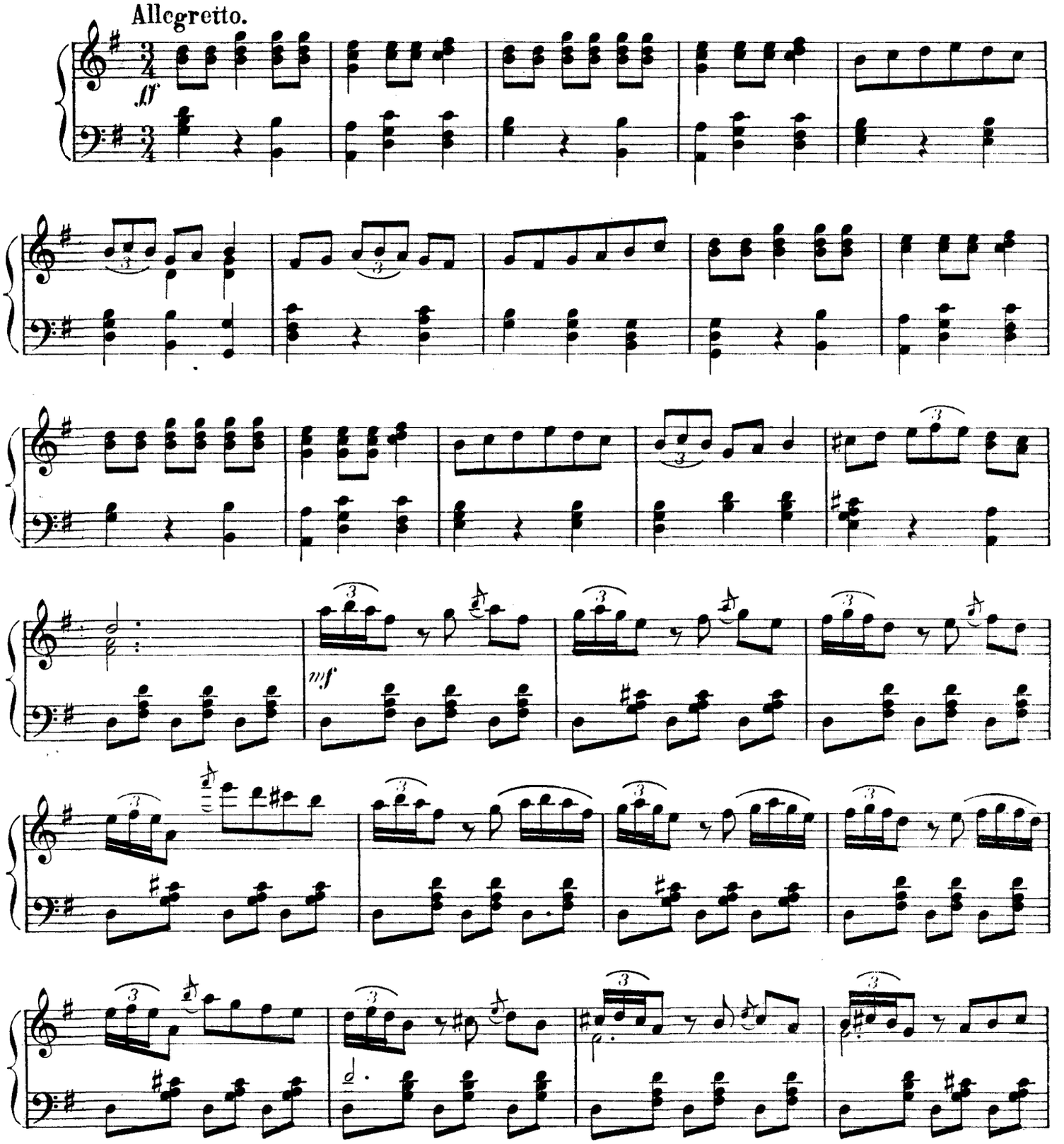
LAS LEANDRAS

Pasatiempo cómico-lírico en dos actos.

Letra de los Sres:
Glez del CASTILLO y MUÑOZ ROMÁN.

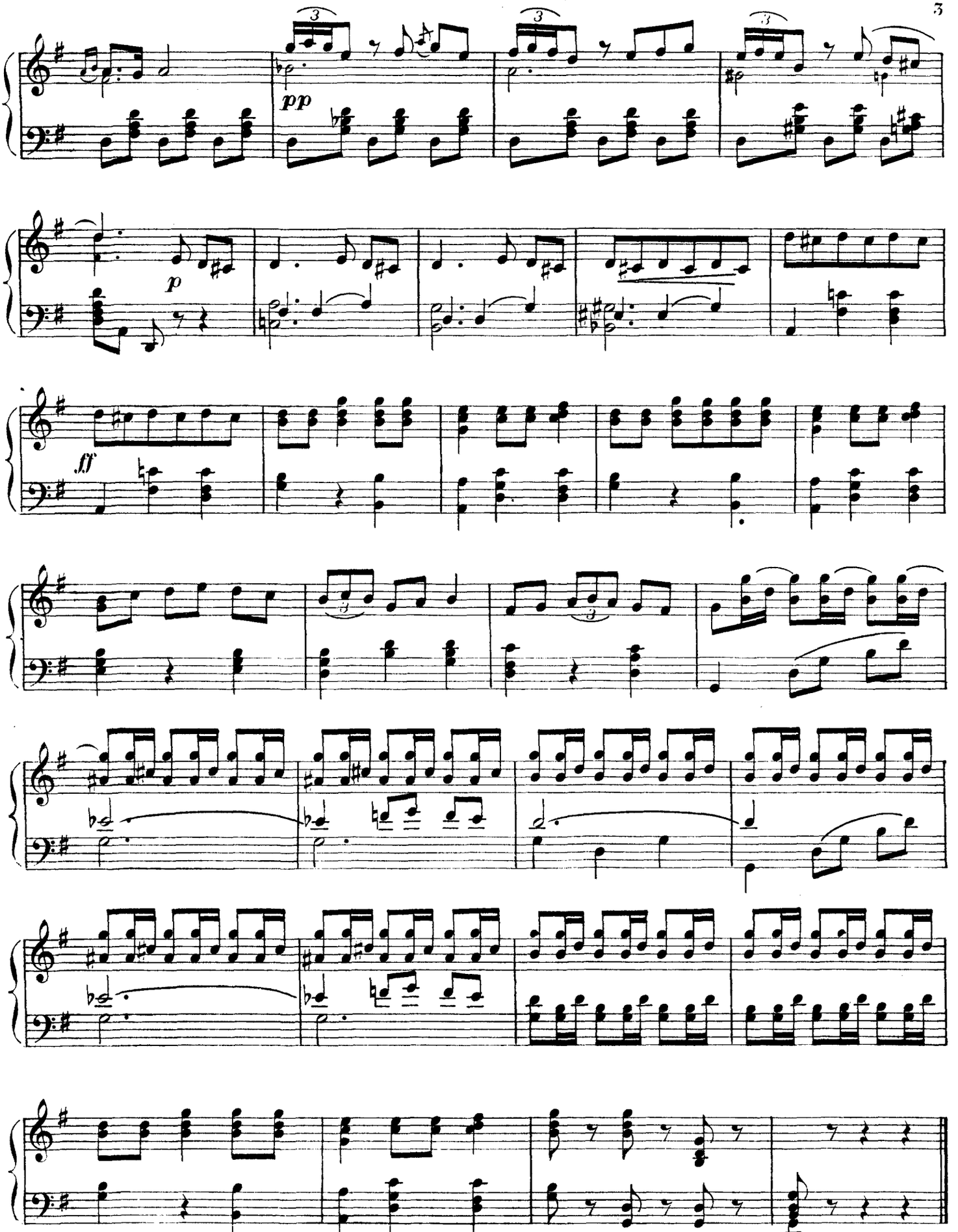
Música del Mtro:
FRANCISCO ALONSO.

Nº 1. PRELUDIO.



UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA-Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y Paris.

Tous droits d'èxècutiòn publique de reproductiòn, de
traductiòn et d'arrangement rèservès pour tous pays.
Copyrigt 1931 by F. Alonso.



2 Para Bis repite el Nº 1. y ataca el Nº 2.

Para levantar el telón después de este Preludio, los 24 últimos compases del Nº 6. de la obra. 9

LAS LEANDRAS

Pasatiempo cómico-lírico en dos actos

Letra de los Sres:
Glez del CASTILLO y MUÑOZ ROMÁN.

Musica del Mtro:
FRANCISCO ALONSO.

Nº 2. COUPLET DE LAS COLEGIALAS.
LEANDRO, AURORA Y COLEGIALAS.

AUR. (Llamando a las colegialas)

p

A dar ——— lec - ción ——— A dar lec -

LEAN.

Moderato.

p

AUR y LEAN.

- ción ——— Que bri-llen las le-an-dras por su a-pli - ca - ción ———

ff

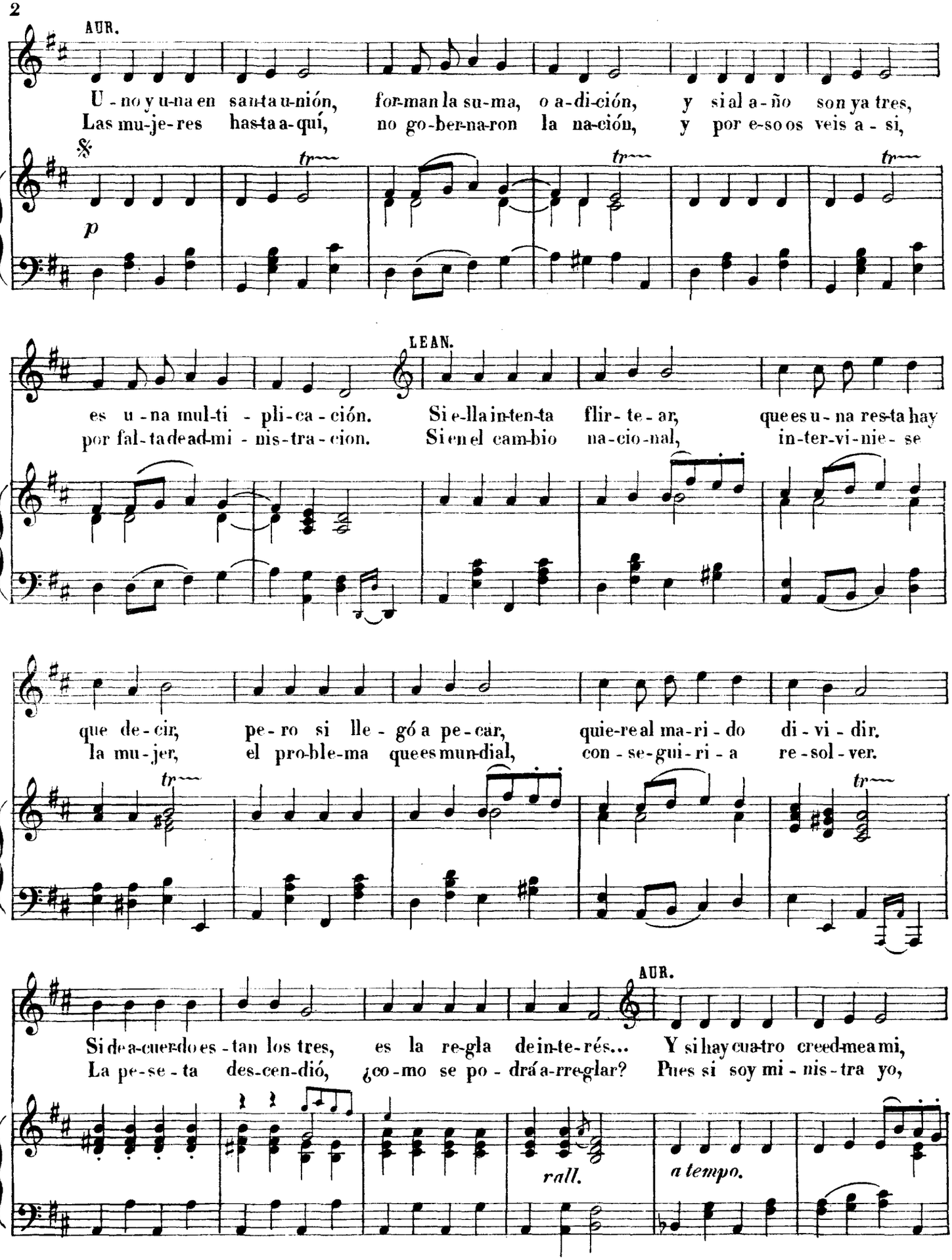
Tpo. de Fox mod.to

f

LEAN. 1ª ¡Aritmética!
2ª ¡Economia política!

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA-Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y Paris.

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangemt réservés pour tous pays.
Copyright 1931 by F. Alonso.


AUR.
U - no y u-na en san-ta u-nión, for-man la su-ma, o a-di-ción, y si al a - ño son ya tres,
Las mu-je-res has-ta a-quí, no go-ber-na-ron la na-ción, y por e-so os veis a - si,
p
LEAN.
es u - na mul-ti - pli-ca - ción. Si e-lla in-ten-ta flir- te - ar, que es u - na res-ta hay
por fal-ta de ad-mi - nis-tra - cion. Si en el cam-bio na-cio-nal, in-ter-vi-nie- se
que de - cir, pe - ro si lle - gó a pe - car, quie-re al ma-ri - do di - vi - dir.
la mu - jer, el pro-ble-ma que es mun-dial, con - se-gui - ri - a re - sol - ver.
AUR.
Si de a-cuer-do es - tan los tres, es la re-gla de in-te-rés... Y si hay cua-tro creed-me a mi,
La pe-se - ta des-cen-dió, ¿co - mo se po - drá a-rre-glar? Pues si soy mi - nis-tra yo,
rall.
a tempo.

poco rall.

e - llos son pri-mos en - tre si.
tal vez la pue-da le - van-tar.

Es - tu - diar, de-be la mu - jer a -
Un poco más.

poco rall.

- mor porque el hombre es pí-ca-ro, y es sá-ti-ro, po - lí-ga-mo, pér-fi-do y

TODAS.

cí - ni-co.

Es - tu - diar de-be la mu - jer, a - mor porque el hombre es

mf

f

pí - ca - ro, y es pér-fi - do, y es cí - ni - co, fal-so y trai - dor.

ff

Piú mosso.

ff

LAS LEANDRAS

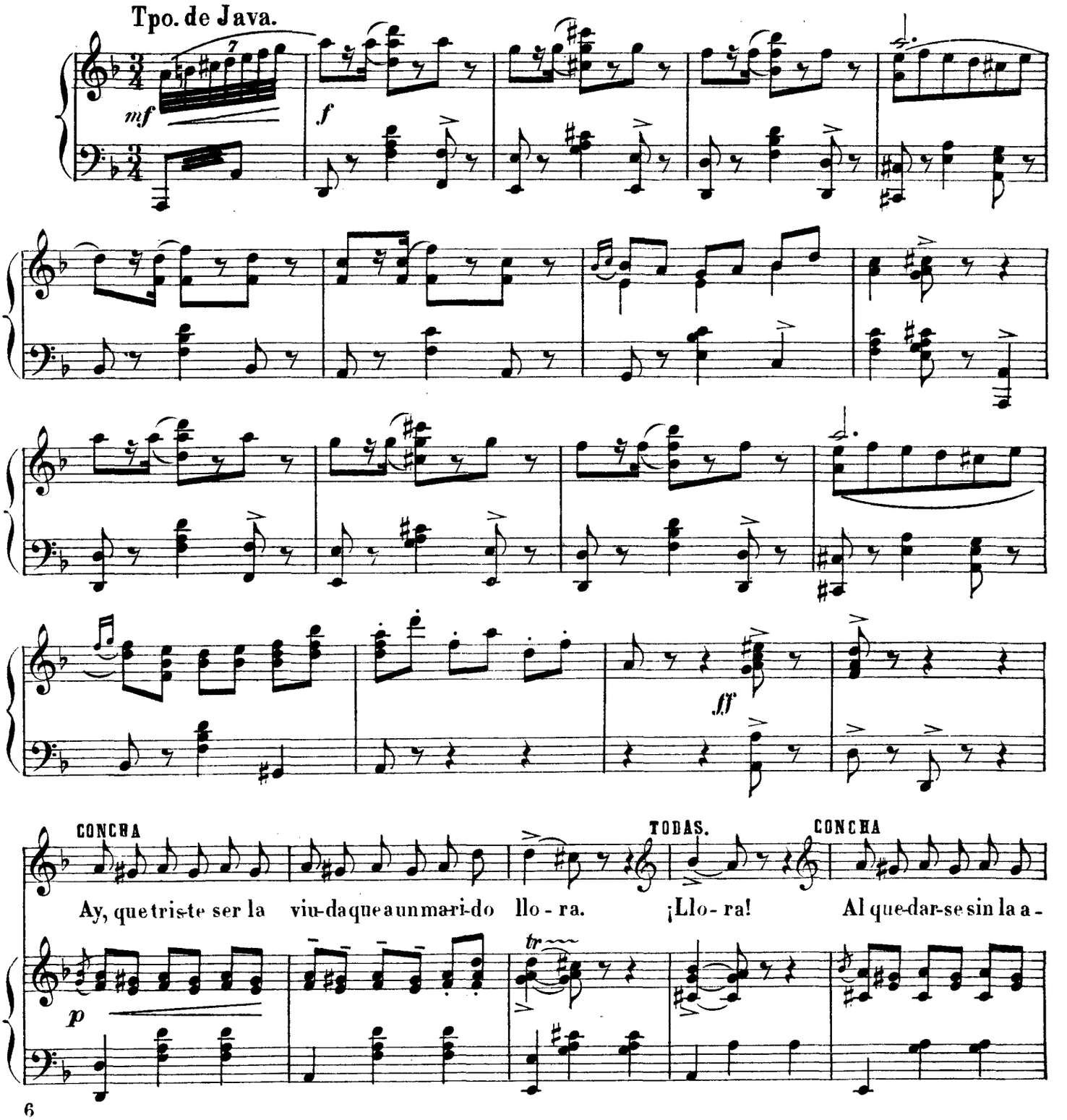
Pasatiempo cómico-lírico en dos actos.

Letra de los Sres:
G.lez del CASTILLO y MUÑOZ ROMÁN.

Música del Mtro:
FRANCISCO ALONSO.

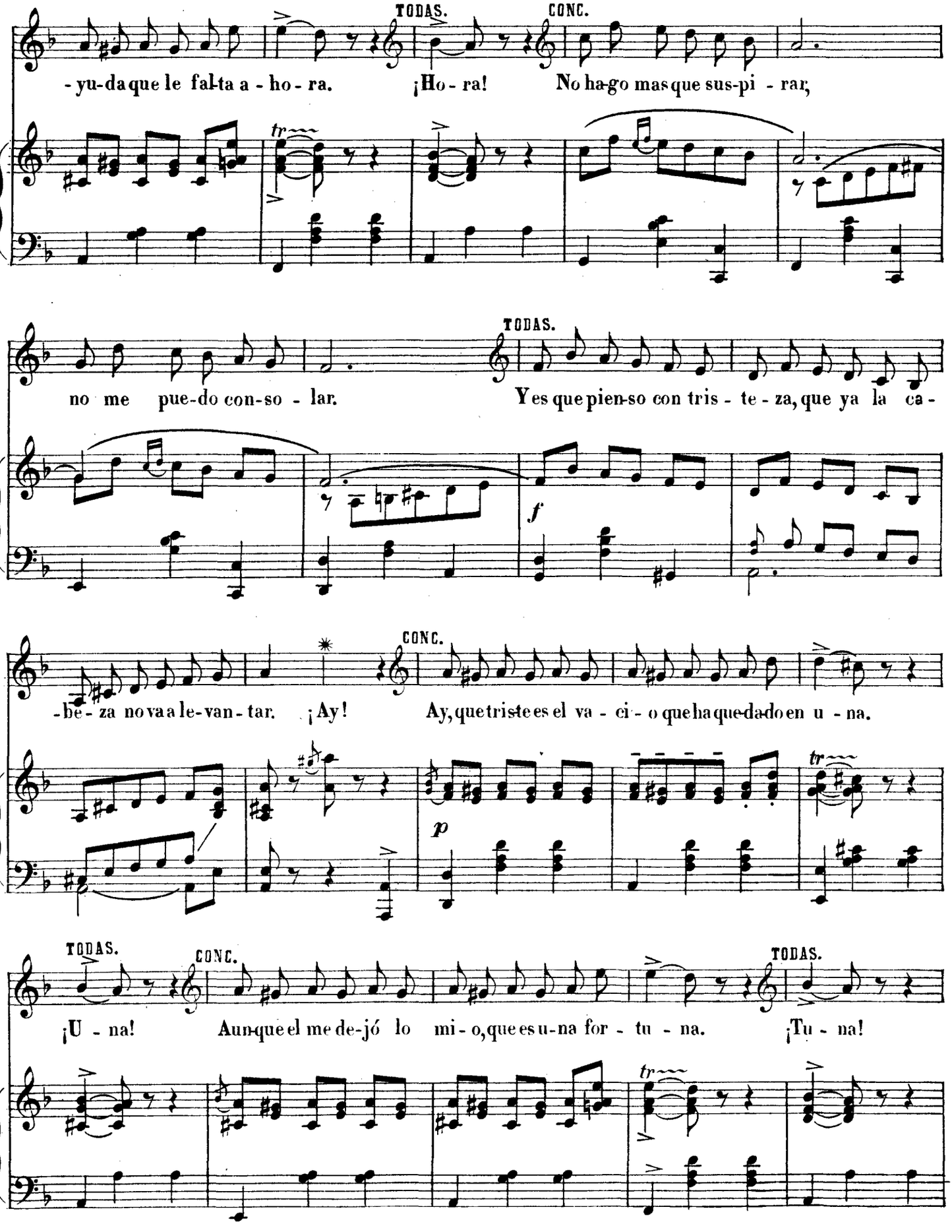
Nº 3. JAVA DE LAS VIUDAS.

