Las de armas tomar

Revista en dos actos

Letra de **Antonio Paso (hijo) y**
Francisco G. Loygorri.

Música de

FRANCISCO ALONSO

DEPOSITARIOS
UNION MUSICAL ESPAÑOLA

SCHOTISCH

Depositado: Propiedad de los autores.

Precio: 2,50 pesetas.

Lit. Soc. Esp. Autores Líricos.-Madrid.

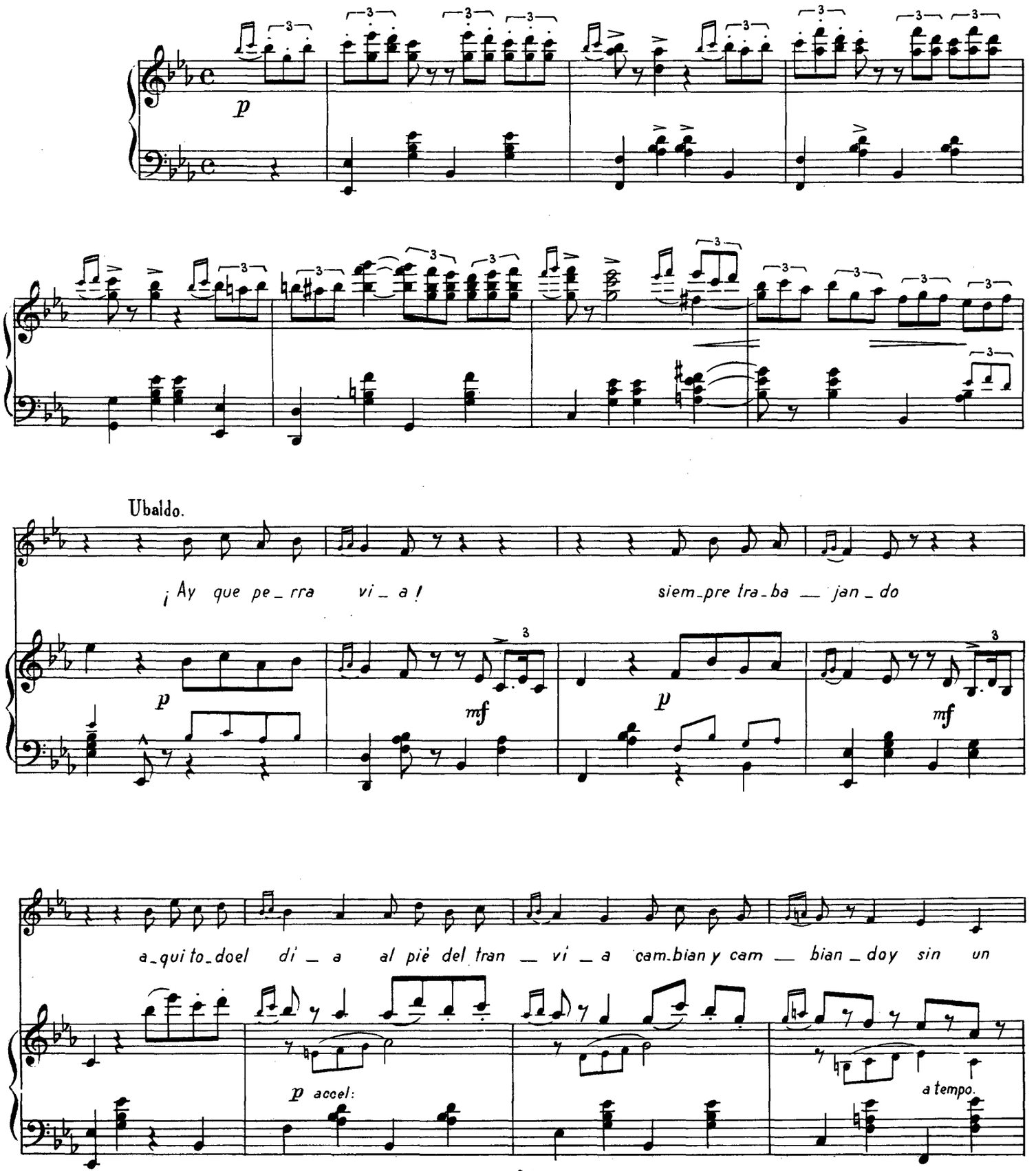
LAS DE ARMAS TOMAR

Revista en dos actos

