

LAS GUAPAS

ARCHIVO

matemática

cómico
lírico

MUSICAL ESPAÑOLA
EDICIONES 911

BILBAO
MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SANTANDER
ALICANTE
ALBACETE
PARÍS

Música
de

letra
de
E. G. de Cas-
tillo y
J. Muñoz Román

FALONSO, IREIDA



Las Guapas

Pasatiempo cómico lírico en dos actos

Nº 5-SCHOTTISCH

FLORINDA y APOLINAR

Libro de los Sres

Emilio Glez del CASTILLO y
José MUÑOZ ROMÁN

Música de los Mros

F. ALONSO y J. BELDA

Tpo de Schottisch.

Apolinar
¿Quién me re - que - re cer - ca

Florinda
del au - ri - cu - lar? U - na mu - jer que de un a - mi - go le va a ha - blar. Dí - ga - me us -

Apo.

té quien es el in - ter - fec - to

Flo. Es un mu - cha - cho con

un de - fec - to... *Apo.* Y yo, ¿qué pi - to to - co en e - sa no - ve - dá? Que en bre - ves

Flo.

dí - as co - mo yer - no le ten - drá. *Apo.* Sies del Ba - rón de - ta - lle

pronto, por fa - vor. *Flo.* Esque el de - ta - lle es lo pe - or.

Apo. Di - ga si ha co - me - ti - do al - gu - na fal - ta. *Flo.* ¡Cla - ro! yes u - na

fal - ta que re - sal - ta. *Apo.* Oi - ga, ¿por qué con - duc - to lo ha - sa - bi - do?

Flo. Pien - se que el pre - gun - tar - lo es a - tre - vi - do. *Apo.* ¡To - do, si se u - sa

mu - cho des - me - re - ce, *Flo.* ¡Bue - no! si al - gu - na co - sa se le o - fre - ce

Apo.

lla - me al sie - te, nue - ve, ce - ro, tre - ce y con - tes - ta - re, Oi - ga, jo - ven - ci - ta,

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *f* and *p*.

Flo.

no me cuelgue us - te El se - ñor Ba - rón no po - drá que -

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mf*.

rer el se - ñor Ba - rón nun - ca a su mu -

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p*.

Apo.

jer. Y si lle - ga al hi - me - ne - o

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Flo.

¿co - mo que - da - rá el Ba - rón? Pues el se - ñor Ba - rón dor -

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

mi - do co - mo un li - rón A e - sa le en - ra de su

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mf*.

Apo. chi-ca o-pón-ga-se. Co-mo se em-pe - ñe le sa - cu-do un-pun-ta-pie ¿y si se o-da *Flo.*

ti - na en ser la es - po - sa del va - rón *Apo.* Si lo ha cea - si lo que se

lle-va es un capon. *Apo. (Hablado)* ¡No se oye na - da! *Flo.* Esa cen - tral! *(Cantado)* No po-drá que

rer. *(Hablado)* ¡Mi ma-dre, qué rui - do!