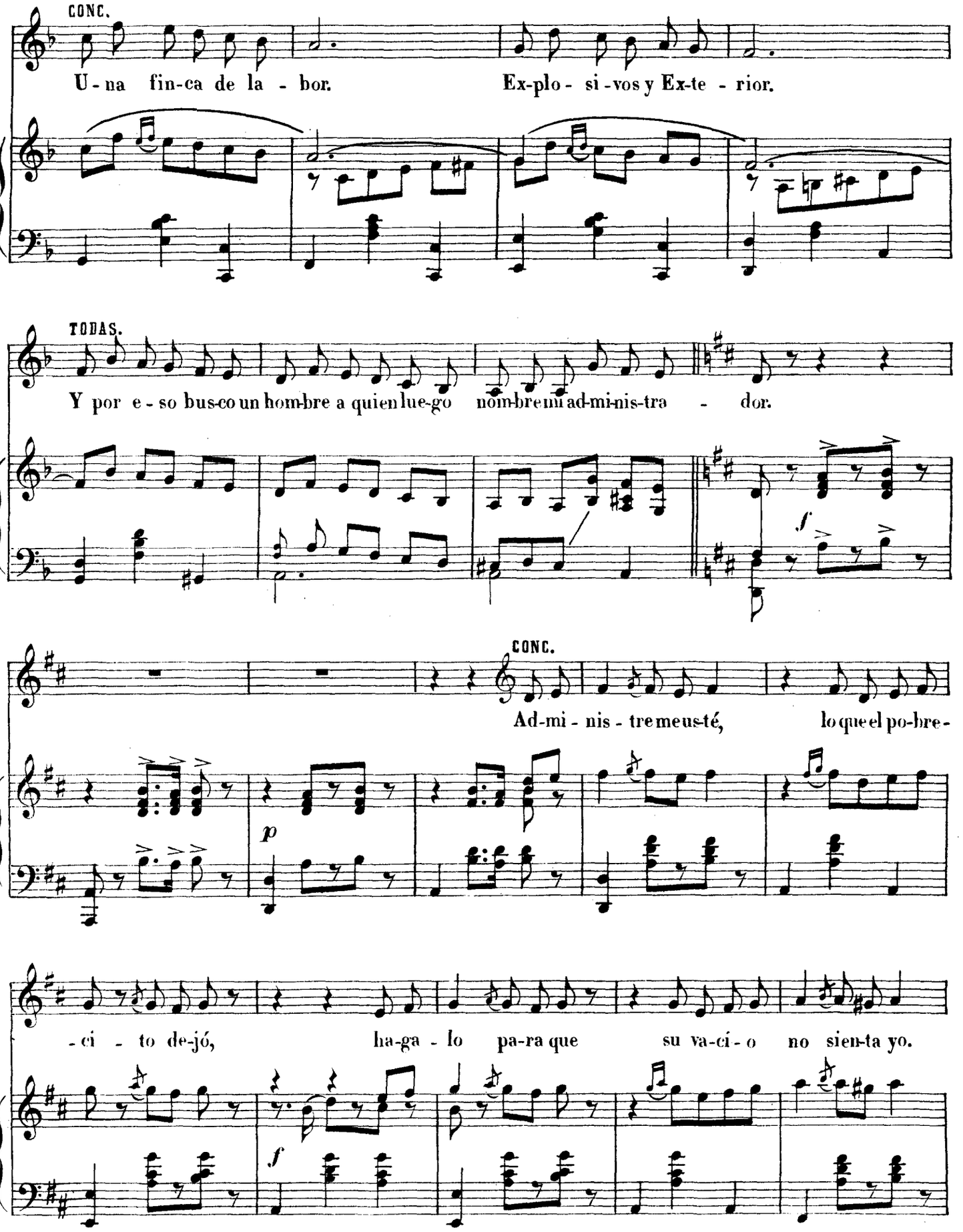
CONCHA, VIUDAS (Tiples) y 2.as TIPLES.

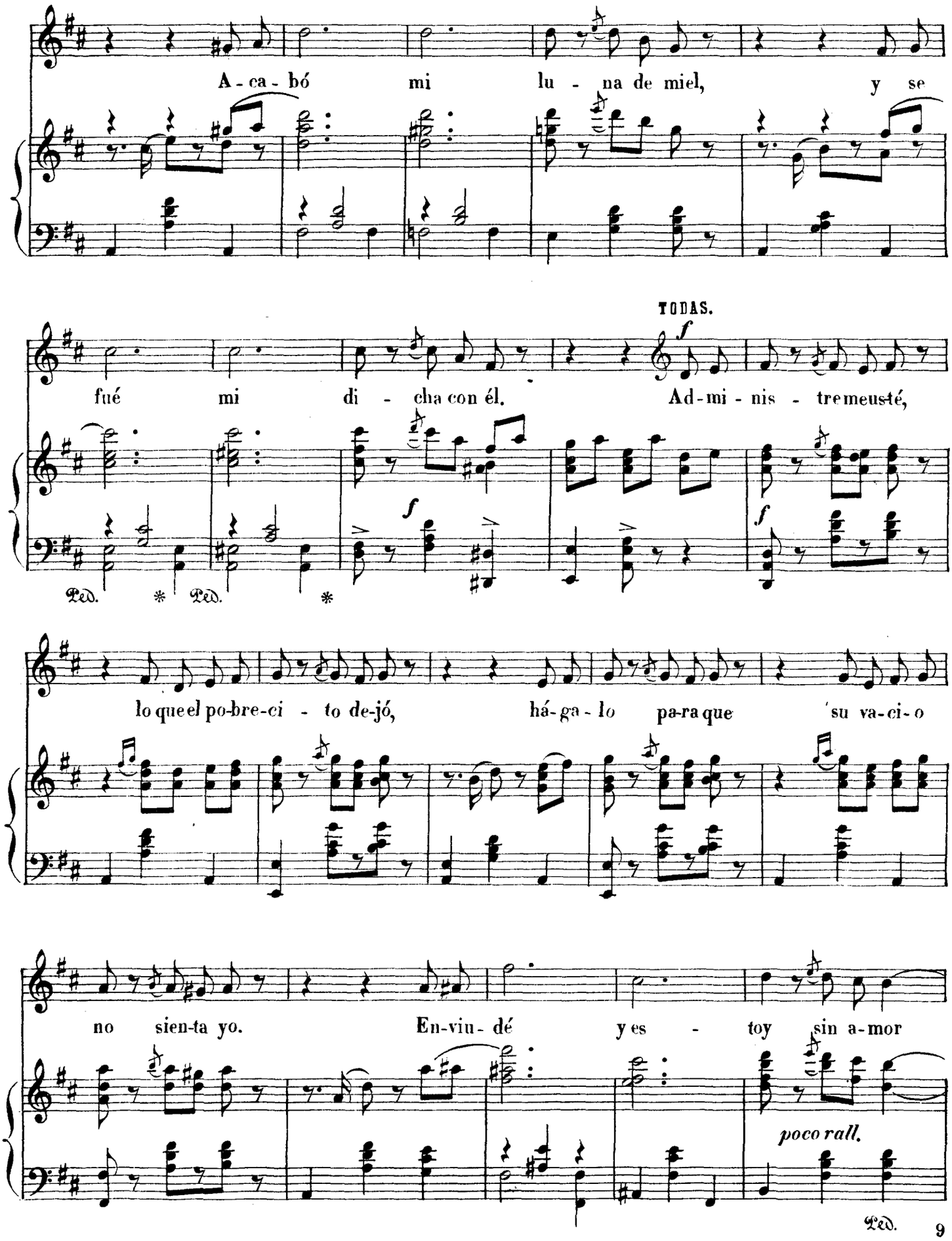


UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y Paris.

Tous droits d' èxècutiòn publique de reproductiòn, de traductiòn et d' arrangement reserves pour tous pays.
Copyright 1931 by F. Alonso.


TODAS.
CONC.
-yu-da que le fal-ta a - ho - ra.
¡Ho - ra!
No ha-go mas que sus-pi - rar,
tr
TODAS.
no me pue-do con-so - lar.
Y es que pien-so con tris - te - za, que ya la ca-
f
CONC.
-be - za no va a le-van - tar.
¡Ay!
Ay, que tris-te es el va - ci - o que ha que-da-do en u - na.
tr
p
TODAS.
CONC.
TODAS.
¡U - na!
Aun-que el me de-jó lo mi - o, que es u-na for - tu - na.
¡Tu - na!
tr


CONC.
U - na fin-ca de la - bor. Ex-plo - si -vos y Ex-te - rior.
TODAS.
Y por e - so bus-co un hom-bre a quien lue-go nom-bre mi ad-mi-nis-tra - dor.
CONC.
Ad-mi - nis - tre me us-té, lo que el po-bre -
- ci - to de-jó, ha-ga - lo pa-ra que su va-ci - o no sien-ta yo.


A - ca - bó mi lu - na de miel, y se
TODAS.
f
fué mi di - cha con él. Ad-mi - nis - tre meusté,
Ped. * Ped. *
lo que el po-bre-ci - to de-jó, há-ga - lo pa-ra que su va-ci-o
no sien-ta yo. En-viu - dé y es - toy sin a-mor
poco rall.
Ped.

CONC.

¡Ay! Ad-mi-nis - tre-meus-té, lo que él me de-jó

a tpo.

TODAS.

y se fué mi di - cha con él. Ad-mi-

-nis - tre meusté, lo que el po-bre-ci - to de-jó, há-ga-lo pa-ra qué

su va-ci - o no sien-ta yo. En-viu - dé y es -

CONC.

-toy sin a-mor ¡Ay! Ad-mi-nis - tre meusté, lo que el me-de-jó.

poco rall. *a tpo.*

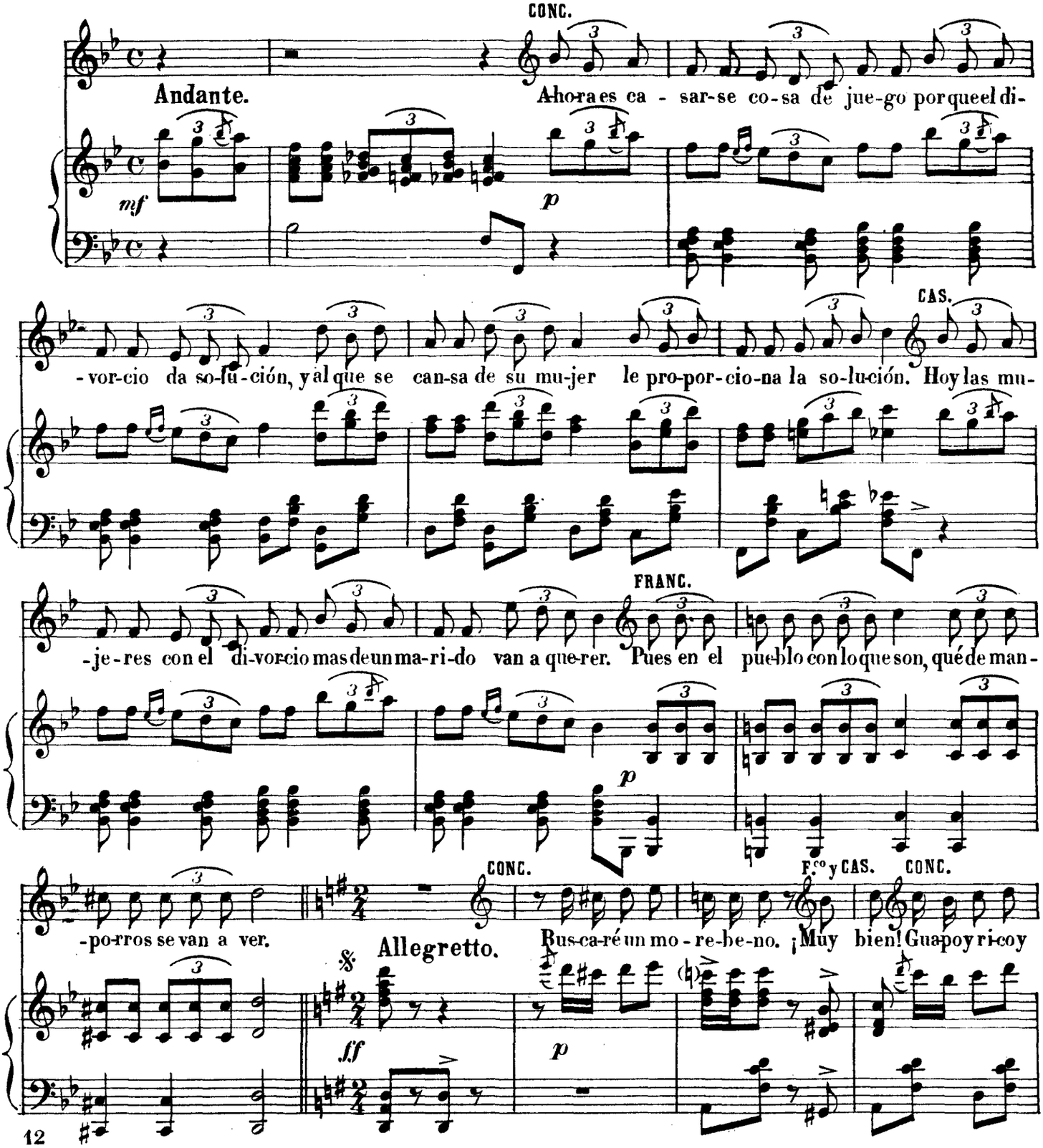
LAS LEANDRAS

Pasatiempo cómico-lírico en dos actos.

Letra de los Sres:
G.lez del CASTILLO y MUÑOZ ROMÁN.

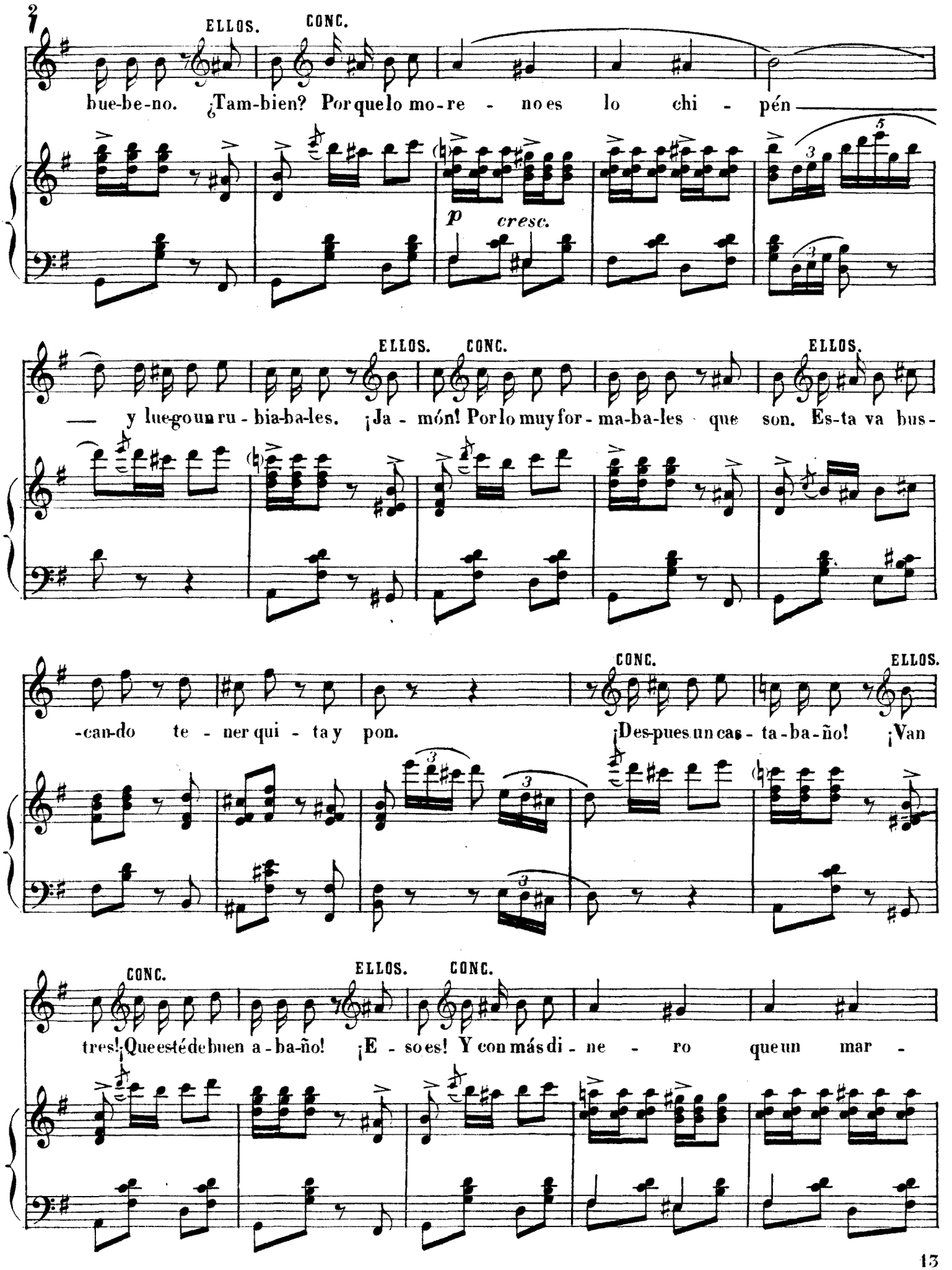
Música del Mtro:
FRANCISCO ALONSO.

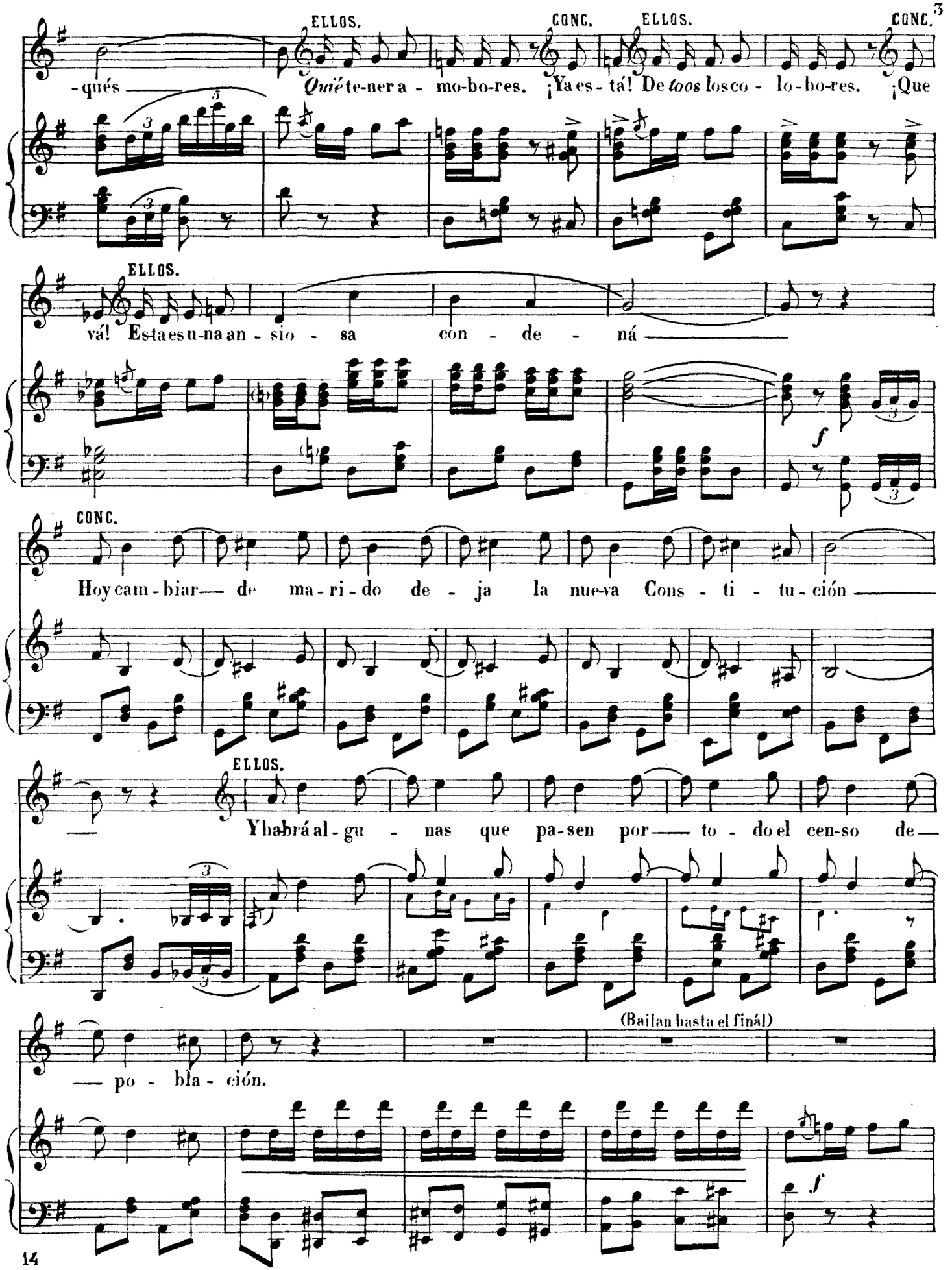
Nº 4. TERCETO CÓMICO.
CONCHA, TIO FRANCISCO Y CASILDO.

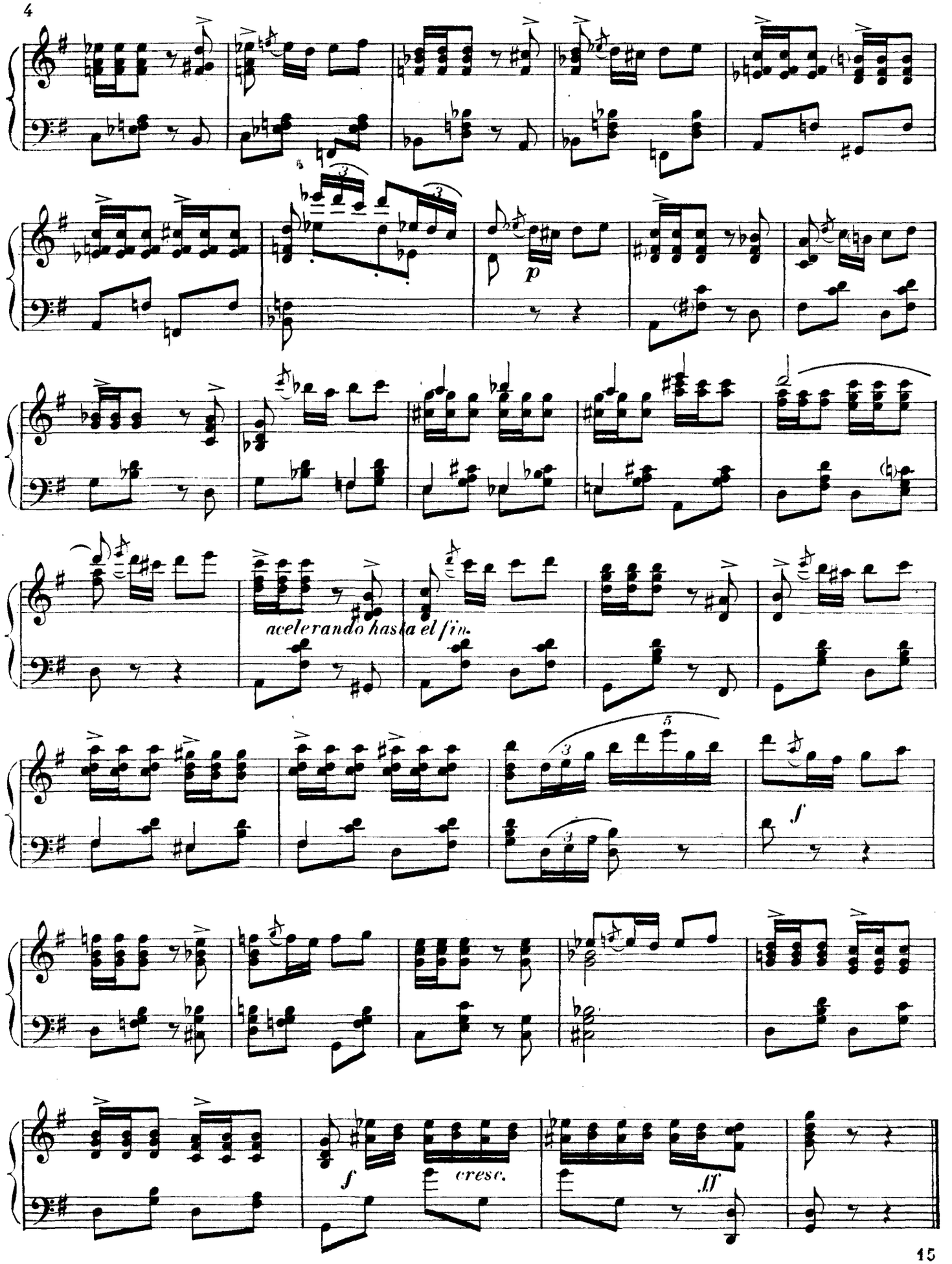


UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y Paris.

