*Se recomienda a los Sres Profesores, cuiden y respeten el presente material, con el celo que hace esperar su cultura. S. de A.*

Material n.º_____

# ARCHIVO MUSICAL

# Sociedad de Autores Españoles

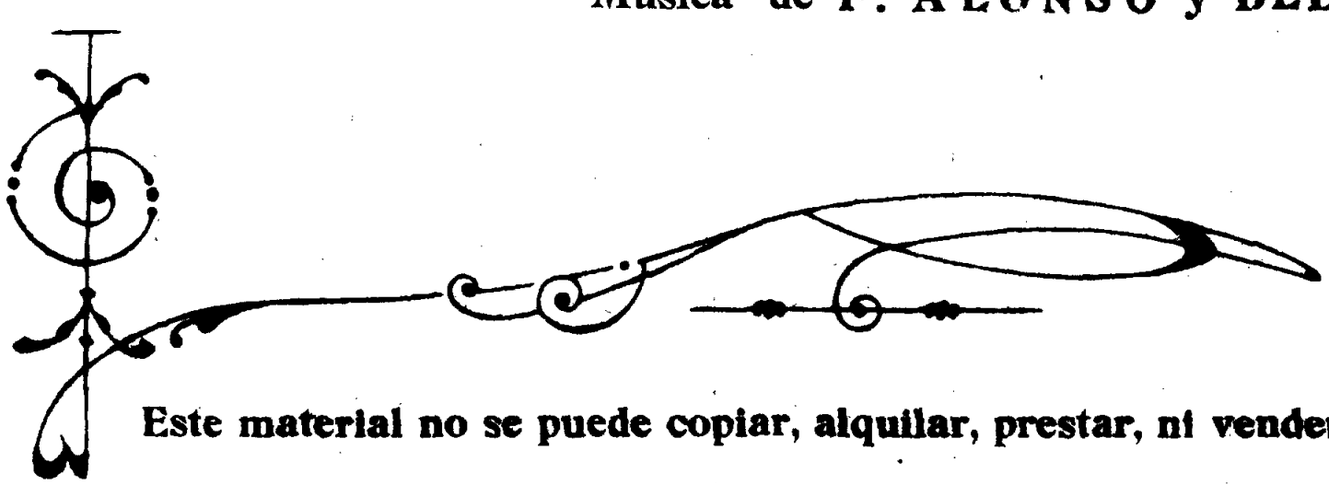
## MADRID

# LAS GUAPAS

**Pasatiempo cómico lírico**

**Letra de G. del Castillo y M. Román**

**Música de F. ALONSO y BELDA**



**Este material no se puede copiar, alquilar, prestar, ni vender.**

**Es de la exclusiva propiedad de esta Sociedad**

LIT. DE LA SOCIEDAD DE AUTORES
PRIMERA EDICIÓN
MADRID
1930

*Copyright by: Francisco Alonso y Joaquín Belda 1.930*

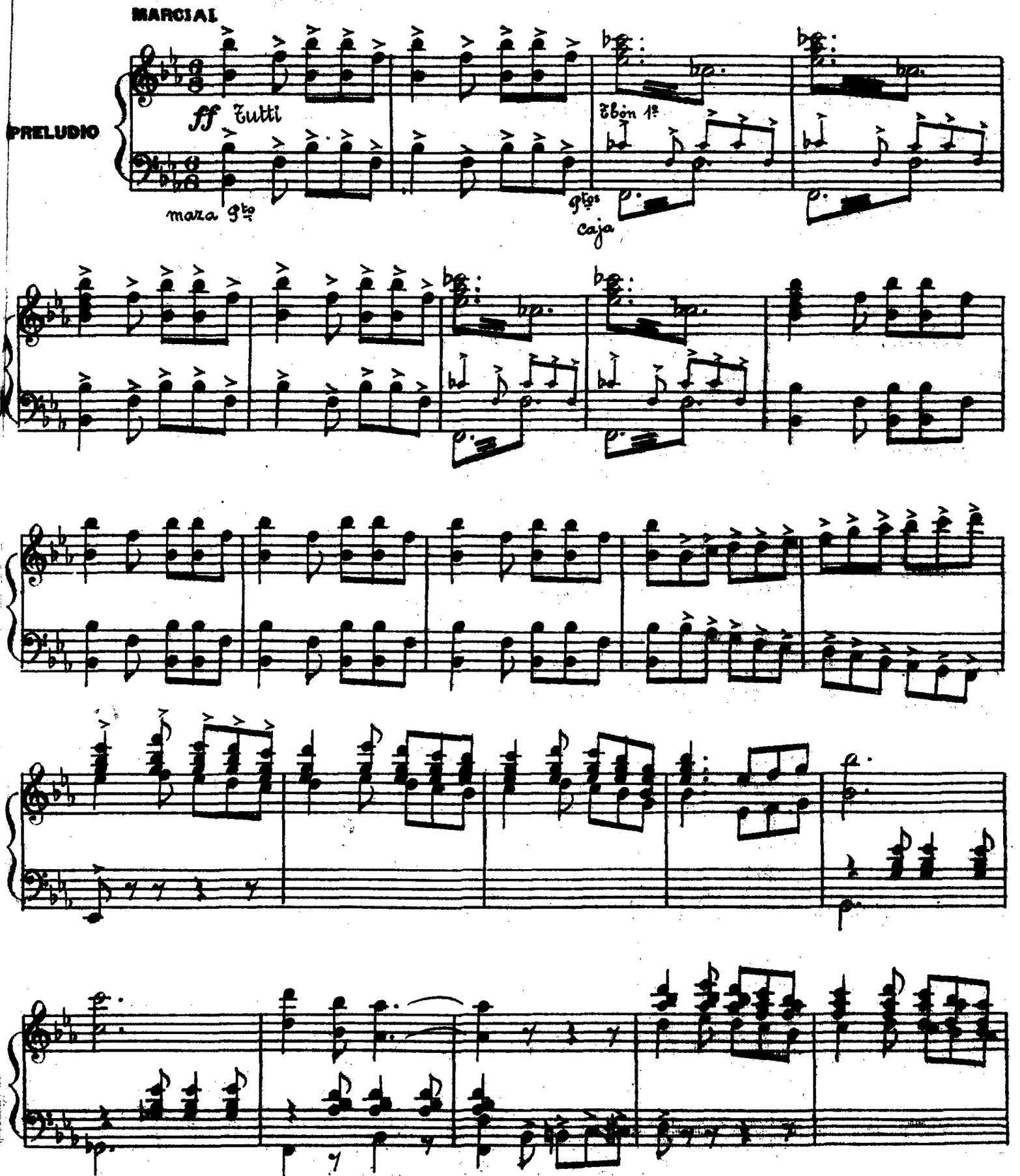
# LAS GUAPAS

## Pasatiempo cómico lírico

**F. ALONSO y BELDA**

MARCIAL

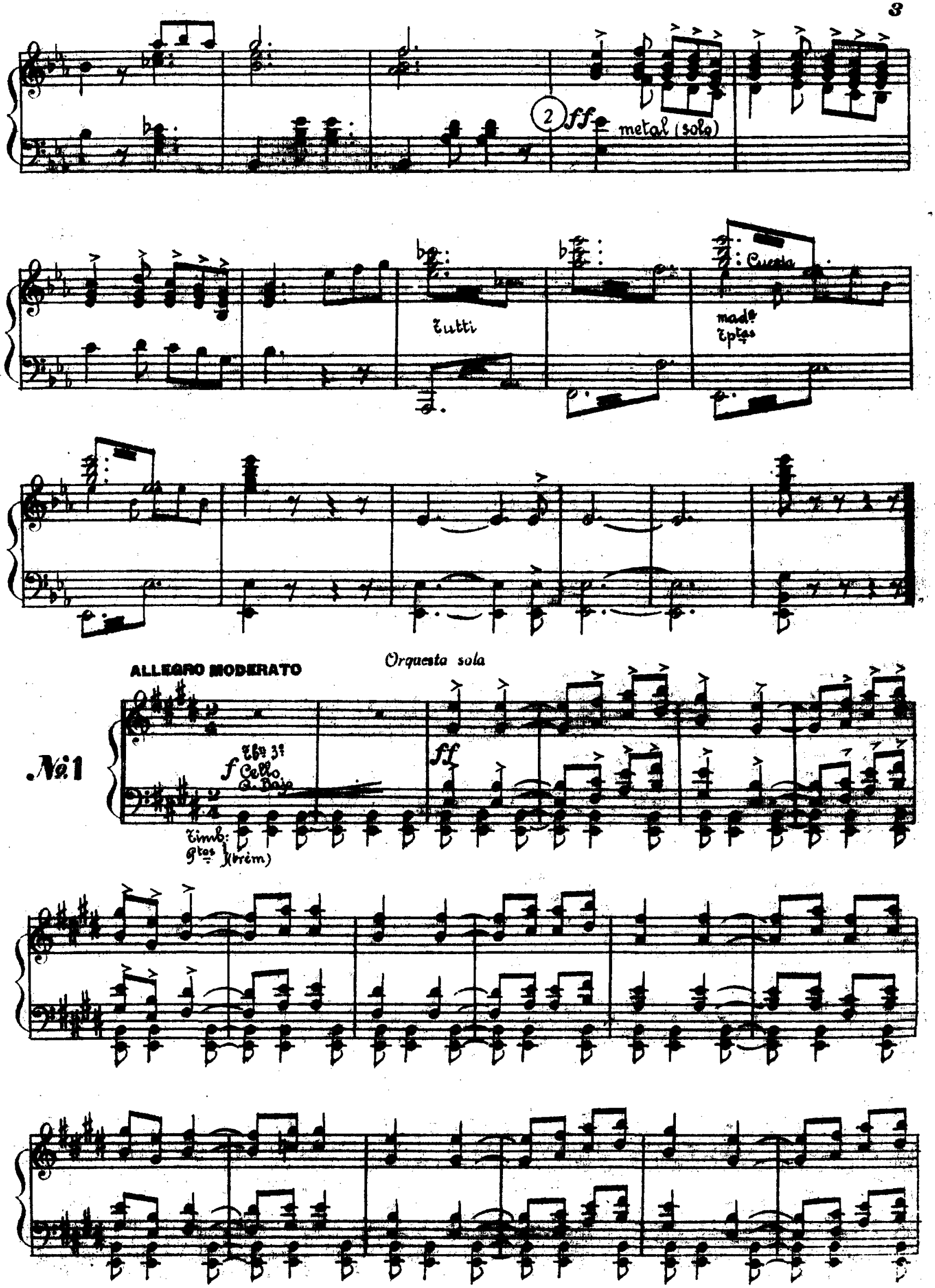
PRELUDIO




*Estrenada en el Teatro Eslava de Madrid el dia 13 de Junio de 1.930*

1

f trpts trbns (solos)


2
ff
metal (solo)
Tutti
Cuerda
madª
Tptas
ALLEGRO MODERATO
Orquesta sola
No 1
f
Tbn 3º
Cello
Q. Bajo
ff
Timb:
Ptos
(trém)

ALLEGRETTO (Bailable.)