Letra de
A. Paso (hijo) y F. G. Loygorri

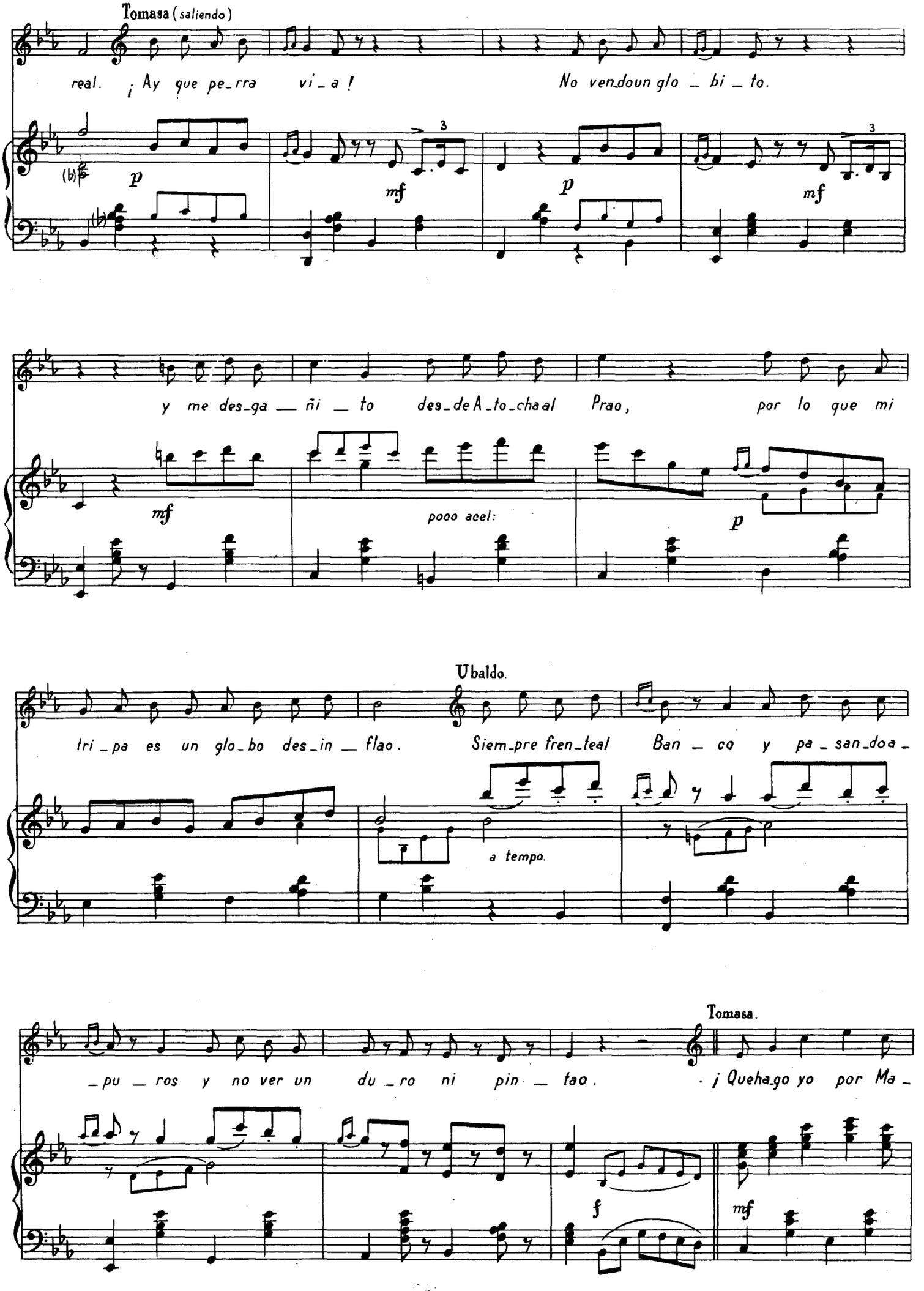
Música de
FRANCISCO ALONSO

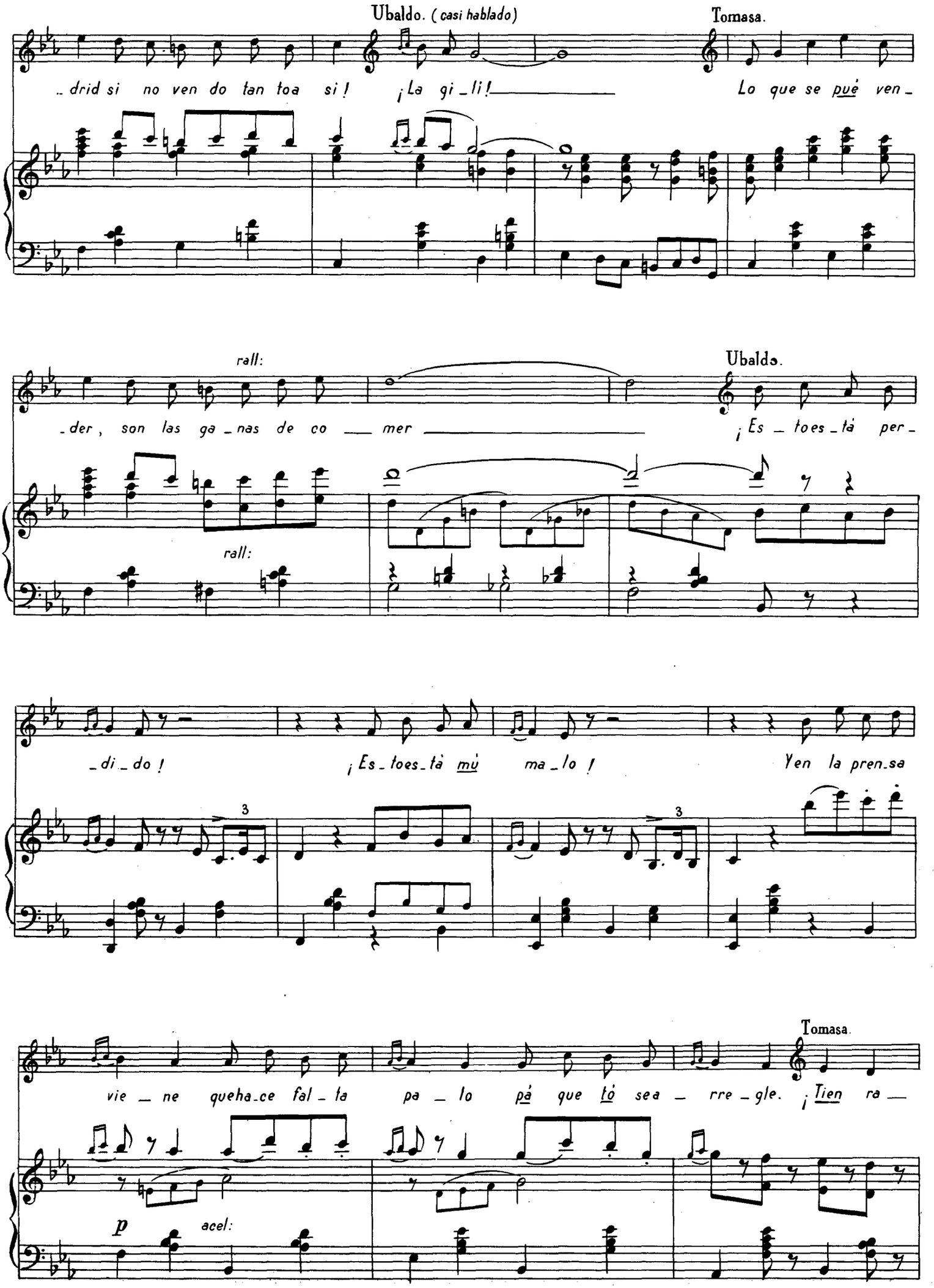
N.º 8 = SCHOTIS.