Tous droits d'èxècutiòn publique de reproductiòn, de
traductiòn et d'arrangement rèservès pour tous pays.
Copyright 1931 by F. Alonso.


ELLOS.
CONC.
bue-be-no. ¿Tam-bien? Porquelo mo-re - no es lo chi - pén
p cresc.
ELLOS.
CONC.
ELLOS.
— y luegounru - bia-ba-les. ¡Ja - món! Porlo muyfor - ma-ba-les que son. Es-ta va bus-
CONC.
ELLOS.
-can-do te - ner qui - ta y pon. ¡Despues un cas - ta-ba-ño! ¡Van
CONC.
ELLOS.
CONC.
tres! ¡Queestédebuen a-ba-ño! ¡E - soes! Y conmásdi - ne - ro queun mar -


ELLOS.
CONC.
ELLOS.
CONC.
-qués
Quié te-ner a - mo-bo-res. ¡Ya es - tá! De toos los co - lo-bo-res. ¡Que
ELLOS.
vá! Esta es u-na an - sio - sa con - de - ná
f
CONC.
Hoy cam - biar de ma - ri - do de - ja la nue-va Cons - ti - tu - ción
ELLOS.
Y habrá al - gu - nas que pa-sen por to - do el cen-so de
(Bailan hasta el final)
po - bla - ción.
f


p
acelerando hasta el fin.
f
cresc.
ff

"Las Leandras"

Nº 5. Schotis del Pichi.

PICHI y 2as tiples (CHULAS)

Letra de los Sres
GONZALEZ del CASTILLO y
MUÑOZ ROMAN.

Música del Mtro
FRANCISCO ALONSO

Tpo de Schotis.

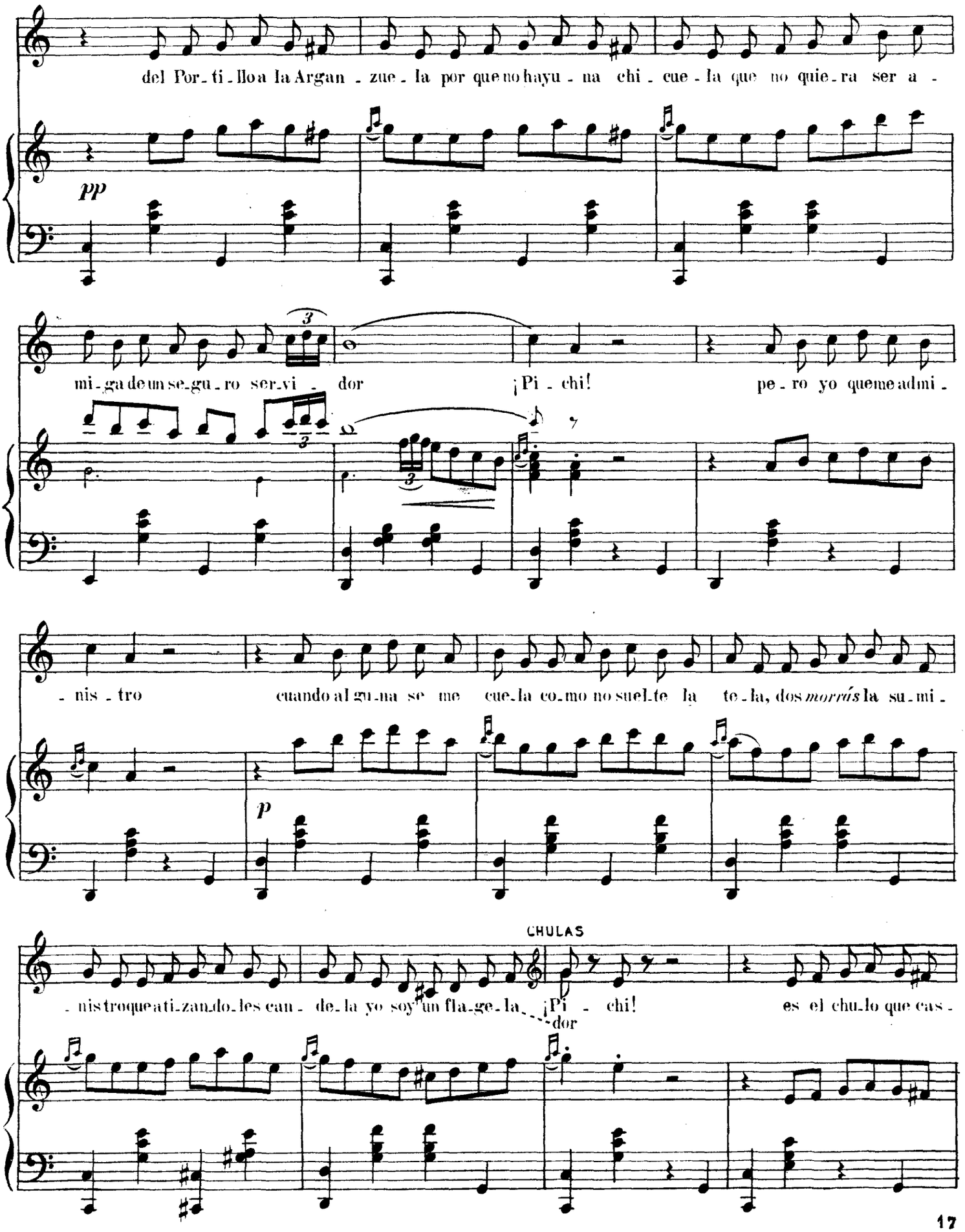
mf

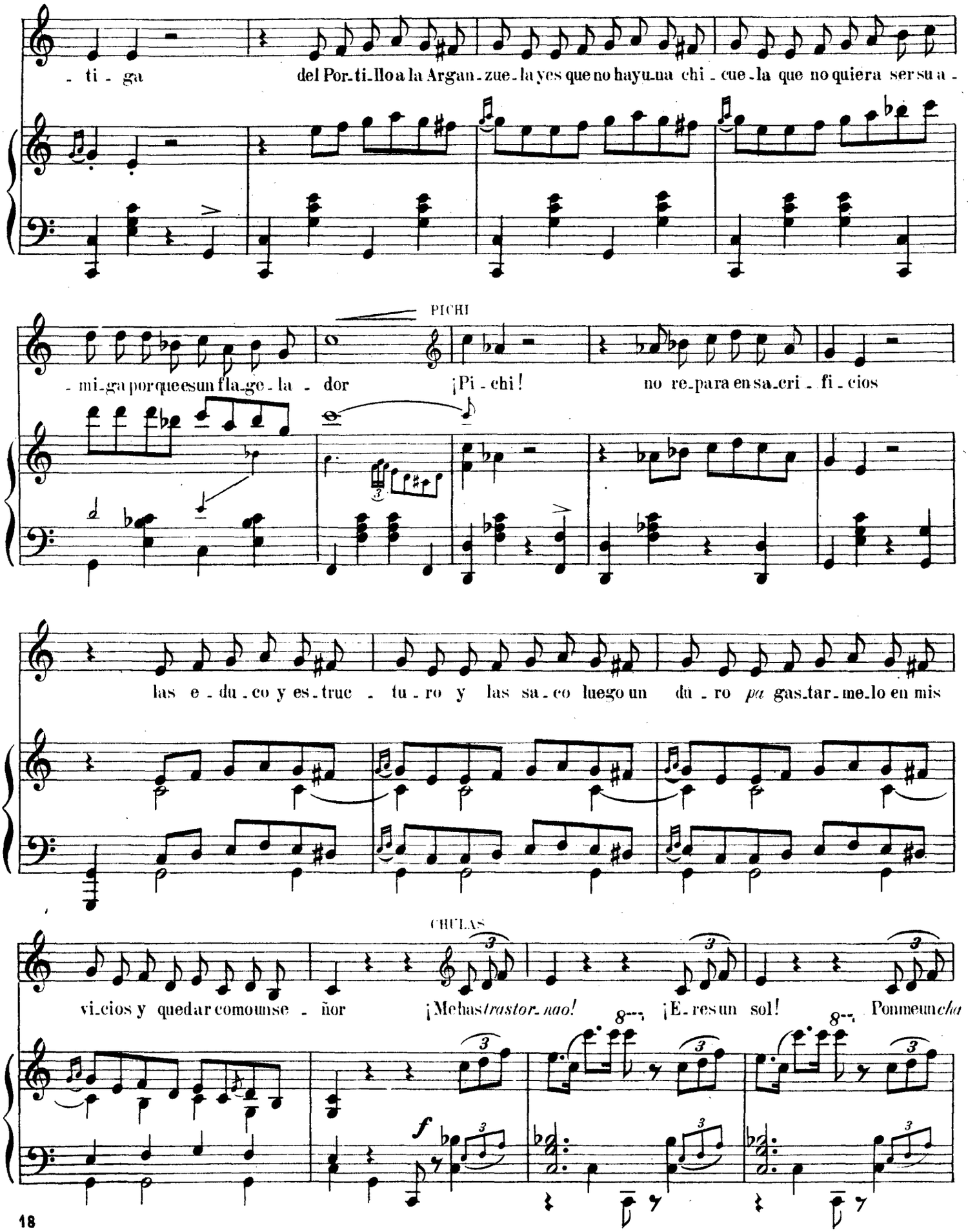
PICHI. (muy marcado y chulón)

¡Pi - chi! es el chu - lo que cas - ti - ga

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA-EDITORES.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y Paris.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction
de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays
Copyright 1931 by Francisco Alonso.


del Por-ti-llo a la Argan-zue-la por que no hayu-na chi-cue-la que no quie-ra ser a-
pp
mi-ga de un se-gu-ro ser-vi-dor ¡Pi-chi! pe-ro yo que me admi-
-nis-tro cuando al gu-na se me cue-la co-mo no suel-te la te-la, dos morrás la su-mi-
p
CHULAS
-nistro que ati-zando-les can-de-la yo soy un fla-ge-la ¡Pi-chi! es el chu-lo que cas-
dor


- ti - ga del Por-ti-llo a la Argan-zue-la yes que no hayuna chi - cue-la que no quiera ser su a -
PICHI
- mi-ga porque es un fla-ge-la - dor ¡Pi - chi! no re-para en sa-cri - fi - cios
las e - du - co y es-truc - tu - ro y las sa - co luego un du - ro *pa* gas-tar-me-lo en mis
CHULAS
vi-cios y quedar como un se - ñor ¡Me has *trastor-nao!* ¡E-res un sol! Ponme un *cha*

PICHI (muy marchoso)

lé, dame un renard, compra me un Roll. ¡An_da y que te on _ du_len con la *per _ ma _ nen* y *pa* sua_vi _

_ zar_te, que te den *col _ _ crem!* Se lo *pues* pe _ dir a Vic_to_ria

Kent que lo que es a mi, no ha naci_do quien... ¡Anda y que te on_du_len con la *per _ ma _*

pp

nen y si te so _ fo_cas, to_ma_lo con zeltz! ¡Chis!

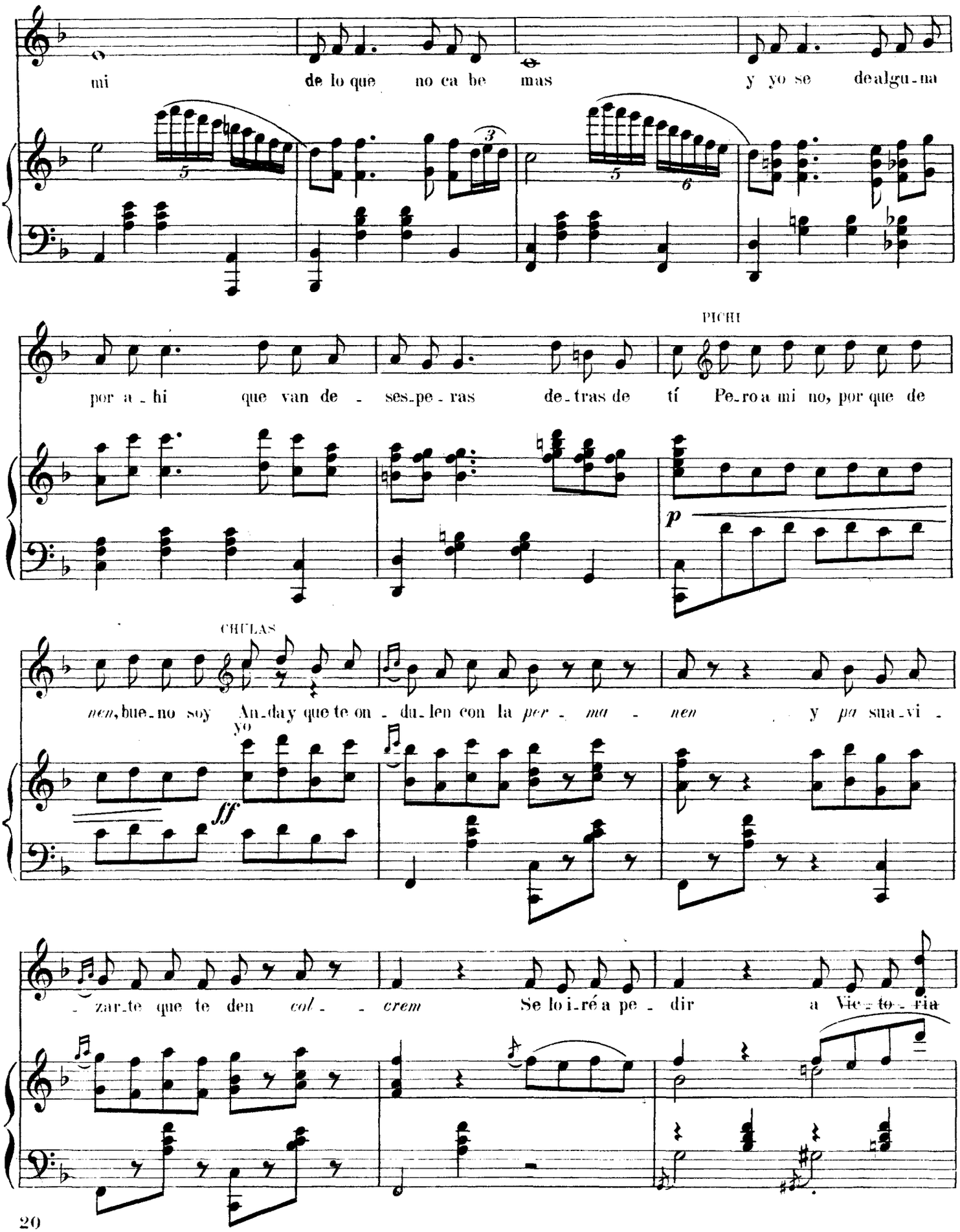
CHULAS

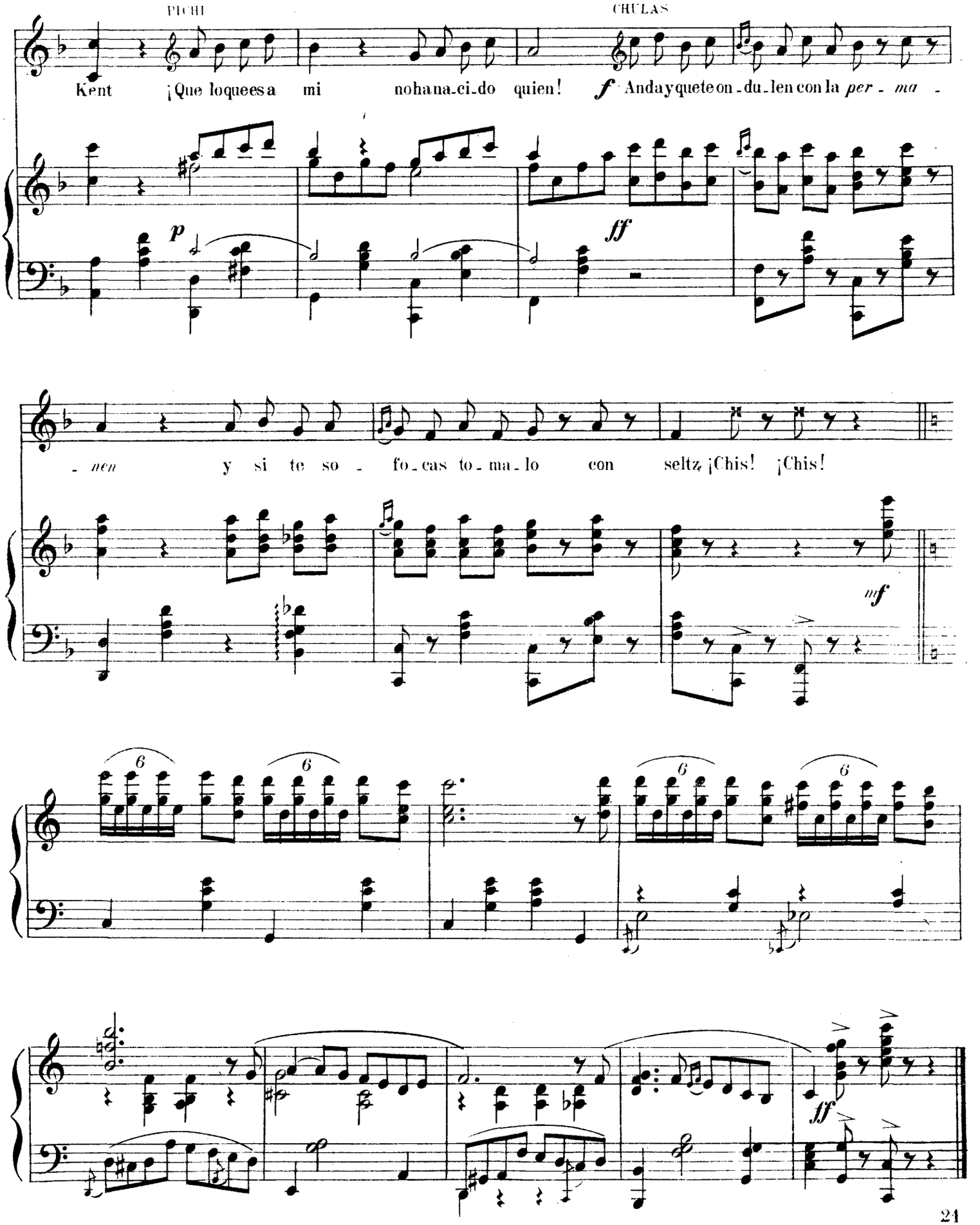
E_res Pi _ _ chi pa_ra

ff

f

ff


mi de lo que no ca be mas y yo se de algu-na
por a-hi que van de-ses-pe-ras de-tras de tí Pe-ro a mi no, por que de
PICHI
nen, bue-no soy An-day que te on-du-len con la per-ma-nen y pa sua-vi-
CHULAS
yo
ff
-zar-te que te den col-crem Se lo i-ré a pe-dir a Vic-to-ria
p


PICHI
CHULAS
Kent ¡Que loqueesa mi nohana-ci-do quien! f Andayquete on-du-len con la per - ma -
p
ff
- nen y si te so - fo-cas to-ma-lo con seltz ¡Chis! ¡Chis!
mf
6
6
6
6
ff

LAS LEANDRAS

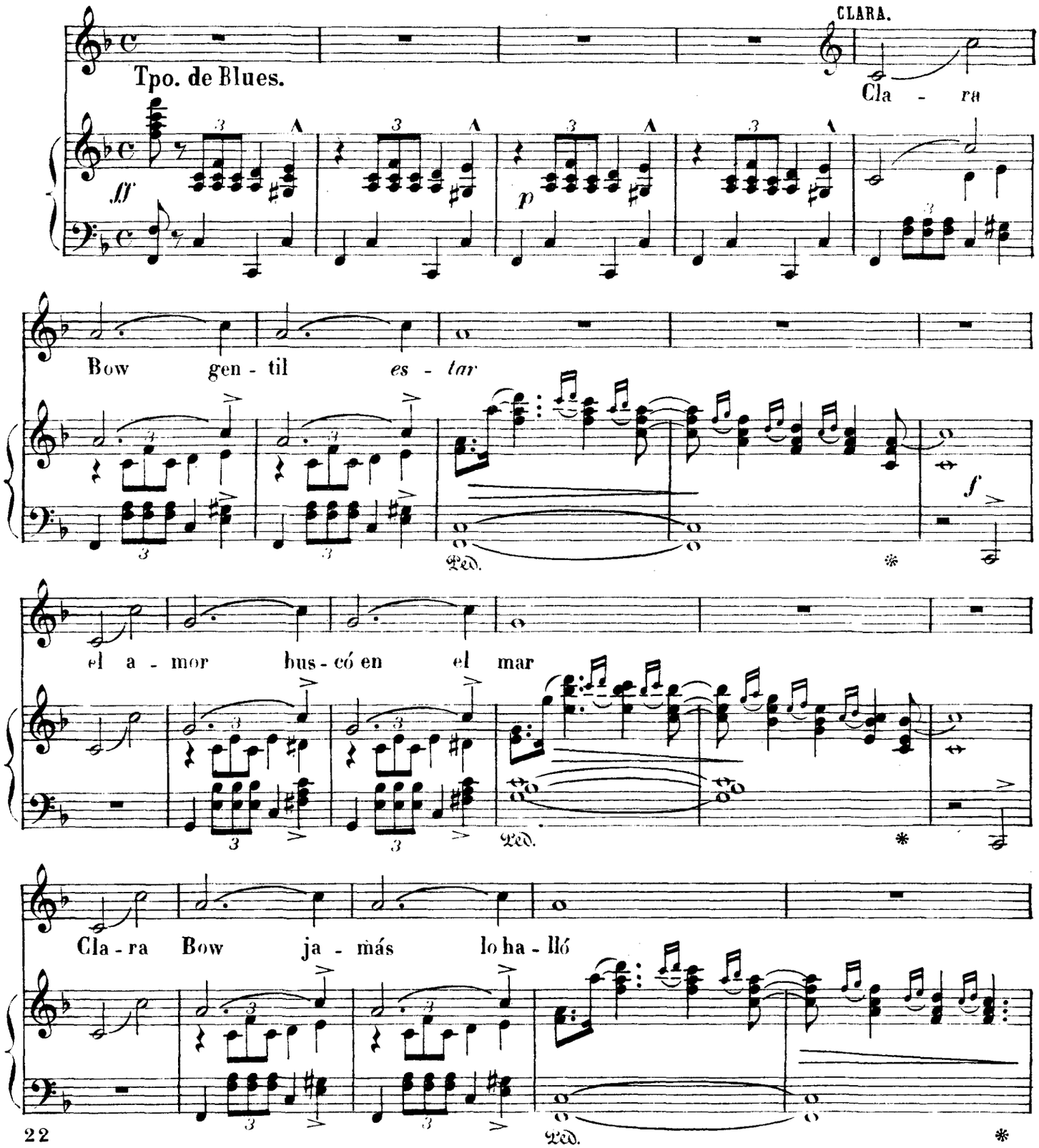
Pasatiempo cómico-lírico en dos actos.