1 ff

mf

1a

Tutti

2a

made

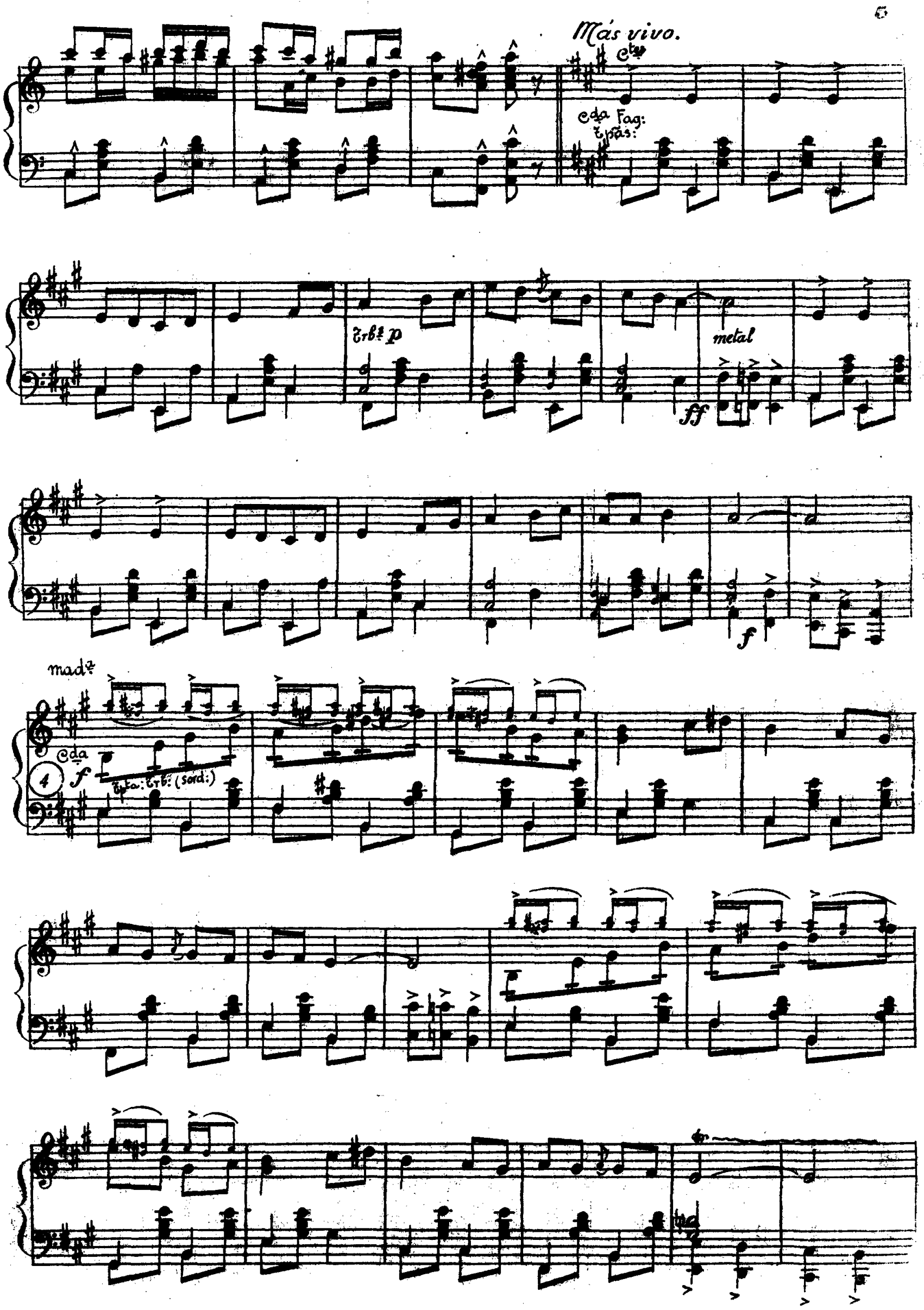
2

Tutti

1a

2a

3


Más vivo.
Cta
Cda Fag:
Tpas:
Trbs p
metal
ff
f
mad.
Cda
f
Tpta: Trb: (sord:)
4

MODERATO

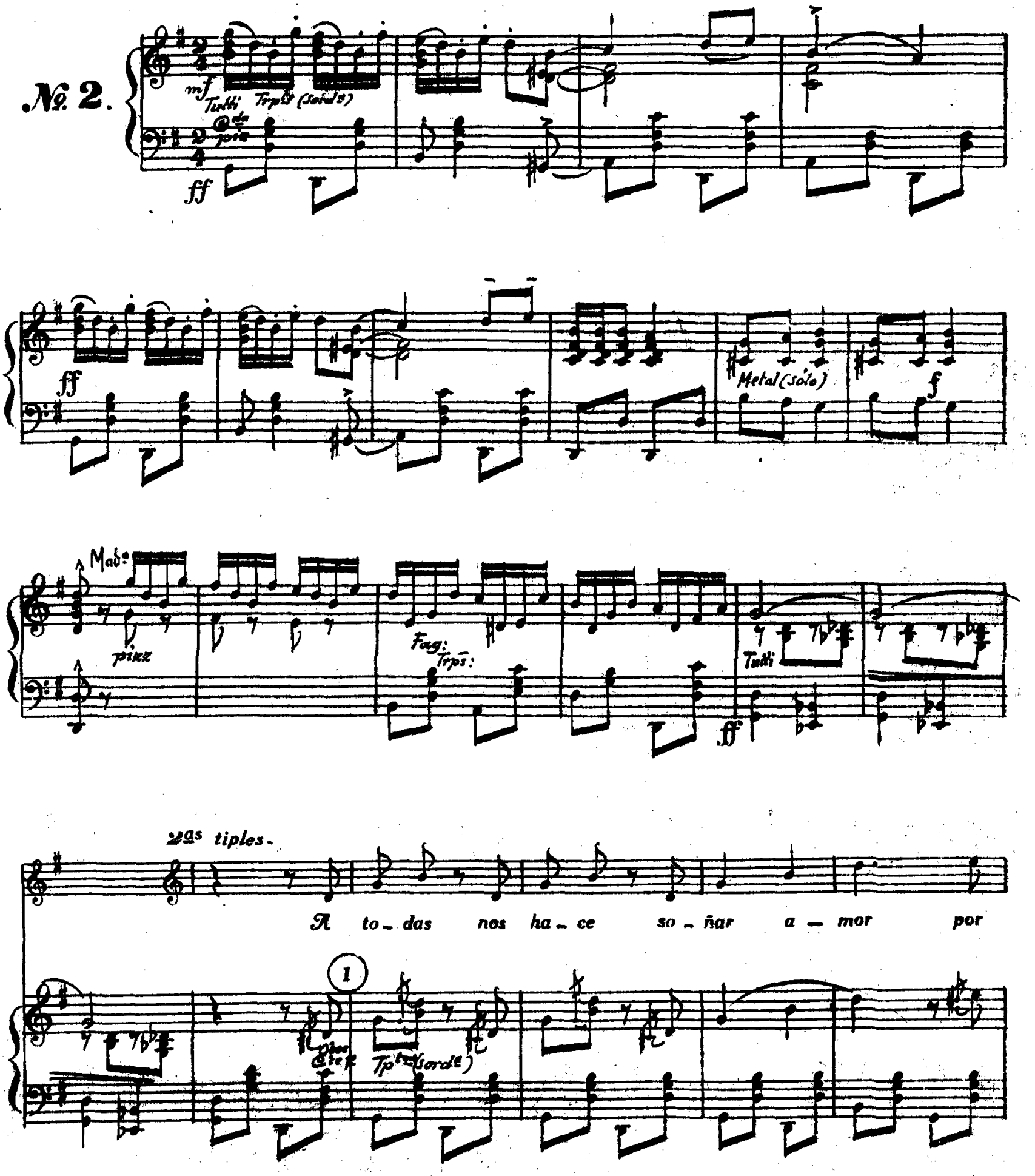
5 ff Tutti

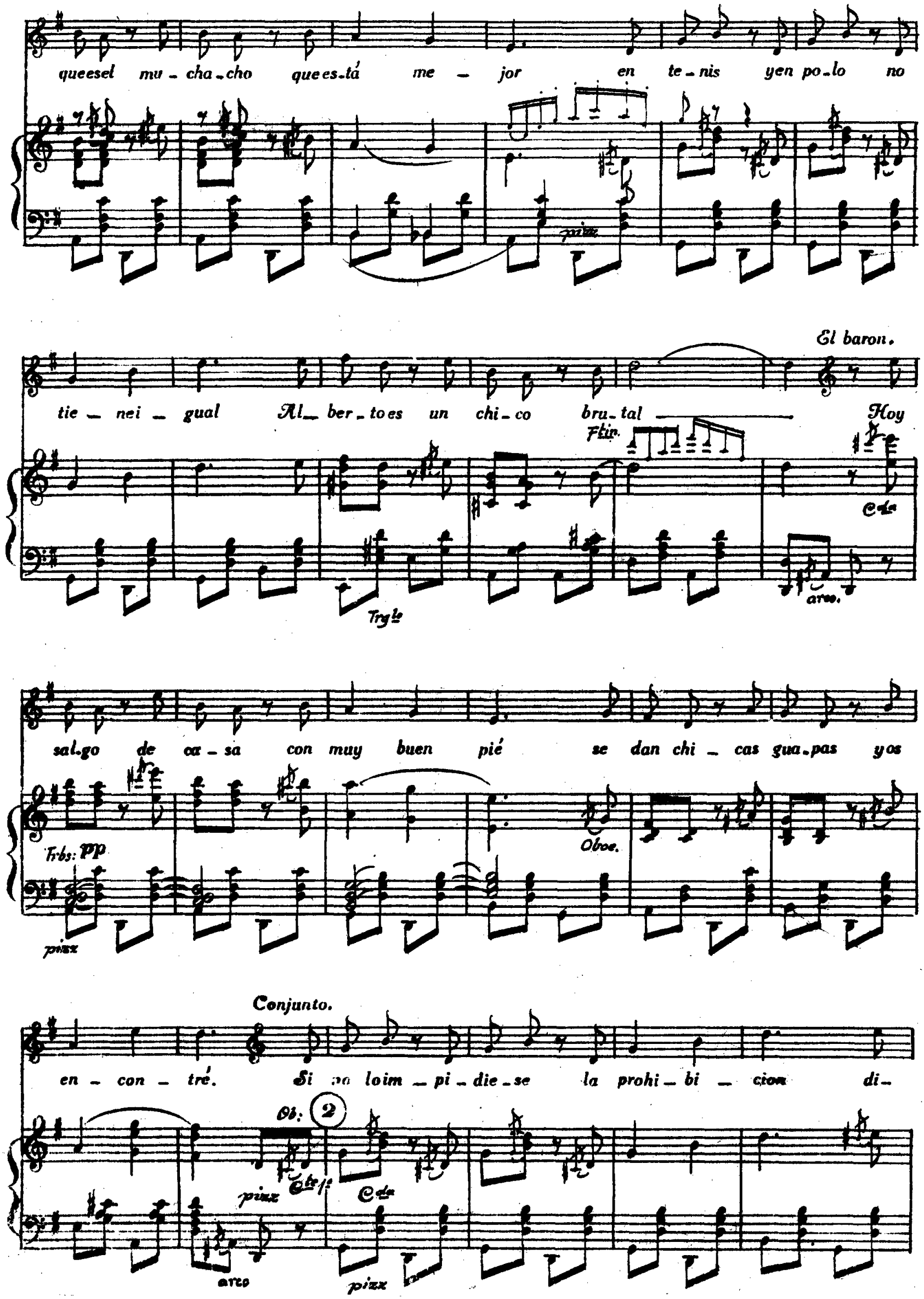
VIVO

6

Para Bis al 6

*Alberto (barón) y 2as tiples.*




que es el mu - cha - cho que es - tá me - jor en te - nis y en po - lo no

tie - ne i - gual Al - ber - to es un chi - co bru - tal
El baron.
Hoy

sal - go de ca - sa con muy buen pié se dan chi - cas gua - pas y os

en - con - tré.
Conjunto.
Si no lo im - pi - die - se la prohi - bi - cion di -

El baron. (Leyendo una carta)

-ri - a quees-ta - bas ja - món ——— Te bur - las de

Timb: f

Mad.s

Caja china.

mi no vuel - vas nun - ca por a - qui ———

Trp.ts (sord.s)

Hoy ven a las tres y mas bien an - tes que des -

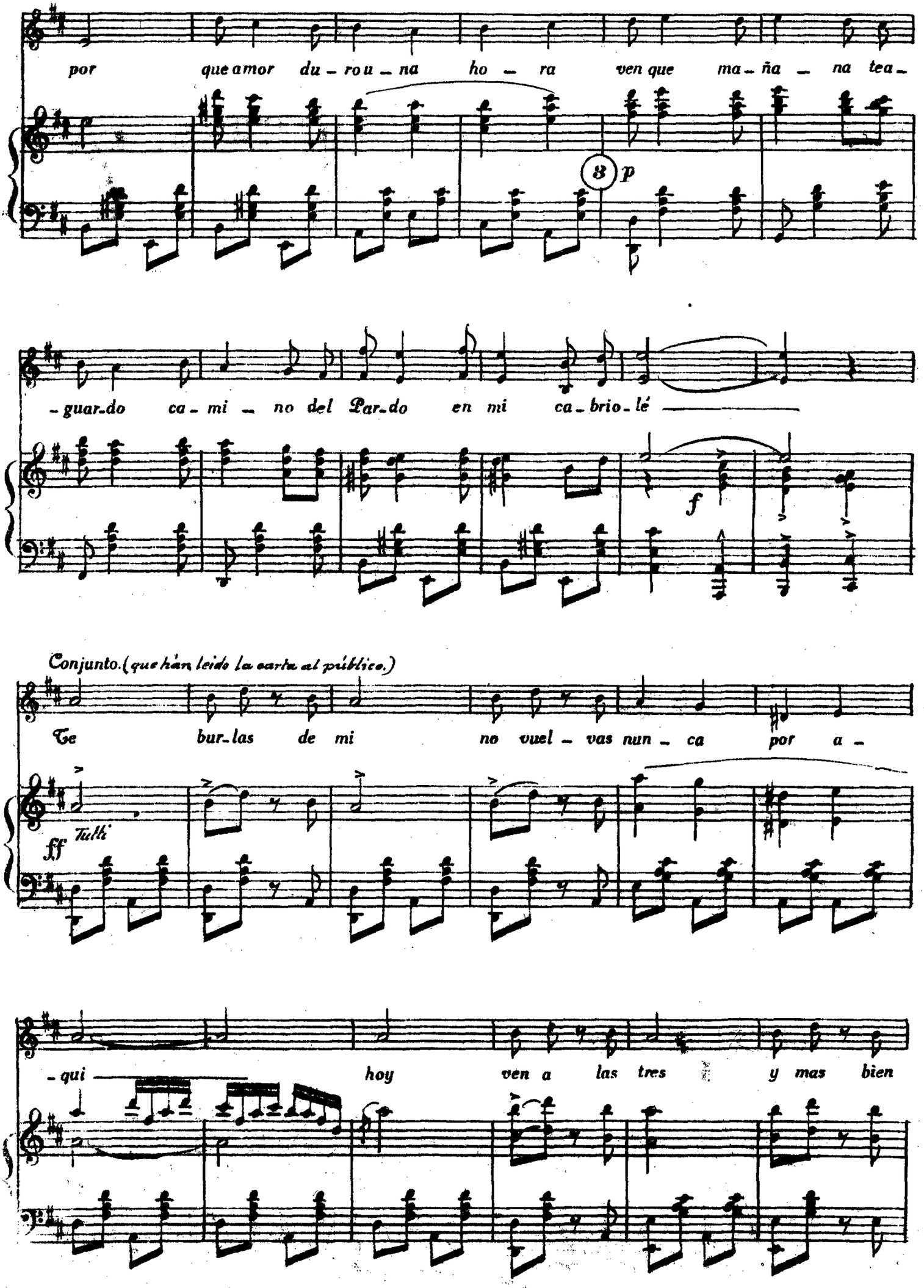
Trps: pp

(aparte)

- pues ——— Es o - tra que gi - me y llo - ra

Mad.s

Trp.as:


por que amor du - ro u - na ho - ra ven que ma - ña - na tea -
8
p
- guar - do ca - mi - no del Par - do en mi ca - brio - lé
f
Conjunto. (que han leido la carta al público.)
Te bur - las de mi no vuel - vas nun - ca por a -
ff
Tutti
- qui
hoy ven a las tres y mas bien

El baron.

an — tes que des — pués. Ca — len-da — rio del a-mor son las

Mads
pizz

car — tas de mu — jer su per-fu — me mis — te — rio — so pa — ra siem-pre hede per-

Conjunto.

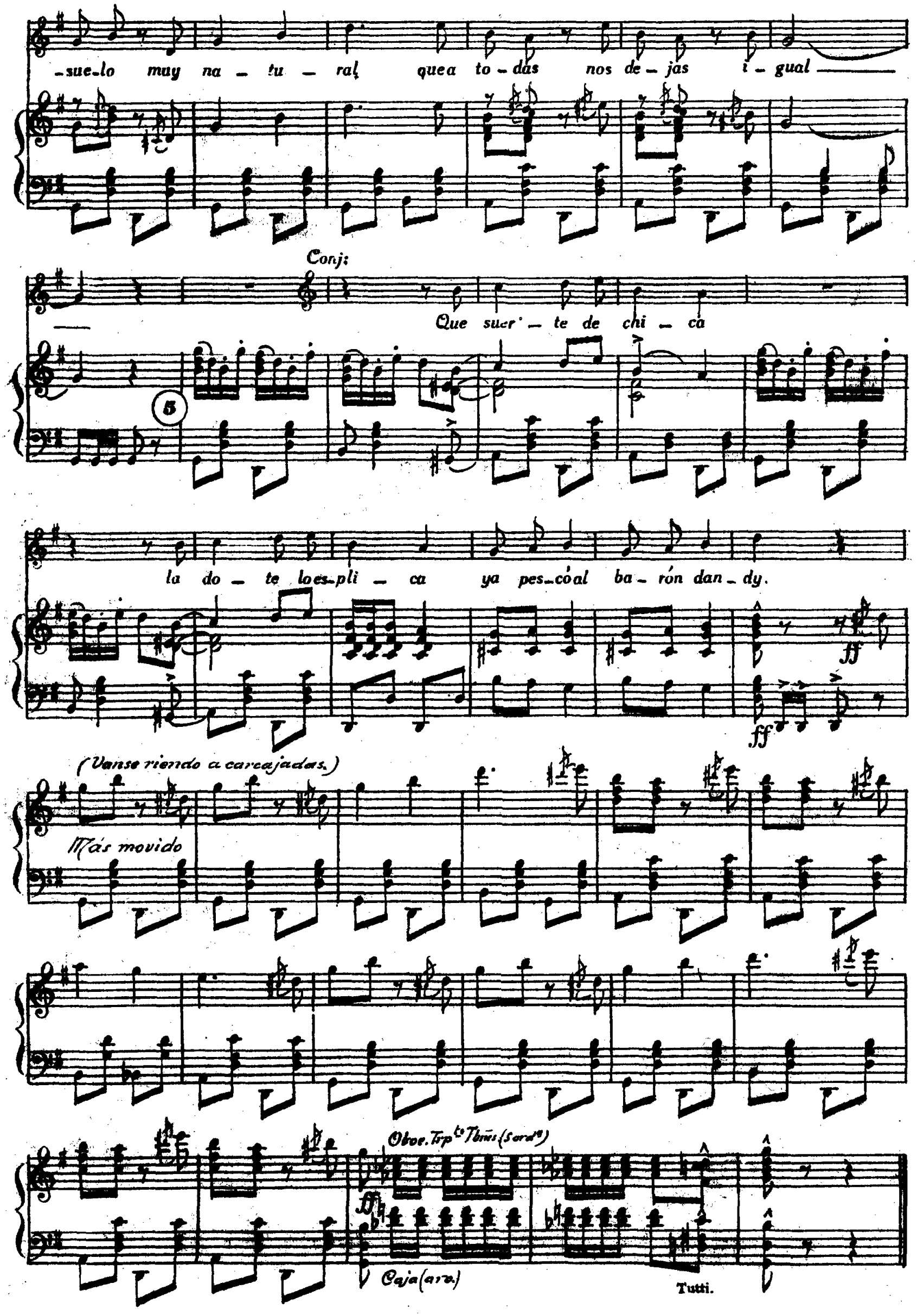
— der — Te ca — sas in-gra — to cru — él bri —

Mads

4

Engls (trém.)

— bón y ol — vi — das a — mo — res sin com — pa — sion pe — ro es un con —


-sue-lo muy na - tu - ral que a to - das nos de - jas i - gual
Conj:
Que suer - te de chi - ca
la do - te lo es-pli - ca ya pes-có al ba - rón dan - dy.
(Vanse riendo a carcajadas.)
Más movido
Oboe. Trp.te Tbñs (Sord.s)
Caja (arr.)
Tutti.