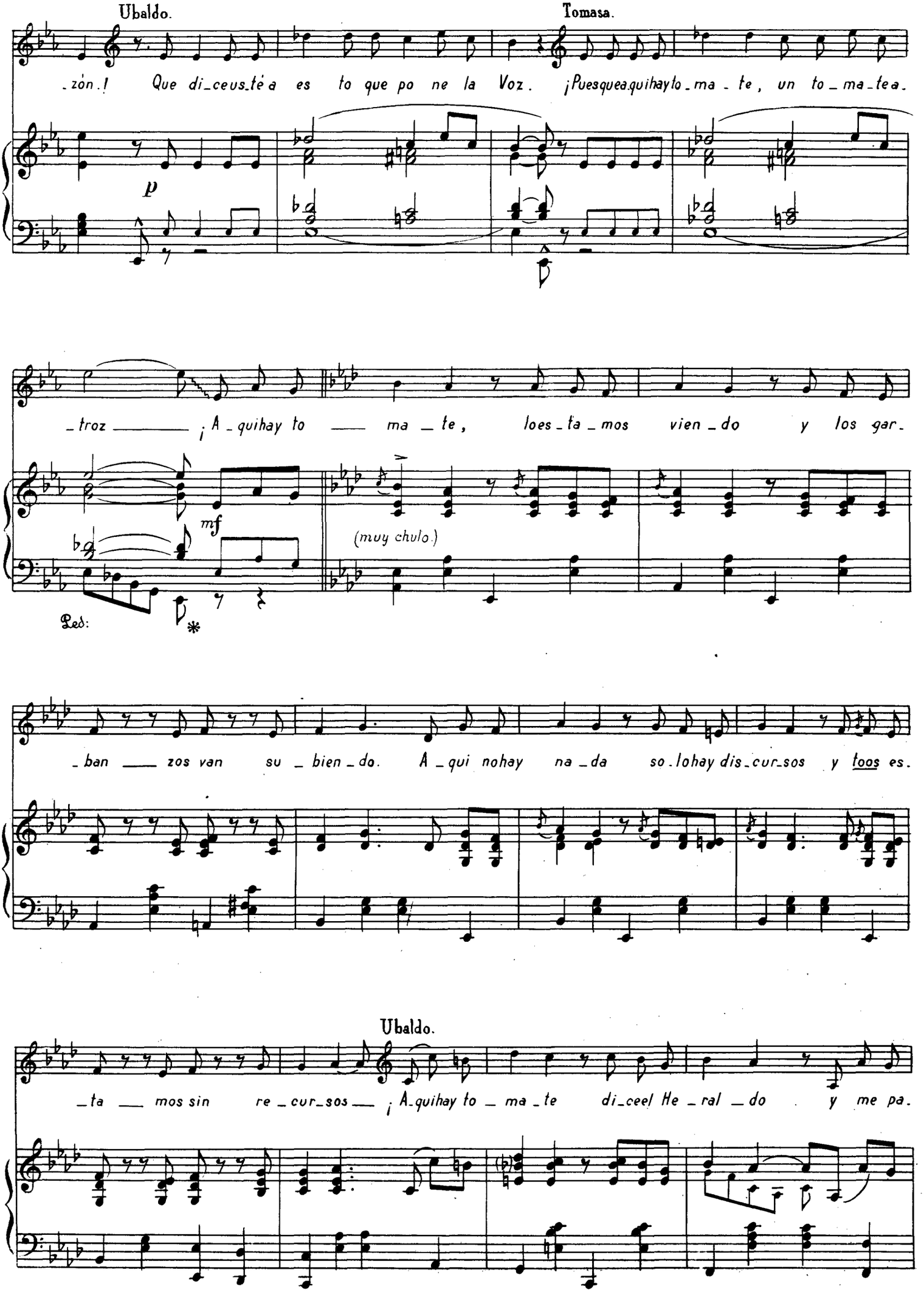


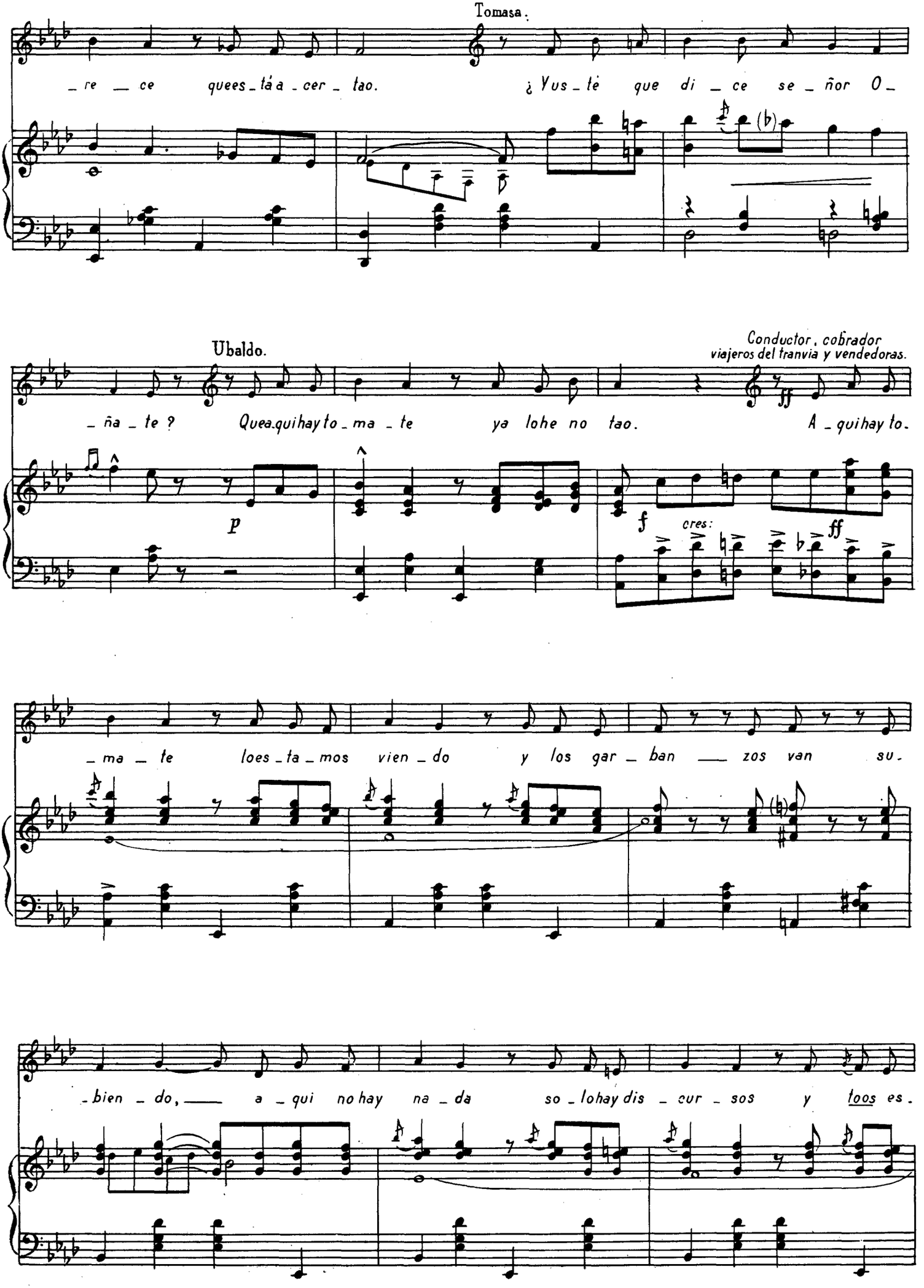
Propiedad de los autores

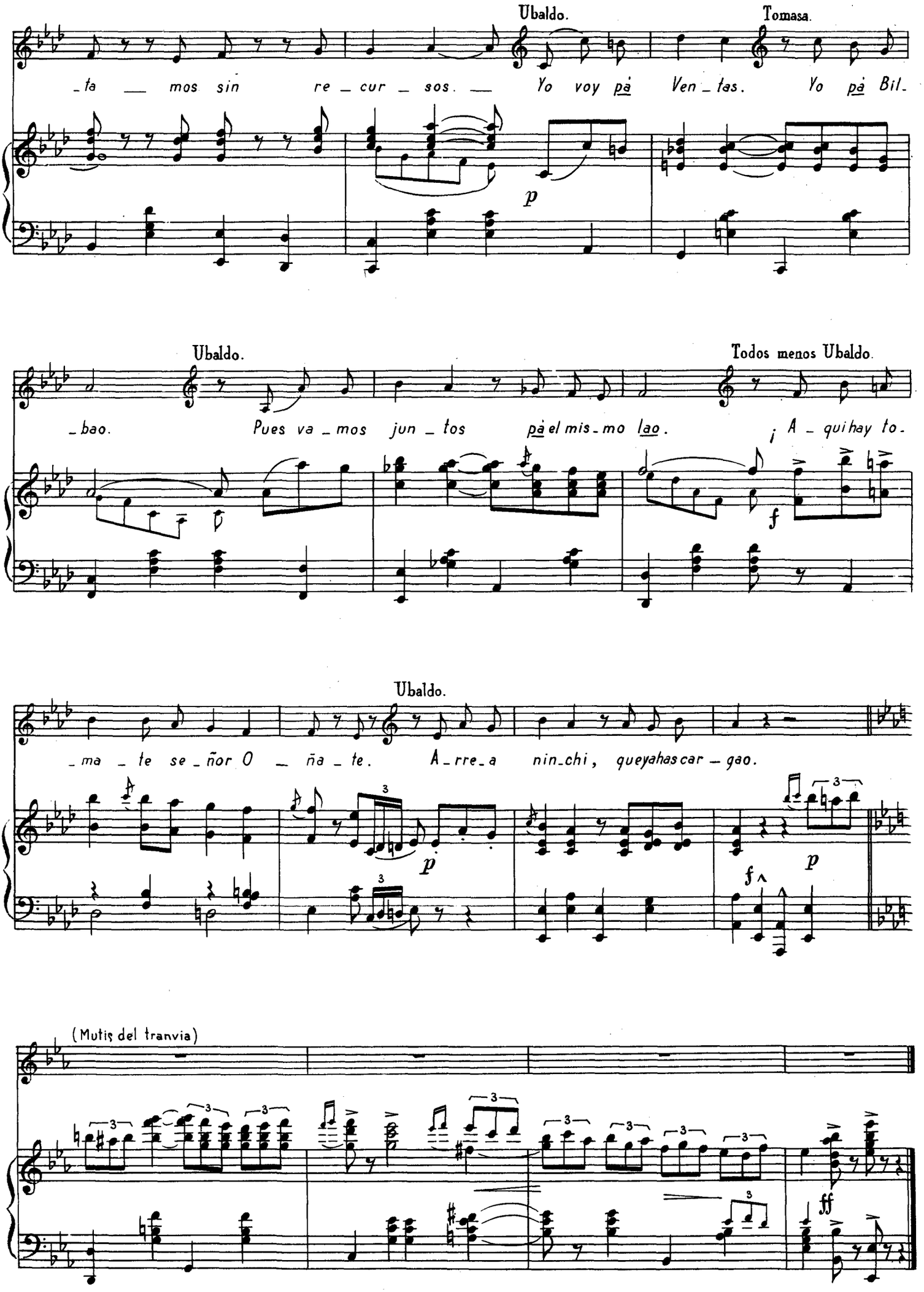
C 0582


Tomasa (saliendo)
real. ¡Ay que pe_rra vi_a! No ven_doun glo_bi_to.
p
mf
p
mf
y me des_ga_ñi_to des_de A_to_cha al Prao, por lo que mi
mf
poco acel:
p
Ubaldo.
tri_pa es un glo_bo des_in_flao. Siem_pre fren_teal Ban_co y pa_san_doa_
a tempo.
Tomasa.
_pu_ros y no ver un du_ro ni pin_tao. ¡Queha_go yo por Ma_
f
mf


Ubaldo. (casi hablado)
Tomasa.
..drid si no ven do tan toa si ! ¡La gi_li!
