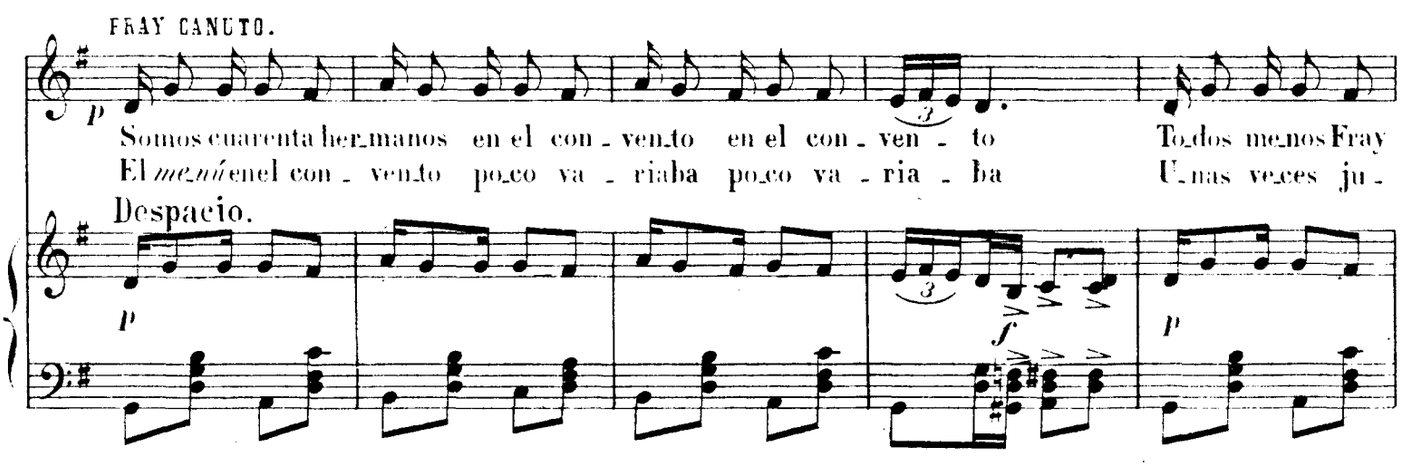
Nº 8. COUPLET.

FRAY CANUTO, PALOMINO Y EL MALATO.

Allegretto no mucho.

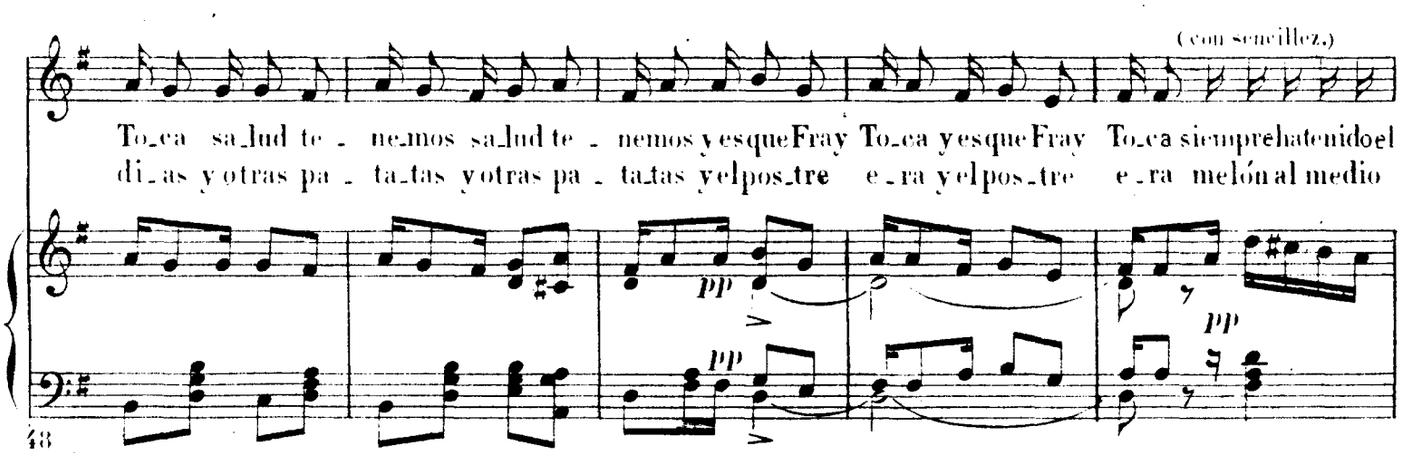


FRAY CANUTO.



Despacio.

(con sencillez.)



Copyright 1920 by Unión Musical Española.

Tous droits d'exécution publique de reproduction, traduction et d'arrangements réservés pour tous pays [illegible] de Norwège et le Danemark.

(Cómicamente.)

po bre... bas tan te poca.
di a... de noche peras.

¡Ah! Kyrieelei son, Kyrieeleison Kyrieelei

PAL. Y EL MALATO.

¡Bastan te po ca!
¡De no che pe ras!

son per se cu la se cu la se cu la se cu lo rum, se cu lo rum, se cu lon.

al 𝄋

FINAL.