**Las guapas** — *Florinda, Baron, Quinito y 2as Tiples.*

**ALLEGRETTO MODERATO**

**Nº 3.**

*Florinda*

De se_gu_ro vas à de_

*f Tutti Trps. (solas)* *p Flin. Fls.* *pp pizz.* *pizz.*

cir que me estás que_rien_do à ra_biar, que de pe_na vas à me_

*Ob. Vlns.*

rir, que vas à llo_rar, y vas a su_frir, y vas a en_fer_mar de tan_to sus_pi_

*Cls.* *affrtz* *Fls.* *Ob:* *Flin.* *Cls.* *Trptas. (surd.)* *Trbs (surd.)*

*Baron*

rar — Y de si_jo tù me di_ràs, que te estàs mu_

*mad. pizz.* *pizz*

rien - do, por mi, qu' no has de ol-vi - dar - me ja - màs, y que el dia a -

mad.

Florin:

quel en que te co-no- cì — Dea-quèl dia y de ti no quie-ro sa - ber,

arco.

Quinito

más — Si no loim-pe - di - mos, es - toy vien - do

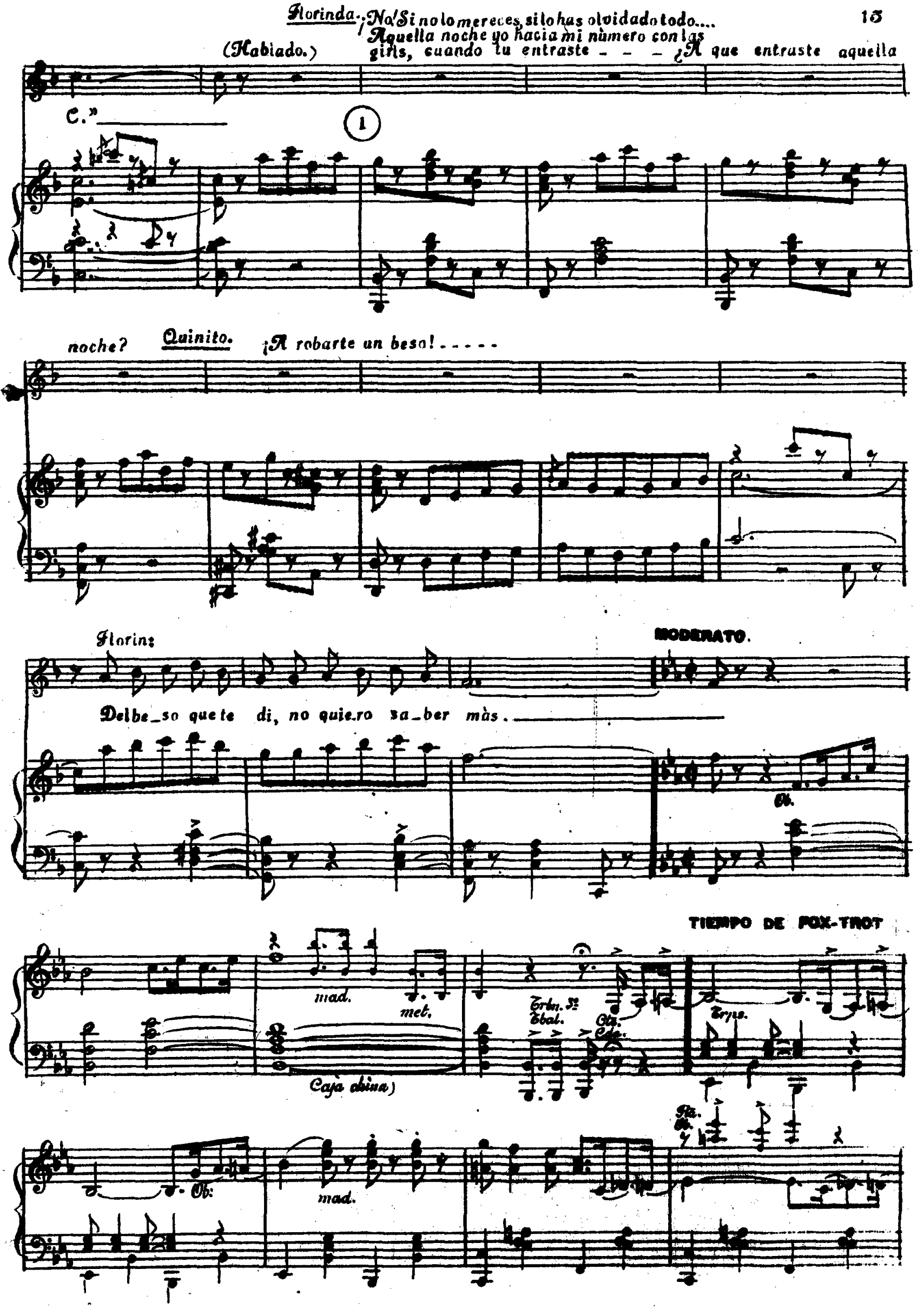
mad.

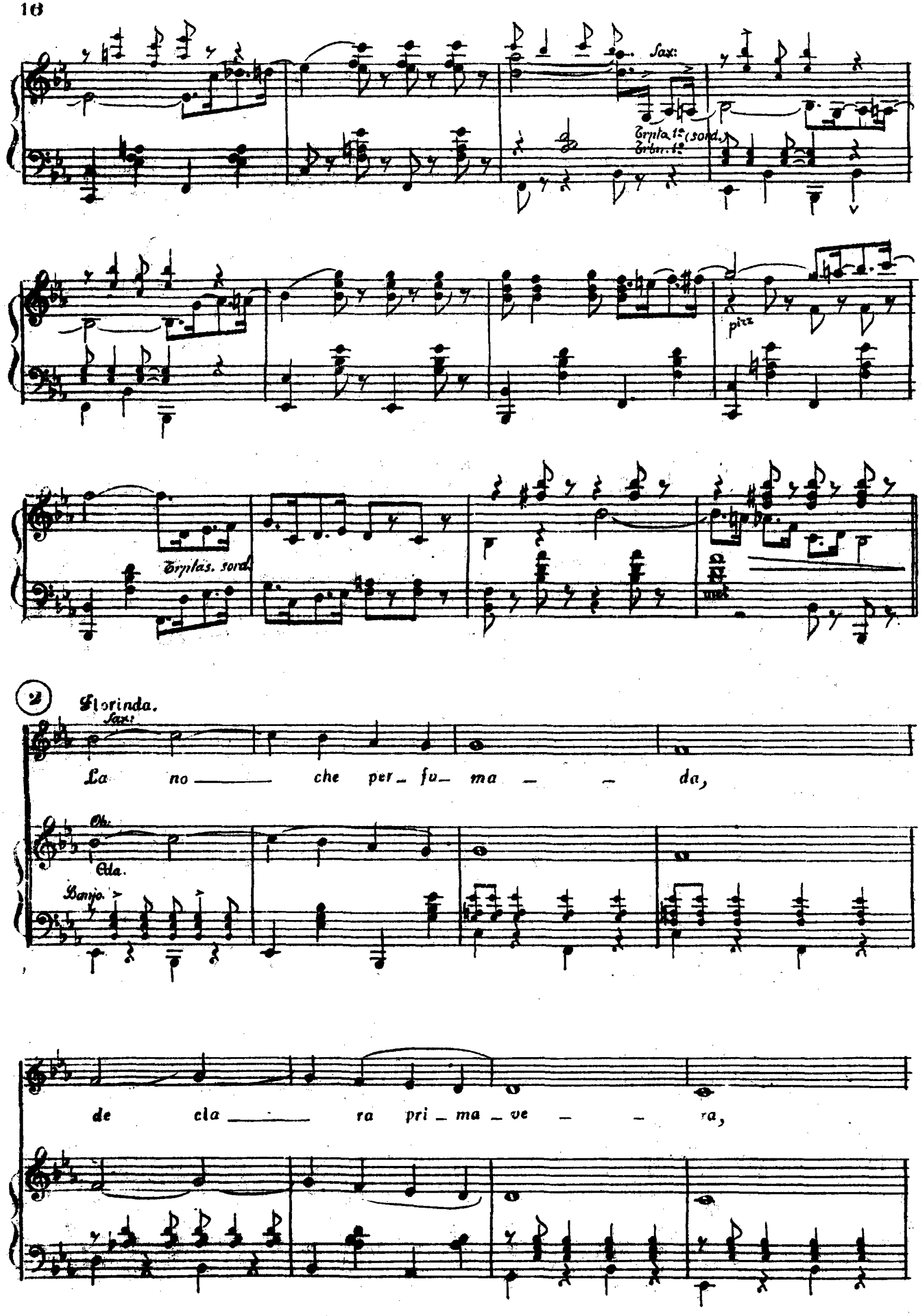
Cda.

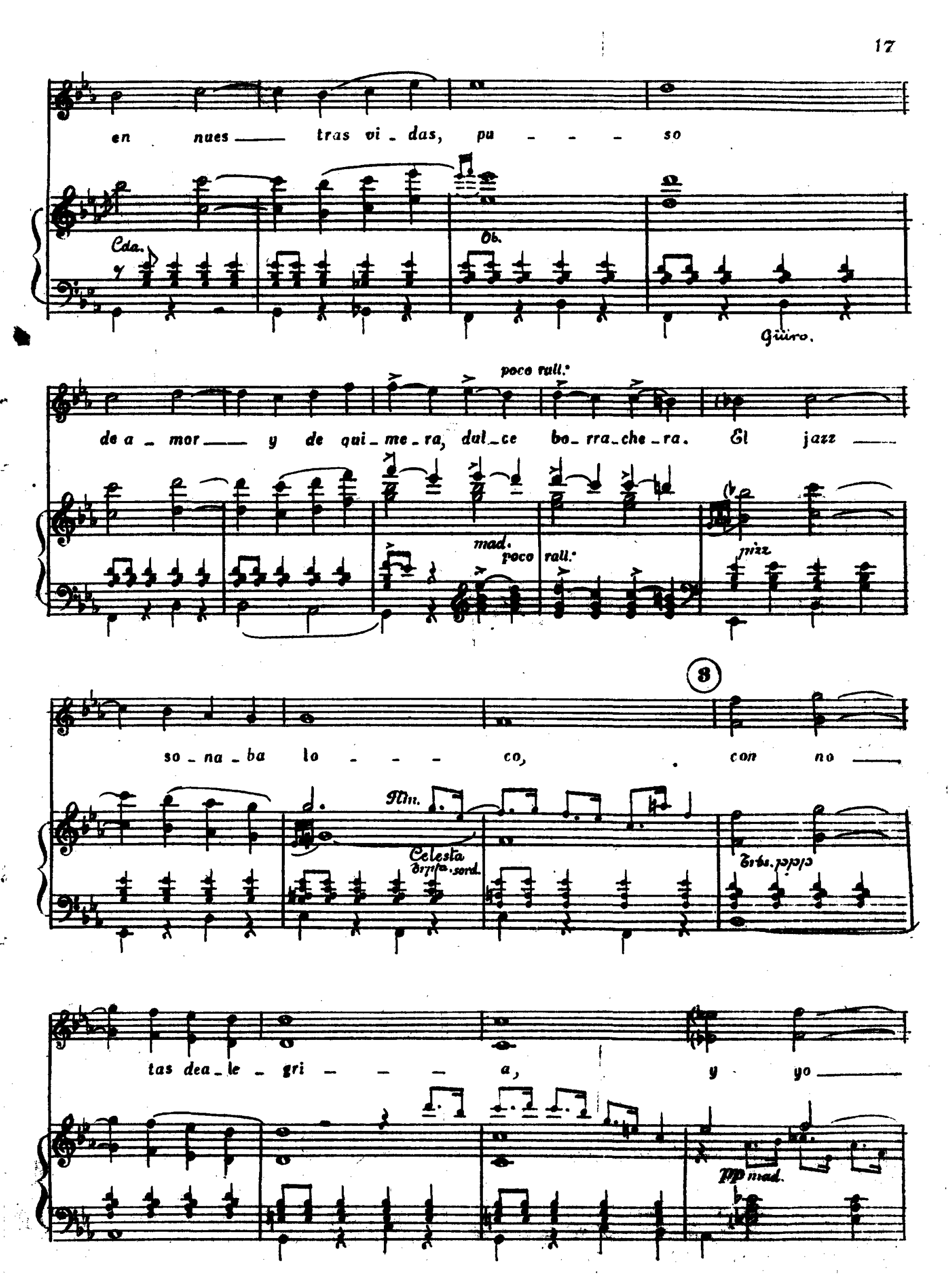
pizz.

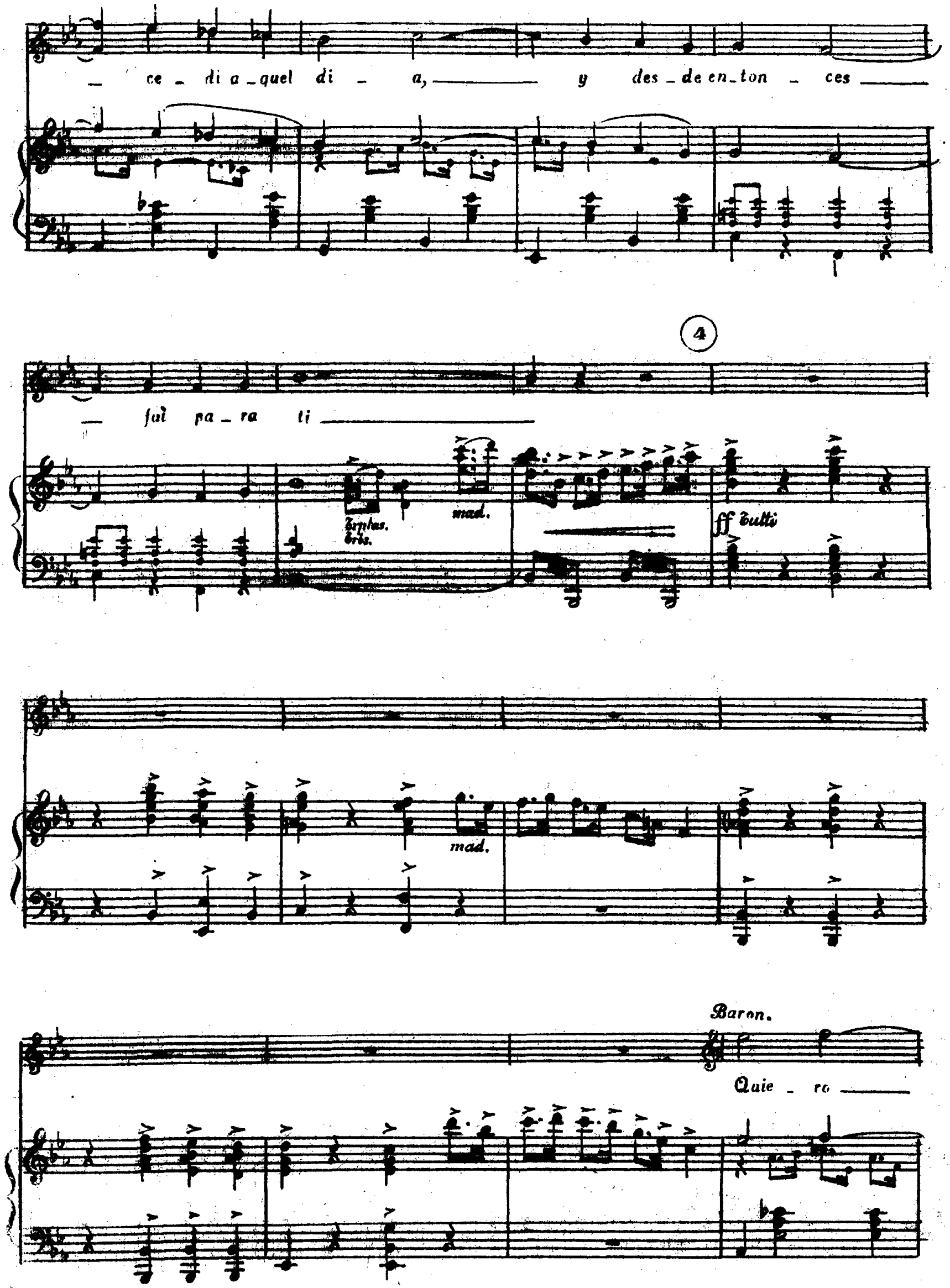
que — ma-ña-na sa - li - mos en el "R, B,

p mad. sord.