Letra de los Sres:
Glez del CASTILLO y MUÑOZ ROMÁN.

Música del Mtro:
FRANCISCO ALONSO.

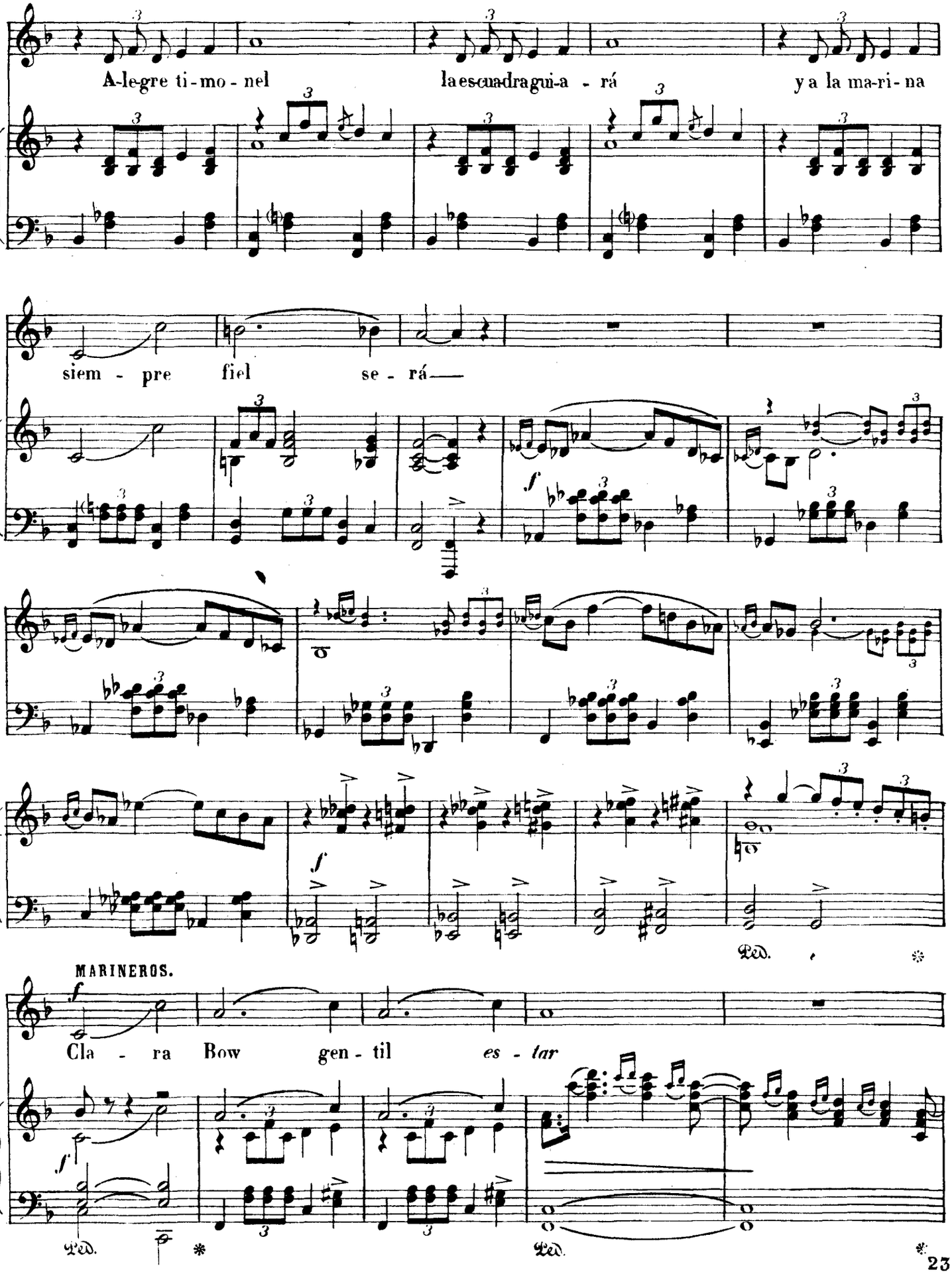
Nº 6. BLUES.

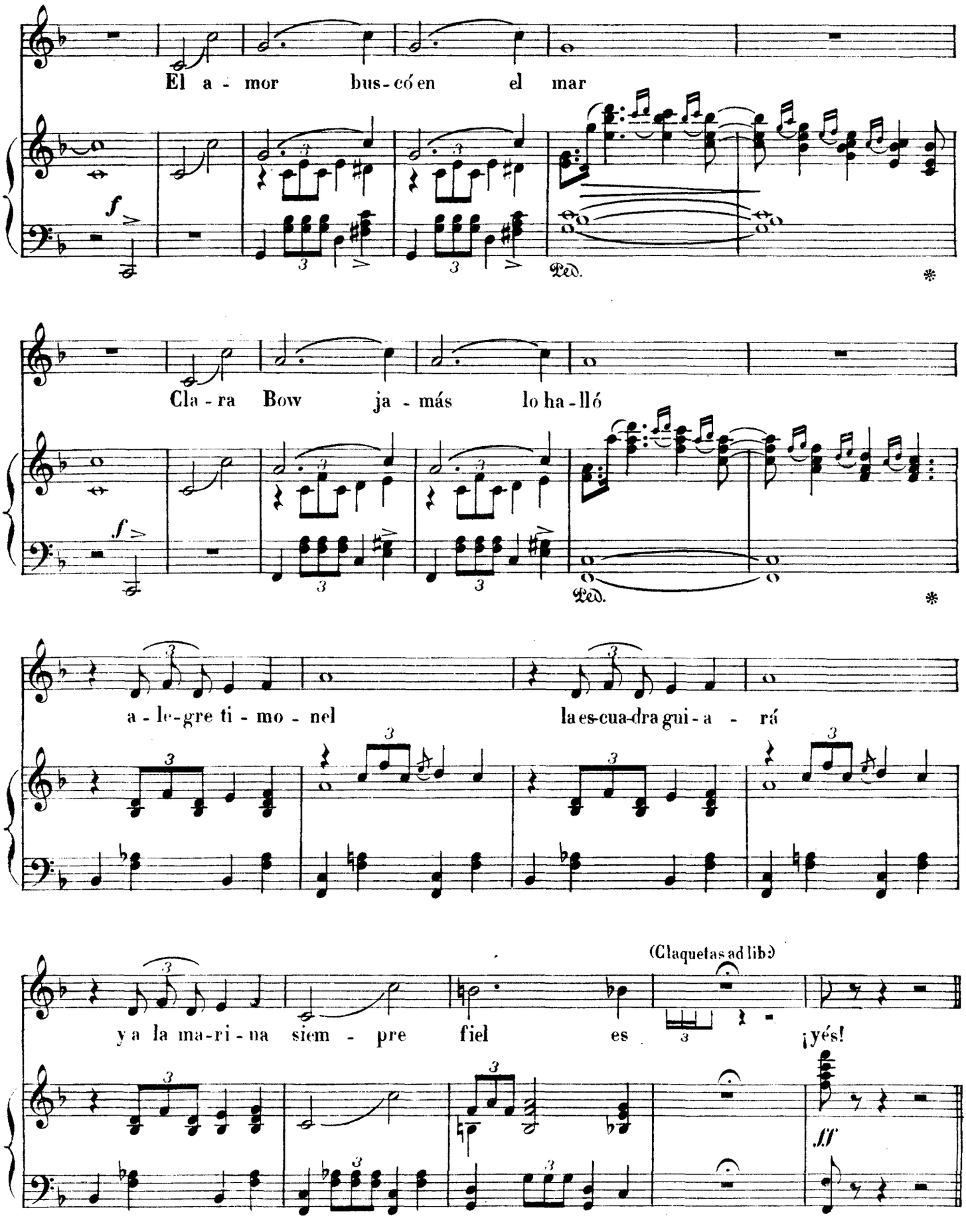
CLARA BOW Y MARINEROS.



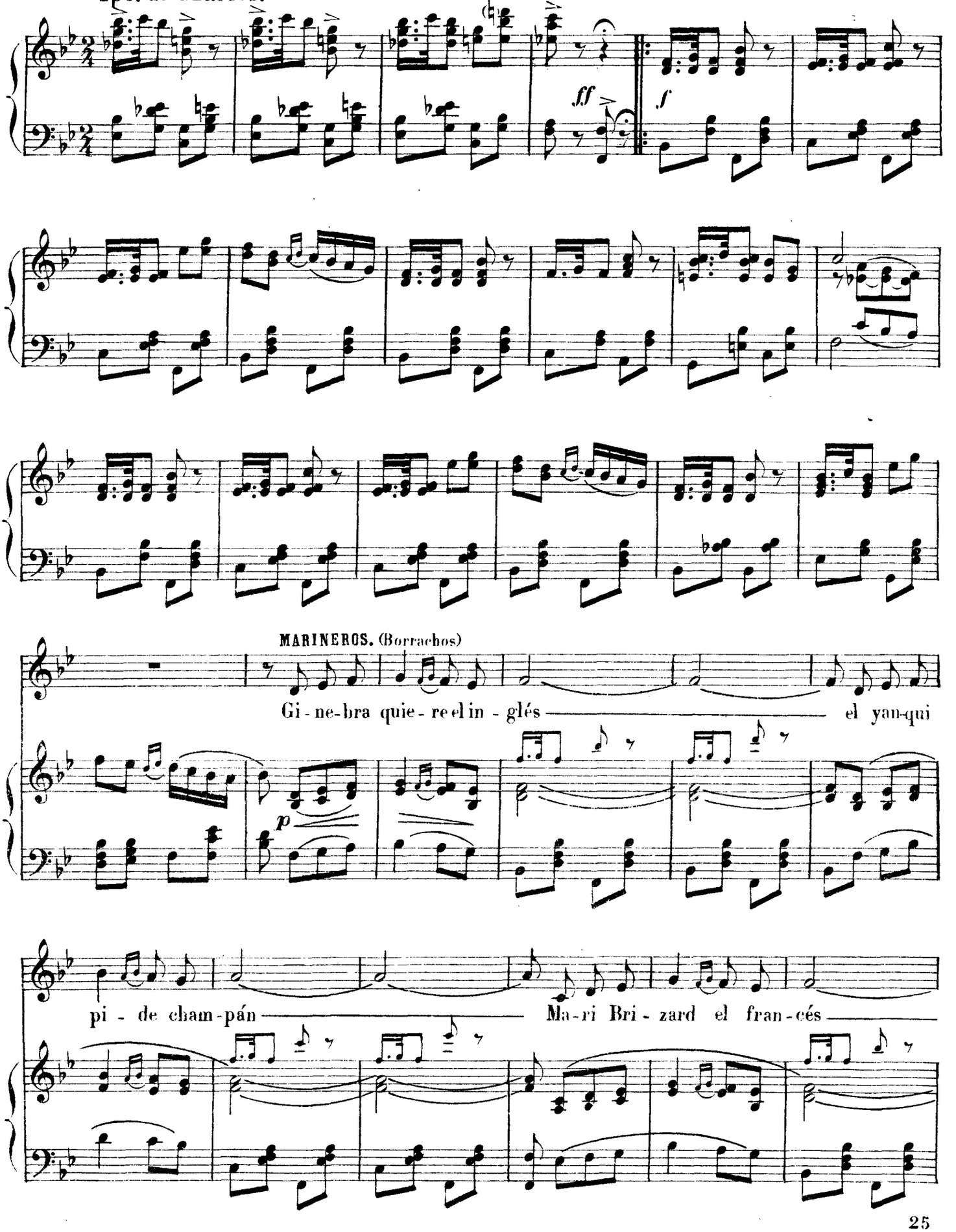
UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y Paris.

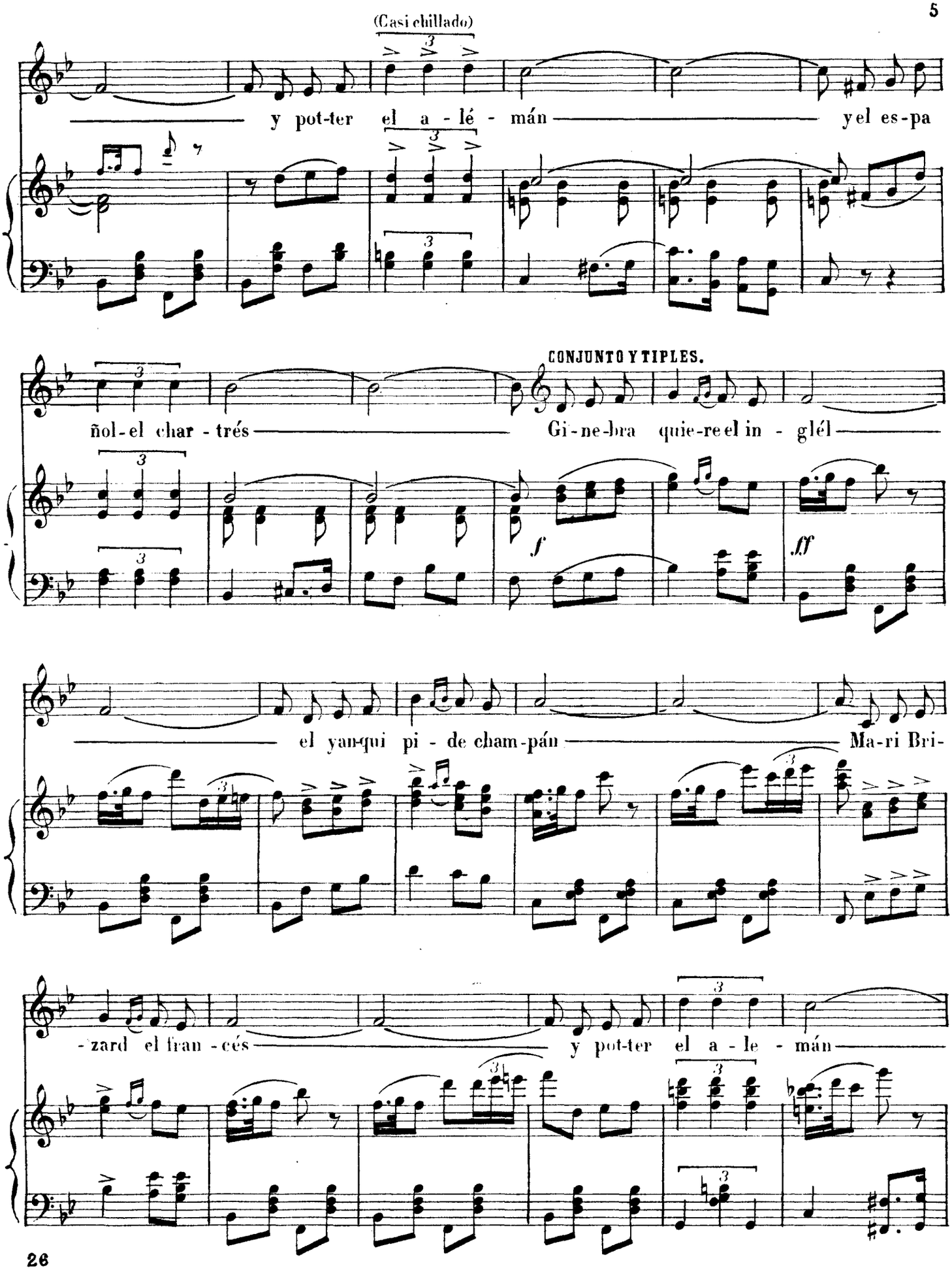
Tous droits d'exécution publique de reproduction, de
traduction et d'arrangement réservés pour tous pays.
Copyright 1931 by F. Alonso.

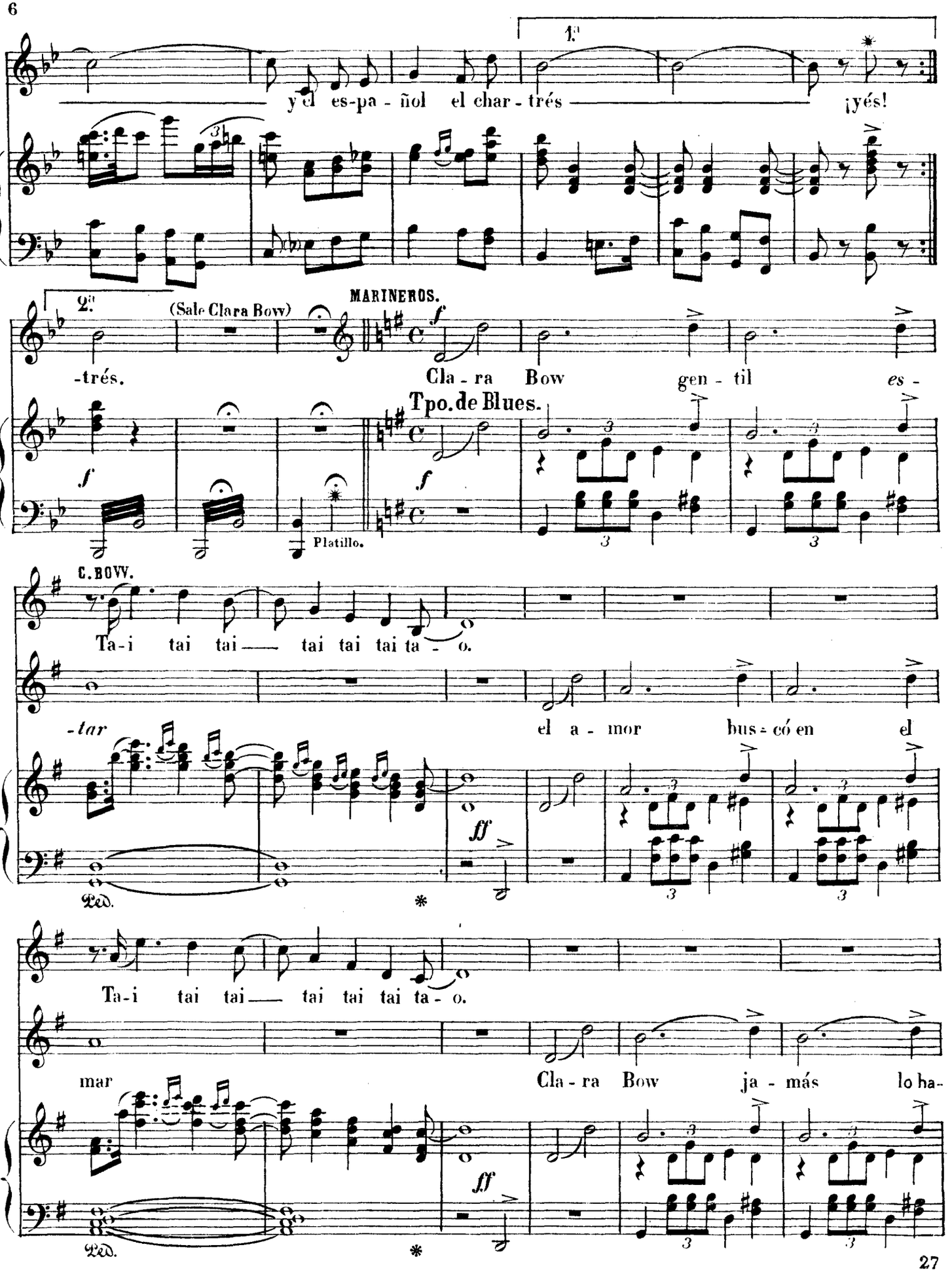

A-le-gre ti-mo-nel
la es-cua-dra gui-a-rá
y a la ma-ri-na
siem-pre fiel se-rá
MARINEROS.
Cla-ra Bow gen-til es-tar
Ped.
Ped.
Ped.

