

Se ruega a los Sres. Profesores, cuiden
y respeten el presente material con el
celo que hace esperar su cultura.

S. E. A. L.

ARCHIVO MUSICAL

MATERIAL N.º 12

PARTE DE APUNTA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS (SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA) MADRID

LAS DE VILLADIEGO

Pasatiempo en dos actos

Letra de González del Castillo y Muñoz Román

Música de F. ABONSO

ESTE MATERIAL NO SE PUEDE COPIAR, ALQUILAR, PRESTAR NI VENDER
(ES DE LA EXCLUSIVA PROPIEDAD DE ESTA SOCIEDAD.)

LAS DE VILLADIEGO

Pasatiempo cómico-lírico, en dos actos.

Libro de los Sres:
G^lez del CASTILLO y MUÑOZ ROMÁN.

Música del Mtro:
FRANCISCO ALONSO.

Nº 9. CAMINITO DE LA FUENTE. PASA-CALLE.

MOZA 1ª: SEIS MOZAS. (1ª TIPLES) Y 16 MOZAS. (2ª TIPLES)

Zona Bap

Tpo. de Pasa-calle, moderado.

The musical score consists of several systems. The first system is for the piano accompaniment, with markings for Cello y C. b., Timb., and Tutti. The second system continues the piano accompaniment, with markings for Cd. y Tpa., Cl. y Fag., and p. The third system is for the vocal line (MOZA 1ª), starting with the lyrics 'Ca - mi - ni - to de la fuen - te'. The fourth system continues the vocal line with lyrics '- gar con la ca - ra son - ri - en - te por el'. The fifth system is for the piano accompaniment, with markings for Viol. 1ª y Sax., Ob., and Cl. The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (accents), and phrasing slurs.

an-sia de — lle - gar — En - cen-di-dos los co - lo - res —

Tbn 1^o Sax. Tbn 2^o Viol. 1^o Sax. Cello. *p*

y bri - llan-te su mi - rar — van pen - san -

Cl. Tpa 1^a Tpta 1^a sord. Timb. *mf* Tutti.

-do en sus a - mo-res y se a - dor-nan con las flo-res que les e-chan al pa - sar.

MOZA 1^o y 1^o Tiples.

Y al lle-gar a la fue-n-te su a - man-te a-guar-da — y le di-ce-im-pa-

Fltin. Pond. *mf* Tutti.

4

-cien-te por lo que tar-da: Ca-pu-lli-to de ro-sa

yo me mue-ro de sed y tan sólo en tu bo-ca a-pa-gar-la po-

MOZAS. (2^{as} Tiples)

ppp

-dré Ca - mi - ni - to de la fuen - te

Caja. Timb. Sax. Cltes. Cast.⁵

van las mo-zas del lu - gar con la ca-ra son-ri - en-te por -

m.d. Ob. Tta.

Tbn 3^o

TODAS. (menos 1.º Tiple)

el an-sia de lle - gar En - cen - di - dos los co -

pp

4

Viol. 1.º Fta. Sax.

Cl. pp

Tpa. Gda.

Timb. Caja.

- lo - res y bri - llan - te su mi - rar van pen - san -

Tpa. 1.º

mf Tutti.

Timb.

- do en sus a - mo - res y se a - dor - nan con las flo - res que les e - chan al pa - sar

f md.

MOZA 1.º (1.º Tiple)

¡Ca - lla, can - ta - ri - to! No le cuen - tes a la gen - te lo de aque - lla

5

Ob.

Gda. Banjo. Mad. y Tpa. p

Bombo

Caja.

no - che ca - mi - ni - to de la fuen - te. Has de ser dis - cre - to y guar - dar en el se -

Flas.
Saxof^s

- cre - to que él me fue a be - sar an - tes de en - trar en el lu - gar.

Tutti.
f pesante.

MOZAS. (1^{as} y 2^{as})

Ca - lla, capta - ri - to, no le cuen - tes a la gen - te lo de aque - lla no - che ca - mi -

ff a tempo.

B^o Caja.
Timb.

- ni - to de la fuen - te: Has de ser dis - cre - to y guar - dar en el se - cre - to

que él me fué a be-sar an-tes de en-trar en el lu-gar. La, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

ff Tutti, sin banjo.

la, la.

ff Cl. Cda. Tpas. Fag. Ftas. Sax. Viol 1º

Ca-mi - ni -

MOZA 1º *pp*

Ob. Tpa. Sax. Timb. *p* Tutti.

-to de la fuente con la ca-ra son-ri - en-te van las mo-zas del lu - gar.

pp Mad. Cda pizz. y Banjo.