Florinda. ¡No! Si no lo mereces, si lo has olvidado todo....
Aquella noche yo hacia mi número con las girls, cuando tu entraste - - - ¿A que entraste aquella
(Hablado.)
C.»
1
noche?
Quinito.
¡A robarte un beso! - - - - -
Florin:
MODERATO.
Del be_so que te di, no quie_ro sa_ber màs.
Ob.
TIEMPO DE FOX-TROT
mad.
met.
Caja china)
Trbn. 3º
Tbal.
Cts.
Cds.
Trps.
Ob:
mad.


Sax:
Trpta 1a (sord.)
Trbn. 1a
pizz
Trptas. sord.
2
Florinda.
Sax:
La no che per_fu_ma _ _ da,
Ob.
Cda.
Banjo.
de cla ra pri_ma_ve _ _ ra,


en nues tras vi - das, pu - - - so
Cda.
Ob.
Güiro.
poco rall.
de a - mor y de qui - me - ra, dul - ce bo - rra - che - ra. El jazz
mad.
poco rall.
pizz
so - na - ba lo - - - co, con no
Fln.
Celesta
Trbs. ppp
tas dea - le - gri - - - a, y yo
pp mad.


ce - di a - quel di - a, y des - de en - ton - ces
fui pa - ra ti
4
Trptas.
Trbs.
mad.
ff Tutti
mad.
Baron.
Quie - ro

be _ sar tus la _ bios _____ ro _ saen_cen _ di _ da _____

5

_____ lo_ca ten_ta _ ción _____

arco.

Trptas. (sord.)

Tutti

Conj:

La no _____ che per_fu _ ma _ _ _

f Tutti

Cbal.

Cell.
C.B.

da, de cla ra pri_ma_ve ra,

en nues tras vi_das, pu so de a_mor

Florin:

Tu be_ so ar_dien_ te

Barón.

No_ che de pri_ma_

_ y de qui_me_ra dul_ce bo_rra_che_ra, (R. C.)

6

mal.

Cel.

per_fu_ma_rà to_da mi vi_da ——— po_drè con an_sia

ve_ra, a_mor tra_vie_so, vo_lan_do

lo_ca, be_sar tu bo_ca, la ro_sa a_bier_ta y en_cen_

trà_jo un be_so, be_so ——— que yo qui_sie_ra ——— mi vi_da en_

ten. rall.

di_da ——— que no he de ol_vi_dar

ten. rall.

te_ra, re_cor_dar

ten. rall.

Fgt. > Tryptas.

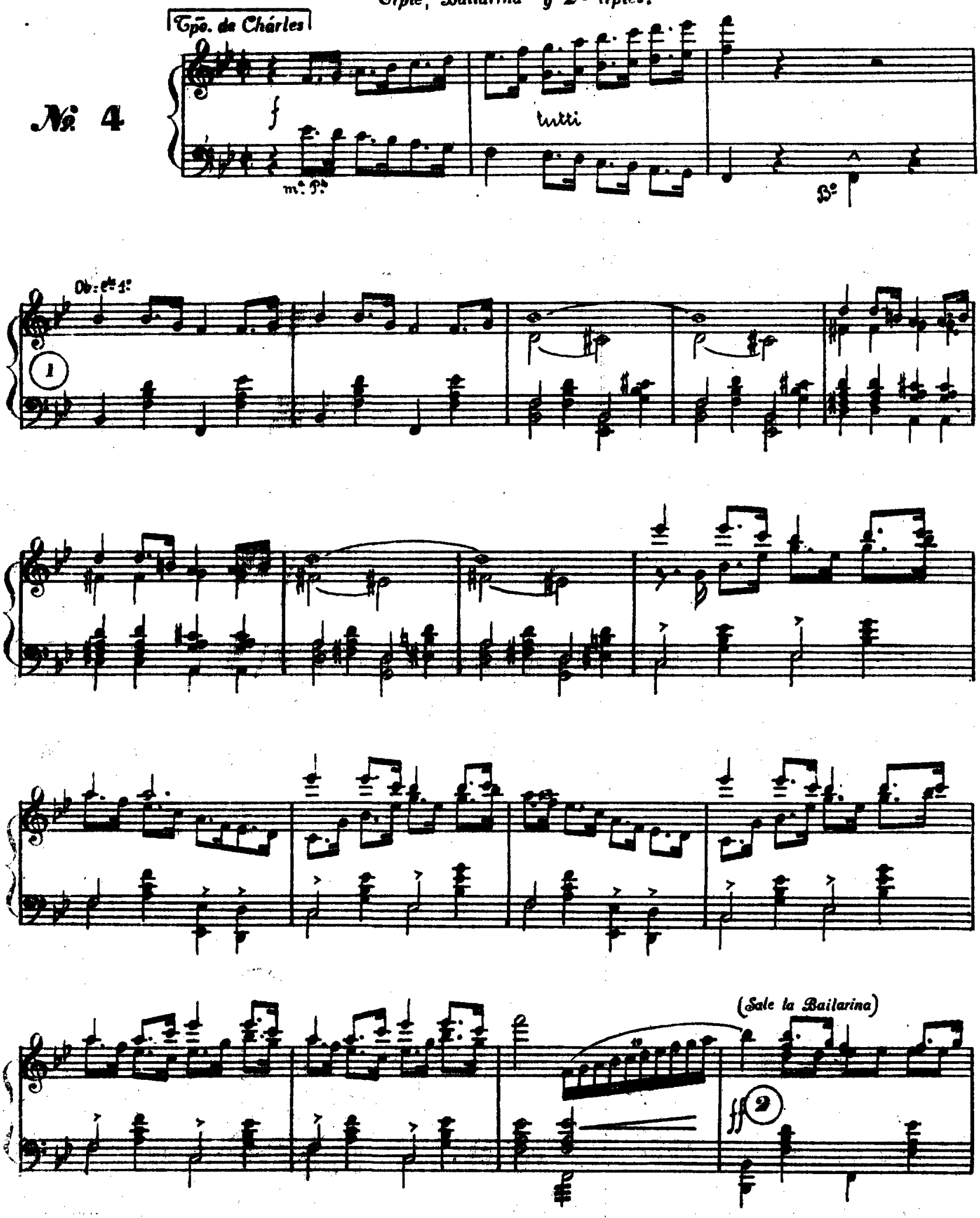
Tutti

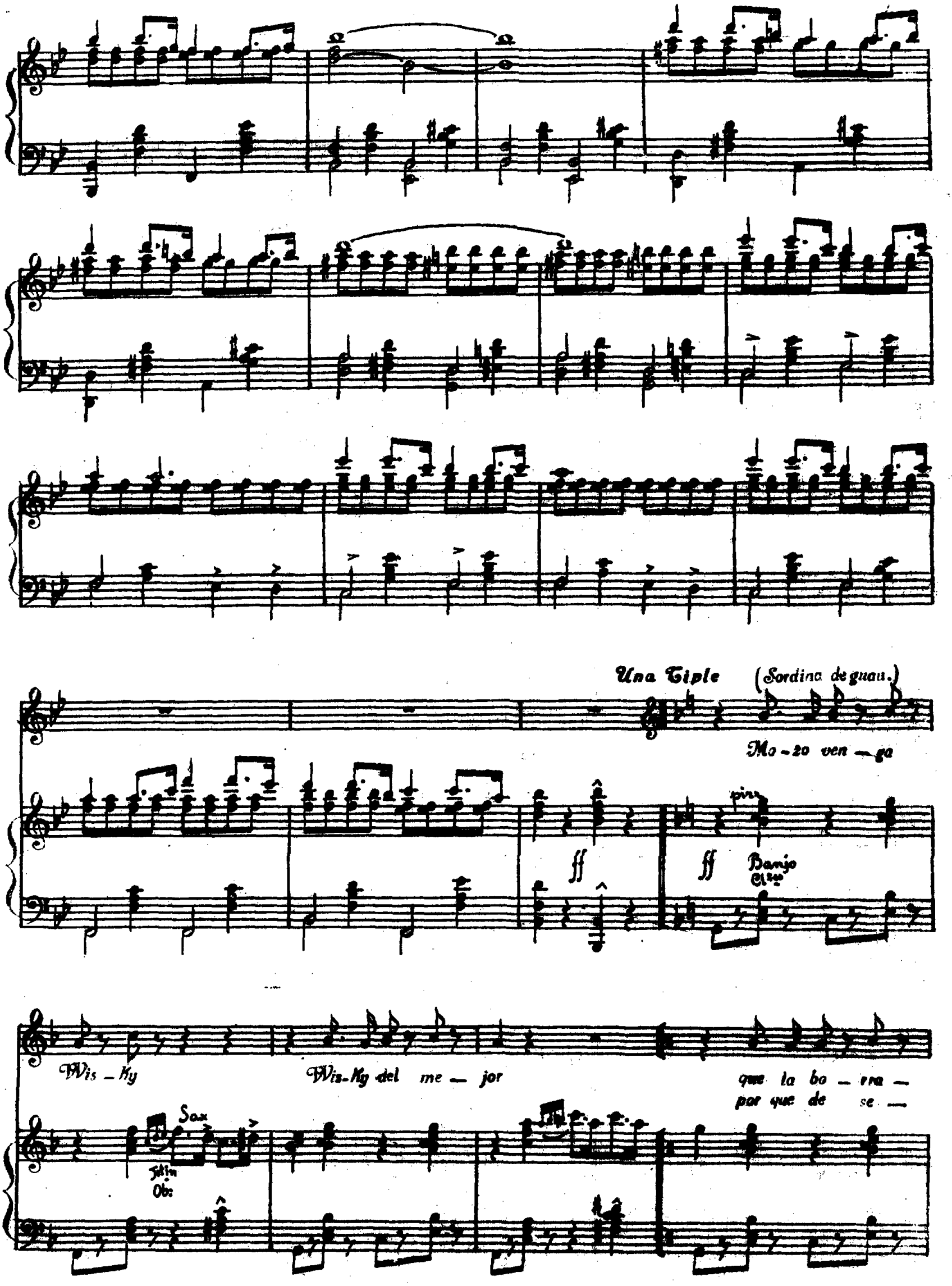
f

Trg.

**Las guapas**

Tiple, Bailarina y 2.os tiples.




Una Tiple
(Sordina de guau.)
Mo - zo ven - ga
pizz.
ff
ff
Banjo
Cl.tto
Wis - ky
Wis-ky del me - jor
que la bo - rra -
por que de se -
Sax
Jtin
Ob:

- che - ra
- gu - ro

va a ser su — pe — rior
co - je-ré el ta — blón

1ª

ven-ga Vis - ki

cuart:

ven-ga Vis-Ky

ven-ga Vis-Ky u ron.

2ª

2ª

Mo - zo ven-ga

3 tutti

Vis - hy

Vis-hy del me — jor

que la bo - rra —
por que de se —

f Trpt:

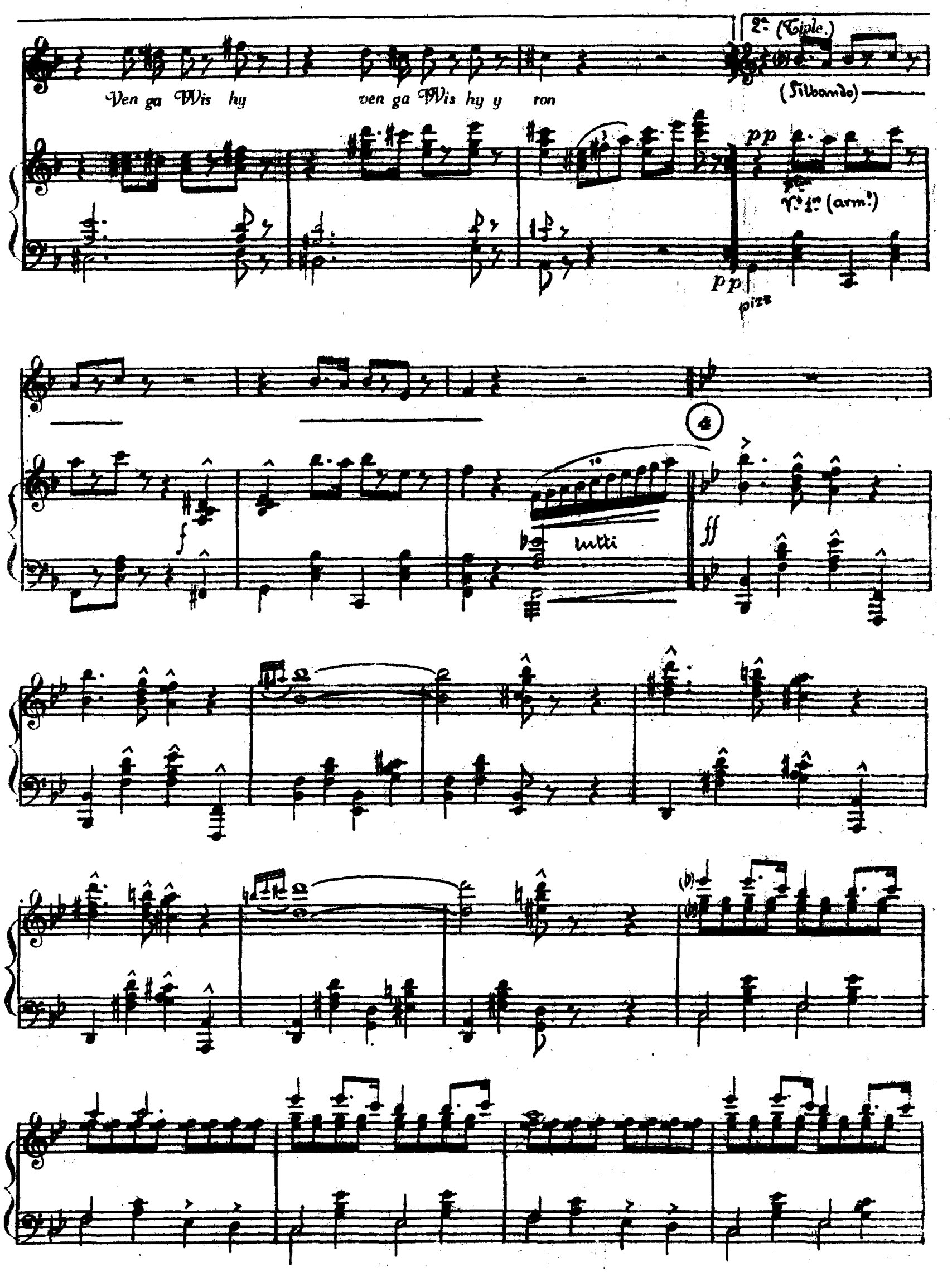
- che - ra
- gu - ro

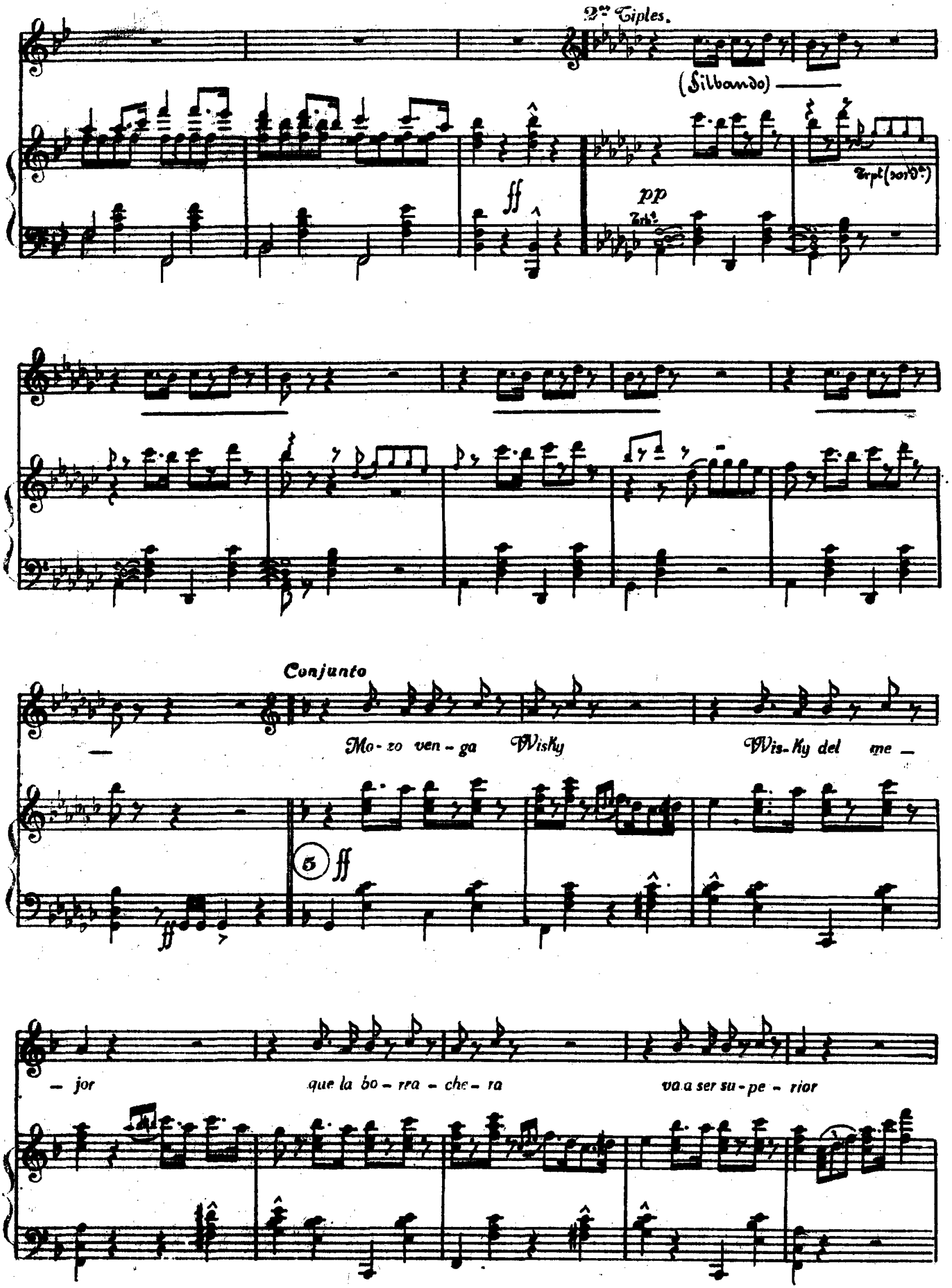
va a ser su - pe — rior.
co - je-ré el ta — blón.