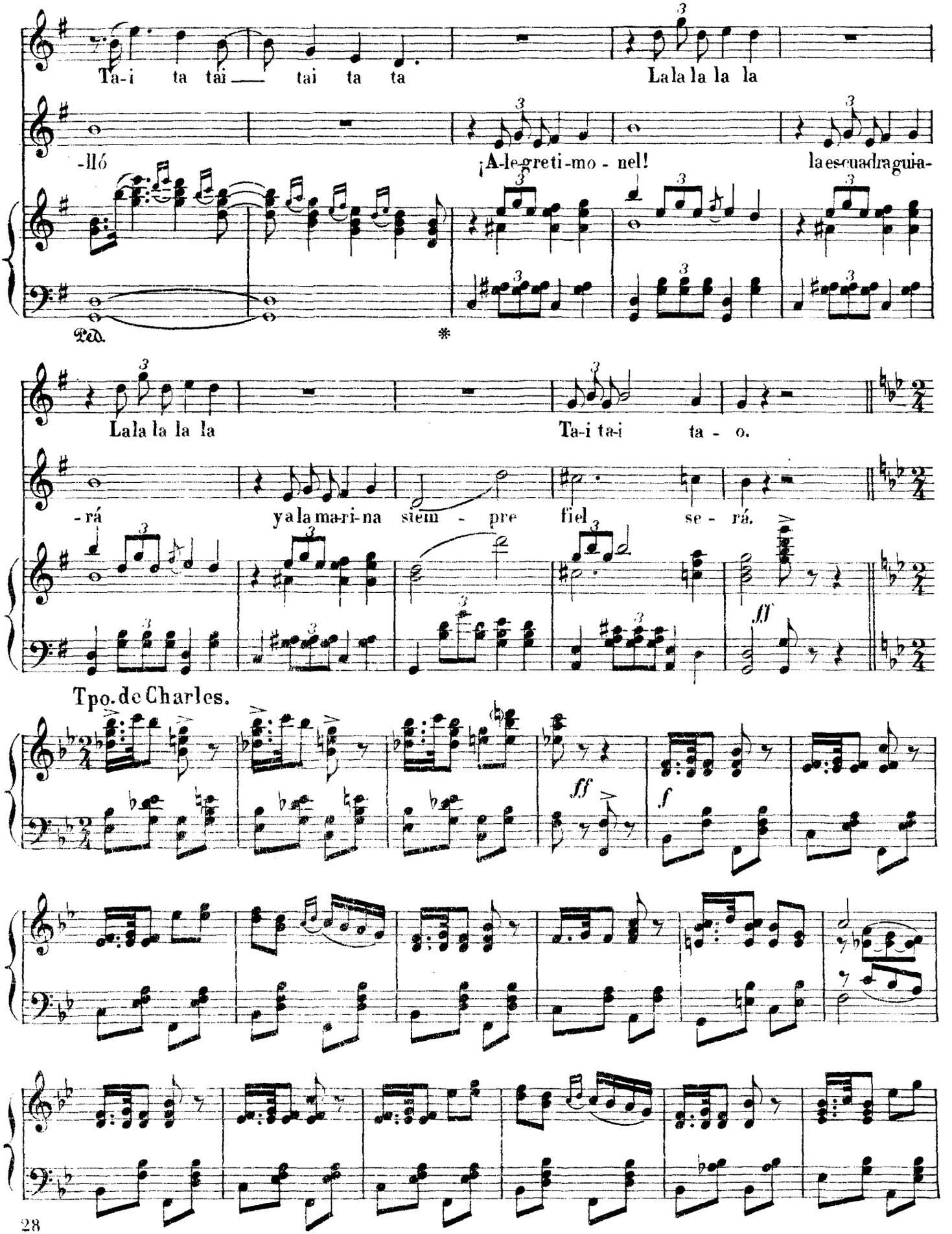

El a - mor bus-có en el mar
Cla - ra Bow ja - más lo ha - lló
a - le-gre ti - mo - nel la es-cua-dra gui-a - rá
y a la ma-ri - na siem - pre fiel es
(Claquetas ad lib.)
¡yés!
f
Ped.
ff

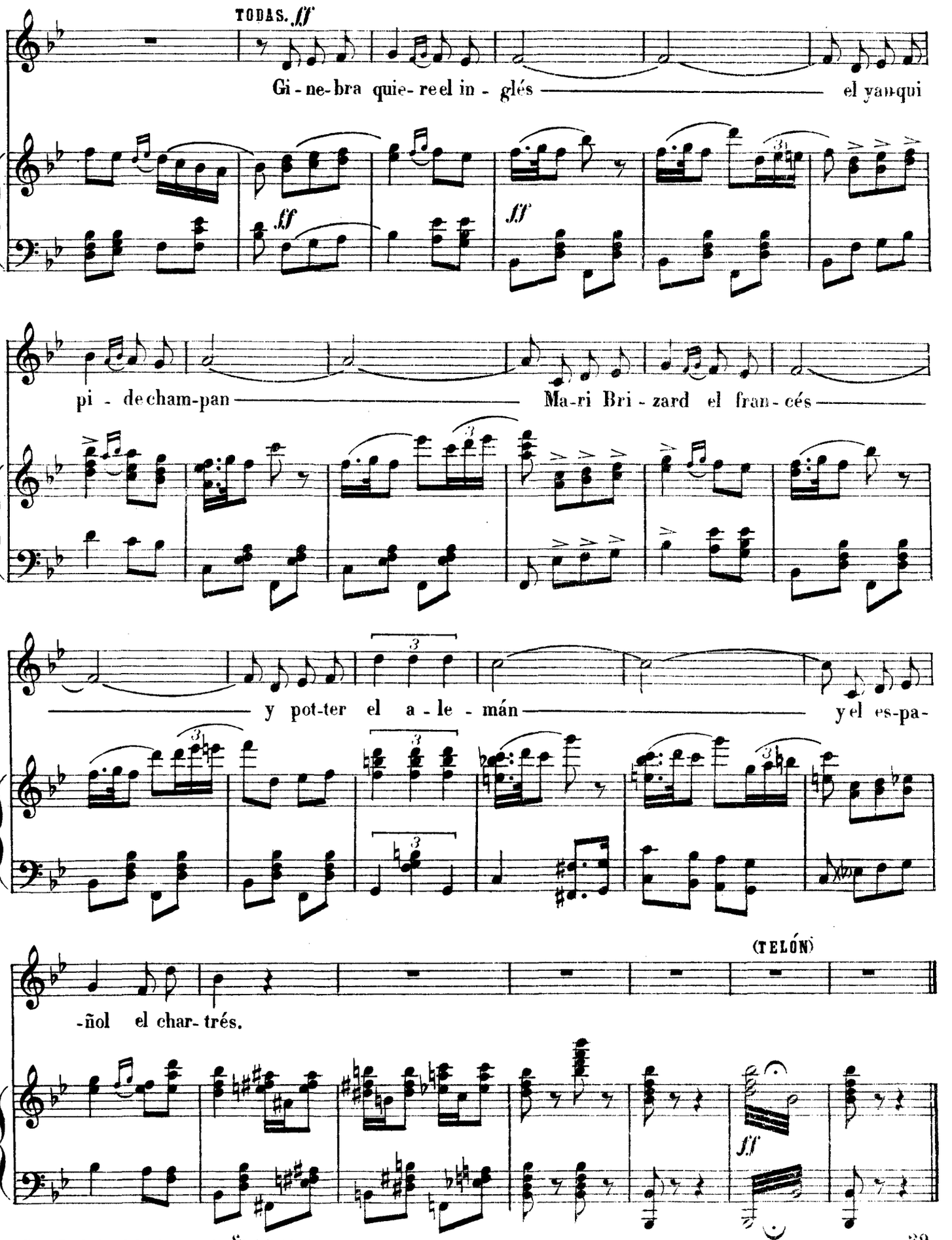
Tpo. de Charles.




(Casi chillado)
y pot-ter el a - lé - mán yel es-pa
CONJUNTO Y TIPLES.
ñol-el char - trés Gi-ne-bra quie-re el in - glél
f
ff
el yan-qui pi - de cham-pán Ma-ri Bri-
- zard el fran - cés y pot-ter el a - le - mán


1.ª
y el es-pa - ñol el char - trés
¡yés!
2.ª
(Sale Clara Bow)
-trés.
MARINEROS.
Cla - ra Bow gen - til es -
Tpo. de Blues.
Platillo.
C. BOW.
Ta-i tai tai — tai tai tai ta - o.
-tar
el a - mor bus - có en el
Ped.
Ta-i tai tai — tai tai tai ta - o.
mar
Cla - ra Bow ja - más lo ha-
Ped.


Ta-i ta tai — tai ta ta
La la la la la
-lló
¡A-le-gre-ti-mo - nel!
la escuadra guia-
Ped.
*
La la la la la
Ta-i ta-i ta - o.
-rá
ya la ma-ri-na siem - pre fiel se - rá.
ff
Tpo. de Charles.
ff
f


TODAS. ff
Gi - ne-bra quie- re el in - glés — el yan-qui
pi - de cham-pan — Ma-ri Bri - zard el fran - cés —
y pot-ter el a - le - mán — y el es-pa-
-ñol el char- trés.
(TELÓN)
ff
ff
ff

LAS LEANDRAS

Pasatiempo cómico-lírico en dos actos.

Letra de los Sres:
G.lez del CASTILLO y MUÑOZ ROMÁN.

Música del Mtro:
FRANCISCO ALONSO.

Nº 7. CANCIÓN CANARIA.

CONCHA, CANARIAS, CANARIOS, TIPLES Y CONJUNTO.

All.tto

f

Ped. *

ff

p

CONCHA.

Al bai-lar el ta-ja-ras-te— es-ca-par de-jé un sus-pi-ro y es por que me

affrett.

affrett.

mi-ras y es por que te mi-ro— que el vol-cán es-tá a-pa-ga-do—

rall.

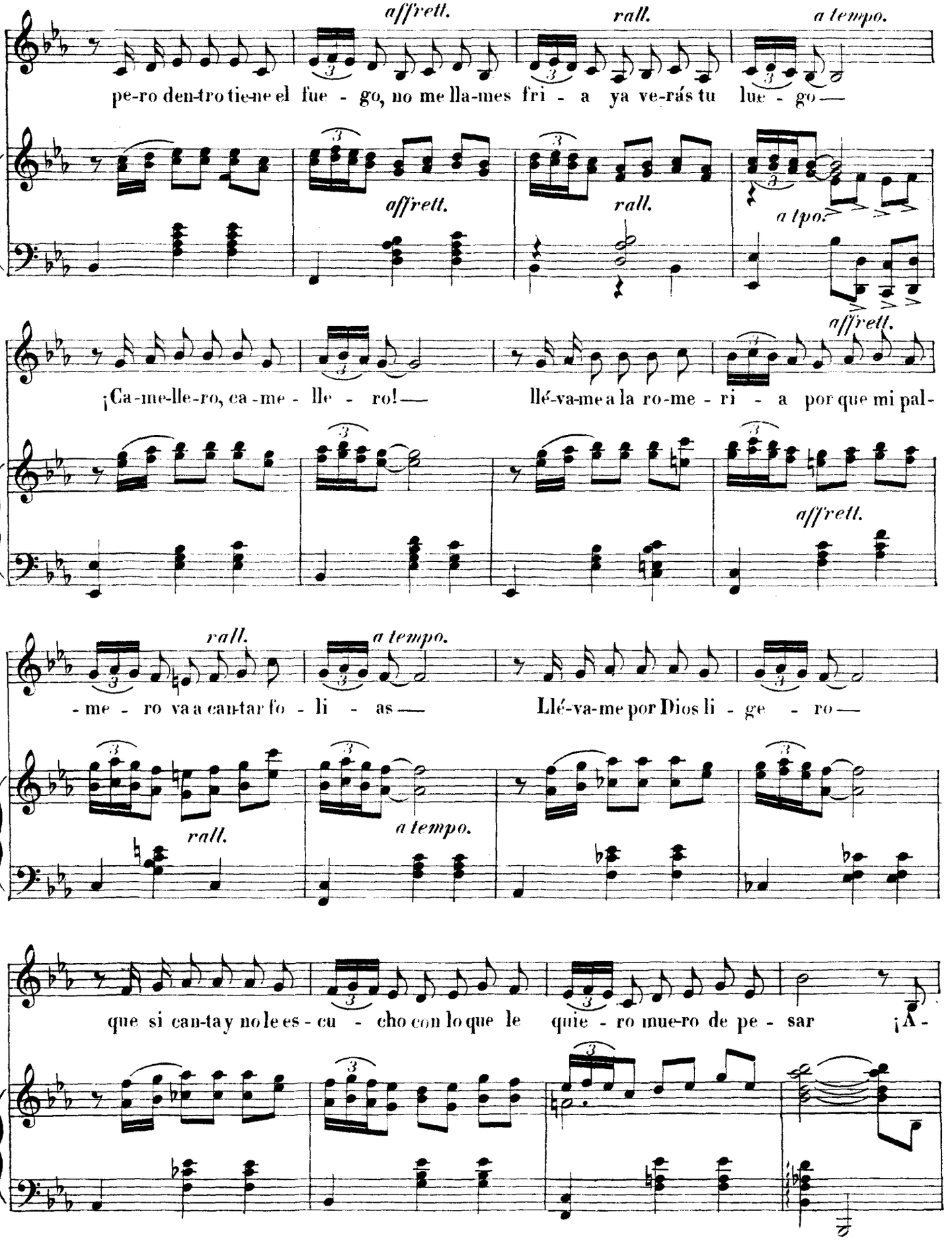
a tempo.

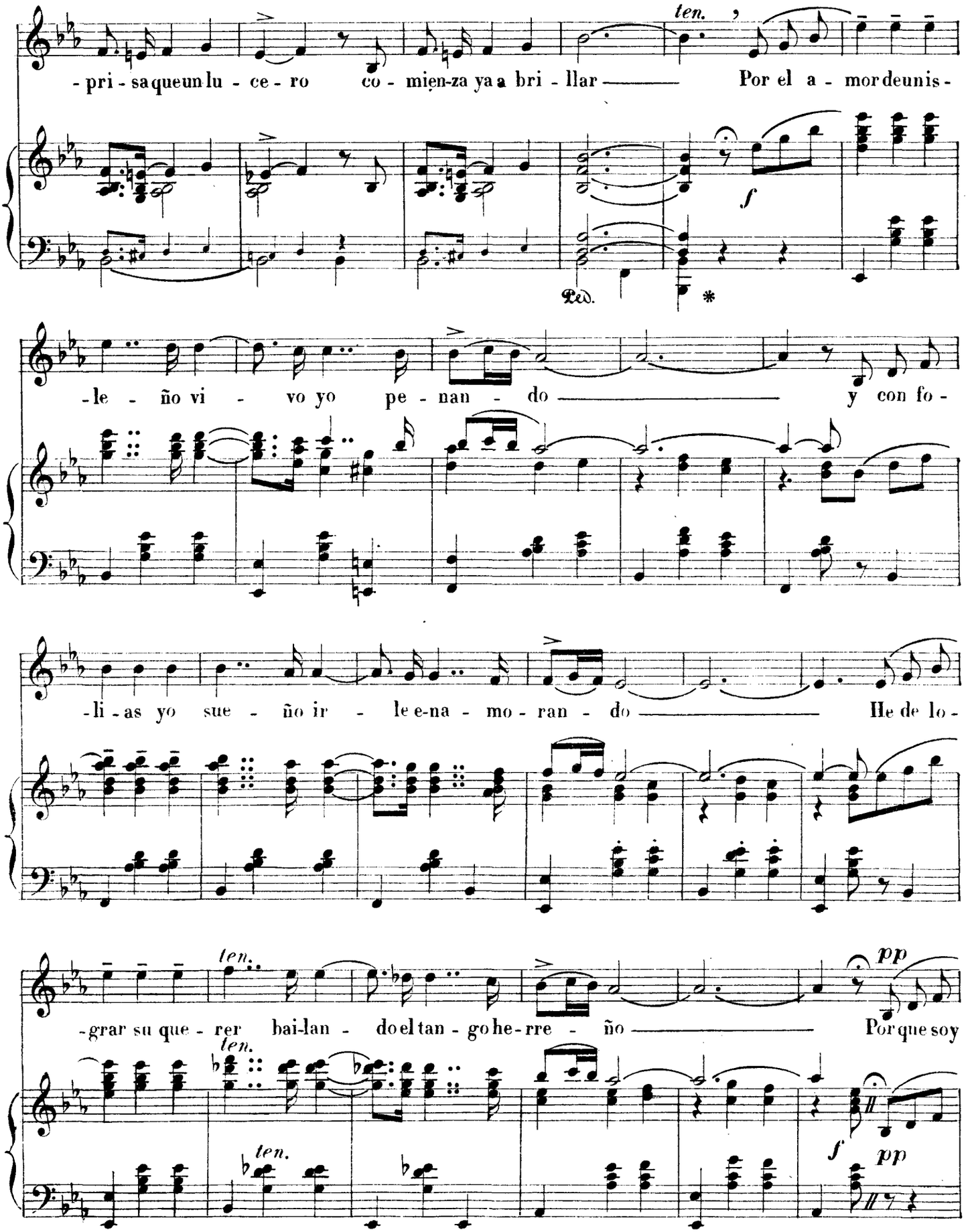
rall.

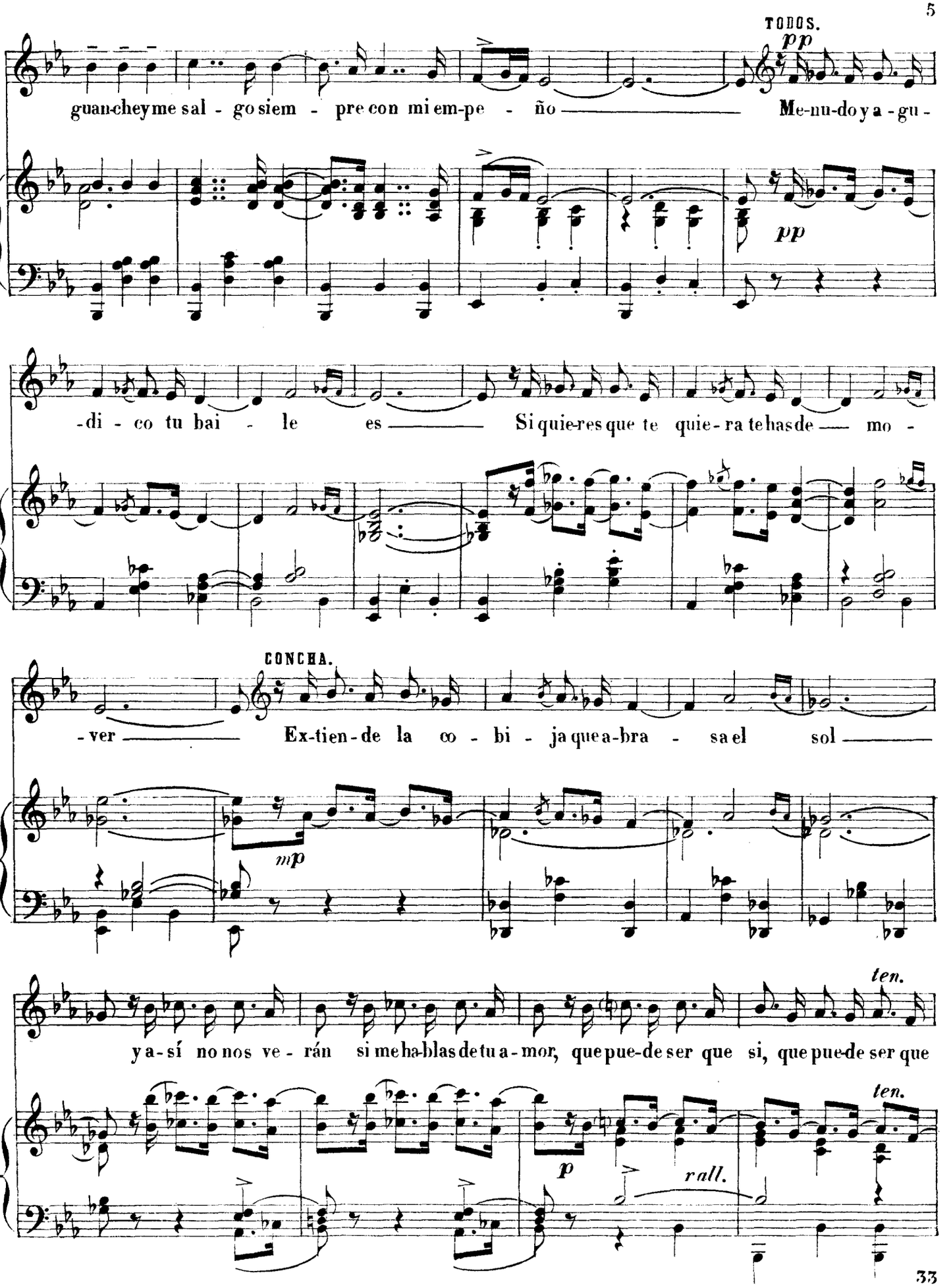
a tempo.

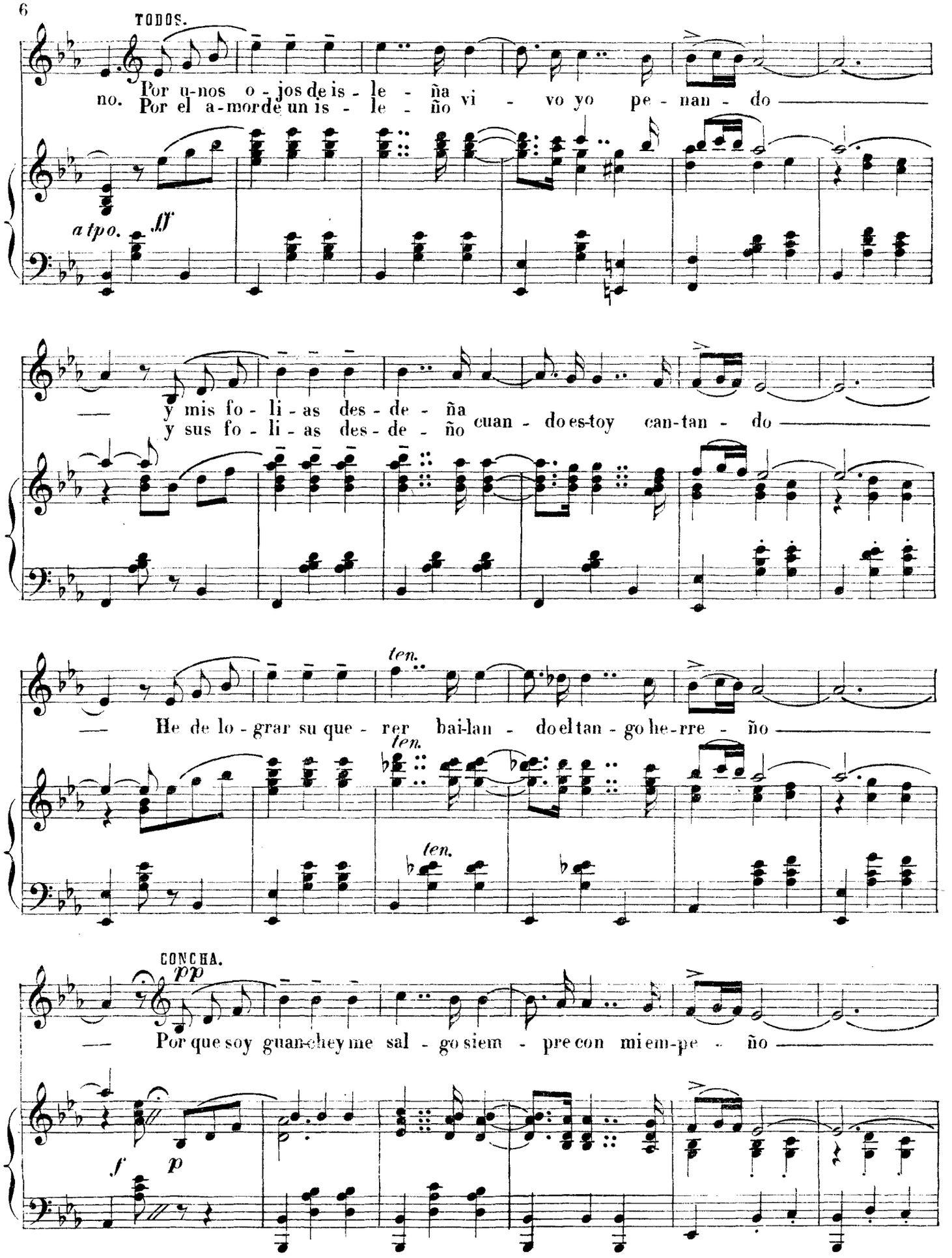
UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y Paris.

