

LAS GUAPAS

Operasatiemya
cómico
lirico

MUSICAL ESPAÑOLA
EDITORES

BILBAO
MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SANTANDER
ALICANTE
ALBACETE
PARÍS

Música
de

letra
de
E. G. de Cas-
tillo y
J. Muñoz Román

FALONSO IDEIDA



Las Guapas

Pasatiempo cómico lírico en dos actos

Nº 8=Pasa-calle de los Pepe-Hillos

FLORINDA, 4 TIPLES, MANOLAS, MAJAS, PEPE-HILLOS,
DUQUESAS, LACAYOS y PAJES

Libro de los Sres

Emilio Glez del CASTILLO y
José MUÑOZ ROMÁN

*Música de los Mtro*s

F. ALONSO y J. BELDA

Piano introduction in 2/4 time. The score consists of two staves (treble and bass clef). It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section, and then a fortissimo (*ff*) section. The melody is characterized by eighth-note patterns and triplets.

Piano accompaniment for the first system. It features a treble staff with a melodic line containing triplets and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The dynamics range from piano to fortissimo.

Florinda

Vocal line for Florinda. The lyrics are: "La co-rrí-da de es-ta tar-de fue la Cor-te a pre-si-". The notation includes a first ending bracket labeled "1ª" and a second ending bracket labeled "2ª". Dynamics include mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*).

dir

y or-gu-llo-so el Sol al

Piano accompaniment for the second system. It continues the musical accompaniment for the vocal line. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*).

ver-les no ce-sa-ba de lu-cir

(*silen las Majas*)

Piano accompaniment for the third system. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (*mf*).

A Pe-pe Hi llo, que ma - ta - ba, el rey Fer -

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and a dynamic marking of *mf*.

nan - do le gri - tó: Voy a ti - rar - te la co -

Musical notation for the second system.

ro - na que e - res a - qui más rey que yo. *Todos* A Pe-pe -

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and a dynamic marking of *p*.

Hi - llo que ma - ta - ba el rey Fer - nan - do le gri -

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and a dynamic marking of *cresc.*

tó: Voy a ti - rar - te la co - ro - na que e - res a -

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and a dynamic marking of *mf*.

Salen los Pepe-Hillos

quí más rey que yo. Y las mu - je - res al ver de Pe-pe -

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and a dynamic marking of *ff*.

Hi - llo el va - ler le ja - le - a - ban y le a - bra - za - ban con sus mi - ra - das de a - mor

ya al - gu - na u - sí - a yo sé que cuan - do en - tra - ba a ma - tar le dió un va -

Los Pepe-Hillo (arrojándoles las capas)

hi - do por - que el ma - ri - do se e - cha - ba a tem - blar ¡Pisa - la! Pon el pié y esta ca - pa se -

Florinda
rá, la que suerte me dé. En los to - ros fué don - de me mi - ró

y le e - na - mo - ré y me e - na - mo - ró y u - na u -

sí - a den - go - sa me lo qui - to por - que tie - ne ca -

- rro - za con guar - da - pié. ¡Ay, qué pí - ca - ra!... ¡si le can - to, yo a sa

p *rall.*

pí - ca - rau - na já - ca - ra, já - ca - ra, já - ca - ra! *Duquesas Lucayos Gente Pujos*

mf a tpo

Pepe-Hillos

Si a Pe - pe Hi - llo le ves to - re - ar pe - cas de

mi - se - ra ma - jas rus - ti - cas pronto a par - ten - se

fi - jo, pe - ro al con - fe - sar si el frai - le ha vis - to al ma - ta -

me - nos mu - si - cas Cuan do pa se u na da ma re

dor té ab - suel - ve y di - ce es el me - jor

por ten se mf si no sa ben se bus can un do mi ne

Majas *Damas Pajes etc.* *Todas*

Pe - pe - Hi - llo es pa mí Yo a se - gu - ro que no ¡En la

f *cresc.* *ff*

pla - za me vió y el to - re - ro es pa mí o ha - brá to - ros si no! *Duquesas Damas Pepe - Hillos Pajes y lacayos*

rall. *ff* En los

a tpo
Triples

Si a Pe - pe - Hi - llo le ves to - re - ar pe - cas, de fi - jo, pe -

to - ros fué cuando me mi - ró y le e - na - mo - ré y me

ro al con - fe - sar si el frai - le ha vis - to al ma - ta - dor

na - mo - ró y u - na u - sí - a den - go - sa me lo qui - tó

te ad_suel - ve y di - ce es el me - jor, ¡Ay, qué pí - ca - ra
 por que tie - ne ca - rro - za con guardapie *f* ¡Ay, qué pí - ca - ra

Florinda
 Si le can - to yo a e - sa pá - ja - ra una já - ca - ra, já - ca - ra, já - ca - ra
 de - be ser. *poco rall.*

Todos
 No hay un to - re - ro en Ma - drid que le a - vent - ta je en va - lor y a las u -
ff siempre

si - as y a las Ma - no - las en - cien - de de a - mor. Es - ta tar - de la co - rri - da el sol
ff

qui - so pre - si - dir al lu - cir