1ª

Ven-ga Vis-hy

Ebon:


2a (Tiple.)
Ven ga Wis hy ven ga Wis hy y ron
(Silbando)
pp
V.s 1.os (arm.s)
pizz
f
tutti
4
ff


2.os Tiples.
(Silbando)
ff
pp
Trpt (sord.)
Conjunto
Mo-zo ven-ga Wisky Wis-ky del me-
5
ff
-jor que la bo-rra-che-ra va a ser su-pe-rior

Ven-ga Wis-ky Ven-ga Wis-kiy ven-ga Wis-ky y rón. por que de se -

POCO MAS

-gu-ro co-je-ré el ta-blón.

6 Tutti

acell: . . . .

. . . . un poco . .

PRESTO

7

Si repite el nº, at (2).

**Las guapas** *Florinda y Apolinar.*

TIEMPO DE SCHOTTIS.

**Nº 5**

ff Tutti p Fta Ob: Timb: Ctes Trps: p Quarts rall.

Apoli: Florin:

¿Quien me re_quie_re cer_ca del au_ri_cu_lar? U_na mu_jer que de un a_

Ctes Fag: Tpa 1a Fta Ob:

Apoli: Florin:

_mi_go le van hablar. Di_ga_me us_té quien es el in_ter_fec_to. Es un mu_cha_cho con

piuz Trpta 1a (Sordna)

Apoli: 1 Florinda

un de_fec_to. Y yo ¿que pi_to to_co en e_sa no_ve_dá? Que en breves di_as co_mo

Apoli: Florin:

yer-no le tendrá. Si es del Ba - ron de ta - lle pron-to, por fa - vor. Es que el de-

pp Tp.ta Trb.

- ta - lle es lo pe - or.

Apoli:

f p

Di - ga si ha co - me -

pp Metal. 2 Tutti p Mad.a

Florin:

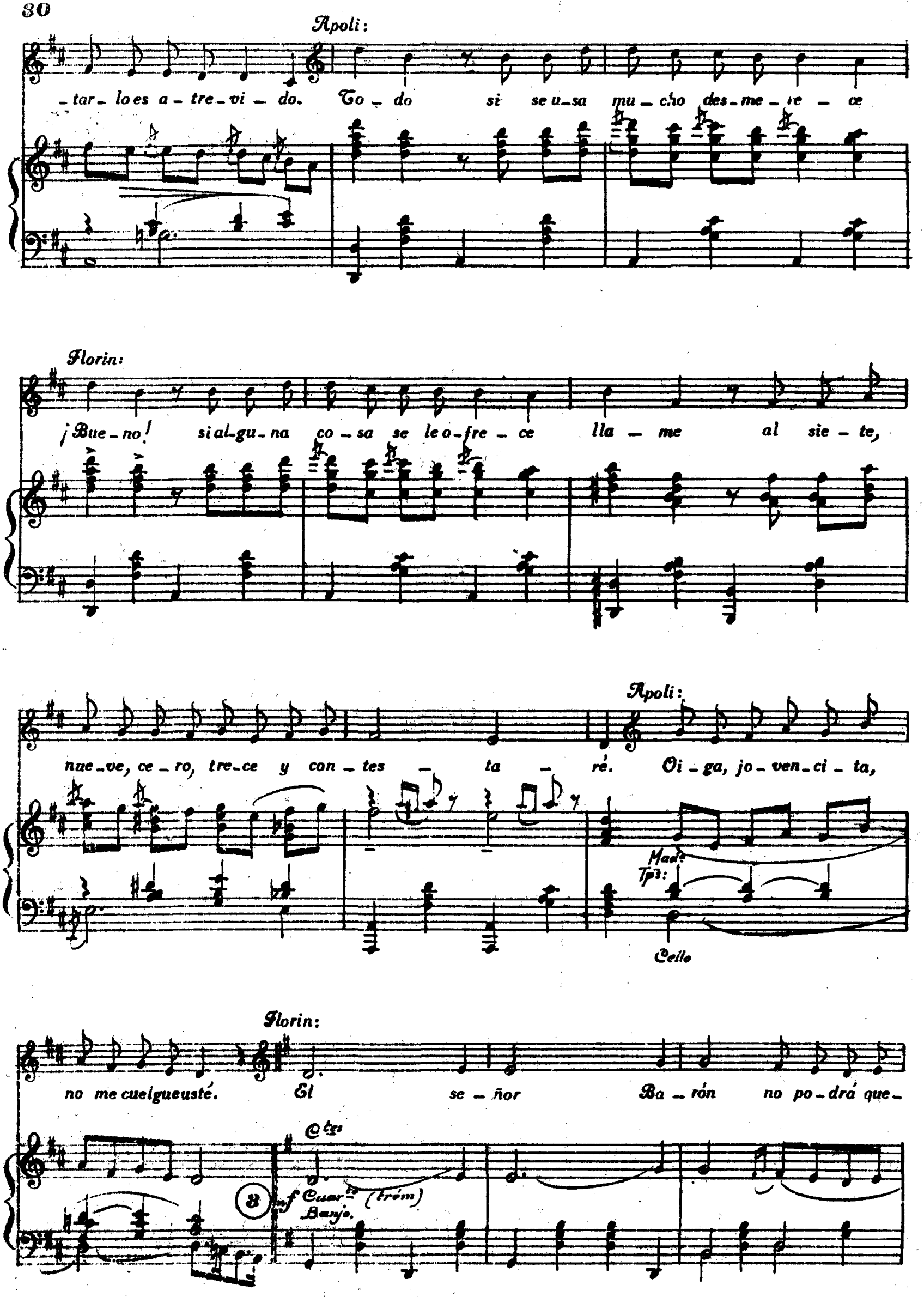
- ti - do algu-na fal - ta. f ¡Cla - ro! p y es u - na fal - ta que re - sal - ta

ff

Apoli: Florin:

Oi - ga, ¿por que con - duc - to lo ha sa - bi - do? Pien - se que el pre - gun -

f Tutti p


Apoli:
-tar-lo es a-tre-vi-do. To-do si se u-sa mu-cho des-me-re-ce
Florin:
¡Bue-no! si al-gu-na co-sa se le o-fre-ce lla-me al sie-te,
nue-ve, ce-ro, tre-ce y con-tes-ta-ré.
Apoli:
Oi-ga, jo-ven-ci-ta,
Mad.
Tp.
Cello
no me cuelgue usté.
Florin:
El se-ñor Ba-rón no po-drá que-
Ctes
mf Cuar.to (trém)
Banjo.

_rer el se_ñor Ba_rón nun.ca a su mu_jer

Ob: Trp.t (Sord.s)

Apoli:

Florin:

Y si llegaalhi_me_ne_o cómo que da_raelBa rón Puesel se_ñor Ba_

_rón dor_mi_do co_mounli_rón Ae_sa lo_cu_ra de su

4

Apoli:

Florin:

chi_cao_pón_ga_se. Como seem_pe_ñe le sa_cu_dounpunta_pié. Y si seobsti_naenser laes_

Apoli:

_po_sa del Ba_rón Si_lohacea_si lo que se lle_vaes un ca_pón.

Apolinar.. ¡No se oye nada!

Florin: ¡Esa central!...

No po_drá que_rer

¡Mi madre, qué ruido!

Obse Tpa 1ª

Apoli:

Nuncaa su mu_jer Puesenton_ces so_lo sir_ve pa guardianenun ha_ren

Florin: Lo cre_yó!

Apoli: A_dios

Florin: ¡Que lo pa_se bien!

f Tutti

p

pp rall.

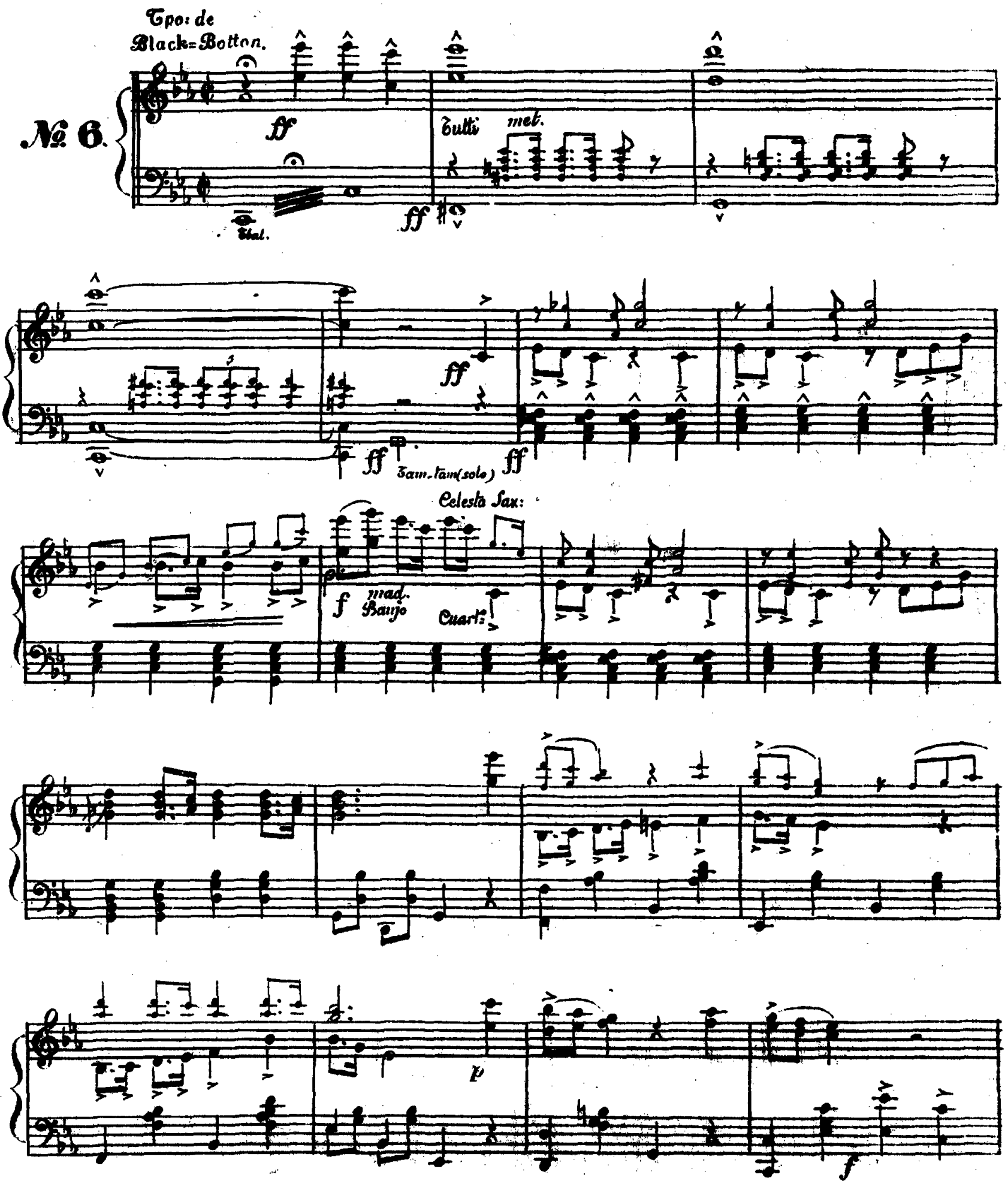
ff Tutti

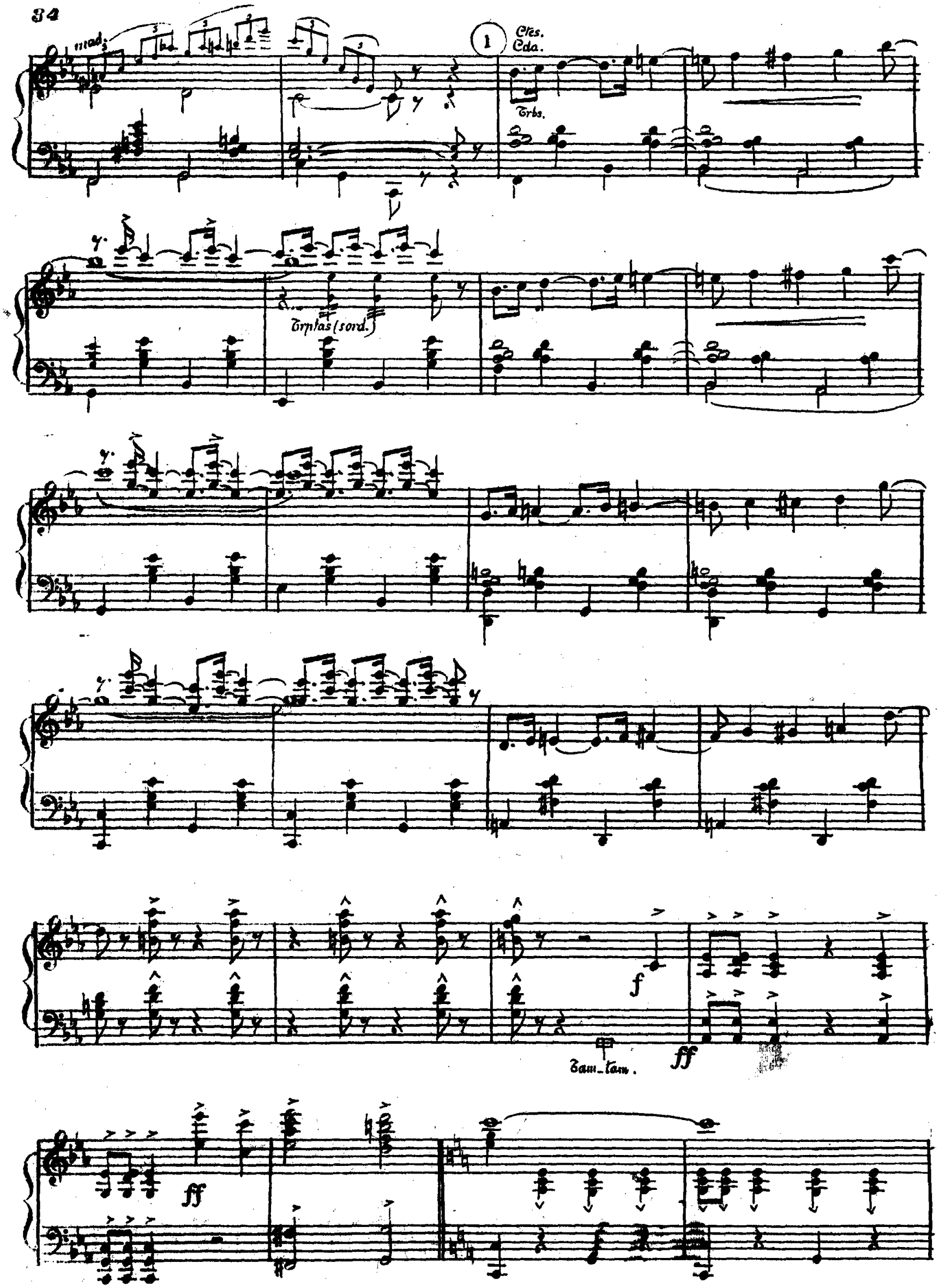
Para final del ACTO I al (7) del № 4.