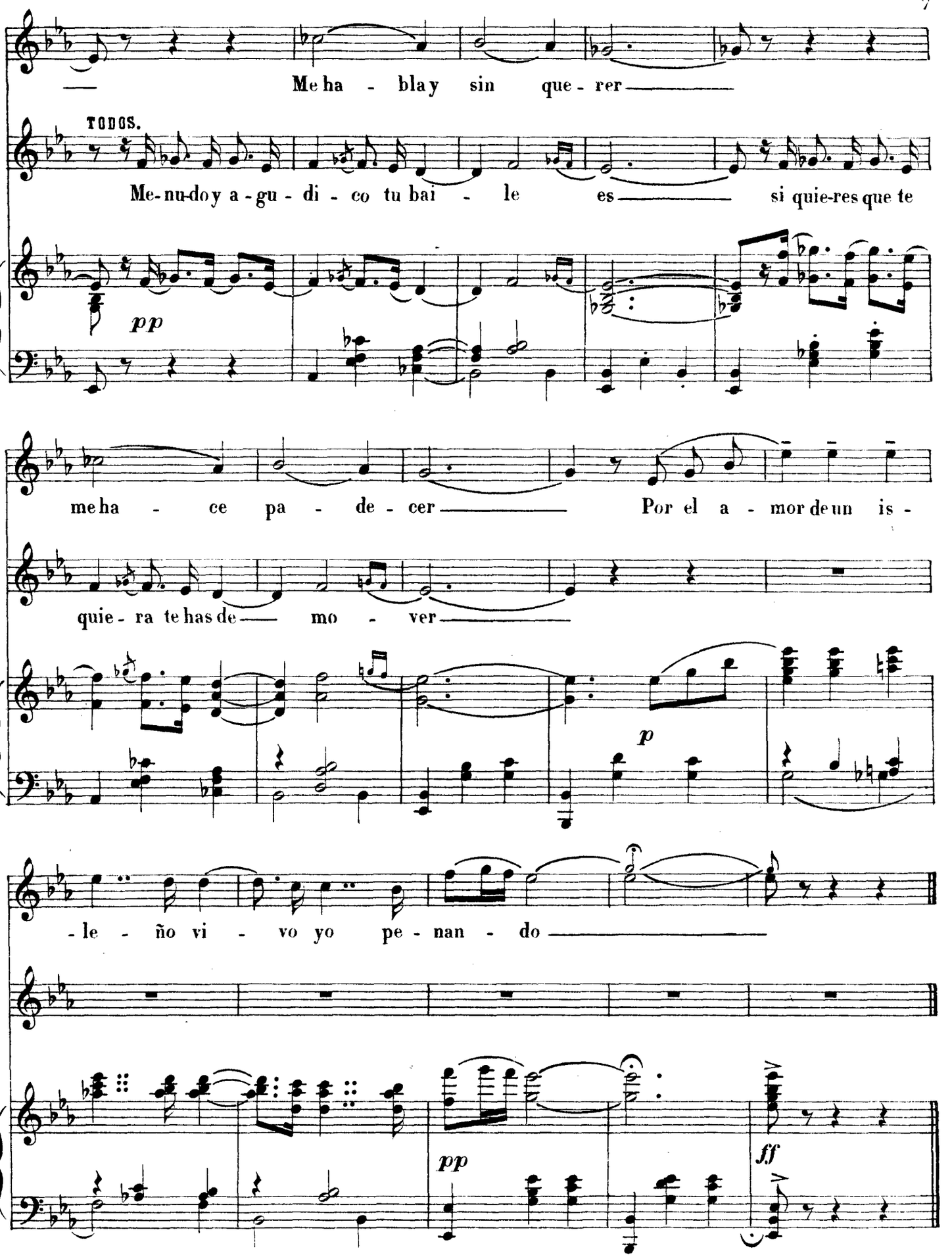
Tous droits d'èxècutiòn publique de reproductiòn de traductiòn et d'arrangement reserves pour tous pays.
Copyright 1931 by F. Alonso.


affrett.
rall.
a tempo.
pe-ro den-tro tie-ne el fue - go, no me lla-mes fri - a ya ve-rás tu lue - go —
affrett.
rall.
a tpo.
affrett.
¡Ca-me-lle-ro, ca-me - lle - ro! —
llé-va-me a la ro-me - ri - a por que mi pal-
affrett.
rall.
a tempo.
- me - ro va a can-tar fo - li - as —
Llé-va-me por Dios li - ge - ro —
rall.
a tempo.
que si can-ta y no le es - cu - cho con lo que le
quie - ro mue-ro de pe - sar
¡A -


ten.
-pri-sa que un lu-ce-ro co-mien-za ya a bri-llar — Por el a-mor de un is-
f
Ped.
*
-le-ño vi-vo yo pe-nan-do — y con fo-
-li-as yo sue-ño ir-le e-na-mo-ran-do — He de lo-
ten.
pp
-grar su que-rer bai-lan-do el tan-go he-rre-ño — Por que soy
ten.
ten.
f
pp


TODOS.
pp
guan-cheyme sal - go siem - pre con mi em-pe - ño Me-nu-doya-gu-
pp
-di - co tu bai - le es Si quie-res que te quie-ra te has de mo -
CONCHA.
-ver Ex-tien-de la co - bi - ja que a-bra - sa el sol
mp
ten.
ya-sí no nos ve - rán si me ha-blas de tu a-mor, que pue-de ser que si, que pue-de ser que
ten.
p
rall.


TODOS.
Por u-nos o-jos de is-le-ña vi-vo yo pe-nan-do
no. Por el a-mor de un is-le-ño
a tpo. ff
y mis fo-li-as des-de-ña
y sus fo-li-as des-de-ño cuan-do es-toy can-tan-do
ten.
He de lo-grar su que-rer bai-lan-do el tan-go he-rre-ña
ten.
ten.
CONCHA.
pp
Por que soy guan-che y me sal-go siem-pre con mi em-pe-ño
f
p


Me ha - bla y sin que - rer
TODOS.
Me-nu-do y a-gu - di - co tu bai - le es si quie-res que te
pp
me ha - ce pa - de - cer Por el a - mor de un is -
quie - ra te has de mo - ver
p
- le - ño vi - vo yo pe - nan - do
pp
ff

LAS LEANDRAS

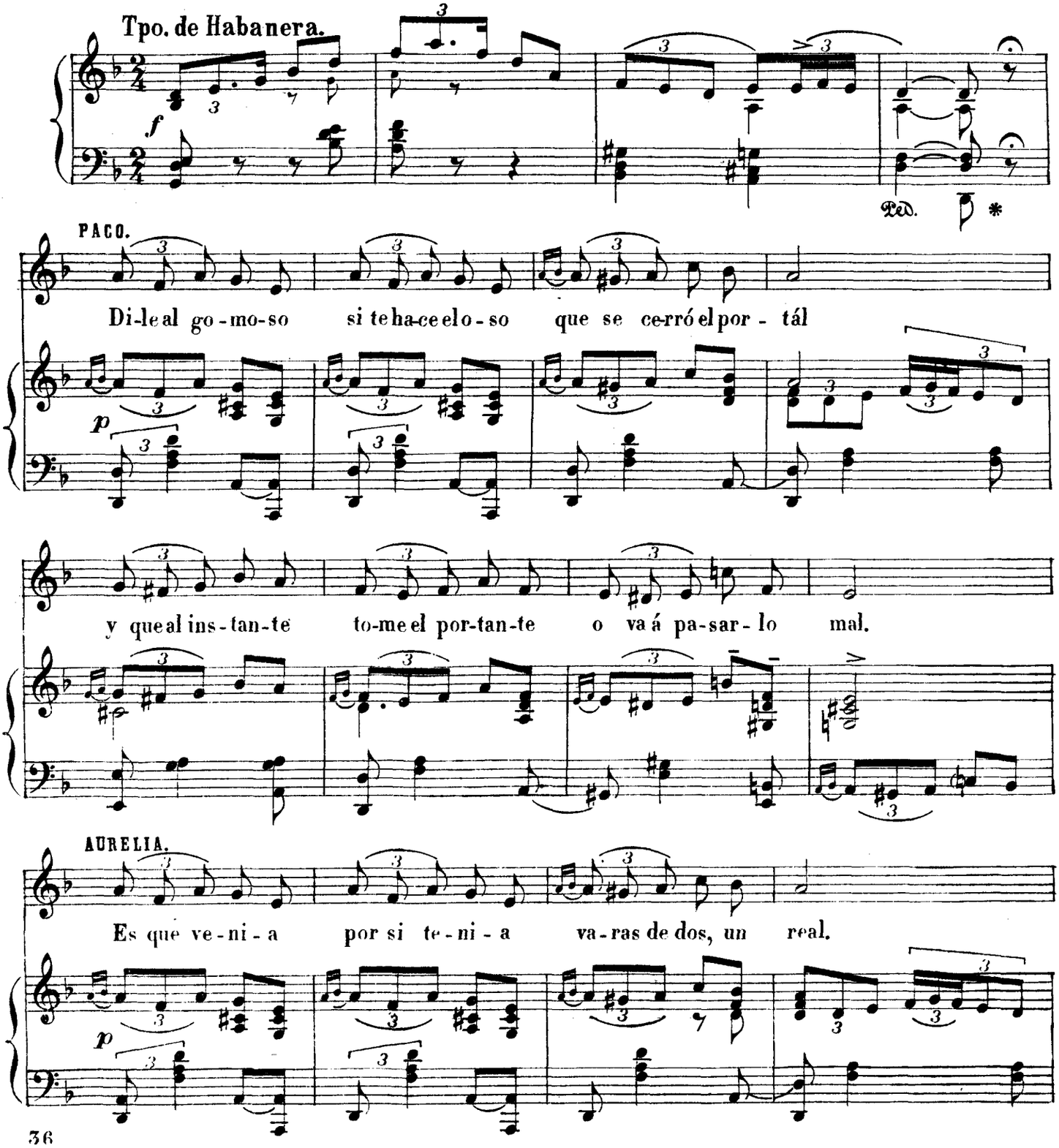
Pasatiempo cómico-lírico en dos actos.

Letra de los Sres:
Glez del CASTILLO y MUÑOZ ROMÁN.

Música del Mtro:
FRANCISCO ALONSO.

Nº 8. LLÉVAME A LA VERBENA DE San ANTONIO.

AURELIA Y PACO.



UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - Editores.
Madrid, Bilbao, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y Paris.

Tous droits d'exécution publique de reproduction de traduction et d'arrangement reservés pour tous pays.
Copyright 1931 by F. Alonso.

PACO.

Si es que e-se to-ma va-ras las co-sas cla-ras, ya me es i - gual.

AUR.

Pa-co, con-ten-te

que pa-sa gen-te y e-se es un tio gi - lí...

PACO.

Yo ven-go por diez du-ros.

AUR.

Yo no los

ten-go y es-toy aho- ga-da de a-pu-ros.

PACO.

Pues tú com-pon-te sa-ca del Mon-te o bus-ca por a -

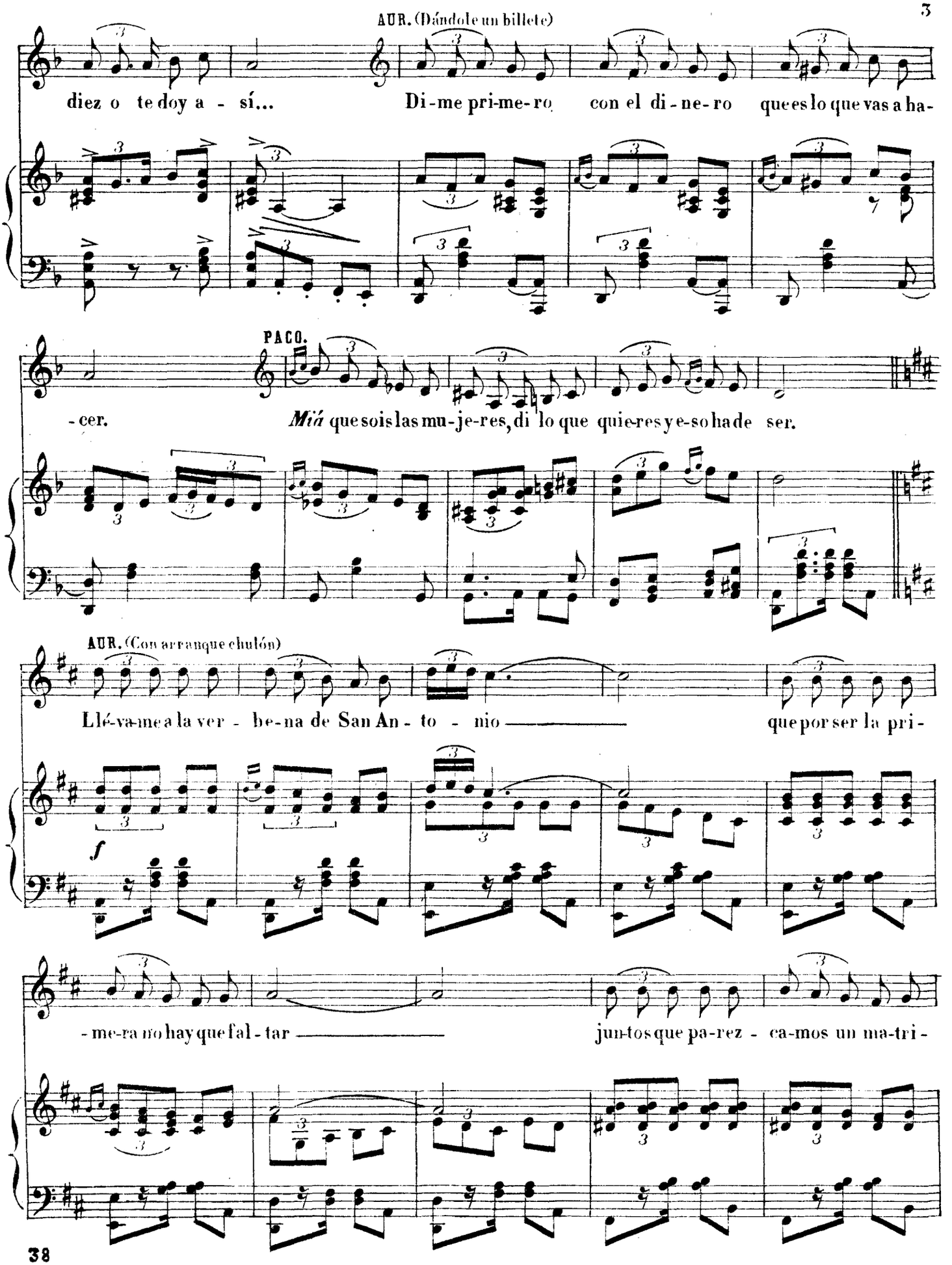
-hí.

AUR.

Lo que del Mon-te sa-co ya sa-bes Pa-co, que es para ti.

PACO.

Ven-ga ya e-sos


AUR. (Dándole un billete)
diez o te doy a - sí...
Di-me pri-me-ro con el di-ne-ro que es lo que vas a ha-
PACO.
-cer.
Miá que sois las mu-je-res, di lo que quie-res y e-so ha de ser.
AUR. (Con arranque chulón)
Llé-va-me a la ver - be-na de San An - to - nio
que por ser la pri-
f
-me-ra no hay que fal - tar
jun-tos que pa-rez - ca-mos un ma-tri-

-mo-nio no haga el de - mo-nio que-na chu - la-pa me-a-mar-gue el di-a de San An - to-nio por que le

PACO.

gus-te co-que-te - ar.

Ar-za *pá* la ver - be-na de San An-to - nio

ff

AUR.

que *tóos* los bai-les quie-ro con-ti-go e - char Llé-va-me del bra -

-ce-ro, chu-la-po mi-o pues yen-do suel-to yo no me fi - o si en-tre el gen - ti - o te per-de-

PACO. AUR. LOS DOS.

(Beso)

-rás. A-rrí-ma - te. Voy bien a - sí. Mas a-pre-ta-o me gusta a mí

p

ff

Ped.

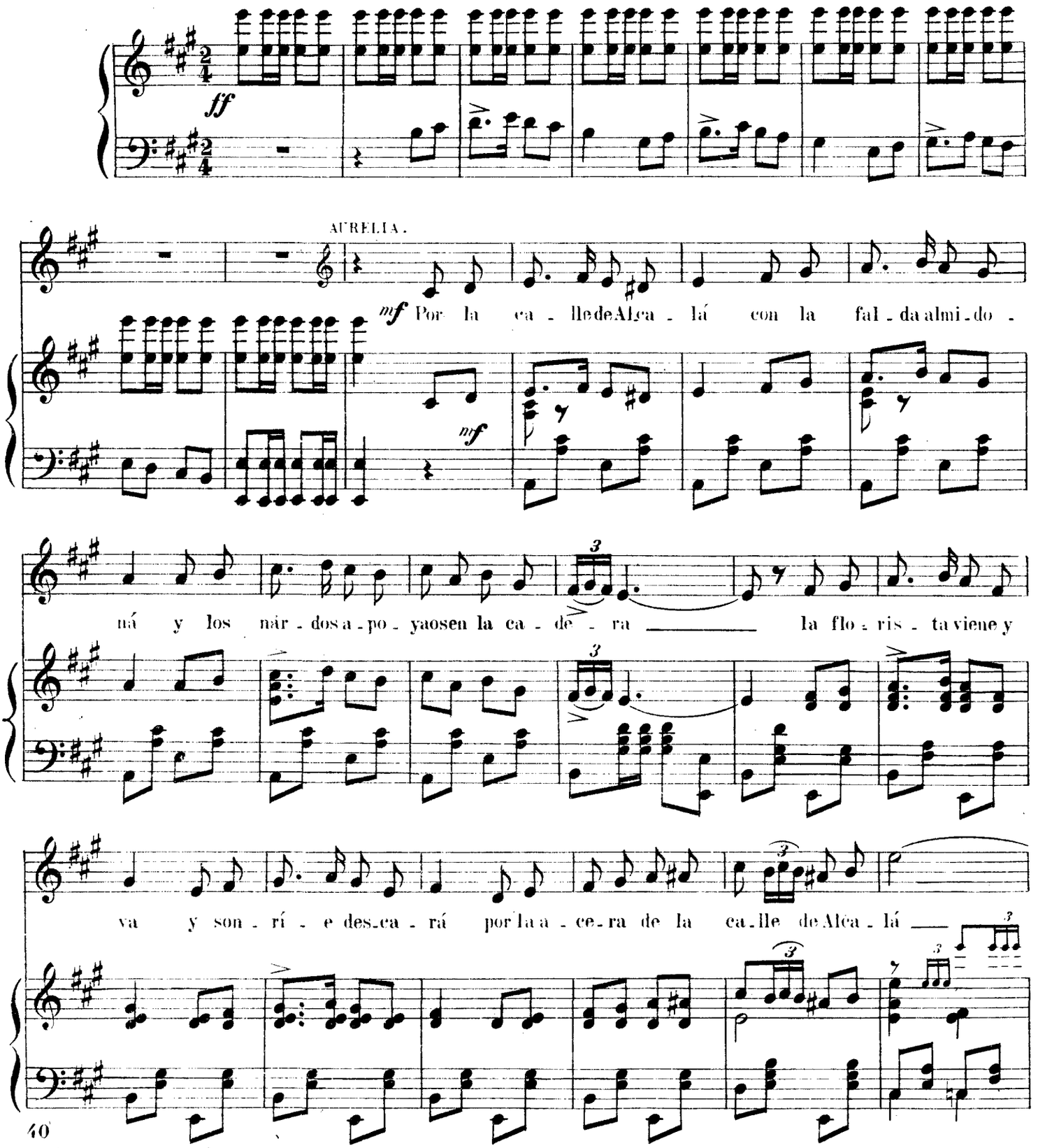
"Las Leandras"

Letra de los Sres:
GONZALEZ del CASTILLO y
MUÑOZ ROMAN.

Nº 8. A. Pasa-calle de los nardos.

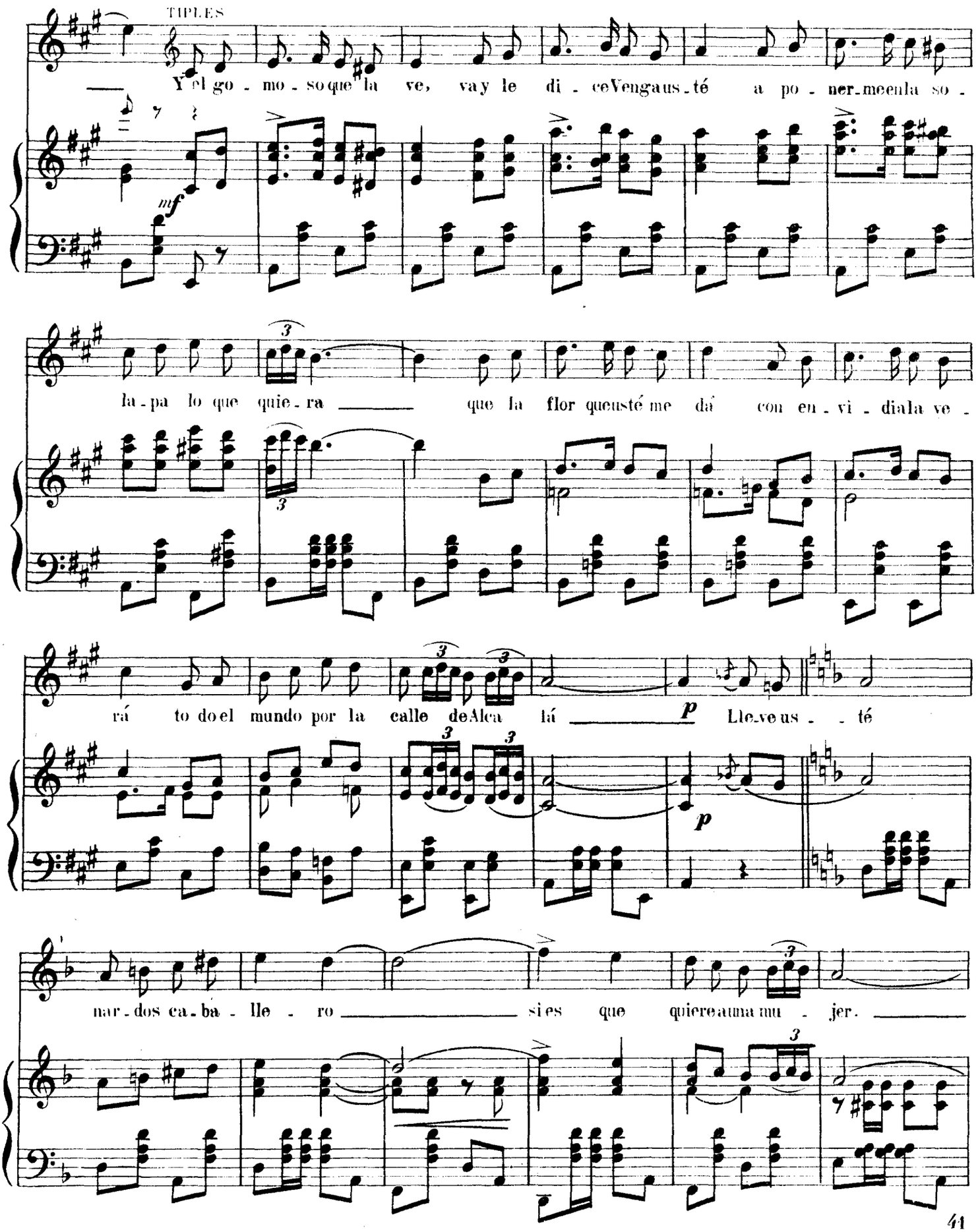
AURELIA TIPLES y Conjunto.