Lo que se pué ven_
rall:
Ubaldo.
_der, son las ga_nas de co ___ mer
¡Es_toes_tà per_
rall:
_di_do !
¡Es_toes_tà mù ma_lo !
Yen la pren_sa
Tomasa.
vie_ne queha_ce fal_ta pa_lo pà que tò sea_rre_gle. ¡Tien ra_
p
acel:


Ubaldo.
Tomasa.
-zón.! Que di-ceus-té a es to que po ne la Voz. ¡Puesquea quihayto-ma-te, un to-ma-tea-
p
-troz ¡A-quihay to ma-te, loes-ta-mos vien-do y los gar-
mf
(muy chulo.)
Ped:
-ban-zos van su-bien-do. A-qui nohay na-da so-lohay dis-cur-sos y toos es-
Ubaldo.
-ta-mos sin re-cur-sos ¡A-quihay to-ma-te di-ceel He-ral-do y me pa-


Tomasa.
_re _ ce quees_tá a_cer_tao. ¿Yus_té que di_ce se_ñor O_
Ubaldo.
Conductor, cobrador
viajeros del tranvia y vendedoras.
_ña_te? Quea quihay to_ma_te ya lohe no tao. A_quihay to.
p
f
cres:
ff
_ma_te loes_ta_mos vien_do y los gar_ban_zos van su.
_bien_do, a_qui no hay na_da so_lohay dis_cur_sos y loos es.


Ubaldo.
Tomasa.
_ta mos sin re_cur_sos. Yo voy pà Ven_tas. Yo pà Bil_
p
Ubaldo.
Todos menos Ubaldo.
_bao. Pues va_mos jun_tos pà el mis_mo lao. ¡A_qui hay to_
f
Ubaldo.
_ma_te se_ñor O_ña_te. A_rre_a nin_chi, queyahas car_gao.
p
f
p
(Mutis del tranvia)
ff