Para Bis, al (5)

Para Preludio del acto 2º al (4) del nº 3.

Una tiple, Bailarina y 2as tiples.




mad.
1
Ctes.
Cda.
Trbs.
Trptas (sord.)
f
Tam_tam.
ff
ff

Ai am di best di ters_tri tro_pi_cal, ai laik son yes ai laik

Sax.

dan sin di Blak. Lu-quin tu si ai am

ff Trpts Trbs. sord.

churtel mi mi ai am ne_ver tu si yu ve_ryan_gri

mad.

i_tis gla_de. yes ai la_ve

Fla pizz Ob:

3 Conjunto

i tis di best yes for mi

f Soy tro _ pi _

ff met.

ff Tutti

Tbal. Ptos.

cal en la sel_va na_ cì, yen_tre mo_nos y lo _ ri _ tos vi _

vi _

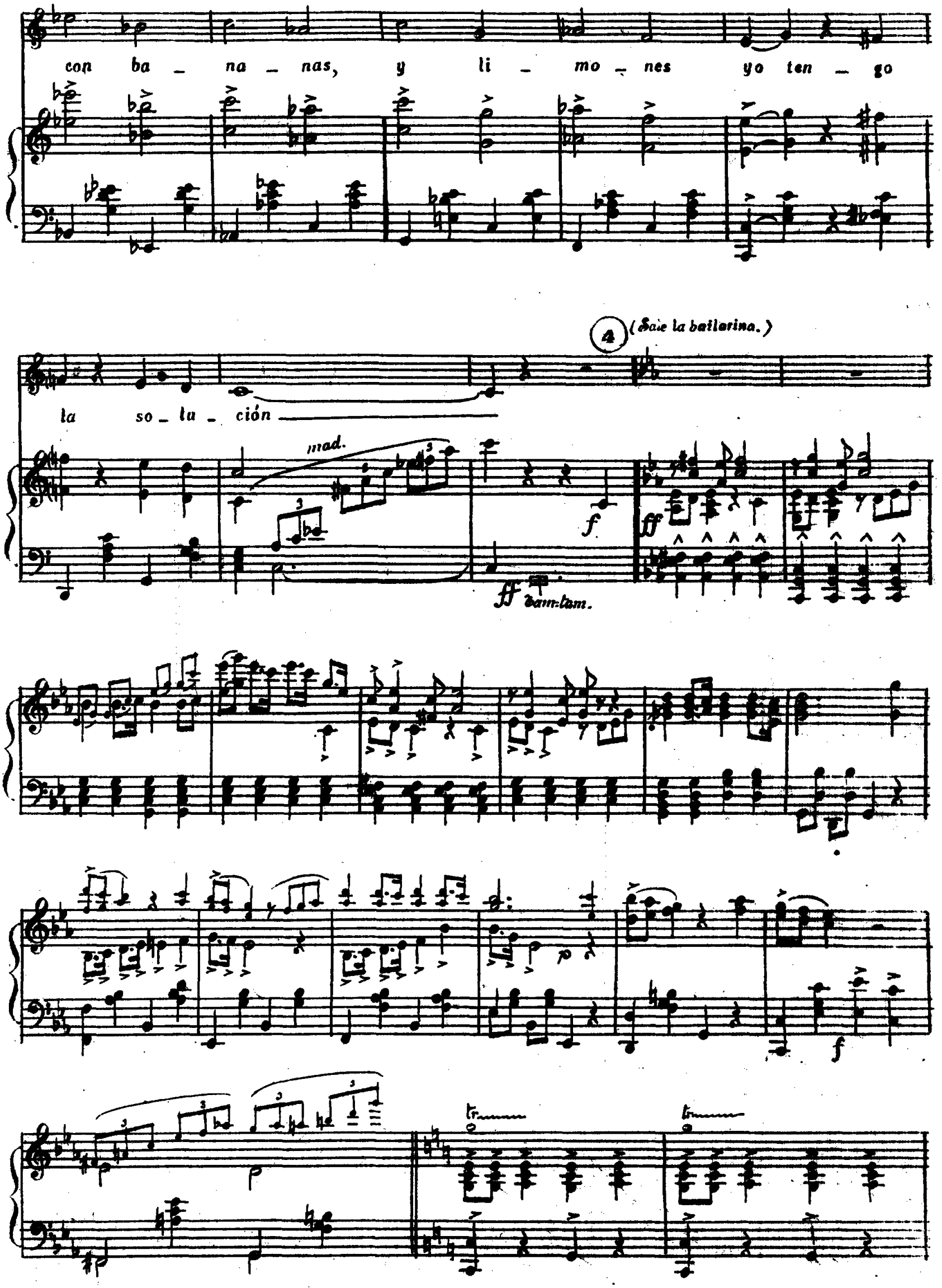
8va

Si ten _ go sed, yo me to_ mo un li _

Güiro.

f

mòn, y es el pla_ta_no mi gran i _ lu _ siòn _


con ba _ na _ nas, y li _ mo _ nes yo ten _ go

(Sale la bailarina.)
la so _ lu _ ción




Tam-tam.

**POCO MAS**

Todos

Soy tro - pi - cal, en la sel-va na - cì y en-tre mo-nos y lo - ri - tos vi -

ff Celesta.

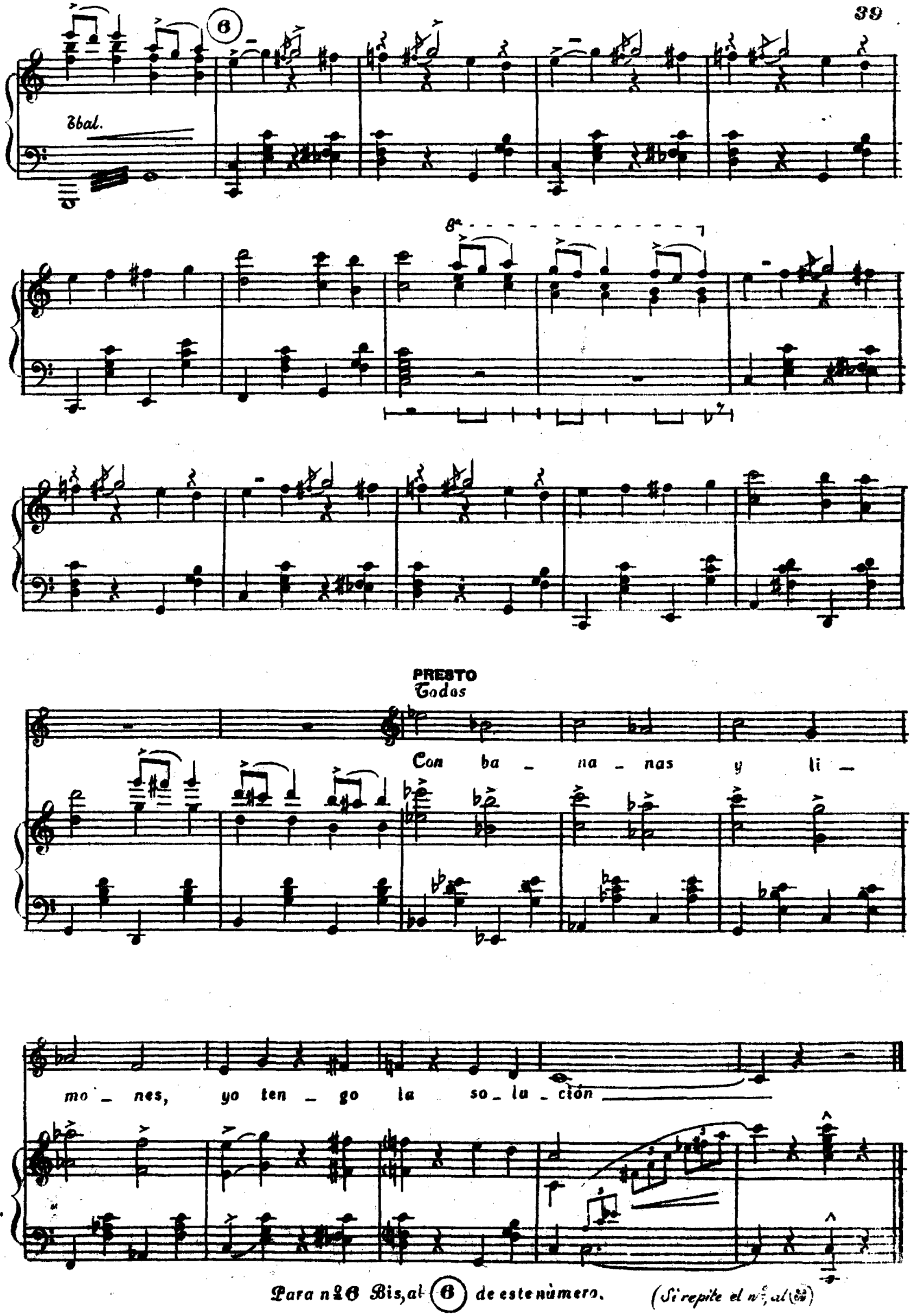
5

vi - Si ten - go sed yo me to-mo un li - mon y es èl

pla-ta - no, mi gran i - lu - siòn, Con ba -

na - nas y li - mo - nes, yo ten - go la so- lu - ciòn,

Ltos.

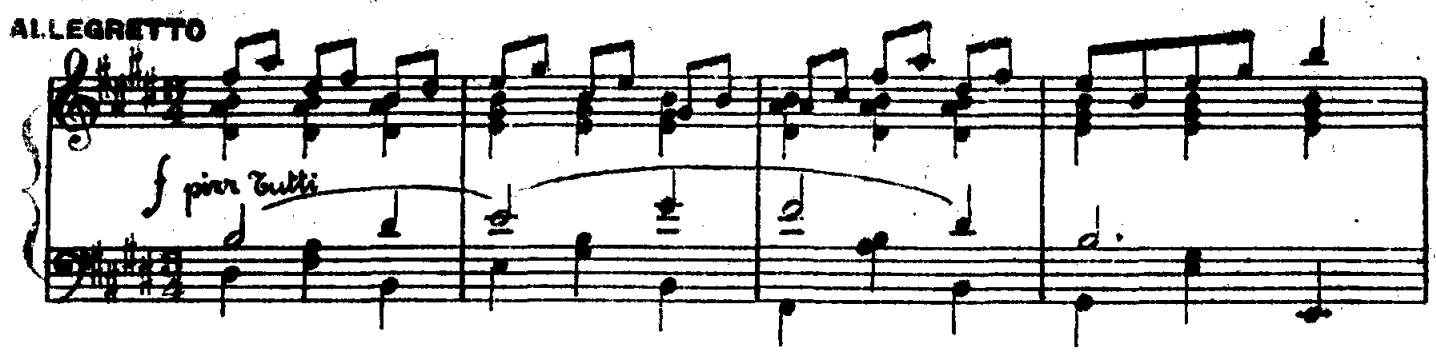


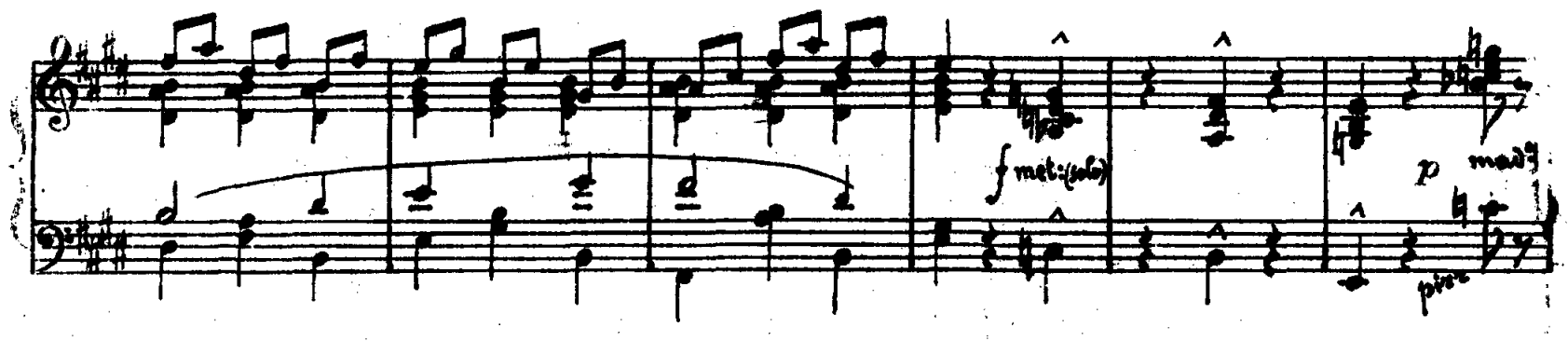

Para nº 6 Bis, al (6) de este número. (Si repite el nº, al (8))

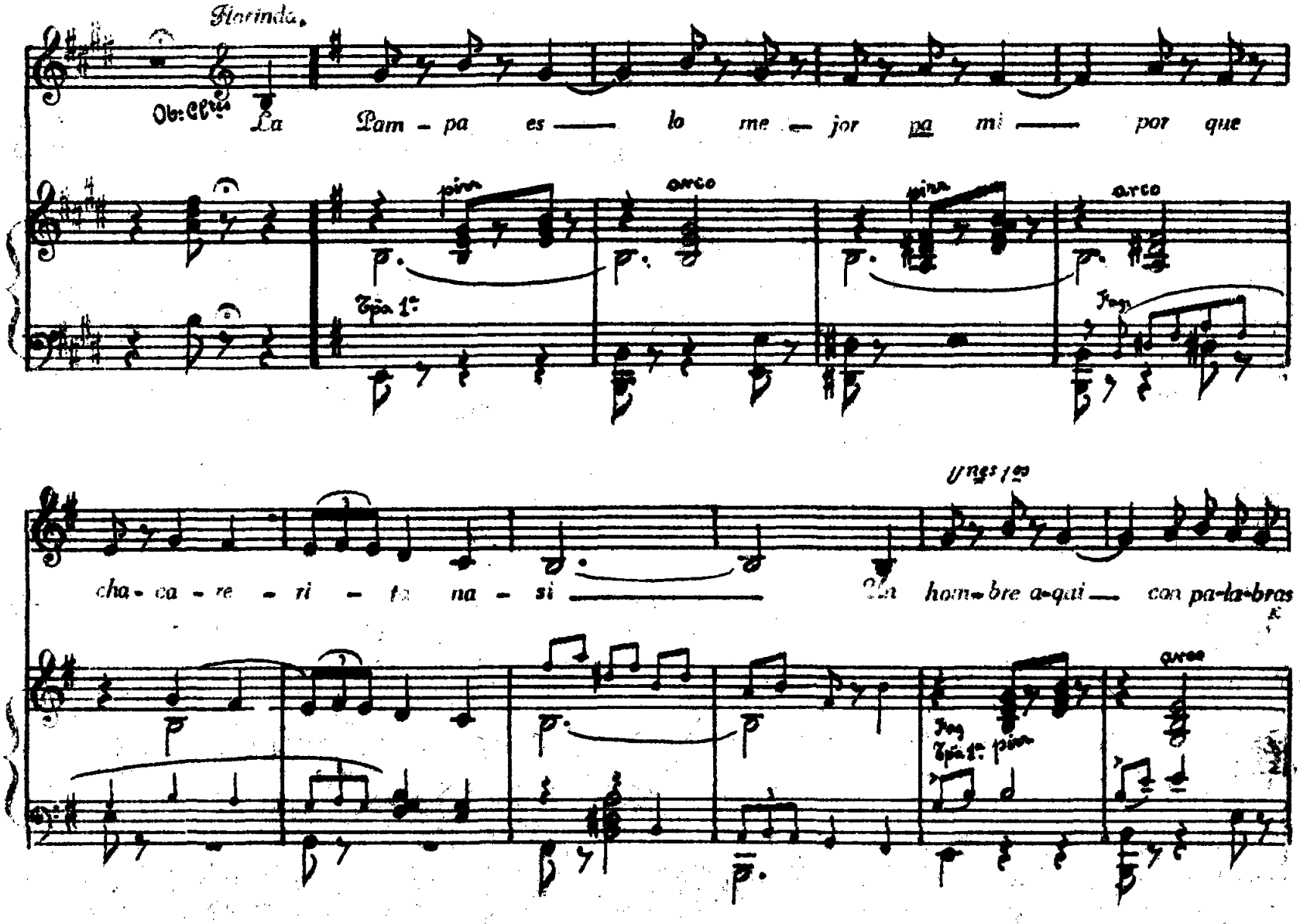
*Florinda, Apolinar, Chacareras, Chacareros, (2as Tiples) y Conjunto.*

## Nº 7

ALLEGRETTO



me en-gru-pió —— y mi a-mor le di pe — ro me es-cla — vi — só ——

Filin

Ob: Cl.tes

—— Es com-pa-dron —— y con el fa-con —— cuan-do ri — ñe va al

mad.