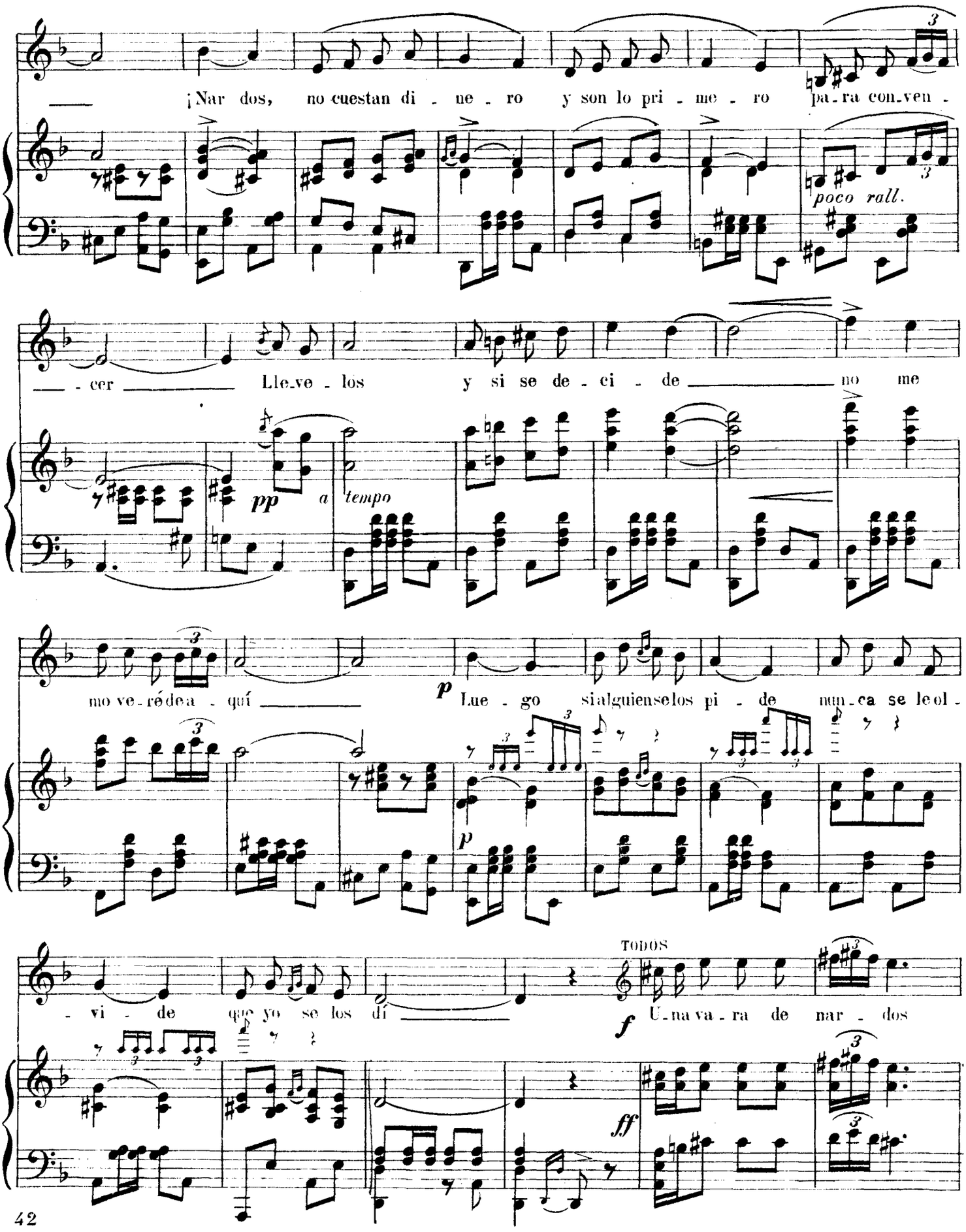
Música del Mtro:
FRANCISCO ALONSO.



UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA-EDITORES.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y París.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays.
Copyright 1931 by Francisco Alonso.


TIPLES
Y el go - mo - so que la ve, vay le di - ce Venga us - té a po - ner - me en la so -
mf
la - pa lo que quie - ra que la flor que usté me dá con en - vi - dia la ve -
rá to do el mundo por la calle de Alca lá
p
Lle - ve us - - té
p
nar - dos ca - ba - lle - ro si es que quiere a una mu - jer.


¡Nar dos, no cuestan di - ne - ro y son lo pri - me - ro pa - ra con - ven -
poco rall.
- cer Lle - ve - los y si se de - ci - de no me
pp a tempo
mo ve - ré de a - quí
p Lue - go si alguien se los pi - de nun - ca se le ol -
p
TODOS
- vi - de que yo se los dí
f U - na va - ra de nar - dos
ff

AURELIA

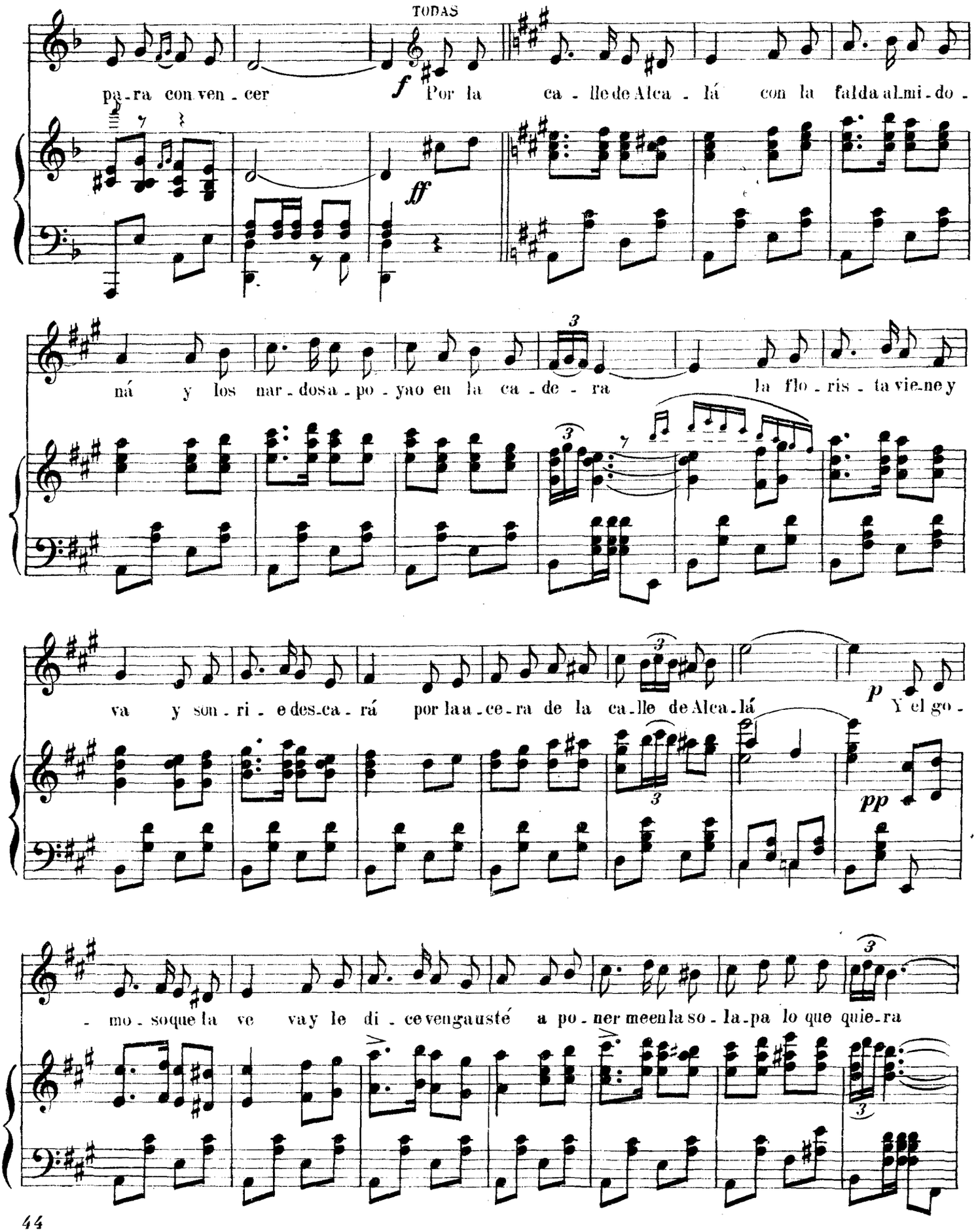
al que quie-ra sa - ber si se-rá por fín due - ño de un querer de mu - jer Lleve los us -

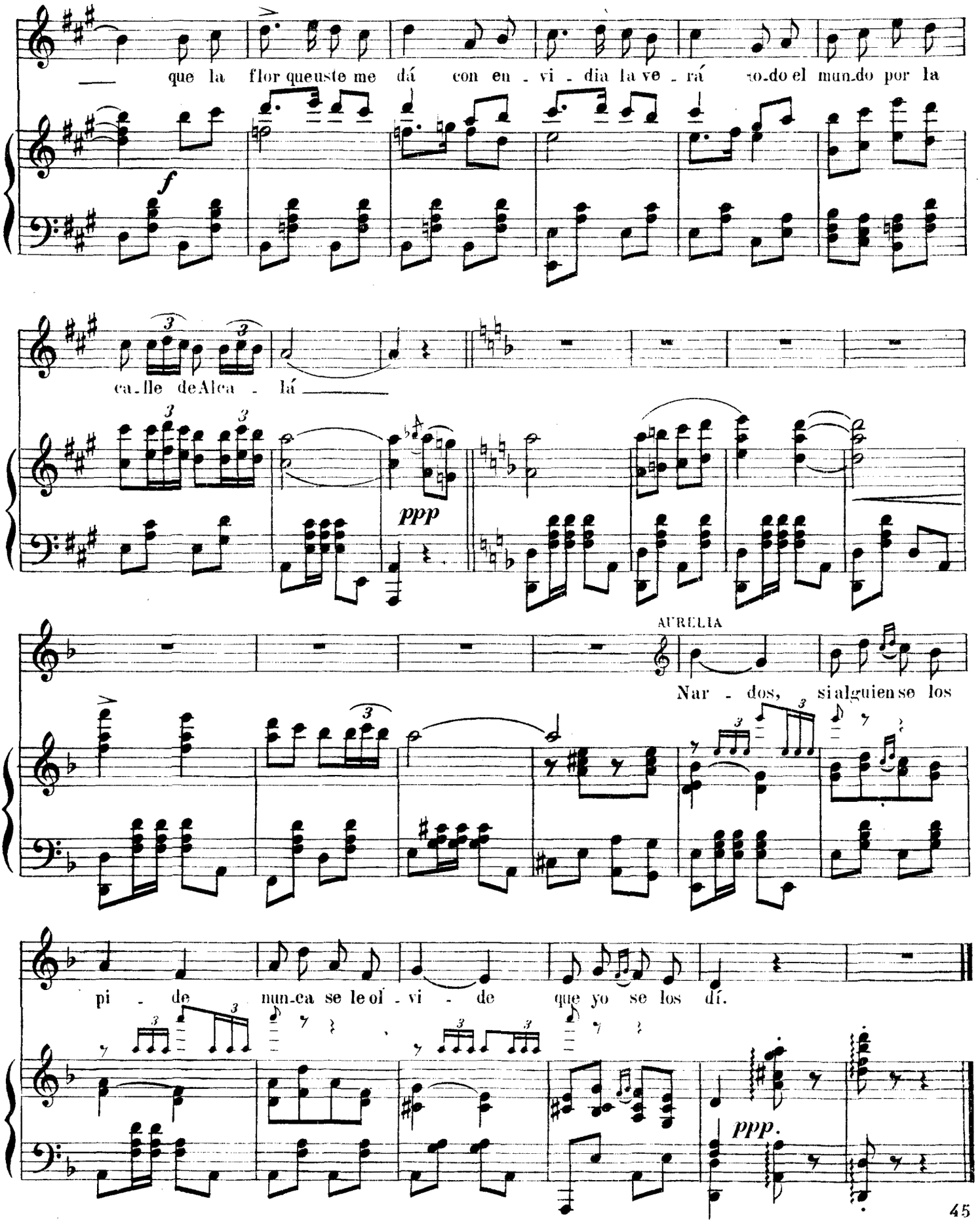
té, no lo pien-se mas, mi-reque-ena - mor suerte le hande dar ¡Ah!

TIPLES (solas)

— Lle-ve us-ted nar-do ca-ba - lle - ro si es que quiere a una mu -

- jer Nar - dos no cues-tan di - ne - ro y son lo pri - me - ro


TODAS
pa-ra con ven-cer
f Por la ca-lle de Alca-lá con la falda al mi-do-
ff
ná y los nar-dos a-po-yao en la ca-de-ra la flo-ris-ta vie-ne y
va y son-ri-e des-ca-rá por la a-ce-ra de la ca-lle de Alca-lá
p Y el go-
pp
-mo-so que la ve va y le di-ce venga us-té a po-ner me en la so-la-pa lo que quie-ra


que la flor queuste me dá con en - vi - dia la ve - rá todo el mun.do por la
f
ca.lle deAlca - lá
ppp
AURELIA
Nar - dos, si alguien se los
pi - de nun.ca se le ol - vi - de que yo se los dí.
ppp.

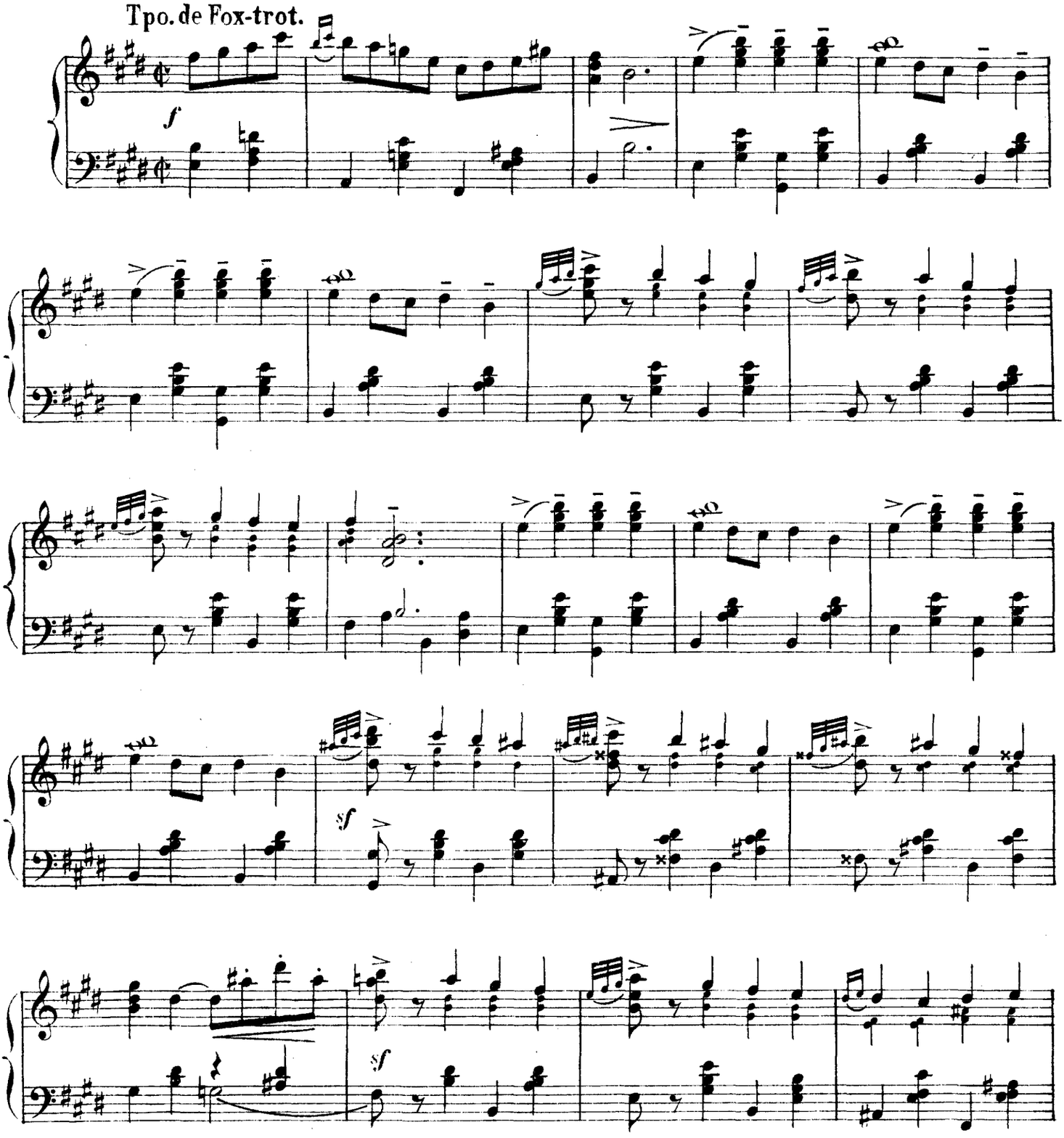
LAS LEANDRAS

Pasa tiempo cómico-lírico en dos actos.

Letra de los Sres:
Glez del CASTILLO y MUÑOZ ROMÁN.

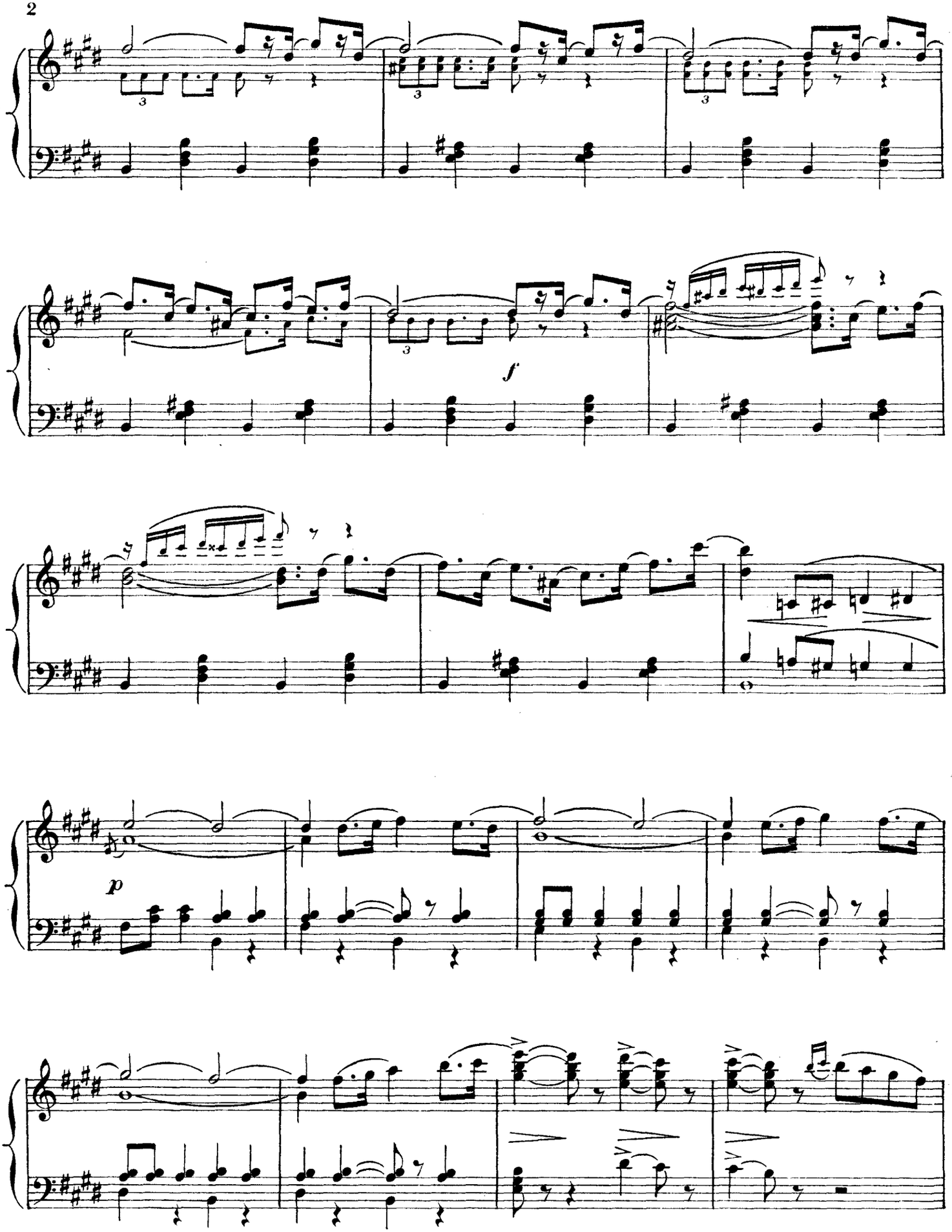
Música del Mtro:
FRANCISCO ALONSO.