1 Tpa 1.a pizz

pizz

Filin Fila

ten

—— co — ra — són. ¡Ah! —— y so — la es — toy —— por que su-ya soy —

V.o V.lon pizz arco

pp Trps

ten Cl.tes

—— y oi-go a to-dos de — sir don-de voy —— Cui — da — do cha —

Celestes

p Cl.a

– ca – re ——— ri — ta que ya em–pe ——— sa — ron a mur–mu ——— rar ———

Celesta

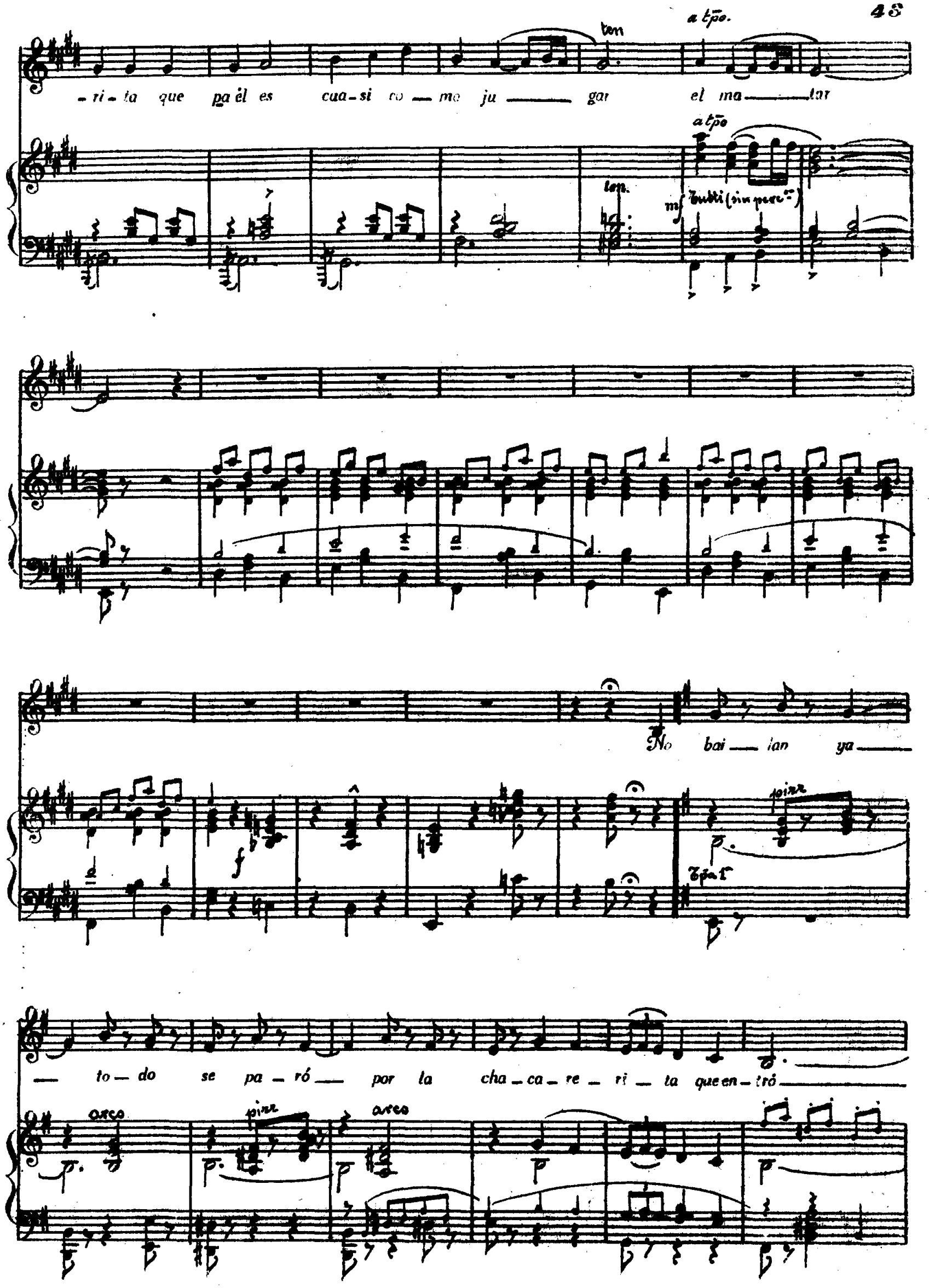
——— cui — da — do cha – ca – re ——— ri – ta que tu pam ——— pe — ro se

va a en-te ——— rar ——— ya sa – bes que es muy se — lo — so ———

2

Ob: Cl

——— y fie – ro co –mo un ja ——guar ——— Cui– da–do cha – ca – re ———


a tpo.
ten
-ri-ta que pa él es cua-si co-mo ju-gar el ma-tar
a tpo
ten.
mf Tutti (sin perc.)
No bai-lan ya-
pizz
Tpa 1
-to-do se pa-ró por la cha-ca-re-ri-ta que en-tró
arco
pizz
arco

Chacareros

Bai — lar — la si — to-da-vi-a que — da a-qui — quien le di-ga a-si. Hoy con

pizz arco pizz

vos bai — lo yo — Todos. Tem — pla — do es — ya bai — lan — do es — tá —

pizz

la pa — pu — sa con — el ga — lan. Florinda. ¡Ah! si el o — tro a — qui

ten

— lle — ga y si nos — de la bia — ba no que — daun o en pie —

ten. Conjunto.

ppCui — da — do cha — ca — re — ri — ta que ya em — pe —

ten.

Cel.

Celesta

pp

— sa — ron a mur — mu — rar — Cui — da — do cha — ca — re —

— ri — ta que tu pam — pe — ro se va a en-te — rar — y a

Fl. Obs.

Cel.

sa — bes que es muy se — lo — so — y fie — ro co — mo un ja —

— gar — Cui — da — do cha — co — re — ri — ta que pa él es

cum — si — mo ja — gar el ma — tar

ten

ten

mf Tutti (sin perc.ns)

(Baile)

f 3 Tutti

mad.

metal

mod.

*Apolinar*

*Cui — da — do cha — ca — re — ri — ta que soy muy fie — ro*

*pp*

*p*

*pp*

*p mod.*

pe - li - ar Cui - da - do cha - ca - re - ri - ta por

que te pue - do per - ju - di - car

Florinda.

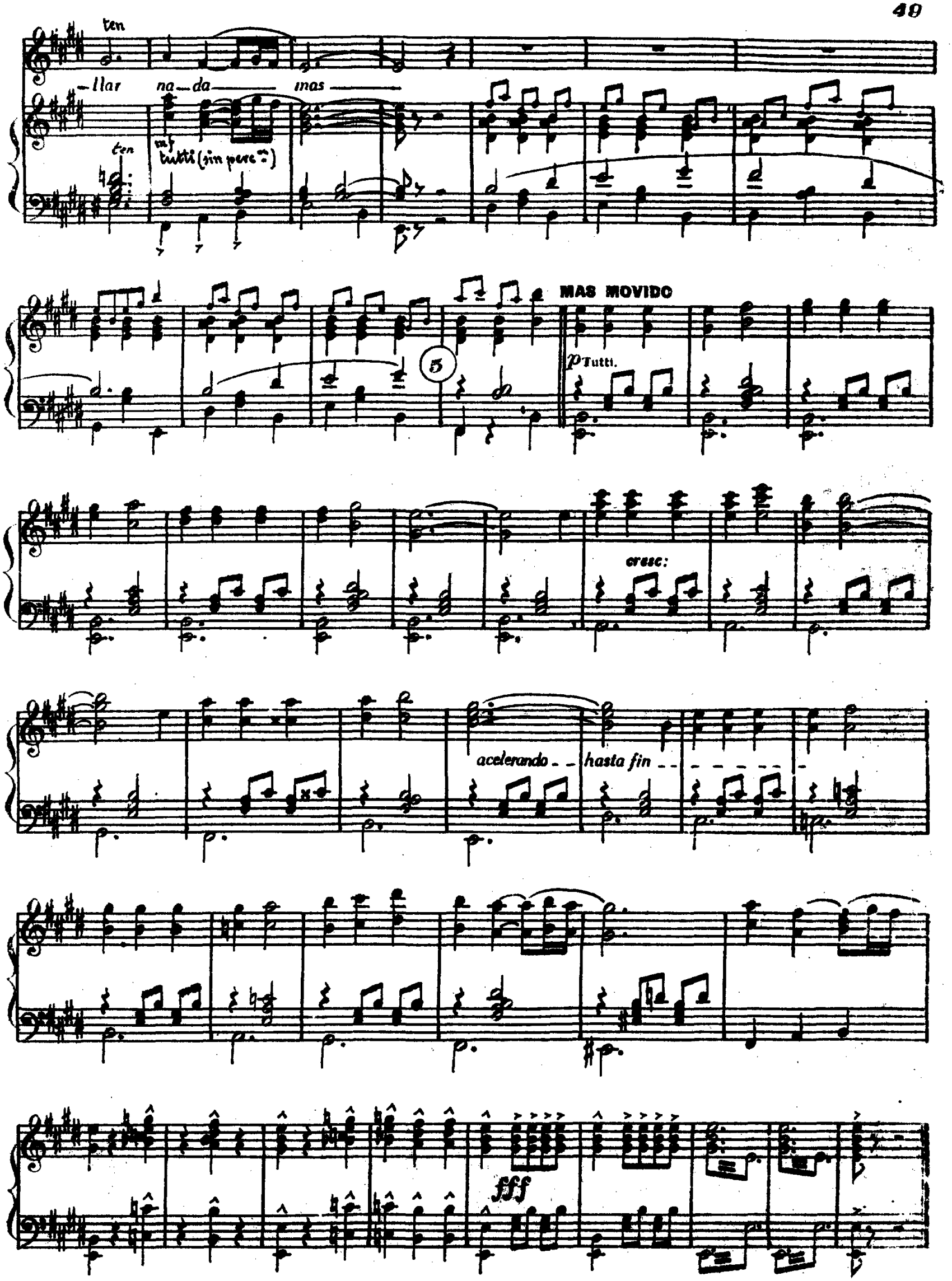
Pam - pe - ro que

no fué na - da no me ha - gas por Dios llo - rar

Apolinar

Cui -

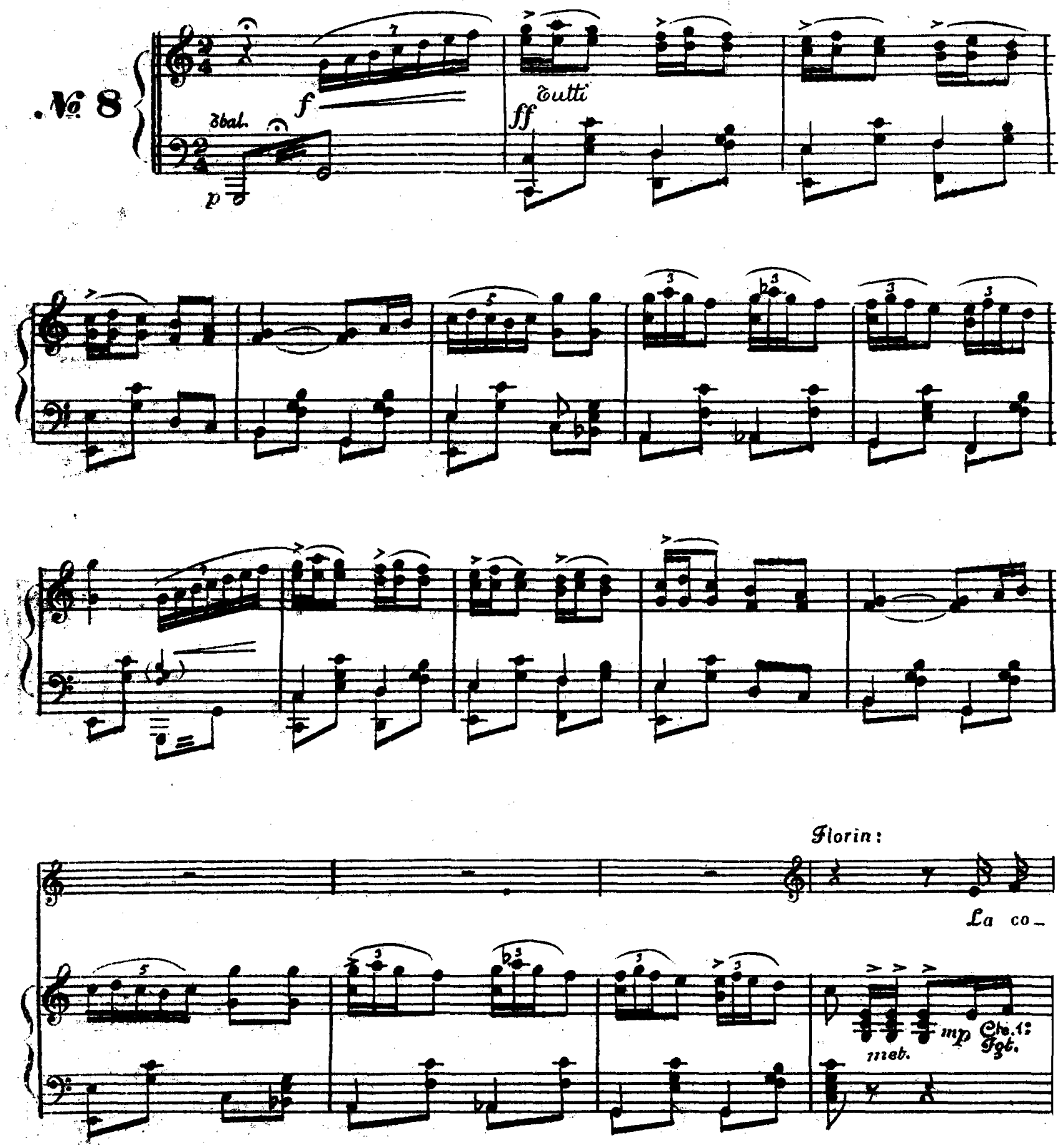
- da - do cha - ca - re - ri - ta que yo he ma - ta - do me - dio mi




Para Nº 7 (bis) todo el nº 5.