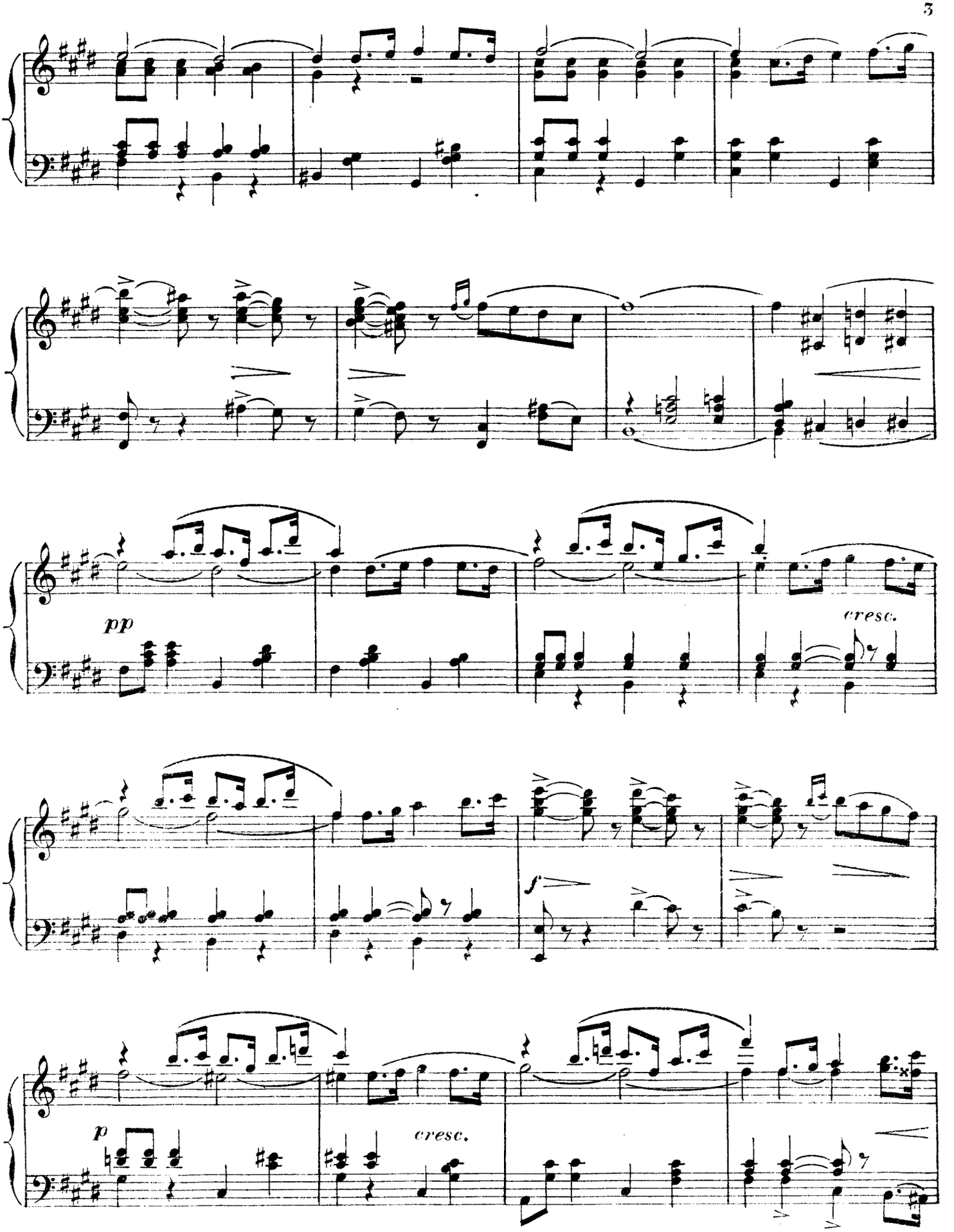
Nº 9. INTERMEDIO-BAILABLE.

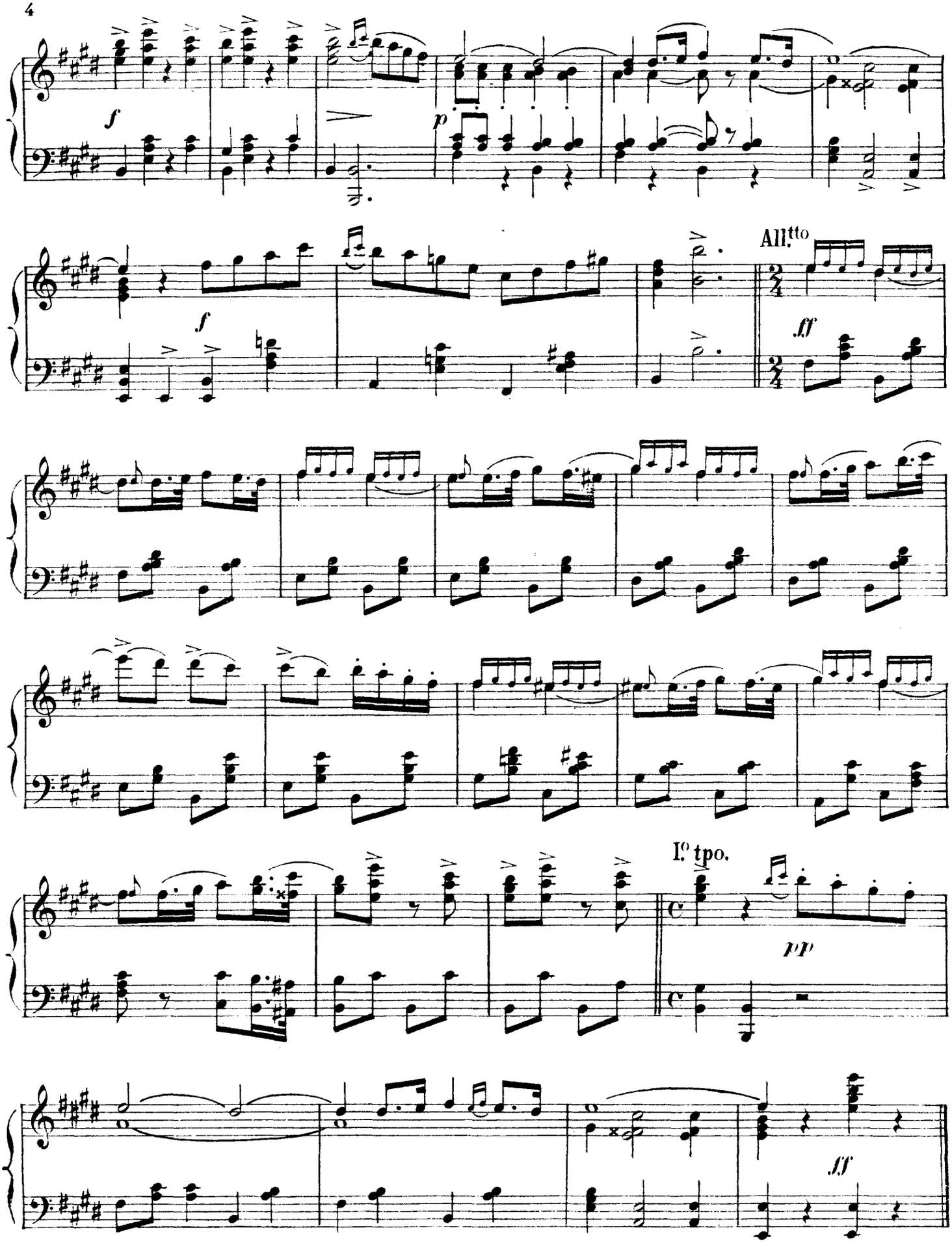


UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA-Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y Paris.

Tous droits d'èxècutiòn publique de reproductiòn, de traductiòn et d'arrangement rèservès pour tous pays.
Copyright 1931 by E. Alonso.


f
p


pp
cresc.
f
p
cresc.


f
p
f
All.tto
ff
I.o tpo.
pp
ff

LAS LEANDRAS

Pasatiempo cómico-lírico en dos actos.

Letra de los Sres:
G.lez del CASTILLO y MUÑOZ ROMÁN.

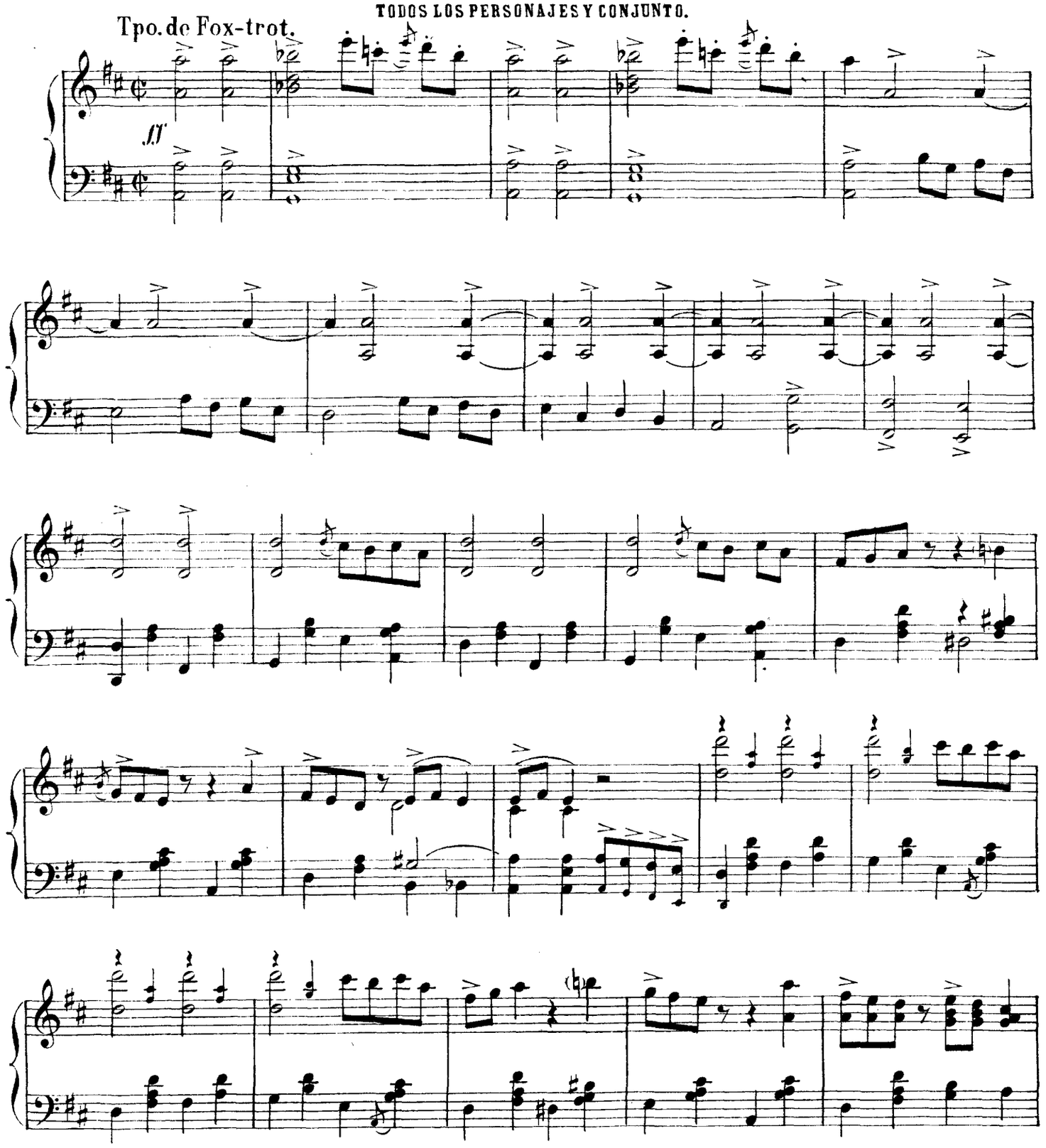
Música del Mtro:
FRANCISCO ALONSO.

Nº 10. FINAL.

TODOS LOS PERSONAJES Y CONJUNTO.

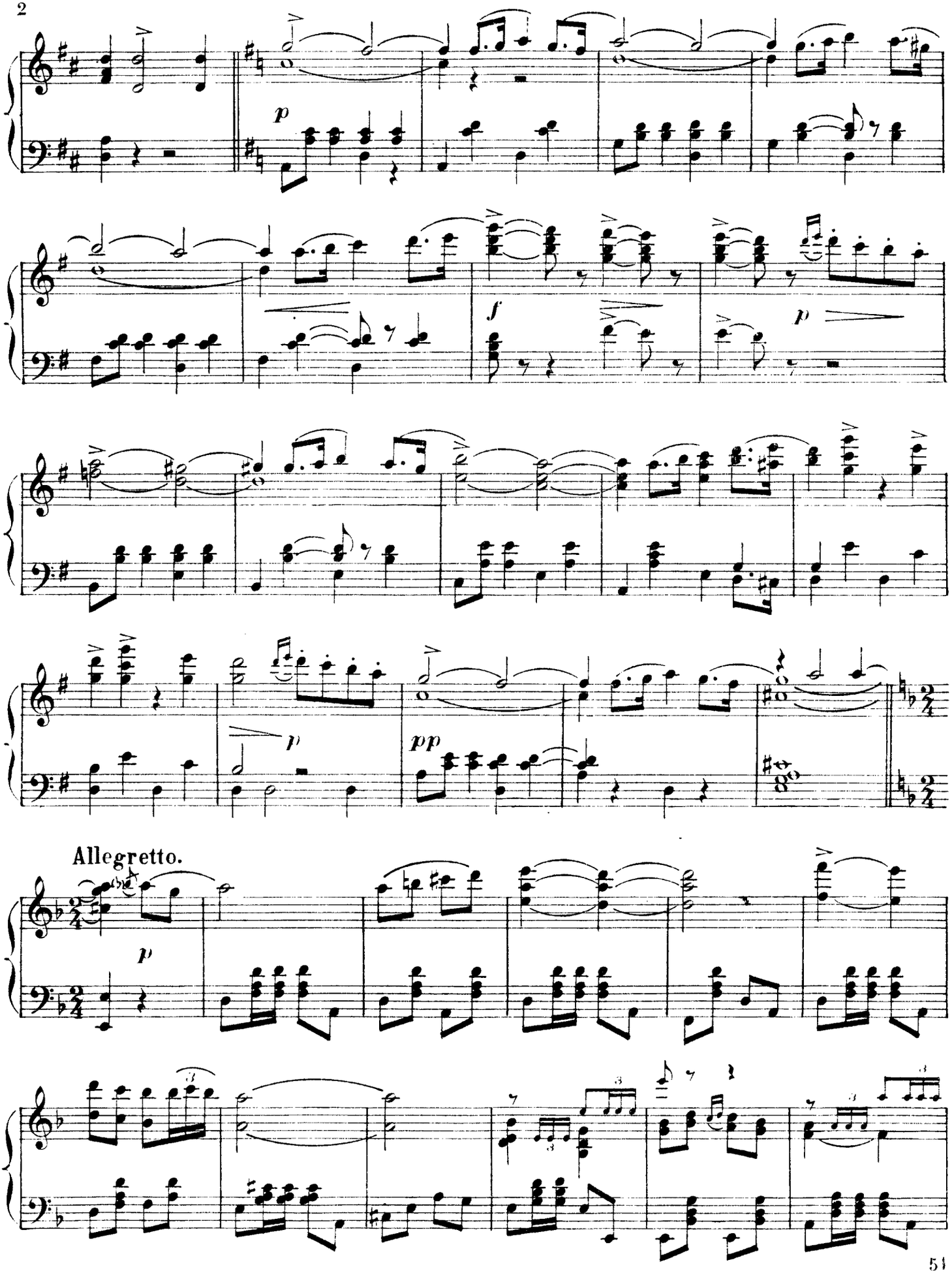
Tpo. de Fox-trot.

ff



UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA,-Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y Paris.

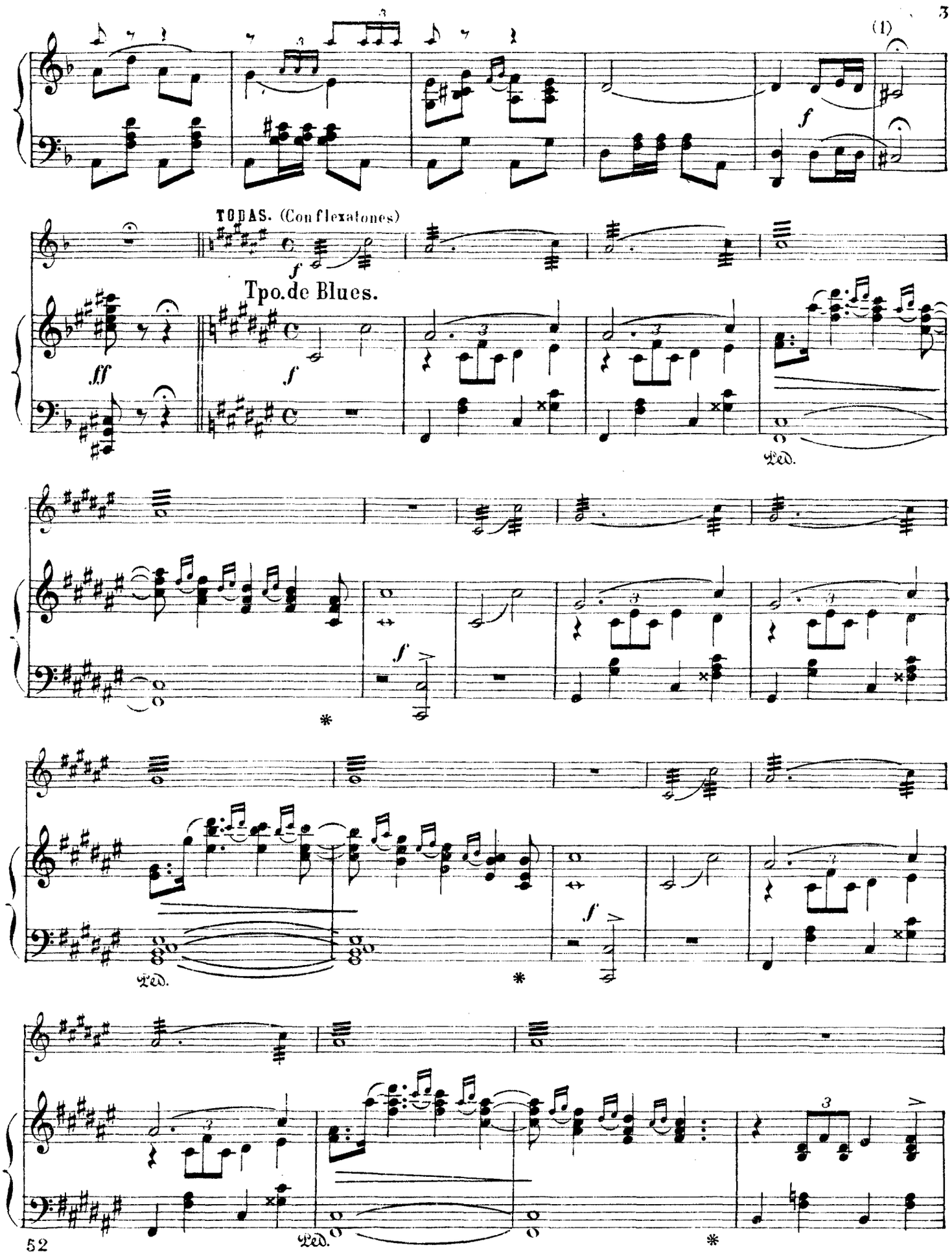
Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays.
Copyright 1931 by E. Alonso.


p
f
p
p
pp
Allegretto.
p

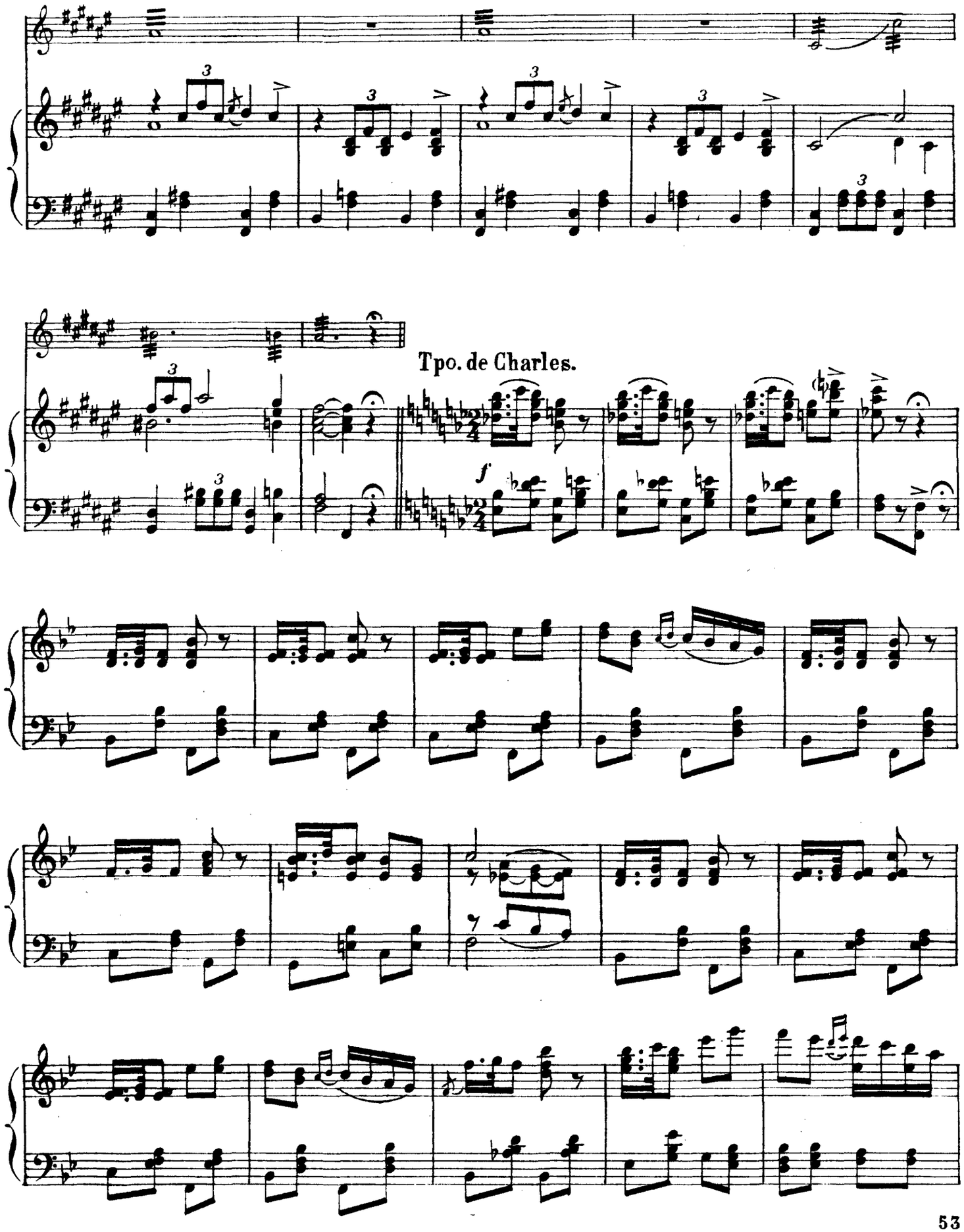
(1)

TODAS. (Con flexatones)

Tpo.de Blues.



(1) Si los flexatones estan afinados al aire Do natural, desde este compás, todo el Blues medio tono bajo.


Tpo. de Charles.
f

TODOS.

f

El be-so de u - na mu - jer cuan-do lo da con a -

f

- mor es a - le - gri - a y pla - cer

— no e-xis-te na - da me - jor que el be-so de u - na mu-

(Telón)

- jer.

ff

ff