**Las guapas**

*Florinda, Cuatro tiples, Manolas, Pepe-Hillos, Duquesas, Lacayos y Pajes.*



rri_da deesta tar_de fuè la cor_te à pre_si_dir.

Flas Cda.

Castñ 1

gor_gu_llo_so el sol al ver_les_no ce_

1

(Salen las mejor.)

sa_ba de lu_cir.

mad.

Cda.

f

A Pe_pe Hi_llo que ma_ta_ba

Trpt 1º Cda.

mad.

p

— el rey Fer_nan_do le gri_tò ——— "voy à ti

rar_le la co_ro_na ——— quee_res a_qui mas

Todos

rey que yò ——— A Pe_pè_Hi_llo, que ma —

p

Tutti

ta_ba ——— el rey Fer_nan_do le gri_tò ———

– "voy à ti – rar – te la co – ro – na ——— que es – res a –

(Salén Pepe-Hillos.)

qui, màs rey que yò" ——— y las mu – je – res al ver ———

ff

de Pe – pe – Hi – llo el va – lor ——— le ja – le – a – ban y lea – bra – sa – ban con sus mi –

p

ra – das de amor ——— y al – gu – nau – si – a yo sè ——— que cuando en – tra – bà ma – tar ———

Paja.

Los Pepe. Hillos (arrojàndolas las capas.)

— le diò un va - hì - do, por que el ma - ri - do se e - cha - ba à tem - blar, ¡Pì - sa - la! —

Tbal. Caja Bº } trèm.

Florin: Ob. Cltº 1º

— ¡Pon el piè! — Y es - ta ca - pa se - rà la que suerte me dè — En los

2

to - ros fuè — don - de me mi - rò — y le e - nà - mo - rè, —

p Cda. pizz Castñs arco. pizz

— y me e - na - mo - rò — y u - na u - si - a den - go - sa me

Fla. Vlnes.

lo qui_tò ___ por que ti_ne ca_rro_za con guarda piè ___ ¡Ay, que

mad.
Trps.

Trbs

poco rall.

33

a tempo

pì_ ca_ra! ___ si le can_to yòae_sa pà_ja_rau_na jà_ ca_ra,

Fla.
Ob: poco rall.

a tempo

Cda.

pizz

Pepe-Hillos

Cres.

jà_ ca_ra, ji_ ca_ra ___ Tgt.Trpas. Si à Pe_ pe=Hi_ llo. le

Pajes, Lacayos, Duquesas

mf

Gen_te mì_ se_ra ___ ma_jas

Cda.

pizz

ves to_ re_ ar, pe_cas de fi_ jo pe_ roat con_ fe_

ràs_ ti_ cas ___ pron_toa_pàr_ ten_se ___ me_nos mà_ si_ cas ___

sar, si el frai _ le ha vis _ to al ma _ ta _ dor

cuan_do pa _ se u _ na da _ ma, re _ pòr _ ten _ ce si no

p

Majas

te ab_sue_ve y di _ ce es el me _ jor Pe _ pe _ Hi _ llo es pa

sa _ ben se bus_can un dò _ mi _ ne

ff

Damas, Pajes. etc: Todos.

mi. Yo a _ se _ gu _ ro que nò. En la pla _ za me viò y el to _

Duquesas, Pajes, Pepe-Hillos y Lacayos.

re _ ro es pà mi, ò ha_brà to ros si no En los to _ ros fuè

Tiples

4 Si à Pe _ _ pe _

ff

Tbal. (Trèm:)

ff

— cuan_do me mi_rò — y le e — na_mo_rè —

Hi — llo le ves to — re — ar, pe_cas de

— y me e — na_mo_rò — yu — na u — si — a den —

fi — jo, pe — ro al con — fe — sar, si el frai — leha

go — sa me lo qui_tò — por que tie_ne ca —

vis_to al ma_ta — dor — te ab_suel — ve y

Florin:

rro_za con guar_da piè — ay, que pi — ca — ra — Si le

di_ce es el me_jor! — ay, que pi — ca — ra — de_be

5

can_to yò à e_sa pà_ja_ra u_na jà _ ca_ra, jà _ ca_ra. j: — ca_ra ——

Ser

p Fla. Ob.

Todos

No hay un to_re_ro en Madrid —— que le a_ven_ta_je en va_lor —— y à las u —

f

Todos

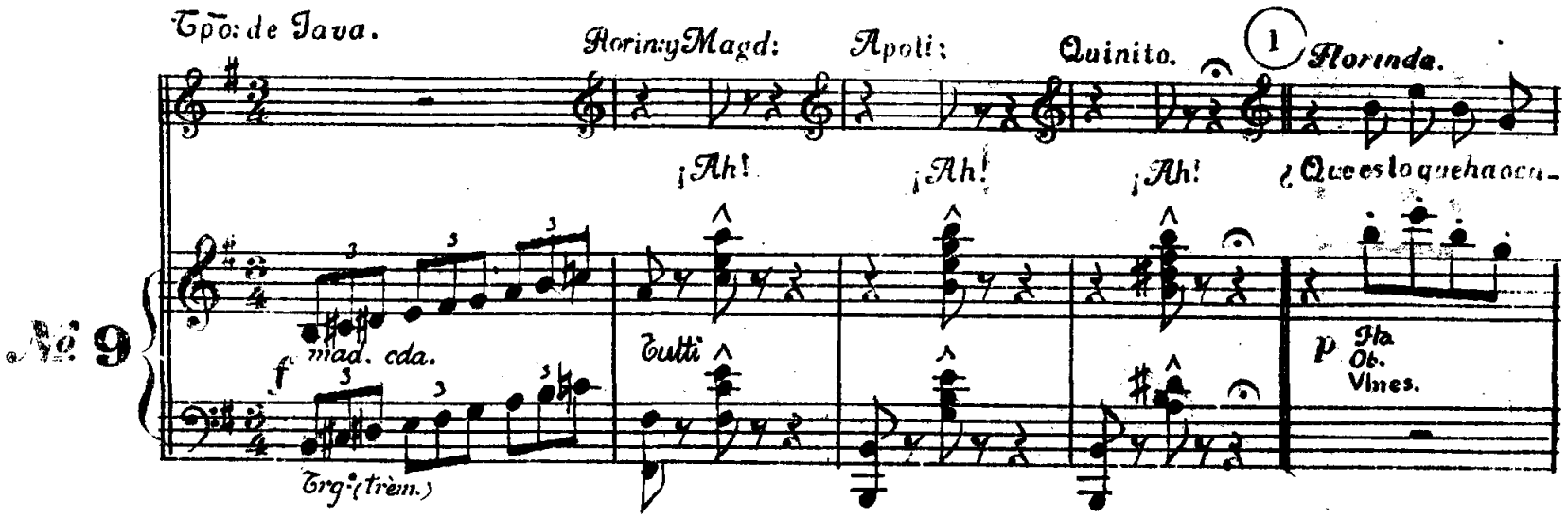
si_as y à las ma_no_las en_cien_da de a_mor. Es_ta tar_de en la co_rri_da el soi

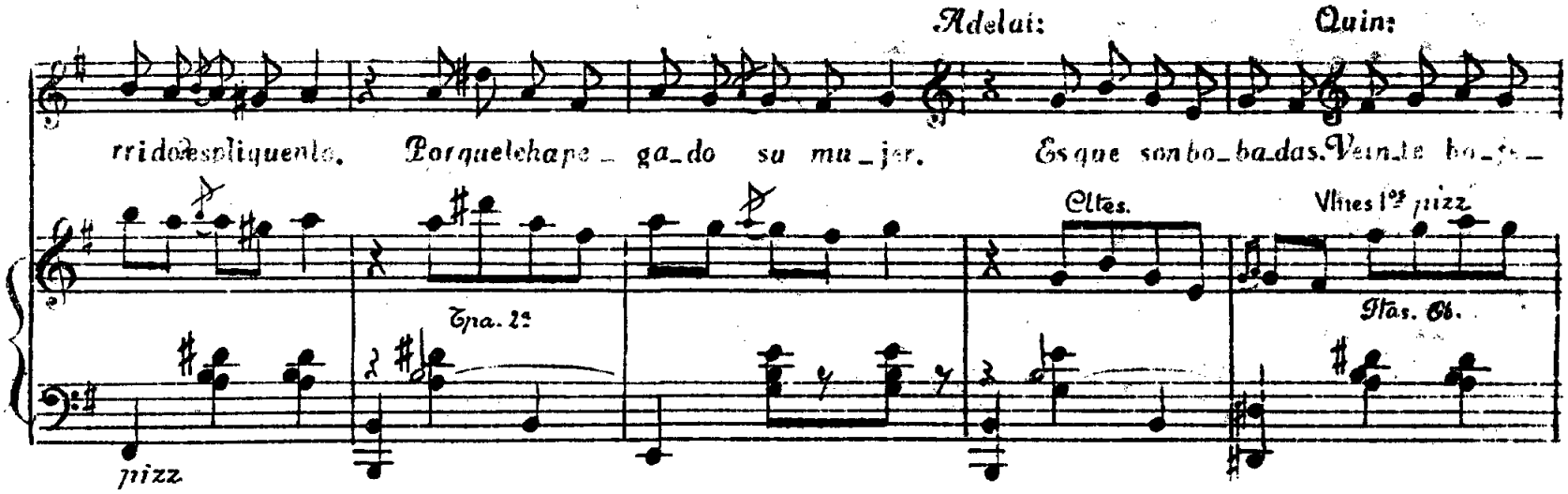
ff

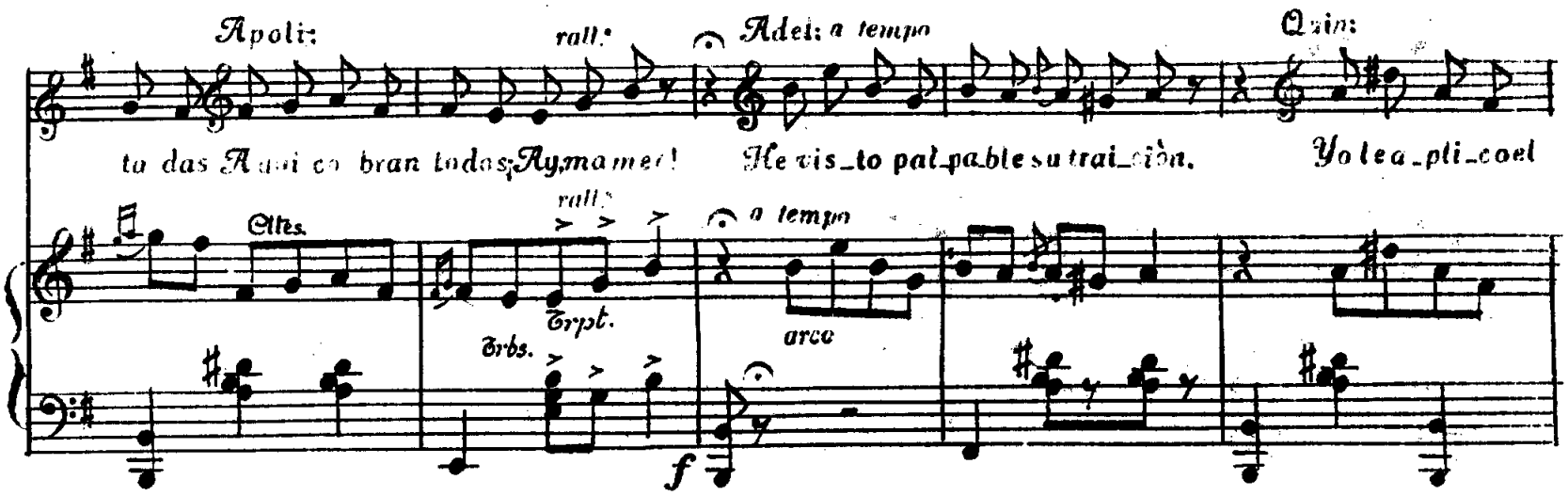
qui_so pre_si_dir, al lu _ cir.

Para Yntermedio, todo el nº 8.

*Florinda, Magdalena, Adelaida, Apolinar y Quinito.*



Magda: Adelai: Quin: Apol:

cò_di_go pe_nal. No seaus_tè cru_èl. El quehàpeca_does èl. Yohesi_do siempre fièl. Pueshahechoustèmu

Ftas. Cltes. pizz Trpa. 1ª mad. arco Igt.

2

Florin:

mal No cul_pe à su es_po_sa queèsmuyvir_tu_o_sa, se lo di_go

Ftas Arpa: Ob. p Trpt. 1ª Vs 1os pizz

Magd:

yo Cre_a en su ma_ri_do, por que to_doha si_do, que se con_fun_

Fta 8ª Clte.

Florin: Magd: Adel: y Quin: Apoli:

diò. Perdò_ne_la. Per_dò_ne_lo. ¡Va_ya por Dios! Sies_te se và ¿co_mo me a_pa_ño con las

Trpt. (sord.) f mad. Trpts Trbs. pizz Trb. (sord.)

Florin: Quini:

dos. Vis_ta_se, que pue_den re_gre_sar. Pues el mis_mo cuento a_plì_que_se

Fla. Ob.

p arco

Vlnes 1os

Adel: Quini:

No mi_res Qui_ni_to, No teim_por_te un pi_to por que aunque las mi_re no hay de qué

Apoli:

Vis_ta_se ò de fi_jo va à o_cu_rrir, al_go que em_pe_o_re la cuestiòn,

Quini:

Ya van à sa_lir y al ver_nos con ra_zòn di_ràn que es_ta_mos to_dos en com_bi_na_

pizz

4

Florin:

ciò.

Vis_ta_me, vis_ta_me, queme dà ra_bor

Cda.

mf

Tbal.(trém:)

Magda:

Vis_ta_me, vis_ta_me ha_game el fa_vor

Quini:

Vis_ta_tas, vis_ta_las, aun_queestàn me_jor a_si, y a_de_mas quièn po_drà ves_

Apoli:

ir_mea mi sin co_brar, quee_seesel fa_vor. Queecheal_guienun ter_no pa_raèste se_

Clés.

f pizz

5

Horn:

Gar_so_nier, gar_so_nier, pi_de la mu_jer

gar_so_nier, gar_so_nier, que empe_zòà que_rer

Todos

Gar_so_nier, gar_so_nier, e_res dul_ce ten_ta_ciòn, gar_so_nier, fà_cil es ca_

Tutti

er, cuando en la gar_so_nier ès pe raalgun gar_sòn

mad.

Vlnes. pizz.

6

f

7

Sax:

Todos

Gar_so_nier, gar_so _ nier, e_res dul_ce ten_ta_ciòn, gar_so _ nier, fà_cil es ca _

er cuandoenla gar_so _ nier, es_pe_raal_gun gar_ sòn.

8va

ff Tutti

*Florinda y 4 tiples. Conjunto.*

Marcial

**№ 10**

ff

TIEMPO DE
FOX-TROT

1

pp

Tpo. de Java.

*Florinda (recitado)= Y diran ustedes ¿ dónde estan las guapas? Estan en los palcos y estan en*

p

elta (solo)

pizz:

arco

pizz:

butacas y en el paraiso y en las delanteras. Ellas son las guapas, las guapas de veras ¿no es cierto señores? ¿No

(Fta 8a)

Ob.

p

4 Tiples.

Gua-pas son guapas son las que al hom

es verdad que si?

Florinda:

Porque lo de gua-pa no se-rá por mi.

Ctes Fag pizz:

dan

El pla-cer de vi-vir que es di-vi-no a-fán

Conj: y todas.

Gua-pas son gua-pas son cuando encienden la i-lu-sion rei-nas son que do-mi-na-ran porque en el trono es-

2

ff

Tpo. de Charles.

-tan de vues-tro co-ra ——zón.

(Aparece la fuente)

Tbal.

Todos.

Soy tro —— pi — cal en la sel-va na — ci y en-tre mo — nos y lo —

-ri — tos vi — vi ——— Si ten —go sed yo me to-mo un li —

Quiro

-món y es el plá-ta-no mi gran i-lu-sión ——— Con ba —

— na — nas y li — mo — nes ya ten — go la so — lu — ción.

PRESTO

3

Todos.

Con ba — na — nas y li — mo — nes

ya ten — go la so — lu — cion.

TELON